

मंगल-पत्रिका प्रारम्भ

जयई जग जिबजोणि वियाणऊ जगगुरू जगाणन्दो ।
 जगनाहो जगबन्धु जयई जगपिया महोभयब ॥ १ ॥
 जयई सुयाणप्य भवो तिययराण अवछि मोजयई ।
 जयई गुरू लोगाणं जयई महप्या महाबिरो ॥ २ ॥
 सिद्धाण णमौफीबा सजयाण च भावऊं ।
 चितिवंति करेलेप पतो गई मणुतर ॥ १ ॥
 निणयम्मो यजिवाण अपुबोकप्य पाएबो ।
 चस्वपवगा सोपार्ण फलाणं ठाई गोयमो ॥ २ ॥



ॐ नम प्रस्तावभूमिका.

अहो सुहृ जनों इसी अपारावार कलियुगमें नाम जैनधर्म हे* अवि जैन किसिकु केते हे जिसी स्थानकमें जीवकी यत्ना या निरक्षा होते हे शोहि जैन हे; अहो देवा-
नुर्माय अवि इस्में विशेष बात यह ह कि देवगुरु धर्मकी पेहचान करनी उनके पर
आस्ता रखनी वोही दृढ श्रद्धा ह अवि वोहि तत्वकी पेहचानका किंचित धरन
करताहु (श्लोक) वीतरागवरंदेवो महाव्रत धरोगुरुः जीवाना च दयार्थं श्रीणी
तत्त्व निहायते १ अवि अहोमध्यो इसका खुलासा यह हे कि धर्मका सार इतनाही
हे कि तत्वका निर्णय करता सो तत्व कोनसा* देव गुरु धर्म अवी देव कोनसा हे
वीतरागदेव वीतराग किसीहु कहते हे वी० इती विशेषकर रागद्वेषका नास
हुवा हे उसीका नाम वीतराग हे पुन १८ टोप रहीत द्वादस गुणसहित चउतीस
अविसे करयुक्त अष्ट महाप्रतिहार्य सहित अनंत शक्ति अमतिहत ज्ञान दर्शनके धरने
वाले एसे गुणसयुक्त वो देव ह अवी दुसरा गुरुतत्व किनकु कहिनाकि पच महा-
व्रतधारी कनक कामनीके त्यागी निरलोभी निस्वादी निग्रय अमतिषध बिहारके
करनेवाले भारडपखी इव अमपादी मानो अपमानसम खयसमदम इत्यादि अनेक
गुणयुक्त आप भवोदधी तिरे अनेराकु तार वो गुरु शुद्ध धर्म परपक वोही गुरु ह
अब धर्म नाम किसका हे कि दुरगति गमन जीवाके भारे यानि रक्षा कर जीसी धर्म
य कोइका पक्षपातका वचन नहीं ह सर्व जीवाकों साताकारक यानि रक्षा कारक
नव पदार्थका नीरणेय वो धर्म ७ प्रकारका ठाणायग मूत्रमें धरणन किया ह मूत्र
धर्म १ अरु चारित्र धर्म का २ भेद ह आधिष् १ ओर साधू २ आधक तो नव-
कारसी भाटि द्वादश व्रतके धरनेवाले हे उसका नाम आधक ह अरु साधू सो पच
महा व्रतधारी उनका स्वरूप गुरुतत्वमें धरणन कीया ह यह ७ प्रकारका धर्म ह
सो यहइ तत्वकी सम्यक् प्रकारसे सचा कर सरपे परपे उनका नाम अध्यान हे तो
देखो एसे अमाल्य जैनधर्म अरुक्लपट्टक्ष सद्रश जिनबानी ह सोसधी जीवाकों धर्मका
आधार मेघवत वेता ह जिनसे सवेग कहते ह हम सच्चे ह, साधमारगी केते ह
हम सध ह, जती कहते ह हम सच्चे ह, तेग पधी कहते ह हम सच्चे ह, तो भाई
अमजन कहते हकि फिनक वचन परमान कर, सो भाई निगपस होकर वीतराग
देवकी वाणा पर ध्यान लगाकर अनुभव स्वरूपमें धीचाह कर देवो वीतरागका

धर्म स्पादवाट सप्तमय द्यार नीक्षेपा सें यथा योग्य मानना उत्तम हे अवी कल्लि-
 युगमे जो पक्षसहित धर्मके कुठाररूप जो मनुष्य हे वो अपना २ पक्षपात खेंचता
 हे सो मृषावादी हे अवी देखो आगला जमाना मे पुज्य श्री श्री १००८ श्री श्री
 धुवरजी महाराजके शिष्य स्वांमीजी श्री श्री १००८ श्री श्री रुपचंदजी महाराजके
 शिष्य श्री श्री १००८ श्री श्री जेठमलजी महाराज ने बीरबीजेजी जसबीजेजी
 आदि बहु सधेगी यती लोगसैं सेहेर अहमदाबाद मे चरचा करी जीनकी तो
 बोतसी कयन हे, उन चरचाके रचाकर समकितसार ग्रंथ रचा हुवा हे सो
 आगे छपाया सो पुस्तक अब नही मीलती हे उनसे अब पुज्य अमर
 सिंगजी महाराज के पाटानुपाट बाल ब्रमचारी पुजजी माहाराज श्री श्री १००८
 श्री श्री पुनमचंदजी महाराज के शिष्य स्वांमीजी महाराज श्री श्री १००८ श्री जेठ
 मलजी महाराज श्री श्री १००८ श्री डालचंदजी महाराज श्री हेमराजजी महाराजक
 सठचपदेस सैं सेहेर जालोर मगने गाम वादणवादी के नीवासी सुभाषक उदारचित
 मणामी मृता मनरूप मलजी उनके पुत्र कपुरचंद फुलचंद अधानका निर्णे के लीये
 प्रथम समकीतसार श्री जेठमलजी स्वांमीजी कृत प्रथम भाग हे, समकितसारका खंडन
 कीया बलमबीजेजी ने उसपर समकीत सखोदार बनाया उनका खंडन माणिकलाल
 दयालजी भावनगरी जिणाने समकितसार दुसरा भाग बनाया ए दोनु भाग
 भद्रान के लीये अमूल्य बोत भेट हे, श्रोताजनोके बांचने योग्य हे जिनसे अपनी
 भद्रा पोत पुष्ट रेती हे सो उपीयोग सैं निरपन्न होकर बांचो



अनुक्रमणीका

वावत

पृष्ठ

१ श्री दया धर्म प्रसयों भस्म ग्रह उतर्यों तेनो विस्तार.	१
२ आर्य खेत्रनी मर्यादा	११
३ प्रतिमानी स्थितिना अधीकार	१३
४ आघा करमी लेवा बाळाने फळ	१४
५ गृहपति बाधे वायुका जीवनी रक्षा ते पाठ	१५
६ जात्रा तीरथकक्षा ते मुत्र साखना आळावा	१६
७ सेत्रुजो साखतो कहे छे तेनो उत्तर	१८
८ कय वली कम्मा शब्दना अर्थ	१९
९ सीद्धा यतन शब्दना अर्थ, उत्तर	२८
१० गौतम अष्टापद चढया कहे छे तेनो उत्तर	३०
११ नमोधुणनो पाठ सुत्रनी साखे	३४
१२ चार निखेपानो जाणपणो	३५
१३ नमुनो देखीने नाम सामळे कहे छे, ते उत्तर	४४
१४ नमो वमीए लीवीए कहे छे तेनो उत्तर	४६
१५ जघा चारण विभ्या चारण नो उत्तर	४७
१६ आणंद भ्रावकना आळावानो अर्थ	५२
१७ अवढ भ्रावकना आळावानो अर्थ	५५
१८ सातसेत्रे घन कढावे, बवरावे तेहनो उत्तर	५६
१९ रुपट्टीए प्रतिमा पुर्जा कह छे ते उत्तर	५७
२० सुरीयामे तथा वजे पोळीए प्रतिमा पुर्जा कह छे तेनो उत्तर	७७
२१ डाढा पुर्जा कहे छे तेनो उत्तर	९४
२२ चीत्रामणनी पुतळी न जोवी कहे छे तेनो उत्तर	१०१
२३ वेहरा प्रतिमा पर मन्त बुधीया दर्शण दीसना नागरी थाय	१०४
२४ साधु प्रतिमानी वयावच कर कह छे तेनो उत्तर	१०६
२५ नर्ती मुत्रमा सर्व मुत्रना नोंध तथा प्रकणना विरुद्ध	१०८
२६ मुत्रमा भ्रावक कथा तेमा काइए प्रतिमा पुर्जा न कही त विप	१००
२७ सावध धरम करणीमा जीन आक्षा मधी ते विप	२२५

૨૮ ધ્રુવ્ય નીસ્વેપા વિષે	૧૨૬
૨૯ સ્થાપના નિસ્વેપા વિષે	૧૨૭
૩૦ ધર્મ અપરાધીને મારે લાભ કહે છે તે ઉત્તર	૧૨૮
૩૧ ધીસ વૈહરમાનના નામ વિષે	૧૨૯
૩૨ ચૈત્ય શબ્દે મુત્રમાં સાધુ કહ્યા તે ઠામ કહે છે	૧૩૦
૩૩ ધર્મ કરણીના ફલ કહ્યા તે વિષે	૧૩૫
૩૪ મહીયા શબ્દે ફુલથી પુજા કહ છે તે વિષે	૧૩૬
૩૫ છકાયના આરમ નિષેધાનો આહ્વાનો	૧૩૬
૩૬ જીવ દયા સારુ સાધુ સ્વાદુ બોલે કહે છે તે વિષે	૧૩૮
૩૭ આજ્ઞા ધર્મ (દયા ઇ નહીં) કહે છે તે વિષે	૧૪૦
૩૮ પુજા તે દયા કહ છે તે વિષે	૧૪૧
૩૯ પ્રવચનના પ્રતિનીકને હળતા દોષ નથી કહે છે તે વિષે	૧૪૪
૪૦ ગુરુ માહા વ્રતીને વેવ અગ્રતી કહે છે તે વિષે	૧૪૫
૪૧ જીન પ્રતિમા જીન સરસ્વી કહ છે તે વિષે	૧૪૫
૪૨ હિંસાચર્મી અને ગોસાહ્યા મતિનો મુકાબલો	૧૪૭
૪૩ મુદ્દપતિ સદાકાલ રાત્રમા વિષે	૧૫૦
૪૪ દેવતા પ્રતિમા પુજે તે લોકીક સ્વાતે તે વિષે	૧૫૧
૪૫ આવક મુત્ર ન ઘાંચે કહે છે તે વિષે	૧૫૧
૪૬ વેવ, ગુરુ, ધર્મ, ઇ ત્રણ તત્ત્વ ઓઝ્જવા વિષે ચોપાઈ	૧૫૪

છપ્પો

પટ પાપટ પર ઢોટ, કટાપી બલી ન કરસો;
 પત્તી પથર પર ભક્ષ, દમલધી હરણ ન હરસો;
 મુક્તા ફટક મરાહ, ભપનમા કટ્ટી ન લેયે;
 કાગઠ કુશલ કરાય, આપ સટપટ નવ સેયે;
 ટંમ નજર મુ દેવતા, પરીવાન છે પમુપને;
 ફ ર હી કે નમ્મુ સમજ, પ્રતિમા માં પ્રશુતા મળે

समकित्तसार भाग २ जो.

(उपोद्घात.)

समकित्त एटले शु एतो प्रथम धुक वाचता तेमज ते केवी रीते प्राप्त थाय छे ते आ धुकना प्रारभ अगाउना पृष्ठपरयी सहजे मालूम पडी आवशे

जैनधर्म अनादी छे ने तेना धर्म पुस्तको एवी गर्भार्य शैलीयी रचाएला छे के तेनु श्रवण करता माणसोना हृदयमा दयानो अकुर फुटता, मन जन्म सार्थक केम थाय तेपर दोढेछे, पण तेनो मोटो जयां गुप्त भटारोमा भगड रहवायी ने तेना विशेषी आधुनीक जैनोनी थोडी काळजीने लीधे हाल तेनी ख्याती अन्यमत्तवादी थोडी स्वीकारे छे, पण जेम जेम अज्ञानरूपी अधिकारनो नाश यतो जशे ने आ तेजस्वी धर्मनो लाम लेवा माणसोना मन आकृपाशे तेम तेनी अंदरनी खुषीओ ते वधार वधारे देखशेज एतो नि सवेह दीलगीर छीए के सामळवा मुजब तेमज नजरे देखवा मुजब आपणा उत्तम धर्म पुस्तक करनारना नामने काजळसम काळो दाय आपनार केटलाक मात्र कहेवानाज जैनधर्मीओ मुळ पुस्तकोना आधार तथा आ ज्ञान जोतां मतिभ्रमताने लीधे पोताना नवा विचारो तेमा स्वोशी आवी रीते धर्म शास्त्रकारोनी आज्ञा छे एम भोळा भाविफोने समजावी पापना पुज्य घाये छे ने वधावे छे तो आधा नरोने अमार क्या विशेषणो आपवा ए आ बखत लखवा अमारी कलम चालती नथी पण तेवा ओने घोष देवानेअर्थे अमे आ प्रसंगे हालना एवा एक कल्पित पुस्तकना कर्त्ताने थोडी मुचना आपीए छीए केमके अमारो उद्देश तेने लगतो छे समकित्त शैल्योद्धारना कर्त्ता—भाइ समकित्त एटले शु एतो आ धुक अथयी इतिमुधी वाचता मालूम पढतुज नथी कमके समकित्तना राखनार क्षमा, दया, शांती, कहु मापण, मृपावाक्य ने बीजा एवा अनेक अवगुणोयी तो विमुख रहेवु जोइए पण आ धुकना कर्त्ताए तो तेनी अंदर एटला धीमस्त श्रद्धो वापरला छे के चोपडीना उपर नामने जाणे एवज आपी छे ! !

आवु तमागमां क्यायी भुत भराड गपु के समकित्त ए नामनी चुक ने तेनी अंदर आवा कहु वाक्यो, टाढाड लुभाट तथा अविषकताइना यण लख्या, खरेखर समकित्तनो शैल्यज तमागमा भरायो के आ शैल्यनो उद्धार तमने आम मुज्यो ? धीक छे आ तमारा कामने अने * * *

सावध आचार्यजी तमोए पण थाइ विचार न पर्यो ? तमोए आ समारनी

મિથ્યા માયાનો મોહ શા ઘાસ્તે છોડેલો ? તે શુ આમ નિંદીત પુસ્તક પ્રગટ કરવાને સમજુને શાન થસ છે જો તમારે ધર્મચર્ચા કરી મતનું પ્રતિપાદન કરાવવું હતું તો અન્યમાર્ગની સ્વોટ હતી ? શુ આમ કરેયી પીતલ સોનામા સ્વપ્ને ? અર છોડો તમારો મિથ્યાગર્ભ ને કાઢો આઘા નિ.સ્વાર્થી વિચારોને

મોક્ષ સપાદન કરવાનો રસ્તો ઘડુ ત્રિકટ છે તપાસો આપણા ધર્મશાસ્ત્રો કે નિંદીત કાર્યો કરનારના કેશા ધુરા હાલો થયેલા છે ? તમારા નામ પ્રમાણે તમારા સેવકો તમને પોતાના જીવથી ઘડાલા ગળીને ટીપકમા જેમ પતંગીયા ઝંપલાઈ નાશ પામે તેમ નાશ પામી પોતાની આશરુને નુકસાન થયેયી પસ્તાવો કરતા હશે કે કરશે સાધુના સર્વ લક્ષણો આઘા નિંદીત પુસ્તક રચનાર માં કેવા હોય તે તો સૌ અન્યમતવાદી પણ વિચારશે !!

યુવાન અવસ્થાથી થયેલા અપકારને સૂર્યથી પણ મેતી શ્વકાય નહીં, રત્ન પ્રભાવે છેદી શકાય નહીં, ને પ્રદિપ્ત પ્રકાશવ દુર કરી શ્વકાય નહીં, તો હવે આવા યુવાન મનમાં ફીંદોલે ઘડેલા મદોન્મત ચછરતા યુવાનામાં ઘડી ડ્યારે ઘપલ તેના સેવકોને અતિ ધુરીગતીય પોચાદનાર, ન જોવરાધનાર સારુ યા જોવરાવનાર નઠારું, ચતુરાઈ, ધંધલતાઈ, ને ઘપલતાઈને ચલાયમાન કરનાર ભૂદમીવેદી મઘ્યાં ત્યારે તો ધછી વડ્યનો આઢો આંકજ ઘલ્યોના !!

યુવાનીમદમા દીવાના ઘનેલા ને તેમાં ઘડી ઘનમદથી અઘત્વ પ્રાપ્ત થયેલા ચછરતા યુવાનો કેમ કરવાથી મારાપર વિવંચના આવશે ? ને કેમ કરવાથી હુ ભોક દિવેધીમાં સ્વપીષ્ઠ ? યા મારી, કુંડુંવની કે મારા સગાઘહાલાંની ચમતીનો અદ્વજ પ્રકાશમાન કરીસકીશ તેનું મ્હાન ક્યાંથી લાવે ! કેમકે પવન જેમ રજો ઝાંતી ડવ્વન કરી શુષ્કપત્રને સ્વદૃષ્ટાઈ અતીદુર ઘસડી જાયછે તેમ આવા ડવ્વનતી યુવાની મર્તી માણસોની પ્રકૃતિ તો શાસ્ત્રજ્ઞાનથી સારી થઈ હોય તોપણ જહતાપાત્ર થઈ જાય છે ને ઘડી તેમાં ભૂદમીનો મદ મલે ઇત્લે ધ્રી ગ્વામી રહે !!

મિત્રો ધુસ્તો ભાગશે ઇમ સપુર્ણ સ્વાત્રી છે પણ તમોઈ આ અઘનીત ને અયોગ્ય કામનું આપમતમાં તળાડને જે સમર્પીતસારની ટીકા સમર્પીત સૈલ્યોદ્ધાર નમૂતાને યગજ્ઞીશુકી રચેયોછે ને ગ્વરગ્વર તમારા નામને અને કામને કાજલસમ થાલો ટાપજ મળાડયો છે સંપનું પ્રાશલ્યને સપની મહતા કેત્તી ઘલ્લવત છે ને જાણતાછતાં કમ મુન્ની ગયા ? અર મામ કૃતપત્તું રીજ ઘાવવાથી તો ઘણા ઘણા ધમ્મચર્ચી રાજામોનો પણ નાન થય્યો છે તો તમારા સગ્ગા

प्रथममा तमोए जे बुरा शब्दो नाखी अमारा तत्त्वशोध धर्मने खोटो करवाने
ए पुस्तकमा बगर विचार्युं डाखल कर्नु छे तो तेम करबाथी शु * *

पढवाइ थपलाने समाचारीथी दुर करेला द्रव्ययेपी जादूविद्यामा कुशळ तेमज
मायाना पासामा बधाएल छे, तेमज तेओ ससारीने न छाजे तेषा अघटीत काम
करेछे, तेना डाखला तमोए आप्पा पण अरे शु तमो नथी विचारता के बधाने
पाच आगळी सरस्वी होय ? आबि वाचतनो जो अमे शोध करीए तो * *

ह्वे आ वाचतमा आटलेथी अटक्ता अमारे जणावबु पढेछे के मत प्रतिपादन
करवाने अर्थे नितिनो रस्तो नहीं तजशो केमके मिथ्या डोळघालु पुरुषो बलाया
बिना रहेता नथीज, आ अमारु लखाण कदापी तमोने माठु तो लागशे पण ते
तमे नितिनो रस्तो मूक्यो तेथीज छे

ह्वे आ वाचतमा आटलेथी अटक्ता विद्वान गुणज्ञ नरोने नमृताथी केहेवानु के
आ पुस्तक धर्म सवधीनु छे एटलुज नहीं पण तेमा ठेकाणे ठेकाणे सिद्धातोना पाठ
आयेला छे जेथी वाचनार साहेबोए अकाळ, असम्माय, दीवो, बीगेर जे जे बखते
सिद्धातो न बचाय ते ते बखत बरजीने मोदे जतना सहीत वाचवा क्रपा करशो ए
मारी बिनती छे, छता पछी उलटीरीते बर्शो तो तेनो दोष तेमना शिरपर छे, हु
आ बुक् बनावता जाती बिपक्ती, शब्द, चीन्ह (वीराम) ने वाक्यरचना बीगेरे
योग्यरीते समाख्यामा ययासक्ति दृष्टावधान रहेल्लो तथापी मनुषजातीनी प्रकृति
मिद्ध भ्रुल यइजवाना दोषथी काइ दुपण के स्वल्न मागथी थइ गबु होय ता ते
सुझ वाचनार सुधारीने वाचशे केमके श्रविकाळीक मुग्रमा कबु ठेके,

आचारपन्नतिघरदीदीवाएमहीजग

बएवीखलीयज्जानतंतवहशेमुणी ॥

अर्थ—आचारग मुग्रना भणनार तेमज विवहापनतीना घरनारने द्रष्टिवाद
सर्वथा जाणनार छम्मस्सना कारणथी कोइ बखते बचनथी स्वल्न पामे छे, तो
तेनी उपहास न करगो अहो ! मुनी ! तो हुता अल्पज्ञानी न प्रथमाभ्यासी छु
जेथी भ्रुल्यो वतावी ब्रतार्थ करशो एटले बीजी आदृतिमा ते सुधारो करवामा चु-
कीन नहीं एज बिनति

સમકિતનુ વિવેચન

આ અનાદિ અનંત સ્સારમા અનાદિકાલ્પી કોઈએક મિધ્યાત્વદ્રષ્ટિ જીવ મિધ્યાત્વની પ્રબલતાના લલચથી અનંત પુતંગલ પરાવર્તક બારબાર જન્મ મરણ કરીને ભ્રમણ કરે છે એમ કરતા કરતા કાલાતરે ઘણા અશુભ કર્મનાં દલ ઘટીજવાથી રૂઝાપણુ થઈ જાય છે, દ્રષ્ટાંત જેમ પથ્થરવાળી જમીન નદીનો પ્રવાહ ચાલે છે તેમા કેટલાએક પથ્થર પાણીના મોજાથી સામસામે આપથી ઘસાડને સરીકાં વા ટલા પટલે ગોળાકારે થઈ જાય છે, તેવીજ રીતે જીવણ પરિણામે વિશેષરૂપ યથા પ્રવ્રતિકરણજોગ થઈને અનંતા કર્મના દલને ક્ષયકર્યા અને થોડા કર્મ બાંધવાનો સ્વભાવ થયો તે બલતે સહી પંચેદ્રિપણુ પામીને પુર્વોપાર્જિત આઠ કર્મ છે, તેમાથી એક આવસ્થાકર્મ વર્જિને બાકીના સાત કર્મને એક પલોપમનો અસંખ્યાતમો માગ્ય-હીન પટલે એક કોઢાકોડી સાગરોપમની સ્થિતિ કરે છે તેનુ નામ યથાપ્રવ્રતિ કરણ કહેવાય છે અને તે બલતે પુર્વજન્મોના લપાર્જિત અશુભ કર્મના જોગથી અત્યંત રાગદ્વેષના પરિણામરૂપ કઠણ છુટી ન શકે તથા તુટી ન શકે અને પરમ કોઈપણ કાલમા જીવે તોહી નહોતી એવી ગ્રથી પટલે ગાંઠ છે, તે ગાંઠના મુલ્કમુખી યથાપ્રવ્રતિકરણથી અનંત કર્મોના દલને ક્ષયકરીને અનંતા અમલ જીવો પણ પો હોવી શકે છે, વળી તે ગ્રથીના દેશમા પહોંચવાથી મલ તથા અમલ જીવ સંખ્યા તોકાલ અથવા અસંખ્યાતો કાલ રહે છે, તેમાં જે અમલ જીવ છે તે તિર્યંકરના અતિશય બિગેરે વેલ્હીને તથા વક્રવર્તી આવે રાજાઓ કરેલી તિર્યંકરની સેવા વિ નય આટિક મહુ માન મક્તિ વેલ્હીને વેનલોજાતિકનાં મુલ્ક લેવાની રૂચ્છા દીક્ષા લે છે ને તે અમલીદ્રવ્ય સાધુ થઈને પોતાની પ્રતિષ્ઠાની અભિલાષથી માલ સાધુ ઓની રીતે એવી સસ્ત આકરી ક્રિયાથી શરીર વ્રસ્ય પટલે નિર્વલ્ક કરીને જનના દ્રવ્યર્ભાગ પળામા કાલ કરીને નવમા ગ્રંથેક ભંખાનમુખી તેની ગતિ થાય છે વળી તે અમલ દ્રવ્યર્ભાગી કેટલાએક મુગ્રપાઠ માત્ર નવપુર્વ મુખી મળે છે વળી કેટલાએક દેવેંડળા ન્શપુર્વમુખી મળે છે હવે આ શબ્દના પ્રસંગમા મમજવાનું કદેશેંડળાં ન્શ પુર્વના અભ્યાસ કરનારન મિધ્યાત્વદ્રષ્ટિપણાની સજ્ઞા અળાય છે, માટે તેઓ અભ્યાસ કરનાર કોઈપણ અળ મિધ્યાત્વોદયથી મુલ્કમુગ્રથી વિપરીત પરપણા કરે- તો તેમાં કાંઈ નરાઈ જેમ ગળાય નહીં અને પુરા દસપુર્વના અભ્યાસવાળા જીવને તો અમલ સમ્પત્ત માલ થાય છે, ન તેથી ઓછા પુર્વ મળનારને સમ્પત્તની મતના છે, વળી વન્યમાધમાં પણ પુષાચાચોળ પથન પરલુ છે, “ વચ્ચસા મય

અભિન્નેનિયમાસમ્પ્રતુસસેષમયના ” ભાવાર્થ પુરા ચઢ તથા પુરા ઢશ પુર્વ મળ-
નારને નિયમા સમ્યક્તનો લાભ થાય છે હવે એ યથાપ્રવ્રતિકરણને અતે અનત
કર્મના ઝલસય થવાથી અનત વિર્યના પસારથી અપુર્વ કરણ કરે એટલે સાતકર્મોની
કોઢાકોઢી સાગરોપમની સ્પીતિ રહી હતી તેમાથી અતર મુહુર્ત મોગવી હિન કરીને
તે સ્થાનકે પુર્વોક્ત ગ્રથી મેઢ પુર્વક અનિવ્રતિકરણમા પ્રવેશ કરે છે એટલે જે નિ-
વઢ રાગ દ્વેષની ગાઢ હતી તે મેઢાળી ત્યા યથા તપ કર્મોનુ ક્ષય કરીને પુર્વો પા-
ર્જીવ પન્છાત રહેલા મિથ્યાત્વ ઢલના ત્રણ પુજ્ય કર છે તે ત્રણ પુજ્યના નામ
શુદ્ધ, મિશ્ર ને અશુદ્ધ એ ત્રણ પુજ્ય કર્યા વાઢ નિવ્રતિકરણની સામર્યાઈપણાથી
કરૂંક મવ જીવો પ્રથમથીજ ક્ષાયોપ શ્મીક સમ્યક્તદ્રષ્ટિ થાય છે ને કેટલાએક
ઔપ શ્મીક સમ્યક્ત દ્રષ્ટિ થાય છે એ સમ્યક્તનુ વિશેષણ ધીજા સવિસ્તર મુત્ર યા
ગ્રયોથી વિવેકી બુદ્ધિમાન પુરુષોએ જોઈને માહતગાર થતુ એ ત્રણ કરણ જાણવા તેમા
અમવ પહેલા યથા પ્રવ્રતિકરણ મુધી રહ છે ને મવ જીવો ત્રણ કરણ કરીને સમ્ય-
ક્ત ઢશા પામે છે

સમ્યક્તપ્રકાર નીચે મુજબ

ગાથા—એગવિહદુવિહતિવિહ, ચત્તહાપચવિહવસવિ
હસમ્મહોઙ્ગિજિણાયમેહિંદ્વિશ્વમણિયમણતનાર્ણહિં

ભાવાર્થ—શ્રીવિતરાગ દેવના શુદ્ધ ઉપદેશમા એમ કહ્યુ છે કે જીવ, અ-
જીવ, વિગેરમા સાચી શ્રધા આળવી તે સમક્ષિતનુ મુખ્ય લક્ષણ છે એ એકવિધ ૧
હવે દ્રવ્ય સમ્યક્તને ભાવ સમ્યક્ત એ દ્વીવિધ ૨ તેમા વિશુદ્ધિ વિગુપ કરીને મિ-
થ્યાત્વ પુત્તગળોને શુદ્ધ કરવા તેનુ નામ દ્રવ્ય સમ્યક્ત છે અને તે દ્રવ્ય સમ્યક્ત-
ની સહાયથી ઉત્પન્ન થઈ જીનોગત તત્વોપર રૂચિરૂપ પરિણામ તેનુ નામ ભાવ સમ્ય-
ક્ત છે વઢી નિશ્ચયનય અને ક્યવહાર નયથી પળદ્વીવિધ યાય છે તેમા જ્ઞાન, ઢર્શન,
ધારિત્ર, રૂપ આત્માના પરિણામ અથવા જ્ઞાનાટિક પરીણતી થકી જુદો આત્મા છે
એ જાણે તેનુ નામ નિશ્ચય સમ્યક્ત છે તેજ મોક્ષનુ મુઢ કારણ છે તેમા દેવ તે
અર્ગહત છે અને ગુરુ શુદ્ધ ધર્માપદેશક છે તેજ માસ માર્ગના દેશ્વાઢનાર છે અને
કવઢ જ્ઞાની મહારાજના પ્રકાશ કરના ત્યામુઢ તેજ સત્ય ધર્મ છે એ ત્રણ સમ્યક્ત
તે પોતા સાતનય, ચાર પ્રમાણ, ચારનીશેષા, અતિગુણોથી શ્રધાન સિદ્ધ કરી તે

સમક્તિનુ વિવેચન

આ અનાદિ અનત સસારમા અનાત્તિલાઝ્ઘી કાઠપ્પ મિધ્યાત્વદ્રષ્ટિ બીજ મિધ્યાત્વની પ્રવલ્તાના ઉદયથી અનત પુટ્ગલ પરાવર્તક વાગવાર જન્મ મરણ કરીને ભ્રમણ કર છે એમ કરતા કરતાં કાઝાતર ઘણા અશુભ કર્મના દલ ઘટીજવાથી હલ્લાવણુ થઈ જાય છે, દ્રષ્ટાત જેમ પથ્થરવાળી જમીન નળીનો પ્રવાહ ચાલે છે તેમા કેટલાએક પથ્થર પાળીનાં મોજાથી સામસામે આપથી ઘસાડીને સરીસા વા ટલા પટલે ગોઝાકાર થઈ જાય છે, તેવીજ રીતે જીવણ પરિણામે બિશેપરુપ યથા પ્રવ્રતિકરણજોગ થઈને અનતા કર્મના દલને હાયકર્યા અને થોડા કર્મ વાકવાનો સ્વમાવ યયો તે વસ્તે સહી પચેદ્રિપણુ પામીને પુર્વોપાર્જિત આઠ કર્મ છે, તેમાથી એક આચરવાકર્મ વર્જિને વાકીના સાત કર્મને એક પલોપમનો અસંસ્થ્યાતમો ભાગ્ય-હીન પટલે એક કોઠાકોઢી સાગરોપમની સ્થિતિએ કરે છે તેનુ નામ યથાપ્રવ્રતિ કરણ કહેવાય છે અને તે વસ્તે પુર્વજન્મોના હપાર્જિત અશુભ કર્મના જોગથી અત્યંત રાગદ્વેષના પરિણામરુપ કઠળ છુટી ન શકે તથા તુટી ન શકે અને પરચમ કોઈપણ કાઝમા જીવે તોડી નહોતી એવી ગ્રંથી પટલે ગાંઠ છે, તે ગાંઠના મુઝસુધી યથાપ્રવ્રતિકરણથી અનત કર્મોના દલને હાયકરીને અનતા અમવ જીવો પણ પો-હોધી શકે છે, બઢી તે ગ્રંથીના વેશમા પહોંચવાથી ભવ તથા અમવ જીવ સંસ્થ્યા તોકાઝ અથવા અસંસ્થ્યાતો કાઝ રહે છે, તેમાં જે અમવ જીવ છે તે તિર્યકરના અતિશય વિગેરે વેશીને તથા ચક્રવર્તી આવે રાજાઓએ કરેલી તિર્યકરની સેવા વિ નય આદિક બહુ માન ભક્તિ વેશીને વેવલોકાદિકના સુખ લેવાની ઇચ્છાએ દીક્ષા લે છે ને તે અમવીદ્રવ્ય સાધુ થઈને પોતાની પ્રતિષ્ઠાની અમિલાશ્ચથી ભાવ સાધુ ઓની રીતે એવી સસ્ત આકરી ક્રિયાથી શરીર ક્રસ્ય પટલે નિર્બલ કરીને જૈનના દ્રવ્યર્ભીંગ પણામાં કાઝ કરીને નવમા ગ્રંથેક વૈમાનસુધી તેની ગતિ થાય છે બઢી તે અમવ દ્રવ્યર્ભીંગી કેટલાએક સુત્રપાઠ માત્ર નવપુર્વ સુધી મળે છે બઢી કેટલાએક વેશોંઠણાં વશ્તુપુર્વસુધી મળે છે હપે આ શુચ્છના પ્રસંગમાં સમજવાતું કેવેશોંઠણાં વશ્તુ પુર્વના અમ્યાસ કરનારને મિધ્યાત્વદ્રષ્ટિપણાની સંજ્ઞા જણાય છે, માટે તેટલો અમ્યાસ કરનાર કોઈપણ જણ મિધ્યાત્વોદયથી મુઝમૂત્રથી વિપરીત પરુપણા કરે-તો તેમા કાઈ નવાઈ જેવુ ગણાય નહીં અને પુરા ટસપુર્વના અમ્યાસવાળા જીવને તો અવશ્ય સમ્યક્ત માત્ર થાય છે, ને તેથી ઓછા પુર્વ મળનારને સમ્યક્તની મજના છે, બઢી કલ્પમાર્પમાં પણ પુષાચાર્યોએ કથન કરતુ છે, “ચત્તસદ સમ

દીરળને ઉપસમ કરવાથી જે ગુણ ઉત્પન્ન થાય તેને ક્ષાયોપસ્મીક સમ્યક્ત કહીએ, એ ત્રિવિધ થયા

હવે ચાર પ્રકાર કહ્યે, ઔ પસ્મીક, ક્ષાયક, ક્ષાયોપસ્મીક ને સાસ્વાદન એમ ચતુર્વિધ સમ્યક્ત છે, હવે સાસ્વાદન એટલે પુર્વોક્ત ઉપસમ સમ્યક્તથી પઢિવાઈ થવાના અતમા તેના અશનો જે અનુભવ થાયછે તેનું નામ સાસ્વાદન સમ્યક્ત કહેવાય છે એ ચારમે એક વેદક સમ્યક્ત મેલ્લતા પચવિધ સમ્યક્ત કહેવાય છે, તેમા વેદક સમ્યક્તનું લક્ષણ એ છે કે જે જીવ સપકથ્રેણી પામીને અનુતાન્વધીની ચોકઢી તથા મિથ્યાત્વ અને મિથ્ર એ વે પુજ્યનો ક્ષય કર્યાપછી ક્ષાયોપસ્મીકરૂપ શુદ્ધ પુજ્ય ક્ષીણ થતો જાય ને તે ક્ષય થતા પચ્છાત અતીમ પુદ્ગલ્લને ક્ષય કરવાની ઉચતકે અતીમ પુદ્ગલ્લોનું જાણપણું તે વેદક સમ્યક્ત કહેવાયછે એ પચવિધ સમ્યક્ત નિર્સર્ગ ને અધિગમથી થાય છે માટે તે કારણથી ઢસવિધ થયા એ સમ્યક્તોની પ્રાપ્તિ શુદ્ધ ચૈત્તનદશા પ્રગટ થવાના સમયમા છે

હવે એવા આત્મગુણ સમ્યક્તની પુષ્ટિની ખાતર પદ્મવળાજી મુગ્ધા કમ્પુ છે કે “ ઢસવિઠે સોએસે ” એટલે પુર્વોક્ત સમ્યક્તોની ઢસ પ્રકારે રુચિ ઉપજે છે તે ઢસ રુચિનું વિવેચન નીચે મુજબ

પોતાના જ સ્વભાવથી જીનોગત વચન ઉપર રુચિ ઉપજે તે પહલી નિર્સર્ગરુચિ ૧ ગુરુના ઉપદેશથી જીન વચન ઉપર રુચિ ઉપજે તે ધીજી ઉપદેશરુચિ ૨ સર્વજ્ઞ વચનરૂપ આજ્ઞામા રુચિ ઉપજે છે શ્રીજી આજ્ઞારુચિ ૩ મુગ્ધને અનુસાર રુચિ ઉપજે તે ચોથી મુગ્ધરુચિ ૪ જીનોગત એક વસ્તુ જાણવાથી અનેક વસ્તુમા રુચિ ઉપજે તે પાંચમી ધીજરુચિ ૫ વિશેષ જાણવાથી રુચિ ઉપજે તે છઠી અધિગમરુચિ ૬ સકલ દ્વાદશાગીની નય જાણવાથી રુચિ ઉપજે તે સાતમી વિસ્તાર રુચિ ૭ સજમાટિક શુદ્ધ અનુદાન કરવામા રુચિ ઉપજે તે આઠમી ક્રિયારુચિ ૮ ઘણા જ્ઞાનનું જાણપણું નહતા થોડા જાણપણાથી રુચિ ઉપજે તે નવમી સંસેપરુચિ ૯ પાંચ આસ્તિકાય ધર્મમા તથા શ્રુતધર્મનું જાણપણું કરવામા રુચિ ઉપજે તે ઢસમી ધર્મરુચિ ૧૦ એ ઢસ રુચિનો સવિસ્તર બોધ પદ્મવળા મુવથી સમજવું વઝી તે પુર્વાક્ત સમ્યક્તોનો નિશ્ચય કરવામાટે સઢસઢ મેટ પળ કશા છે, તેમા સમ્યક્તના ચાર શ્રધાન તથા સમ્યક્તના ઘ્રણર્ણગ તથા ટ્સ ટ્રિનય તથા ઘ્રણ શ્રુગી તથા પાંચ દુપળ તથા આઠ પ્રભાવક તથા પાંચ શ્રુળ તથા પાંચ ન્લક્ષણ તથા છ જન્ના તથા ટ્રવ્યથી છ આગાર તથા છ ભાવના તથા છ સ્થાનક છ એ સઢસઢ મેટથી સમ્યક્ત નિર્મલ થાય છે, એ

નિશ્ચય સમ્યક્તત્ત્વ કારણ વ્યવહાર સમ્યક્ત છે તેના નામ કારક, રોચક ને ટીપક એ ત્રણ પ્રકાર થયા તેમા કારક એટલે આપણા જીવને ઘણા વત્સાહથી ધર્માનુષ્ઠાનમા પ્રવર્તી કરાવે એ સમ્યક્ત વિશેષે કરીને પચ મહાવ્રતધારી મુનીજનોનેજ હોય છે. હવે રોચક સમ્યક્ત એટલે કેવલ અનુષ્ઠાન ઉપર રુચિ કરાવે એ વિશેષ કરીને અગ્રતિ સમદ્રષ્ટિ જીવનેજ હોય છે. હવે ટીપક સમ્યક્તના લક્ષણ કહે છે એ કોઈ આપમિથ્યાત્વદ્રષ્ટિ અમન્ય અથવા કોઈ દુરમન્ય અગાર મર્દકની રીતે રહે અને તે પોતાવિના ધીજા જીવોને ધર્મ કથા કહીને વિતરાગ ભાષિત બોધથી જીવા જીવાદિક પત્થાર્યો કહી ઘતાય પણ પોતે શ્રવે નહીં, આ સમ્યક્તના પ્રસંગમા કોઈ સશ્ચયયુક્ત થઈ પ્રશ્ન કરેજે અહો બોધક ! ! જો તે સમન્ય પોતે મિથ્યાત્વદ્રષ્ટિ છે તો તેને સમ્યક્ત કેમ કહેવાય ? હવે બોધક કહે છે કે અહો સુઘ ! નિરશ્ચયપણે શ્રવણ કર કે એ અમન્ય મિથ્યાત્વદ્રષ્ટિને યાચકજ્ઞાનની દૃષ્ટિથી ભાષાવર્ગના રૂપ ધર્માધર્મ પ્રકાશ કરવાનું પરિણામ વિશેષ કરીને છે અને તેનો ઉપદેશ શ્રોતા જનોને સમ્યક્ત પામવાનું કારણ છે. એ હેતુ કારણથી કાર્યનો ઉપચાર કરીને તે મિથ્યા ત્વીને ધર્મોપદેશક થી બોલવા રૂપ સમ્યક્ત કહેવાય છે તે નામ પામ્યો પરંતુ નિર્ગુણ છે એ ત્રિવિધ થયા, બહી સમ્યક્તના ત્રણ પ્રકાર છે, તે ઔપશ્મીય, જ્ઞાયક, જ્ઞાયોપશ્મીય એ ત્રણ, તેમાં ઔપશ્મીય સમ્યક્તનું લક્ષણ કહે છે જે ઉદયમે આવેલા મિથ્યાત્વનો અનુભવ કરીને જીણ એટલે જ્ઞય કરે અને સત્તામા રહેલા અનુદીરણ એટલે ઉદયમે ન આવે તે મિથ્યાત્વ દબાવે શુભ પરિણામની વિશેષતાએ વિશુદ્ધ કરીને ઉપસમ કરવાથી જે ગુણ ઉત્પન્ન થાય એને ઔપશ્મીય સમ્યક્ત કહીએ એ સમ્યક્ત પુર્વોક્ત પ્રયોગ મેદ કર્ષાને તથા ઉપસમ શ્રેણી કરનારને હોય છે.

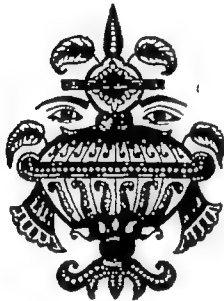
હવે જ્ઞાયક સમ્યક્તનું લક્ષણ કહે છે અનુસાન વંધી ક્રોધ, માન, માયા, સ્ત્રોમ ને જ્ઞય કરીને ત્યારવાદ મિથ્યાત્વ મિશ્રસમ્યક્ત પુણ્યરૂપ તથા ત્રણ પ્રકારના દર્શન મોહનીય કર્મનું સર્વથા જ્ઞય થઈ જવાથી જેગુણ પેદા થાય તેને જ્ઞાયક સમ્યક્ત કહીએ એ સમ્યક્ત સપકશ્રેણી ચઢનાર જીવને હોય છે.

હવે જ્ઞાયોપશ્મીય સમ્યક્તનું લક્ષણ કહે છે, ઝન્યમે આવેલા હોય મિથ્યાત્વ તેને મિથ્યાત્વ વિપાકને ઉદયકરીને મોગવવાથી જીણ થયા પરંતુ જે શેષ સત્તામાં છે પણ ઝન્યમે આવ્યા નથી તે ઉપશ્ચાત થયા, અર્થાત મિથ્યાત્વન મિશ્ર પુણ્યને આધરણ કરીને ઉદયમે આવતા રાકયા અને શુદ્ધ પુણ્યને આધરણે કરીને મિથ્યા ત્વ સ્વમારને દુર કર્યા, એ પ્રકારથી ઉદીરણ મિથ્યાત્વન જ્ઞય કરવાથી અને અનુ-

समकित सार भाग बीजो अनुक्रमणिका

षावत	पृष्ठ
१ मगला चरण	१
२ आत्मबोध परीक्षा	३
३ कयबवी कम्मालु प्रश्नोत्तर	३४
४ दिक्षा मोहोत्सव विषे	३८
५ तिर्यकरने दर्शने जाय त्यारे स्नान करी जाय कहे ते विषे	३९
६ प्रतिमा देखबा वाढवायी समकित प्रगटे कहे ते विषे	४१
७ प्रतिमा मत छता सुभासुम कल्पे ते विषे	७८
८ ढीगवराठि प्रतिमा मतीमा परस्पर विरुध	८०
९ पचमी विरुधी चोधमाने छे ते विषे	८२
१० चैत्य शब्दे मतीमा नही पण ज्ञान छे ते विषे	८५
११ सावधाचार्योना कृत्य ग्रथने सिद्धात करी माने प्रतिमा पुजे ते विषे	९०
१२ सत्य कृत्य विनयनी बीगत	९४
१३ मुळ सूत्रोयी ग्रथोमा केटलीक विरुद्धता विषे	१००
१४ मुळ सिद्धाताधारे चारीश्रीओ बर्ते ते विषे	१०२
१५ स्थापना निक्षेपा माटे २५ बोलनो सक्षेप	११०
१६ प्रतिमा मतिने पुछवाना ७५ प्रश्न	११४
१७ पुतळी देखता राग उपजे पण वैराग नही ते विषे	१३२
१८ हिंसा पुजनने दया माने छे ते विषे	१३३
१९ पापश्रमणो नवफोटिण नियम लई बीराधे ने विषे	१३५
२० निर्गुणमा सद्गुणनी भावनायी फळ इच्छे ते विषे	१३६
२१ समकितने मिथ्यात्वी जनोने सुचना पचविमी	१३७
२२ भावपुजा	१३९

समकितनो विस्तार करता पार आवे तेम नथी पण बिनेकी धर्मात्माओने जाणवानु
के एम जीनवाझा प्रमाणे सिद्धातबोवनु थवण करता शुद्ध सम्यक्त ज्ञानचारित्र ए
रत्नश्रयनो निधार्य थशे ने कर्म बंधनथी पोतानु भिन्नपणु मालूम पडसे अने ते
समकितनि पुष्टिना कारणो अरिहतादिक थमण निग्रथ या दंष्ट्रवर्ति ने कसा छे ते
दसमा प्रश्नोत्तरयि सारांस समजी स्वपरआत्मानाहित्यवच्छक यबु.



સમકિતસાર.

૧ શ્રી દયા ધર્મ પ્રસર્યો મસ્મ મુદ્ધ સ્તર્યો તેનો વિસ્તાર

કેટલાપણ દીસ્યાપરમી કહેછે જે સુમેતો હમણા થયાછો તમને થયાં પ્રગસે
વરસ થયાં છે પશ્વો કહે છે તેહનો સ્તર કહાઈ છીય.

જરયણિંચણ સમણે મગવં માહાવીરે જાવ સન્ન દુલ્હ પ્પહી-
ને તરંયણીંચણ લુદાઈ માસરાસી નામ મહંગ્ગહે દોવાસસહસ્ત-
ટિહ પ્પહં સમણસ્ત મગવડં માહાવીરસ્ત જમ્મણ નલ્લત્તે સકતે
તપ્પમહિચણ સમણાણ નિગ્ગથાણ નિગ્ગથીણય નો ઉદીપ્પં પુયા
સકારે પવત્તહ જયાણં સે લુદાઈ જાવ જમ્મણ નલ્લત્તાર્ડ વિહક્ક-
ત્તાર્ડ મવિસ્સહ તયાણ સમાણાણ નિગ્ગથાણનિગ્ગથીણય ઉદીપ્પં
પુયા સકારે મવિસ્સહ.

અર્થ જ. જેણી રાત્રી. સ અમણ મ મગવત. મા. શ્રીમહાવીર. જા, જાવત સ
સર્વ. દુ દુલ્હનો પ્પ અત કીલો. તં તેણી રાત્રીઈ. લુ લુદ્ધ સ્વભાવ છે મ. મસ્મ
રાસી. ન. નામે. મ. મહાગ્રહ દો. બેહજાર વરસની સ્પીતીઈ સ અમણ મ મગ
વત. મા શ્રીમહાવીરને. જ. જમ, ન, નક્ષેત્રે સ. સક્રમ્પો આલ્પો ત તે દીવસથી
સ અમણ. ની નિર્ગંધ. નિ નિર્ગંધીને નો સ ઉદય પુ પુજા સ. સતકારે. પ
નહીં પ્રવર્તે જ બીવારે. સે તે લુ લુદ્ધ જા જાવત જ જમ ન નક્ષત્ર થકી લો.
અસીક્રમલો મ થાલે સ્તરશે સ. લીવારે. સ અમણ. નિ. નિર્ગંધ. નિ. નિર્ગંધીને
સ ઉદય પુ. પુમા સ. સતકાર. મ. હુરયે

પ કલ્પસુત્રમાર્હી દીસ્યાપરમી માને છે તે મધ્યે પાઠ કર્યો છે જે બેલ્લા અમણ
મગવત શ્રીમહાવીરસ્વામી મુક્ત ગયા તે બેલ્લાઈ મમ્મગ્રહ ગ્રીસમો બેહજાર વરસની
સ્પીતીનો મગવતને જન્મ નક્ષત્રે બેઠો તેને કરી બે હજાર વરસ છો જીનમારગની
સાધુ સાધવીની સ્ત્રી ૧ પુજા સતકાર ન થયો તે બેહજાર વરસ પુરા થીયા કેદે મી
નમારગની સાધુની સાધવીની પુજા સતકાર થીયો, હવે તે બેહજાર વરસ વ્યારે પુરા

॥ अथ श्री शान्तिजीन स्तवन ॥

मुखकारी रे प्रभु शान्तिजी सोलमा जीनराय, समर्या नव नीध थाय; प्रभु
जीना नामयी पातक दुर पलाय ॥ १ ॥ बिम्बसेन कुल तीनमणी, अचीरा प्रभु
जीरी गाय; कचनवरणी छे काय, घनुप चालीसरी देखे आवे छे ढाय ॥ २ ॥
इथीगापुरीनो राजीयो, खट खट केरो र इस; जीती राग ने रीस, सजम सुषो
आढर्यो; पाल्यो विसवा र विस ॥ ३ ॥ धनधाति कर्म क्षय करी, हुवा केवल
नाण; लोकालोकरा जाण थया, श्रीभोवन घणो, आगम वचन प्रमाण ॥ ४ ॥
वेव अनेक देख्या घणा, नहीं आवे तुम तोल; वाकरो केम पामे मुल, चितामणी
आगले; अतर खोलेने गोल ॥ ५ ॥ तुमसु बाधी प्रीतही, जेम वपीओ रे मेह;
बाधे अधिको स्नेह, विसार्या न बीसरो; प्रभु मती वेजो रे छेइ ॥ ६ ॥ अतर-
जामी बहाला प्रभु, आतमना रे आधार; शु कहु बारो रे बार, पढयो भवसिंधुमा,
तारो तारणहार ॥ ७ ॥ सरणो लीघो र साधुनो, तो सरसं मुक्त काज; बाधे
अधिकी लाज, प्रभुना प्रतापसु; लहीए अवीचल राज ॥ ८ ॥ शीघ्यना शीघ्य
देवजी स्वामीना, पमणे ऋषी कर्मचद; प्रभुजीने नामे आनद, निरतर माइरे; स-
मर्या शान्ति जीणद ॥ ९ ॥ सवत ओगणीस एकवीसमा, चैत्र मास चदार; बढ
सातम शनीबार, गाया गुण प्रभु तणा; श्री भुजनगर मोक्षार ॥ १० ॥

૫ સંઘપટાની શ્રીજી કાવ્ય કહી હવે તેનો અર્થ કહે છે ॥ કંઠીકાલ પાંચમો આરો વ્યાસ હો જે સર્વના મુલના આંતરા તેહના મુલમાંથી રહેતું તે જીવને કીસ્વો મુલ જાણવો સ્થિતિ પાંચમા કાલના માનવીને પ્રીતી તુલ્ય હુસ્યે જે મળી સત્વ દેવ ગુણને ધર્મ દયાદીક શુદ્ધ પથ તે ધર્મમાર્ગ છોપાસે ગત યાશે, પ્રીતી નીતી ગત યાશે, નવનવા કુમતે પથ પ્રગટ યાશે છકાપજીવ હર્ષાને ધર્મ પરપતે પહવાકુ પંચના સ્વયં ૨ હુસે મોક્ષમાર્ગ દયાધર્મ છોપાશે. ॥ ૧ ॥

॥ સગધરા ॥ પ્રોશર્પ્ય ભસ્મરાસીં ગ્રહ સરવદસમાશ્ચર્ય
સમાજ્યપુષ્પત્ ॥ મિથ્યાત્વધ્વાંત રહેઃ જગતિવિરલતાયાતિજૈનેન્દ્રમા-
ર્ગે ॥ સંક્ષીપ્ત દ્રષ્ટિ મુદ્. પ્રવલ જહજ નામ્ના ચરકૈર્ જિનોક્તિ
॥ પ્રત્યથીસાધુવેષે. વિષયભિરમિતઃ સોયપાર્થિત્યપંથા. ॥ ૪ ॥

૫ સંઘપટાની ચોથી કાવ્ય કહી હવે તેનો અર્થ કહે છે. મો. કાલકુટ સમાન ભસ્મરાસી ગ્રહ ૨૯ મો દીપસ્યે તથા દસમા અછેરાતળો મહાતમ જે મોટો આશ્ચર્ય તે અનંતી ચોવીસીયે પ્રગટ થયું જે મીથ્યાત્વીના માર્ગ યોક સ્વદયા અહો આશ્ચર્ય જે કુમાર્ગે હિંસ્યાધરમીતું રાજ સુરમત્ર ધારીની દીપથી હવી નવપવાના પ્રવલ હવા જગ-ગુરુ કરી નવાંને કરી પુનાય ક્ષમીના સત્ત્વ યાયે કુસીલીયાદર્શન તે જીનમાર્ગી કાશવે શુદ્ધ દયામારગ તે અરપ પતંગવત સકલીષ્ટષીષ્ટ મુંદ હિંસ્યાપર દયાધર્મના નીંદક અહાની કુસીલીયા ઘણુ સ્વલ્લ દુર્મન જહલોક કહે ૫ દરસણકિ દગેજીન આસ્તાય છે કુર્તીય સાધુ વેષ ધારી છે ધીળ વીસ્યકત્તી નારીના સંગના કરણહાર સોહ્યા સમાર્થ ચંદનચુપ સુગંધે કરી અંધિત તેષલી મુક્ત પંપ વાંછેછે ધીળ અ પિતુ તેહને ન રોહ ॥ ૪ ॥

॥ સાર્દુલ ॥ કિંદિગ્મોદ્મિતાકિમધવધિરા કિંયોગચુર્ણકૃતા
॥ કિંદૈવોપહતાકિમંગઠગિતાકિંવામ્રહીવેશિતા ॥ કૃત્વામૂઘ્નિપદં-
શ્રુતસ્પયદમીદઘૈસદોપામપિ ॥ યાવૃત્તિકૃપથાજહાનદધતેસૂર્યતિ-
ચૈતકૃતે ॥ ૧૭ ॥

૫ સંઘપટાની સત્તરમી કાવ્ય કહી, હવે તેનો અર્થ કહે છે કિં. કિંવા દીપ્તી મુલ્યાછો કિંવા આંખલાછો, કિંવા ઘરેરાછો, કિંવા યોગતંત્રાદીક વાહી ચુર્ણ મુકો વાસ રેવ, માયે ઘાલીને છોક વસ્ય વર્તિયા કરો છો. કિંવા દૈવે હપ્યાછો જે મંદ-

ચર્ચા તેનો બીચાર—શ્રીવર્ધમાનસ્વમી મુક્તે ગયા તીવાર પછી ત્રણ વરસને સાઠાઠા માસ તો ચોથોઆરો હતો પછે પાંચમા આરાના ચારસેં સીતેર વરસ હશે સઘત્ બીજાત ચાલ્યો પછે ધીરુમાદીતે નવો સંવત કર્યો તેહને પણ સઘત ૧૮૬૫ વરસ ચીર્ચા આ- જદીન છો મગધેત મુક્ત ગયાને પ્રેવીસસેંહને ઓગળાલીજી વરણ તે ચીર્ચા તેમાંદેવી થે હમાર વરસ તો સંવત પંદરસેં એકત્રીશ થઈ ગીયા તીજસમેં શ્રીસીદ્ધાંત દેસ્તીને દયા મારગ મલતોં તીર્થાંચી દયા મારગ લીપતો ચીઓ, એ મુત્રનો ન્યાય જોતાં ચર્ચા તો શ્રીલુક્મગચ્છઃ સાધુનો મારગ સત્ય છે.

દોહરો.

જો ગુહ્યમ સત પેઢીયો ॥ તોહી ન રાલે નામ ॥

પુત્ર પછે પણ જનમીયો ॥ તોહી પીતાને ઠામ ॥ ૧ ॥

તથા મસ્મગ્રહ વરવતાં ચક્રા કુમારપાલરાજા. વિમલજ્ઞાહ. વસ્તપાલ, તેમપાલ દ્વાદીક ચીર્ચા તેને ઘણા ચેલ્ય કરાવ્યા. પણ જીનપારગ લીપતો ન કહ્યો સાંદ્યા માપ્યાત્વ ચર્ચાર્ચા તે માટે હમણા ચયા કહસો દયા ખરમી મલે તો પણ સત્ય છે, સીદ્ધાંત તો અનતકાલના ચાલ્યા આવે છે. તે અનુસારે એ મારગ સત્ય છે, જેમ ઓઘવાલ ધાળીયા પહીજા તો મસ આહારી જાત્રી હતા પછે દયાખરમી મહાજન ચીર્ચા તો તેને છું સ્તોત્ર કાર્ય કીધો કે મલો કાર્ય કીધો ? તીમ હોંત્યાખરમી મી ધ્યાલ્વ મલ મુકી દયાધર્મ આદર્યો, તે ઘણું ૨ સારું કર્યું છે તે ચીર્ચારી જોજો.

તેવારે હોંત્યાખરમી કહે તુમે કસ્પમુત્ર નથી માનતા તોએ મસ્મગ્રહનો મસ્તાવ કીમ માન્યો ? તે હપ્તર તુમને તમારા ગ્રંથની સાલ દેસ્તાદવા માટે કહ્યો છે. જેમ શ્રીમાહાવીરે સોમચને તથા ચાચર્ચા પુત્રે મુકદેવને કહ્યો જે તુમારા જાણજના મતને માનો તેવી તે હવે તેહને તેહનાજ મતની સાલ દેસ્તાહી, તીમ અમારે પણ કસ્પમુત્ર માનવા ન માનવાનો તો હાં કયન નથી. એ તુમનેજ સાલ દેસ્તાહી છે જે તુમારા મતના સાલ મધ્યે પણ એમ કહ્યો છે તથા સંઘપટાના કરણહાર તુમારે હદ્દ ચલા છે. જીનચલુમ- સ્વરતર તેને પણ સંઘપટા મધ્યે મસ્મગ્રહફ કહ્યો છે. તે સંઘપટાની કાળ્ય જલ્સી છે.

॥ માલણીઃ ॥ હહ કિલિં કિલ કાલ વ્યાલ વકાલચાલ
॥ સ્થિતિ યુલ્લિગત તત્ત્વે પ્રીતિ નીતિ પ્રચારે ॥ પ્રસરદ નવબોધ
પ્રસ્પુરત્કા પયોધ ॥ સ્થિગિતિ સુગતિસર્ગે. સપ્રતિપ્રાણવર્ગેઃ ॥૩॥

આક્રીમને માંછલને ગલી નાસી છોટાને અંકુદે માંસની પેસી ઘણાદીને માછલાને પાળીમાંથી ફાટીને માર્યા તીમ જતી થેપે માછી સમાન પ્રકરણરૂપ ગઠીની દોરી, છોટાના અંકુદા તે આદંબર. માંસ પેસી તે જીન પ્રતિમાની પુજા દેસાહીને જીમ માછલાં ફાદિ પાઢ્યાં તીમ આશકને સ્વટમર્દન ધર્મર્ષાંષ પુજા કરાવીને ચતુરગતી સંસારમાં નાણ્યા નામ રૂપી ધરાવી ધુર્વે વિદ્યાપ કરી કદર્યના માંઢી છે જે બાજા સેત્રજા ગીરનારાદીક સ્નાત્રા ધીધી પુજાદીક હપાય થીપે રાતીજગો કરી છલ માંડયા છે. આલોયળી યુવતીને પકાતે છેડેને કુસીલકર્મ્મ સેવે છે પૃથ્વા સઠ ધુર્વે વિદ્યાપ કરી થેપે છે શે જૈન થેપપારી હાંહાં પૃથ્વાં કર્મ્મ કીમ કરોછો તે પળે રૂપી થેપે જગત્ર સર્વ થંચ્યો છે છોકમાંથી જગત્ર ગુરુ ધરાવે છે ॥ ૨૧ ॥

॥ શ્રગ્ધરા ॥ સેપા હુંડાવસપ્પિણ્યનુ સમયરુસમ્ભવ્યમાવા નુમાવા ॥ ત્રિશશ્ચો ગ્રમ્હોયં સ્વત્વનત્વમિતિવર્ષસ્થિતિર્મસ્મરાસી ॥ અત્યંચાશ્ચર્યમેત જિનમતહતયેત સ્સ મા દુ સ્વમાશ્યે ॥ ત્વેવંપુઠે પુલુષ્ટેન્દનુકિલ મધુના દુહ્મર્મોજનમાર્ગ ॥ ૩૦ ॥

પ સંઘપટાની શ્રીશ્વમી કાવ્ય કરી, હથે તેનો અર્થ કહે છે. સેપાપ છુરીના મત ચોરાસી ચાલ્યા તે હુંડાસર્પળીને જોગે પાંચમો આરો દુસપ સમય થીજો મસ્મગ્રહ, શ્રીમાને જોગે ચોથું અસંજતી પુજાનું અછેરુ દસમાને જોગે પાંચમું ધાંકાનેમઢ પ પાંચ જોગે કરીને મગ્ય જીવના માથ હીળા પડ્યા ચેરુ કહીરને પાંચ આશ્રવમાંથી હિંસ્યામાર્ગ દેસાહયો તે ઘણુ ઓગળશ્રીશ્વમો મસ્મગ્રહ વ્યાપ્યો શ્રીમાહાવીર દેવને જન્મ નસ્ત્રે થેઠો તેગે કરી ઘનમાર્ગ પ્રગટ ચાલ્યો છે શુદ્ધમાર્ગ સૌધર્મસાસ્ત્રા ઢકાળી ચપરાંટમાર્ગ ચાલ્યા પ મોટા આશ્રવે દીસે છે જે શ્રીજીનેંદ્રની ઘાળી કેવલ પુક દયામય ચાલી આવેછે આચારંગમમુલે સારુપ જે સઘ્વેમીવા સઘ્વેમૂયા સઘ્વેસત્તા નૈવત્ત્વા ઇતીથ્થનાત્. માર્ગસુધો નિરુપ ચાલ્યો આવે છે. અનત ચોવીસીની ઘાળી તે માર્ગ હજાળો છોકને દુસ્તી કીધા જે સ્વટમર્દન કરીને તે દુષ્ટે પાંચેંદ્રીના પોપળે ધર્મ ચલાવ્યો મહો ! માહ જીનમાર્ગ પામતાં દોંધીછો કીધો. જે છોકોચરાધિપ્યા ત્વે વિસ્ત્ર આવયો યાત્યદ્દની પેરે મમાદી મુક્યા છે સ્વતમાર્ગ છોપાળો પરકર્ણની રૂપી મંદાળી ॥ ૩૦ ॥

પ સંઘપટાને કરણહારે પળ પત્રપકાલ હુડાસર્પળી અસત્ય પુજા નામે દસમો અછેરો માન્યોછે, શ્રીસમા મસ્મગ્રહનો ચરતન પીળ માન્મો તીમ પાસચંદ્રસૂરી

કુધી થતાં શુદ્ધી આપરી દીસે છે કિંવા ઠગારાની પરે ઠગપા છો વાપઠા મુખ્ય
 મુરત્ત કુગુરુ કુદેશના વાહયા સ્વટકાપમીવને રૂનીને રીંસ્યાએ ધર્મ કહે છે. કિંવા
 પ્રહવાસી વીધા છે. એજે બેપધારીએ ઋષીના બેપ છડીને પારાખીનીપરે સાધુબેપ
 સેઈ મુગપત્ર આવકને છેતરે છે, જે સુત્રનાળી ઢાંકીને કુપવ પ્રકર્ષ દેસી કારણ
 યાપી મસ્મગ્રહ પીઠવઢોકને મોઢવે છે જે ધૈત્ય પોસાઢ કરાવી અધોમાર્મે ધાઢે છે
 કીહાંઈ સુતમધ્યે દેહરાં કરાખ્યાં નથી કર્યાં. ॥ ૧૭ ॥

જિનપદ્ધ જૈનવીંવ જિનપુજન જિનયાત્રા દિવિધિકૃત ॥
 દાન તપો વ્રતાદિ શુરુમંત્રિ શ્રુતપઠનાદિ વાદતં ॥ સ્યાદિહ
 ક્રમત કુગુરુક્રમ હ ક્રુવોધ કુદેશનાત ॥ સ્ફટ મનમિમતકારિ
 વર મોજન મિવવિષલવનિ વેશત ॥ ૨૦ ॥

એ સંઘપટાની વીસમી કામ્ય કહી, હવે તેનો અર્થ કહે છે જે દરસખીએ જૈનના
 દેહેરાં જીન વીંવપરુષી થરાખ્યાં તેહની પુમા સ્વટમર્દન કરી કરાવે છત્રપયનો કુટ્યો કરા
 વી ધર્મ્ય પોતાને અર્થે પાંચેટ્રી પોસવાનેકાએ હપાય ગચ્છ ચોરાસી નીપના પણ એ
 સર્વે મસ્મગ્રહ અસંજતીની પુમાનું અછેરાને જોગે વાહયા છે જે ઠામર સ્વેતાંબર વા
 શિંગાંબર વા બોપના પ્રાસાદ દેહેરા નીપના છે. તે સ્વેતાંબર લીઢાંવી જોઈ આવીને
 ઢોકને વીમતારીને ઢામ દેસાહીને ઉચરાવ, મારવાહ, ગુજરાત, પ્રમુલે પ્રાસાદ
 કરાવી સ્વટમર્દન ધર્મ પરુષી વાઢતો કીધો છે દેહરાના દ્રવ્ય તથા શુદ્ધ નવાગે પુજા-
 વીને દ્રવ્ય મંદારં થરાખ્યા એ અવધી માર્ગે કીધો જે વાન તપ, જુતાવી, શુદ્ધમંત્રિ,
 સ્તુતિ, મળવાની પુમા, પોથી, પુંમળા એ આદી દેહ કુપવિ કુગુરુ કુજાહ કુવોધી
 કુદેશના સત પ્રકારે પરુષી ગ્રહીને ધરે રહે સોહયા સપાર્યા અગર મંદન વરખ્યા
 જીમ પ્રધાન મોજન મધ્યે વિસતા સ્થા વાહયા લીમ થીસ કુગુરુના હૈંદ પહવા મુરી
 શુદ્ધ સદ્મા કેષલ નર્કે ગાની નવ પાંચઢા માળવા. ॥ ૨૦ ॥

॥ શ્રગ્ધરા ॥ આકૃષ્ટ મગ્ધ મીના ન્વિઢશપિશિતવ વિંવ-
 માંદર્શ્યજેન ॥ તંજામ્ના રમ્ય રૂપા નપવરકમઠા ન્વિષ્ટસિધ્યોવિધા-
 પ્ય ॥ યાત્રાસ્નાત્રાચુપાયે નમશિતક નિશાજાગરાદિ સ્વલેશ્વ ॥
 શ્રધાલુર્નામજૈનો સ્થલિતહવ રઠિવંચ્યસોહાજિનોયં ॥ ૨૧ ॥

એ સંઘપટની એકવીસમી કામ્ય કહી હવે તેનો અર્થ કહે છે આકૃષ્ટ જીમ

न निर्जरा होइ ॥ जायइकाय किलेशो ॥ बंधइ कम्मस्स
आणाइ ॥ २ ॥

अर्थ असंजरी केतां भेने हत पचखाण नयी तेने बांदवा नहीं तेमां सं-
सार बेहेवारमां मात पीता मोटेरा सेनापति, शेर, रामा, कुलदेव, तेने फोकागवुं
पडे तो ते ससार बेहेवार छे. ॥ १ ॥ पण जीन छींगी छे ने पास्या पटछे अष्ट
यीया तेने बांदतो यको कीरती न पाये. तेम निर्जरा पण न होई तो छु थाय के
कछेस पटछे दुख याइ करमने बधि ॥ २ ॥

चोपाइ

ए लुंको देखाडे लोकने ॥ लोक घणा सफाणा मने ॥
डाझा तेने बिचार्यो घणो ॥ छोड्यो संग मठपतितणो ॥ ९ ॥
पुछे मठपतिरे चाणीया ॥ काइ करो डोळां प्राणीया ॥
कुळना गुरु कां बांशो नहीं ॥ अमे मणाव्या तमने सही ॥ १० ॥
प्रतीबोधीने श्रावक कर्पा ॥ बडे तपारे अपने आदर्पा ॥
आज तमे छु समजो धर्म ॥ तेनो अपने माखो धर्म ॥ ११ ॥
बळतुं उत्तर लुंको कहे ॥ तुम दीठे अम मन नबी रहे ॥
तमे कहावो सदगुरु साध ॥ घणा छगाडो छो अपराध ॥ १२ ॥
गुरु छत्रीश गुण परवर्या ॥ ते गुण तमे नबी अंगी कर्पा ॥
तो गुरु जाणी केम बंदीए ॥ तब उत्तर दीपो छींगीए ॥ १३ ॥
गुण अणुगुणनी बात मती करो ॥ बेस जोइ मन निधळ करो ॥
जीनभीए कसो बांदवो बेस ॥ गुण होवो महोवो लवछेश ॥ १४ ॥
बेश बांदता समकीत लहे ॥ गुण नहीं पचमभारे कहे ॥
एह बात लुंके सांमळी ॥ तेहने उत्तर आपे वळी ॥ १५ ॥
बेस तणोछे कुण बीसेस ॥ जो न करे सुधो उपदेश ॥

॥ गाथा ॥

बेसोवि अप्पमाणो ॥ असजय पणसूवह माणंस्स ॥ पर-
तीती अवसेसं ॥ विप न मोरेई पजतो ॥ १ ॥

ઢવાને કરણહારે પણ હુંદાસપિંની દસમો અછેરો મડમગ્રહ માન્વોછે. તે મસ્મર હત્તે
 શ્રીદયામારગ દીપતો થીયો. સવત પદરસેંપકચીસેં શ્રીગુજરાત દેશે અશીમશાબદ
 નગરને શીષ્તે ઓગવાછવસી સાહકેકો વક્ષે તે નાળામટનો ધ્યાપાર કરે, એકદા એક
 હુવાન આવ્યો તેને મહુમદી એકના દોકદા છીધા. તે કંકેસાહે દીધા તેને તેશીવ
 દોકદાની ચીદીમાર પાસેથી ચીદીયુ બેચાતી છીધી ને જનશાને માંટે ઘેર કહ્યું વાત્તો.
 પણો વ્યાપાર અનર્પનો મુઠા જાળી એ વાત મતજ દેસ્તી વૈરામ વપનો સંબેગભાવ જા-
 ની નાળાના વ્યાપારનો સમ કરી પોતાને ઘેર આવ્યા પછી સીદાંત કલ્પવાનો
 સયમ આદર્યો.

ચોપાઈ

સંવત પંદર ગતીસો ગયો ॥ એક સુમેત મત સીદાંત થયો ॥
 અશીમશાબદ નગર મોહાર ॥ કકોસાહ વસે સુવિહાર ॥ ૧ ॥
 જે જે દેસે રૂપીઆચાર ॥ તે ગાયાનો કરે વહાર ॥
 પ્રંથ અરય મેલે તેહ ધયો ॥ સયમ માંડે કલ્પવા તળો ॥ ૨ ॥
 તેવે તેને મળ્યો કલ્પમસી ॥ તેને શીદુ વાત વિચારી હસી ॥
 મુખે બોલ્યો જે આચાર ॥ તે એ પાસે નહીં જમાર ॥ ૩ ॥
 મળે પ્રંથને રાસે બેસ ॥ થાપે નીત કુદો વપદેશ ॥
 કોઈક મવાહે જાગે નહીં ॥ ગુરુ જાગી વાંદે છે સહી ॥ ૪ ॥
 મુખેતો ગુરુ જે માંસીયા ॥ સાચી જે પાલે રૂપી ક્રીયા ॥
 સાધુ તળો તો નામ નીર્ઘય ॥ પતો દેસ્તીવા સર્વજ ॥ ૫ ॥
 સાધુ માંસ્યાછે નિરબદ્ધ ॥ પેતો બોલેછે સાબદ્ધ ॥
 જોતીપ નિમીત મકાષે પળા ॥ વૈદ કરે પાપ કર્મવળા ॥ ૬ ॥
 મલકત્વી નથી કરે વિહાર ॥ સમાસમળે બોહોરે આહાર ॥
 આપાકર્મિ છે અધીચાર ॥ પાપ થકી નવ ટલે છીંગાર ॥ ૭ ॥
 કોઈક મોઢવે છોમે પહ્યા ॥ રાગ દેસ અઈકારે વહ્યા ॥
 પહેને વાંદે જાગે પાપ ॥ પહેલો સુમતિ કરે જવાપ ॥ ૮ ॥

॥ યત ॥

અસજય ન વંદીજા ॥ માયર પીયરં ગુરુ સેનાવદ્ પસચારો
 ॥ શ્યાણં દેવયાણિય ॥ ૧ ॥ પાસથવદ માણસ્ય ॥ નૈવ કિતિ

ડંટ મુઢા ॥ વોહી પળ બુલ્હા તેસિં. ॥ ૧ ॥

અર્થ:—જે બ્રહ્મચર્યથી અટ છે અને બ્રહ્મચર્યવંતને પગ લગાઈ તે ટુંઢા મુંગા યાદ ને તેહને ધર્મની માતી પીળ મવાંતરે દોહેછી હોઈ.

ચોપાઈ

મળ્યા ગુણના ગુણ તસ માંય ॥ છોષ કરે અલુવાળે પાય ॥
તો પળ પાસયાદીક પંચ ॥ સગત તેહની ચરજી રચ ॥ ૨૧ ॥
ચંપકમાલ અમુચીમાં પઢી ॥ તે ચત્તમને શીર નથી ચઢી ॥
તીમ પાસ્યા કરળી કરે ॥ ચત્તમ તાસ ન વદન કરે ॥ ૨૨ ॥
બ્રાહ્મણ ચૌદ ધીયાનો જાળ ॥ ચંદાલી સંગવી રહ્યો આળ ॥
તે પામે નીંદયા અતી ઘણી ॥ કુશીલ સગતી પહવી ગળી ॥ ૨૩ ॥
પહવી રીત ધીવારી ઘણી ॥ કુગુરુ સગત માઠી ઘર્ગી ॥
મુઘો ધર્મ અમે આચરં ॥ કુગુરુ કુદેચ સગત પરીહરં ॥ ૨૪ ॥
તુમેતો નિર્ગુણ ગુણે આદર્યા ॥ દેવ આપણે શયે ઘડ્યા ॥
તેહની ભક્તિ છકાયા જાણો ॥ પ ચપદેશ વશો કીજતણો ॥ ૨૫ ॥
જીહાં આરમનો ઠામ ન મજે ॥ તીહાં સમક્ષિતનો ગુણ ચપજે ॥
દયાધર્મ માંરુપો વિતરાગ ॥ અમે રહ્યા જાન વચને છાગ ॥ ૨૬ ॥
આચારંગ ચોયે અગ્રેણ ॥ ગણધર તીર્યકરનો કેળ ॥
પરંપરા કહો મુખર્મતણા ॥ વિઘટે બોલ તુમારે ઘણા ॥ ૨૭ ॥

કેટલાઈક કહે છે જે મુખર્મ સ્વામીના અને કેહાયત જેની પરપરા અમ પાસે છે તેહને નીચે લખ્યા બોલ પુછવા

બોલ.

૧. વેલા વેલાયા સ્વોછો ૨. નાના છોકરાને આચાર મળ્યા ધીના દીસા ધી પોછો ૩ મુલગા નામ ફેરવી નવા નામ આપો છો. ૪ કાન પઢાવોછો. ૫. સ્વામીને વોહોરોછો ૬. ઘોઢા રચ વેલ દોલીપ વેશોછો ૭. પ્રશ્નને ધેરે વેસી વોહોરોછો ૮ ધેરે જાને કલ્પસુત્ર વાંચોછો ૯. નીતિમત્તે તેહીમ ધેરે વોહોરો છો ૧૦ અઘોલ કરોછો ૧૧ જ્યોતીપ નીમત પ્રતુનોછો. ૧૨ ક છવાળી કરી ધીમોછો ૧૩ મત્રમત્ર જાદો આરવ કરો છો ૧૪ નગર મધ્યે આવતાં સામેર્ષ કરાવોછો. ૧૫ જાદુ મતિષ્ટાવોછો. ૧૬ સાવ રેવે પન કદા

ચોપાદ.

તથા હુંકાને કહે માતમા ॥ કાંઈ કરો દોઢો આવમા ॥

બેસતળોછે મહીમા મહો ॥ સાક્ષી તેહ ઉપર સાંભળો ॥ ૧૬ ॥

॥ ગાથા, ॥

ધમ્મ રત્નહ વેસો ॥ સકહ વેસેણ દિસિજ અહ ॥ ઝમ ગોણ
પહંતો ॥ રત્નહ રાય જણવઝવ. ॥ ૧ ॥

અર્થ—વેસે કરીને ધર્મ રહે ને બેસને દેસીને માનસ થીય ને બેસ જો હોયે તો
થીના મારગમાં પડે નહીં કોઈપણ રામાને દ્રણ્ટે જાણતું

ચોપાદ.

હુંકો કહે ન મનાઈ એમ ॥ વેસ એકલો સારે કેમ ॥

સાધુ ગુણે બંદાઈ વેસ ॥ અવર નથી જીનનો ઉપદેશ ॥ ૧૭ ॥

કેવલ વેસને વંદનીક જાણે તે ઉપર દ્રણ્ટ સાંમળો. જીમ વક્ષમાંહે સાકર
માંખીને કોપલી ઉપર સાકરનો નામ કરણો, પછે તેમાંથી સાકર કાઢીને કહુ મર્યો
બંધન ઉપર સાકરનો નામ છે તે બંધન છોડીને ત્યાય તો સ્વાદ સાકરનો આપે
કે કહુનો આપે ? તીમ બંધન સરસો તે ઉપરછે વેશ અને સાકર સરસા તે સાધુના
ગુણ જાણવા થીના સમમ વેસ તે પણ વધન સરીત્વો છે બંધનનો ગુણ પડછે બે
વસ્તુને રાત્રે તીમ વેસનો ગુણ એ સંમમના ગુણને રાત્રે થીના ગુણ થીના વેસ
વંદનીક નહીં.

ચોપાદ

હુંકે કહે અમે પરણ્યો ધર્મ ॥ તુમે જ જાણો તેહનો ધર્મ ॥

ગુરુ આચારી ગુણવત્ત દેવ ॥ અમે કરીએ તેની સેવ ॥ ૧૮ ॥

તુમે વર્ધી જુઓ મન વિગાસ ॥ કીમહી ન રહીયો કુગુરુ પાસ ॥

મલો સેવયો થીસખર સાપ ॥ કુગુરુ સેવ્યાનો વહુ પાપ ॥ ૧૯ ॥

વઢી બે થીનાચારી હોય ॥ છોકા પાસે વંદાયે સોય ॥

તેપણ હોમે હુંકો પાંગલો ॥ દુર્લભ થોથી રૂમ સાંમળો ॥ ૨૦ ॥

॥ ગાથા ॥

જે વમચેર મઠા ॥ પાય પાઠતિ વમચારીર્ણ ॥ તે કુતી

શુધમ્મ ચરીણો ॥ ૨૦ ॥ તિવિહેણવિ પાણમાહણે ॥ આયહિણ
અણિયાણ સવુદ્ધે ॥ એવ સિદ્ધા અણંતસો ॥ સંપદ્ધ જે અણાગં
યાવરે ॥ ૨૧ ॥ એવં સે ઝદાદ્ધ અણુત્તરનાણી ॥ અણુત્તરદસી
અણુત્તર નાણદસણધરે અરહા નાય પુત્તે ભગવં વેસાલિણ વિયા-
હિણ તિવેમિ ॥ ૨૨ ॥

અર્થ — મ. હુયાતે મી. રે સાધુ ચારીશ્રીયા પુ પુર્વે જે જીન હુયાતે. આ.
આગમીણ કાલે હુસ્યે જે મ વર્તમાન કાલે જેછે. સુ. તીર્થકર. ૫ પુર્વે કહ્યા તે.
શુ સ્વપદેશને કહીતા હવા તે સર્વ જાનિ ક રીસ્તમ વેચના પરપ્યા. અ. ધર્મને
થા પવર્તીવણહારા ચાલણહારા તે ગુણ સ્વપદેશ કરે છે. તિ. શ્રીવીર પા પાણીને
ન રૂપે. આ આત્માના હેતુઓ આ. નીયાણા રહીત સ સંચરી સાધુ. ૫ ણીરીતે
પદ્ધ સાધુ. સી સીદ્ધ યયા અ ઘણા અનંતા સ. વર્તમાન રીક્ષે છે. જે. જેછે
અ. આગલે યાસે અ. ધીના તે પળ સીદ્ધશે ૫. ૫મ પ્રણ સ્વદેશે છે. તે જેમ વ.
કહીતા હુવા. અ. પ્રધાન જ્ઞાનના ધણી. અ પ્રધાન દર્શનના ધણી. અ પ્રધાન.
ના. જ્ઞાન ઘરસણના ધરણહાર અ ઇંદ્રાદીકના પુજનીક. ના. સીધારથ રામાના
પુત્ર. મ જ્ઞાનવત, વે, પ્રધાન વિસ્તીર્ણ જ્ઞાનના ધણી. વિ. કહીતા હુવા ૬ ૬મ હું
કહું છું ૨૨ ૫૫વે આધારે પ્રવર્તે તે શ્રીમદ્દાશીરના કેદાયત જાણવા ૧

૨ આર્ય લેખની મર્યાદા

કેટલાક ઈસ્યા ધરમી કહે છે. જે દસીળ દીસે તથા સત્તર દીસે તારાતંબોલ
અસ્તતંબોલ નામે નગર છે તીર્થ રામા જૈન મારગીછે છોક સર્વે જૈનછે તીર્થ પળ
જૈનના દેહેરાં છે નીરમે પુમા પ્રમુખ હોયછે ૬મ પોતાનો મત યાપવા માટે સાત્ર
દેલાહે છે તે વાત સુત્ર બીરુદ્ધ કરેછે તે કીમને શ્રીશ્વત્તિકરુપ સુત્ર મધ્યે કહ્યો છે જે.

કપ્પઈ નિગ્ગથાણં વા નિગ્ગાથીણવા પુરથિમેણં જાવ અગ-
મગહાર્થ વિસયાર્થ એતણ દાહીણેણં જાવ કોસંવીયાર્ક વિસયાર્ક
એતણ પચ્ચથિમેણ જાવ યુનાર્થ વિસ્યાર્ક એતણ ઉત્તરેણ જાવ કુ-
ણાલા વિસ્યાર્ક એતણ એતાવતાવ આયરિણ લિત્તે એતાવતાવ

બોહો ૧૭. પોપી પુજાબોહો. ૧૮ સંપ પુજા કરાબોહો. ૧૯. દેહેરા પ્રતિષ્ઠા કરાબોહો. ૨૦ પજુણ પોપી આપી રાત જગાબોહો ૨૧. પુસ્તક પાત્રા લેખે હો. ૨૨ માલ જગતાબોહો. ૨૩. આપાકરમી પોસાકે રહોહો ૨૪ માંડવી કરાબોહો ૨૫ દીપણી જલ્લાવી રૂપાઆ લ્યોહો ૨૬ ગોતમ પદધો કરાબોહો. ૨૭. સંસાર તારણ લેહો કરાબોહો. ૨૮ ચદન બાહાના તપ કરાબોહો ૨૯. તપસ્યા કરાવી પૈસા ર્યો હો. ૩૦. સોના રૂપાની નીસરણી ર્યોહો. ૩૧ જાલા પલ્લે કરાબોહો. ૩૨. જામળા દોબરાબોહો. ૩૩ પુજ દોબરાબોહો. ૩૪ આવક પાથે મુંદકો અપાવી કુંગરે ચહોહો ૩૫. માછા રોપણ કરાબોહો. ૩૬ અસોક જલ મરાબોહો ૩૭. અઠોતરીજ નામ કરાબોહો ૩૮ નવા ફલ નવા પાન પ્રતિમાને દોબરાબોહો. ૩૯ આવકને માથે થાસલેપ ઘાહોહો. નાદ મંડાબોહો. ૪૦. પદ્મીક જાક ધાંપોહો ૪૧ ચંદના લેબરાબોહો. ૪૨. છોકોને માથે ઓષો ફેરબોહો. ૪૩ ગટિ પ્રંથ રાત્રોહો. ૪૪. મોરપીછના હંદાસજ રાત્રોહો ૪૫ સ્ત્રીના સંઘટ કરોહો ૪૬. પગલો નીચી પછેહી ઓહોહો ૪૭ દુરમંથ લ્યોહો. ૪૮. કપડાં ધોવરાબોહો ૪૯ અંધેલની ઓઝી કરાબોહો. ૫૦. જતી મુઠા કેહે જાહુઆ જાહોહો ૫૧ જતી મુઠા કેહે થુમ કરાબોહો

પ્રજા અજાણીના કામ કરીને જાહી મગજતની પરંપરા પલપોહો એ ઘણું અ જુલ્લ કરોહો સાહજુકે પદ્માર જોલ પુછ્યા સીવારે જાગીયા જવાબ દેવા સમર્થ થીયા. પછે સાહમા ક્રોધર્થ થીયા પદ્માર જાણી સાહજુકે તે જુલ્લજાગી મીપ્યાવ્રહ્મી ઓની સંગત મુકી કેજા રહી પોતે સીદ્ધાંત જાણી ધ્યા જીવ મતે સમકીત પમાડતા જુવા. તેજે સમે પાટળ મધ્યે સાહ જીવજી તથા દુરત મધ્યે સાહ લયજીવ આદીદે જ્યાસી વૈરાગી પુરુષ જતા તેજે અનેક જ્ઞાનોગમે જનની રાસી મુકી સીદ્ધાંત માર્ગ પ્ર માણે સંજમ આદર્ષ ઠામર સીદ્ધાંત સાલે ધર્મ જરવા કરી ધર્મ વપદેજ દેહ દયા માર્ગ દીપાળ્યો

હીસ્યા ધરમી કહે છે જે તુમે સાધુ કહેની પરંપરા મધ્યે હો. કેહેના કેહામાંહો તે સ્વર સુગદાંગ છુને પેરેલે સુવર્ણમે જીમે અધ્યને જીમે. સદેશે ગાવા ૨૦-૨૧ -૨૨ માં કહું છે જે

અમવિ સુપુરાવિ મિહુવો ॥ આપસાવિ
ભવાંતિ સુલ્વયા ॥ એઆઈ યુનાઈ આહુતે ॥ કાશવસ્સ અ-

નાર્યેત્રેષ્વરે પ હોયેતો સુત્ર રૂપાં કીર્ત્યાંયકી હોયે પ છેલે તારા તંબોલ પ્રમુલ્લ આર્યે
ત્રેષ્વરે કહે છે તે સુત્ર વીરુદ્ધ કહે છે જો તારા તંબોલ આર્યેત્રેષ્વરે હોયે તો નદી પળ
સીંદાનીજ ગણત પળ તે તો નથી કહ્યો વળી વ્યવહાર સુત્રની પુલકા મધ્યે ચંદ્રગુપ્ત
રામાના સોલ સ્વપ્ના કહ્યા તેહના અર્થ મદ્રપાહુસ્વામીપ કહ્યા તે મધ્યે પળ રૂપ કહ્યા
જે પેહેલે રૂપને કલ્પલક્ષ્મીની ઢાલ માંગી લીધી. તેહનો ફલ એજે આજપછી રામા
સંતપ નહીં આદરે વળી સાતમે સ્વપ્ને કહ્યો જે સકરદા ઉપર કમલ રૂપો લીધો
તેહનો ફલજે.

ચાતુષ્ણ વળાણ મળે વડસ હયે ધમ્મ મવિસર્દૈ

જે ચારવર્ણમાં ધાણીઆને ઘરે ધરમ રહેશે પ છેલે તારા તંબોલ તે આર્યેત્રેષ્વરે
પળ નહીં અને રામા જીનમારગી પળ નહીં પ ચાતુષ્ણ પ્રમાણે જાણવી અને કદા
ચીત્ત કોઈ દેશમાં વોષમતી જૈની કહાય છે તે તો મંસ આહારીજાં મંસનોન આ-
હાર કરેછે જીવને સમયે સમયે નવો સપજતો માને છે પદની થદા અને ક્રીયા બેહુ
ધીપરીત છે તે માટે પદીજ આર્યે દેશ અને પદીજ સીદાંત પ્રમાણે છે

જથ જથ જિણ કલાણ તથ તથ દેસે ધમ્મ હાણી મવિસર્દૈ

પ વચન પળ પુલ્લીકાનો છે તથા હીંસ્યા ધરમીના તીર્ય પાહાડ આહુ ગીરનાર
શેત્રંજો ગૌહીલો સમેતસીત્તર તથા શીવમતના તીર્ય ગગા, જમના, સરસ્વતિ, ચંદ્રમાગા,
જવાહામુલ્લી હેમાલો બદરીકેદાર, જગન્નાથ દ્વારીકા, ગીરનાર, હીંગલજ રૂપાદીક
તીર્ય તે પળ હીંદુમતના છે પળ તે આગલ કોઈ નથી કહેતા જે અમારા તીર્ય પાંચ
સાત હજાર ગાઢ સપરેછે. તો તમારા તીર્ય અનાર્યેત્રેષ્વરે મધ્યે કીર્ત્યાંયી હોયે જો
કોઈ તીર્ય તે દેસ માહીલો સુત્ર મધ્યે નામ કહ્યો હોયે તો તે દેસાદો

૨ પ્રતિમાની સ્થિતિના અધીકાર.

હીંસ્યાધરમી કહે છે જે સત્તેષ્વરા પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા આઠમા ચંદ્રપ્રભવ જીનના
ચારાની છે એમ કહેછે તે પદાંત સુત્ર વીરુદ્ધ કહેછે મગવતી સતતક આઠમે સદેસે
નવમે પાઠ કહ્યો છે જે

સેકિંતસમુયયર્વધેર જળ અગદ તલાગ નદી દહ વાવી
પુષ્કરણી વીહિયાણ યુજાલીયાણ સરાણ સરપતિયાણં વીલપતિ

કપ્પઈ નૌ સે કપ્પઈ एतो वार्हि तेणपरं जय २ नाण दंसण
चरीताई ऊवस्सपंपतिण १ ऊदेसे.

इम कसो जे पुर्वदीसे अगदेस मगघ देस छगे आर्यस्त्रे ते इजु सुधी राज्ञसी
वंपानी नीसानी पुर्व दीसे छे वल्लीणे कोसंबी नगरी छगे तेतो वल्लीणदीसे समुद्र
नजीक छे आगे समुद्र जगती छगेछे, तीवारे नगरीनो स्यो करण रसो ? पश्चिम द्वीपे
‘शुभणा नगरी कही ते पण कच्छ देश छगे आर्यस्त्रे छे आगे समुद्र जगती छगेछे,
उत्तर दीक्षे कुणाळादेश सावर्धी नगरी ते ठामे आम साळकोट नामे शहर छे. पहीछ स्ये
आर्यस्त्रे जसो इतो साढा पचवीस आर्यदेशतो उत्तम पुढवनी उतपति सुभीका माटे
गण्योछे पण धर्ममार्ग तो विद्याधरनी भेजीमां पण इतो पछे काळप्रमाणे फटतोर
श्रीमाहावीरने धारे पटलज आर्यस्त्रेनी मरजादा वंधाणी छे ते मरजादाना स्त्रे
‘रुगेम इवे प्यार तीर्थ वत्ते छे तथा केदसाएक नगरना नामठाम फरी गीवाछे
ते कोकोचर यकी आणीएछीए बीम पांडळीपुर ते पटनो देसारणपुर ते मंदसोर
इयणापुर ते वल्ली सोरीपुर ते आग्रा अढीगाप ते बडवाण चकी ठाणांग सुत्रे
पांचमें ठामे बीजे उद्देशे कसो छे जे.

नोकप्यई निग्गायाण वा निग्गंथीण वा इमाऊ अदीठरु
गणियाऊ वियजियाऊ पच महाणवारु महाणइरु अतोमास्स
दुषेतोवा तिखुतोवा उत्तरीत्तएवा सतरित्तएवा तंजहा ॥

अर्य-नो नकस्ये नि साधु धा. अथवा नि. साध्वीने. ई ए आगच्छ कही
स्ये ग. गणी पांच संख्याए. नि प्रगट कीची. पं. पांच. म. महापर्व जणा पाणी
माटे. म मोटी नदीओ थं. ते महीनार्याही दु बेवार. ति तिजवार. उ उत्तरवी
कही. स. सरवी. तं ते કહેછે.

૧ ગંગા ૨ જમના. ૩ સરજી ૪ પરાવતી. ૫ મહી. જો આર્યસ્ત્રે જીના હોયે
તો, તીહાં સાધુનો બીહાર કરે તો તીહાંનીજ નદી કીમન કરી ? ૫ સુખમો મેઠ
જોતાં નદી આટલામ સ્ત્રેની પતાવી ગંગા જમના દીછો આગરા પાસે છે સરજી
અમોઢપા પાસે છે તે પુર્વે દીસે છે પરાવતી આહોર પાસે છે મહી શુમરાતમાં છે ૫
છેલ્લે પણ જોતાં આર્ય સ્ત્રે પહીમ જાણમો તથા ઇહાં આર્યસ્ત્રે ન હોયે તો ચાર તીર્થ
પ્રણ ૫ નહીં ને ચાર તીર્થ ૫ નહીં તો સીદ્ધાંત પણ નહીં મીધ્યાસ્ત્રી કબેક અને જ

अल्प आठखो बांधे १ प्राणतीपात (जीवनी हंसा) करतो यको २ मृत्वा (खोर्ड)
बोळतो यको. ३ भ्रमण नीग्रयने अमामुकभण एखणीक (आघाकरमी) असर्ण
(मन) पाणं (पाणी) खाइमं (मुखडी) साइम (मुखवास) देतो यको एहीज
आळावे भगवती सुप्रमां सतक उदेसे कळो छे तो आघाकरमी आहार औपध्य च-
पाभय देतो छाम कीहांयकी होस्ये ? वली भगवती सतक पांचमे उदेसे छठे कळो छे जे

अहाकम्मं अणवजोतिमणपहारेत्ता भवइ सेणतस्स ठाणस्य
अणालोइय अपढीकते कालकरेति नथी तस्य आराहणा ॥

अर्थ—अ आघाकरमी तेह प्रते निर्दोशि एखो मनमांही श्यापणहार हुइ, से
त. तेह श्यानकने, अ. आछोपावीना, अ. प्रतिक्रमाविना, का काल मरण प्रतेकरे,
न. नहीं तेहने जीन वचने बीखे आराधकः

जे आघाकरमी आहारने निरदोश जाणीने भोगवे तेहने नथी आराधना इम
कळो. वली भगवती सतक पेहेले उदेसे नवमे कळो जे भ्रमणनिग्रय आघाकरमी
आहार भोगवे ते सात करमनी गांड गाडीबांधे छांवी यीती वधारे घणा
भदेश वधारे तीव्र अनुभागकरे अनतो काळ ससार मध्य रुळे तो देणधारने
पीण छाम कीहांयी ! अल्प आठखो बांधतो कळो. मांस भोगीने मांसनो दातार
बेहु नरकगामी होवे तेहनी पेरे ए पण जाणवो ए आळावाना पाठ सुप्र
पकी जोजो

५ मुहपति बांधे वायुका जिवनि रक्षा ते पाठ

हीस्याघरमी करे छे जे मुहदे मुहपति दीजे ते पुस्तकने शुक्र न छागे तेहनी
जतना माटे दीजे छे पण वायुकायना जीवमाटे देखी नथी करी. मुहपति दीधे
वायुकायनी हीस्या टळती नथी एखो करे छे ते एकांत सुप्र विरुद्ध करे छे भग
वती सतक सोलमे उदेसे बीजे कथो छे जे.

गायमा जाहेण सक्केदेविंदे देवराया सृहु मकाय अणिजू-
हित्ताण भासभासई ताहेण सक्केदेविंदे देवराया सावज भास
भासई

યાણ દેવકુલ સમા પન્વાય થુમ પાઝયાણં ફરીયાણં પાગાર ફાલ્ગ
ચરિયદાર ગોપુર તોરણાણ પાસાય ઘર સરણ લેણ આવણાણ
સિંધાઢગાતય ચરક ચચર ચરમુહ મહામાપહણ છુહા ચિષિલ
સિલેશ સમુચણ બંધે સમુપ્પજહ જહણેળં અંતોમુદ્ધસં ઉકોસેળં
સપેજકાલં

અર્થ—હવે મું તે સમુચય બંધ કરીપ સમુચય બંધ તે આપાત સરોવર ત
પાખી સરોવર નદી દ્રહ. પાવ પુસ્પકરણી. દીર્ઘિકા ગુંજાઢીકા સર. સરપંક્તી
ધી. બીછપંક્તિ દેવકુલ સમા પર્વત. થુમ સ્વાહ. ફલીકા. પ્રાકાર ગઢકોટ. અઢ
કક. કાંગરા ગોપુર તોરણ પ્રાસાદ ઘર સરણ લેણ. ઇ ઘર બીસેલ હદમેની
સીંપડાને આકારે. ત્રીધરો ચોથરો ધનીગણી. ચતુરમુસરાજ. માર્ગ આદીદેહ પદનો અર્થ
પુર્વે સ્વસ્થો છે છોહ. જુનો. ચીત્તલો. કાઢી ચક્ષેપ વિષેલે વચકરી બંધ હપ્પે
બંધ જોલે તે જાણ્ય તો અંતર મુદ્ધરત રહે ને હતકહુ ચકી સસ્મા તો કાઢ રહે.
પહેલે ક્રતમ (કરી) વસ્તુ સસ્થાતો કાઢ રહે હપરાંત ન રહે. ચકી ધરચના
કર્યા અઢાપદના દેહરાં માહાવીરના વારા જાગે અસંસ્થાતો કાઢ કીમ રહ્યા ?
ગૌતમ સ્વામીપ ઇ બીંચ કીહાંધી વાંઘયા ? સસ્થેશ્વરાની પ્રતિમા અસંસ્થાતો કાઢ
કીમ રહી ? જો દેવ પ્રમાણે રહી ઇ હમ કહે તો પણ જુદું જાગે કેમકે દેવતા કોહ
વસ્તુની સ્થિતિ વપારના સમર્થ નથી પૃથ્વીકાયની સ્થિતિ બાપીસ હજાર વરસની છે તે
હપરાંત રહે નહીં તીવારે હીંસ્થાપર્થે કહેછે જે સેષંમો ગીરનાર, જાણુ, સમેતસીત્તર ખીતોહ
મમુસના પાશાઢ કાસો વરણના આજમુખી કીમ રહ્યા ? તે હતર ઇ પશાહો તો પૃથ્વી
ચકી જાગ્યા રહ્યા છે પૃથ્વીચકી આહાર રસ પુગદલ પોહોષે છે તેને કરી રહ્યા છે
પણ કઢકો કાઢી જુદો કીધો તે બાપીસ હજાર વરસ હપરાંત રહે નહીં બીમ મનુ
વ્યના શરીર યકી જાગ્યા થકા નસ કેલ મધે પણ કાપીને જુદા કીધા પછે વધે
નહીં તે રીતે જાણજો તે માટે અસંસ્થતા કાઢનાં દેહરાં પ્રતિમા કહે છે તે મુજ
વિસ્દ કહે છે

૪ આધાકરમી લેવાવાઢાને ફઢ.

હીંસ્થાપરમી કહેછે જે દેવગુરુ ધર્મને કામે આધાકરમી આહાર લીજે તેહનો
જામછે તે મુજ વિસ્દ કહેછે શ્રી ઠાળાંઘને શ્રીજે ઠાળે કઢ્યા છે જે વળ પ્રકારે બીજ

સૌમિલ્લી જમે તવ નિયમ સંજમ સજ્ઞાય જ્ઞાનાવસગમાદિ-
 ઇસુ જણાસેત્તંજતા તપ ૧૨ નિયમ અનેક અભિગ્રહ સંયમ
 ૧૭ સજ્ઞાય ૫ ધ્યાનધરમશ્રુલ્લ ॥

અર્થ:—સોમીલ્લે પુછ્યુ તમારે હે મગવત જાત્રા. ઇતિમસ્ત ત્યારે મગવત ઉત્તર
 દેહે હે સોમીલ્લ જે માહેરે ઇહાં તપ અસનાદી વારે મેદે નીયમ તે વીલ્લય અભિગ્રહ
 વિસેસ સજમ તે સત્તર મેદે સજ્ઞાય સ્વાધ્યાય વૈયા વૃત્ત્યાદીમે અવશ્યે રાત્રી દીવ
 સને વીપે કરવો ઇત્યાદી રૂપ તે આવસ્યક છૂપ મેદે સામાયકાદીક જે જોગ તેને
 વીલ્લે જતના પ્રવૃત્તિ તે જાત્રા કહીય. પટલી કરણી કરવી એ અપારે જાત્રા ઇમ કમ્મો.
 જે જાત્રા શ્રીમાહાવીરે સોમીલ્લને કહી જીમ મહાવીર તીમ રુલ્લમદેવ સર્વ તીર્યકરુ
 જ્ઞાન દરસન સમકીત એક સરગું છે. તીવારે રીલ્લમદેવને પળ પહીજ જાત્રા
 જાણવી પુરવે નવાણુવાર રુલ્લમદેવ સેમજે આન્યા કહેછે જાત્રા કરી એ અર્થ
 સુખ વિલ્લુદ્ધ કહે છે. જો રુલ્લમદેવ એ માલે જાત્રા માને છે તો મરણને દેહરા કરા
 વ્યાનો વપદેશ કીમ દીપ ? જે કાર્ય પોતે ન કરે તે કાર્યની આજ્ઞા અનેરાને કીમ
 દે ? તે વીચારીને જોજો.

૧ વહી મગવતી સત્તક વીસમે વહેસે આઠમે કમ્મો છે જે.

તિથ મતે તિથકરે તિથ ગોયમા અરહા તાવ નિયમ તિથ-
 કરે તિથપુળ ચાલ્લવણાદ્દે શ્રમણ સધે પનતે તજદ્દા સમણા
 સમણીર્ડ સાવય સાવિયાર્ડ ॥

અર્થ:—તિથ પ્રસ્થાવધીજ કહેછે તીર્ય ચતુર વિષ વિપે સંઘરૂપ કહીય ?
 અપવા તીર્યકર તે તીર્ય કહીય ? ઇતિમસ્ત હવે મગવત ઉત્તર કહેછે. હે ગૌતમ
 અરીહત જાવત પહીલા તીર્યકર તીર્ય પ્રવરતાવળહાર છે પણ તીર્ય નહીં તો તીર્ય વહી
 વ્ચાર વર્ણ જીહાં તે ચાતુરવર્ણ કહીય તેહ સમાદી શુણે કરી વ્યાપ્ત શ્રમણ સધ
 તે કહે છે શ્રમણ (સાયુ) શ્રમણી (સાધવી) શ્રાવક શ્રાવકા

તીર્યકર તો તીર્યના નાથ કહીય અને તીર્ય વ્ચાર કહીય સાયુ સાધવી
 શ્રાવક શ્રાવકા સેજ પણ કીહાંઈ તીર્ય અને જાત્રા પર્વતેર મમવો તથા સધ કાઢવો
 તેહના લાભ સોદ્ધાંત મધ્યે કયા નથી

અસ્યાર્થટીકા યાજ્ઞદાસક્રેદ્ર સૂક્ષ્મકાયં વસ્ત્ર વાંધાદૃત મુપ-
સ્ય માસ માનસ્યજીવ સક્ષણતો નિવિદ્યો ભાષા ભવતિ ॥

અર્થ—હે ગૌતમ જીવારે સક્રેદ્ર દેવ રાજા, મુ હસ્તાદીક વસ્તુ એમ હપ કરે
અનેરા કહે મુ વસ્ત્ર તે મતે. અળદીઆ પટકે મુલને ધીમે હસ્તાદીક ધીમા બીના
માસા બોલે. ધીમારે સક્રેદ્ર દેવ રાજા મુહુ હસ્ત તથા વસ્ત્રાદીક મુલદ્વારે ધીમા બોલે.

જીવારે સક્રેદ્ર હાથ વસ્ત્ર તેને કરી મુલ ઢાંકીને બોલે વાયુના જીવની રક્ષા
કરતો નિરવદ્ય માસા બોલતો કરીએ. ઇલાહે મુલે બોલેતો વાયુકાચના જીવ હળતો
બોલે ધીમારે સાવદ્ય માસા બોલતો કરીએ એ છેલે મુહપતિ દેહ જતના થકી બોલ-
તાં વાયુકાચના જીવની હીંસ્યા ટાલી એ સુખ સાત્ત જાળવી અને નાક ઢાંકવો
કીર્ણ કમ્મો નથી અને તુમે કહોછો કે પુસ્તકની આસાતના ટાલ્યા માટે મુલપતિ
દેખી તે સોટો કહોછે કેમકે પુસ્તક તો શ્રીમાદ્વાવીર નીર્વાણ થયા પછી કીલ્લાના
છે અને મુહપતિ તો શ્રી ગૌતમસ્વામીને ઢામર કરીછે તુગીઆ નગરીના આલાવા
દીકમાંથી તથા ઉત્તરાધ્યન છવીસમે ગાયા ત્રેવીસમીના પેરેલા જે પદમાં કમ્મો છે એ.

મુહપતિય પઢીલેહિતા પઢીલેહિજ ગુહ્ય ॥

અર્થ—મુ પઢિહું. મોહપતિનું ૫. પઢી છેહીને ૫. પછે પઢી છેહે ગુ ગુહ્યને
તે વિષારી જોનો

૬ જાત્રા તીરથ કથા તે સુત્રસાત્તના આલાવા

હીંસ્યાપરમી કહે છે એ સેત્રંજો. ગીરનાર આશુ અઘાપદ સમેતસીત્તર હસ્તા-
દીક પર્વતની જાત્રા કરવી સંઘ કાઢવા તેહનો મોહોટો કામ છે એમ કહે છે. તેહ
નો ઉત્તર એ પર્વત ઉપર એ સીધીકર સાધુ સીધ્યા તે તો વદનીક કથા છે પણ
પર્વત તો વદનીક નથી જીમ કોઈ બ્યવહારીયો કોઈ હાટે બેસી નાળાવટો કરે ધી-
મારે કોક ધીવહારીયાને હાટે આવી ધાપણ મુકી જાય પછે કાઢાંતરે ધીવહારીએ તે
હાટ મુકી ઘણી ફારફેર થીયો તે હાટતો સેહીમછે પણ કોક ધીવહારીયાનો હાટ
જાળીને ધાપણ કાં ન મુકે ? તીમ એ પર્વતતો હાટ સમાન છે ધીવહારીયા સમાન
સાધુ સીધ્યા તે છે. હવે તે પાઠાદ્ય તો સુના હાટ સમાન રહ્યાં તીર્થાં હુંડીનો સકા
રણહાર કોઈ નહીં તે માટે અવદનીક થીયા તથા મગવતી સત્તક અઢારમે વહેસે
દસમે સોમલ દ્રાક્ષણને શ્રીમાદ્વાવીર દેવે તો એ જાત્રા કરવા કરી છે તે એ કે.

સોમિલ્લી જંમે તવ નિયમ સંજમ સજ્ઞાય જ્ઞાણાવસગમાદિ-
 ઇષ્ટ જણાસેતંજતા તપ ૧૨ નિયમ અનેક અભિગ્રહ સંયમ
 ૧૭ સજ્ઞાય ૫ ધ્યાનધરમશ્રુલ્લ ॥

અર્થ:—સોમીલ્લે પુછ્યુ તમારે હે મગવત જાત્રા, ઇતિપસન ત્યારે મગવત ઉત્તર
 દેહે હે સોમીલ્લ જે માહેરે ફાં તપ અસનાદી વારે મેદે નીયમ તે વીલ્લય અભિગ્રહ
 વિસેસ સજમ તે સત્તર મેદે સજ્ઞાય સ્વાધ્યાય ચૈયા વૃત્પાદીમે અવશ્યે રાત્રી દીવ
 સને વીપે કરવો ઇત્યાદી રૂપ તે આવસ્યક છપ મેદે સામાયકાદીક જે જોગ તેને
 વીલ્લે જતના પ્રવૃત્તિ તે જાત્રા કહીય, પટલી કરણી કરવી એ અમારે જાત્રા ફમ કમ્મો.
 જે જાત્રા શ્રીમાદાવીરે સોમીલ્લને કહી જીમ મદાવીર તીમ રુલ્લમદેવ સર્થ તીર્યકરનું
 જ્ઞાન દરસન સમકીત એક સરસું છે. તીવારે રીલ્લમદેવને પળ પહીજ જાત્રા
 જાણવી પુરવે નવાણુંવાર રુલ્લમદેવ સેમજે આન્યા કહેછે જાત્રા કરી એ અર્થ
 સુખ વિલ્લદ કહે છે. જો રુલ્લમદેવ એ માથે જાત્રા માને છે તો મરચને દેહરા કરા
 વ્યાનો વપદેલ્લ કીમ દીય? જે કાર્ય પોતે ન કરે તે કાર્યની આજ્ઞા અનેરાને કીમ
 દે? તે વીચારીને જોજો.

૧ ઘલી મગવતી સત્તક વીસમે વ્હેસે આઠમે કહો છે જે.

તિથ મતે તિથકરે તિથ ગોયમા અરહા તાવ નિયમ તિથ-
 કરે તિથપુણ ચાલ્લવણાઈને શ્રમણ સધે પનતે તંજદ્વા સમણા
 સમણીર્ઠ સાવય સાવિયાર્ઠ ॥

અર્થ:—તિથ પ્રસ્થાવયીજ કહેછે તીર્ય ચતુર વિષ વિષે સંઘરૂપ કહીય? અયવા તીર્યકર તે તીર્ય કહીય? ઇતિપસન હવે મગવત ઉત્તર કહેછે. હે ગૌતમ
 અરીહત જાવત પહીલા તીર્યકર તીર્ય પ્રવરતાવળહાર છે પણ તીર્યનહીં તો તીર્ય ઘલી
 વ્ચાર વર્ણ જીહાં તે ચાતુરવર્ણ કહીય તેહ સમાદી ગુણે કરી વ્યાસ શ્રમણ સંઘ
 તે કહે છે શ્રમણ (સાધુ) શ્રમણી (સાધવી) શ્રાવક શ્રાવકા

તીર્યકર તો તીર્યના નામ કહીય અને તીર્ય વ્ચાર કહીય સાધુ, સાધવી
 શ્રાવક શ્રાવકા તેજ પણ કીહાંઈ તીર્ય અને જાત્રા પર્વતેર મમવો તથા સધ કાઢવો
 તેહના છામ સીદ્ધાંત મધ્યે કયા નથી

૭ સેત્રજો સાસ્વતો કહે છે તેના ઉત્તર.

હિંસ્યાપરમી કહે છે જે સેત્રજો પર્વત સાસ્વતો છે તે ષાત સુત્ર વીરુદ્ધ કહે છે તે કેવળ જે મગધવી સત્તક સાતમે રૂદ્રેસે છટે કહ્યો છે તથા જંબુદ્વિપ પર્વતી મધ્યે કહ્યો છે જે છટો આરો વેસસે તીવારે ખરતલેષ્વ મધ્યે ગંગા સીંધુ બે નદી અને વૈત્પાદ પર્વત રહેસે. સેત્ત સર્વ પર્વત વીરુદ્ધ જાસે તે પાઠ હમજ છે.

પવ્વય ગિરિ હુગરુ થલ મઠી માદ્ય વૈયદ્ધ ગિરિ વજે વિરાવેદ્ધેતિ ॥

અર્થ:-પ. ક્રાંદિ પર્વત વૈમારાદીક તરી જેહ ઉપર પાળી હોઈ હુગર સીસ્મના હવ રેતના થલ પર્વત સમીપ મૂમીપ્ હર્યાદીક વૈતાદ્ય પર્વત ધરજાને સર્વ ક્ષય જાસે નીશ્વરણ વિ નીશ્વરણ વીસેત્ત સ્વાહ.

પ પાઠ બે સુત્ર મધ્યે છે તીહાં સેત્રજો સાસ્વતો રહેસ્યે હમ નથી કહ્યો. તી વારે હિંસ્યાપરમી કહેસ્યે જે રત્નમકુટ પ પાઠ મધ્યે નાખ્યો. તે માટે રત્નમકુટ વીરુદ્ધ જાસે? તે ઉત્તર હમ તો રત્નમકુટ રહેસ્યે. ગંગા સીંધુ કુટ રહેસ્યે બોહોતેર વીંછ રહેસ્યે પીળ પર્વત મધ્યે તો એક વૈત્પાદ્યદીન રહેસ્યે તુમે સેત્રમાને કુટ માનો છો કે પર્વત માનો છો? અને જે રત્નમકુટ રહેસ્યે તે તો જેવો છે તેરેષોત્ત રહેસ્યે ને સેત્રજો તો તમે કહ્યોછો જે હાય ઝંચો ને સાત હાય ઝંચો રહેસ્યે જો સાસ્વતો હોવે તો ન્યુ નાષીક કીમ હોવે? તીવારે હિંસ્યાપરમી કહેસ્યે જે ગંગા સીંધુ નદી ઘડી જાસે પણ સાસ્વતી ગળી છે તેમ સેત્રજો પણ જાણતો તે ઉત્તર ગંગા સીંધુને બેહુપાસે પદમવર બેદીકા કહી છે તે વીંચે સાહોવાસઠ ઝોજનનો વિસ્તાર ગંગા સીંધુનો સ્તેરુ કહ્યો તે તો સદા સાસ્વતો કાલપમાત્રે પાળીનો પ્રવાહ ઘટ્થે પણ નદીનો સ્તેરુ ઘટ્થે હમ નથી કહ્યો ગંગાનો દ્રણાંત સેત્રમા સાથે ના મીશ્વો સેત્રમાને પર્વત કહ્યો છો પણ કુટ તો નથી કહેતા તે માટે સેત્રજો મસાસ્વતો વૈત્પાદ્ય ધરમી સર્વ પર્વત વીળસસે તે મધ્યે ગળજો સાધુ સીંધ્યા માટે તીર્ય સીદ્ધ માનો તો મઠી દ્વીપ્તો સર્વ તીર્ય મોમ અને સીદ્ધ સ્તેરુદીન છે મસાળ વરુદ્ધાની મૂમીકા તીહાં પણ અર્નતા સીંધ્યા છે. તે સાત્ત જનવાઈ પખળા સુમે બે પદે કહી છે તેમાં ઉપવાઈ સુત્રમાં છેવટ અષીશ્વરમાં ગાથા વાચીસ છે તેમાંની ગાથા નવમી છત્રી છે

જથય ઇગોસિદ્ધો ॥ તથ અણતામવલય વિમુક્કા ॥ અળોળ

સમોગાદા ॥ પુઠાવ્યેયલોગતે ॥ ૧ ॥

अर्थ—ज जेणे स्थानके सीद्ध एकछे त तीहां अ. अनंता सिद्ध जाणवा भव-
संसारना सय. वि ते मुफाणाछे. अ. मांहीमांहे. स. मली रझोछे, पु फरसी रझो
छि. सघळा ए छोकना असने बीखे ९

ए साखी ए छेखेतो सेर्जो सास्वतो कहेछे त सुत्र विरुद्ध कहेछे.

८ कयवलीकम्मा शब्दना अर्थ

१ हींस्याघरमी कहेछे जे सुत्रमां कय वलीकम्मा शब्दे देवपुजा करवी कहे
छे ते वात सुत्र साये मळती नथी. ते केमजे झाता सुत्रे बीमे अध्ययने घन सार्यवा
हनी अस्त्री मद्रा सार्यवाही पुत्र वच्छाने अरये नागमुत्त जप्तने पुजवा नगर बाहीर
गइ तीहां इम कझोछे जे.

जेणेव पोखरिणी तेणेव उवागछई रत्ता पुखरिणीए तीरेसु
बहु पुफ जाव मल्लालका रकरी ठवेइरत्ता पुष्करिणी ऊगहइरत्ता
जल मझण करेइरत्ता जल क्रीड करेइरत्ता न्हाया कय वलीक
म्मा ऊलपडिसाडिगा जाइ तथण ऊप्पलाई जाव सहस्स पत्ताई
ताइ गिन्हइरत्ता पुखरिणिऊ पच्चो रुहइरत्ता त सुबहु पुफ वथ
गंध मल्लालकार गिन्हइरत्ता जेणेव नागघरण्य जाव वेसमण
घरण्य तेणेव ऊवागछईरत्ता ॥

अर्थ—जे. जीहां पो पोखरणीवाव. ते तीहां च. आवे आवीने पु. पुखरणी-
वाव तेहने. ती काठे व घणा पु. फुल जा जावत म. माळा अ अल्लकार.
ठ सर्व मुके मुकीने. पु पुखरणीवाव मध्ये च पइशे पइसीने. ज. पाणीनो. म.
मर्दन क करे करीने. ज पाणीनी की क्रीडा. क करे करीने न्हा. न्हाइ क.
क्रीडा. व वलीकर्म जलकोगरा कर्पा मुगंधीयस्तु बीलेपन करी नाइ च. ते जे सादी
पेहेरी नाही हवी तेहनी भीनी. प सादी सहीत जा जे त तीहां च कमलछे
जा जावत स सहस प फुल कमल ता ते गि ग्रहेग्रहीने पु ते बावीयकी
प पाछी नीश्वरे नीश्वरीने स ते सु घणा पु फुल. व व वस्त्र ग गध म
माळा अ अल्लकार गी छेइछेउने जे जीहां ना नागघर जा. जावत जप्तना,
वे वेसमणना घग्छे ते तीहां उ आवे आवीने.

ઈહાં વાવડી મધ્યે બલીકર્મ કીધો તો વાવડી મધ્યે કેહેની પ્રતિમા પુની ?
નાગમુત તો વાવડીથી નીકળ્યા કેહે પુચ્છોછે.

૨ બલી જ્ઞાતા અધ્યન આઠમે મહીનાય સ્વામી પીતાને પને લાગવા આવ્યા
તીહાં કમ્પો.

ન્હાયા જાવ બહુહિં છુજાર્હિં પરીઝુઢા જેણેવ કુમણયા
તેણેવ જ્વાગછર્હિંતા ॥

અર્થ:—ન્હા. ન્હાઈ. જા જાવત વ. ઘણા. છુ. છુજાદાસી ૫. પરબરી. જે.
બીહાં. કુ. કુંમરાના તે. તીહાં. ૩ આવે આવીને
ઈહાં જાવ શબ્દ મધ્યે નાયા કલ્પલીકમ્પા.

કય કોતય મંગલ પાયછીત્તા સુદ્ધ પવેસાઈ મંગલાઈ વચાઈ
પવર પરિહિયાઈ ॥

અર્થ:—ક. કૌતક મંગલીક પાળીની અંજલી મરી કોગરા કીધા પા આશ્રણ
પેહેરી તીલક મસ કરી સુ મેલ રહીત પ પરીપ્ર મ મંગલીક આર ઘોડોને મુલ
ઘણો. ૪ પહવાં વસ્ત્ર પ. મંચાન. ૫ પરીપ્રા
પટલ્લે પાઠ જાવ શબ્દ મધ્યે આવ્યો

૩ બલી જ્ઞાતા અધ્યયન આઠમે મહીનાય સ્વામી ૩ રાનાને પ્રતિબોધવા મો
હનચર મધ્યે આવ્યા તીહાં પગ કમ્પો છે જે

તણં સા મલી વિદેહા ન્હાયા જાવ પાયછીત્તા સવ્વાલં-
કાર વિમૂસીયા બહુહિં છુજાર્હિં જાવ પરિલિત્તા જેણવ જાલંધરણ
જેણેવકળગમદ્ પઢિમાતેણેવ ઉવાગછર્હિંતા

અર્થ:—સ. તીથારે સા તે. મ. મહી બિ વિદેહ. ન્હા ન્હાઈ જા જાવત
પા. આશ્રણ પેહેરી તીલક મસ કરી સ સર્વ સોમતા અલંકાર યુક્ત બિ. પેહેર્યા
સર્વ વિમૂળ કીધાં ૪ ઘણી શુ શુજાદાસી જા જાવત પ પરીપ્રા પરીવરી
જે બીહાં જા જાલીનું ઘર જે. બીહાં ક. કનકસુવર્ણની ૫. પદીમા તે તીહાં ૩
આવે આવીને

ઈહાં જાવ શબ્દ મધ્યે કયલ્પલીકમ્પા

कयकोउय मंगल पायछीत्ता

अर्थः—क. कौतुक मगलीक पाणीनी अजलीभरी कोगळा कीघा पा आ-
भ्रण पेहेरीने तीळक मस करी.

एटछो पाठ छे वलीकम्मा शब्दे देव पुजा छे तो तीर्थकरे कीया देवने पु
ज्यो ते कहो

४. वली ज्ञाता सोलमे अध्ययने कसो छे जे.

तएण सा दोवइ रायवरकन्या जेणेव मझणघरं तेणेव उवा-
गछईरत्ता मंझणघर अणुप्पविसईरत्ता न्हाया कय वलीकम्मा
कयकोउय मंगल पायछीत्ता सुद्ध प्यावेसाइ मगल्लाई वथाई
पव्वर परिहिया मझणघराउं पढीनिखमइरत्ता जेणेव जिणघरे
तेणेव उवागछईरत्ता.

अर्थः—त तीघारे सा. ते. दो हुपदी रा राजवर कन्या. जे. जीहां मं. मं
जणतुं घर ते तीहां. उ. आवे आधीने मं मंजन घरमां अ. प्रवेश करे प्रवेश
करीने न्हा नाही. क. कीघां व. वलीकर्मपीठी प्रमुख वीलेपन कीघां क कौतुक.
म. मंगलीक पाणी अजली भरी कोगळा कीघा. पा. आभ्रण पेहेरीने तीळक मस
करी. सु. सुद्ध निर्मल. पा. उत्तम म मंगलीक व वस्त्र. प. प्रधान प. पेहेर्या. म
नाहवाना घरयकी नीकळी नीकळीने जे. जीहां. जी. जसतु घर. ते. तीहां. उ.
आवे आधीने

एटछा पाठ मध्ये पहिला नाहो कसो पछे वलीकम्मा कसो पछे वस्त्र पेहेर्या
कसो तो जोषो स्त्रीजाती स्वमावे नगन यह नाथा घेठी तीहांकीयां देवने पुज्यो ?
नाहवाना घर मध्ये कीयो देव हतो ?

५. वली भगवती शतक नवमे उद्देशे तेथ्रीसमे देवान्हा ब्राह्मणीए नाहवाना
घरमध्ये वलीकर्म कीघो तो नाहवाना घरमां कीयो देव पुज्यो ?

६. भगवती शतक नवमे तेथ्रीसमे उद्देशे जमालीने अधीकारे कसो

तएण से जमाली खत्तीयकुमार जेणेव मझणघरे तेणेव उ
वागछईरत्ता न्हायाकयवलीकम्मे जहाउववाईए परिपावन्नई

તહામાણિયવ્વં જાવ ચદણો લિત્તગાયસરીરે સવ્વાલંકારે વિમ્બુ-
સિષ્ મદ્દણધરાઉ પદિનિલ્લમઈસ્ત્તા

અર્થ:-ત. ટીધારે તે જમાણી દ્વિતીય કુમાર જે. જીંહાં મમનનો ધરછે. તે. ટીહાં જ આવે આવીને ન્હા. સ્નાન કીધો કીધાં ઘલીકર્મ બેળે. જ ખીમ ઝગાઈ ઝપાંગને બીલે પરીલ્લદા ઘર્ણવ કયોં ટીમ ર્હાં પળ કહીવો. જા. જાવત. જવન સધાવે છીપ્યોછે ગાત્ર સ્તરીર બેહનો દેહ ઇત્યર્થ સ સર્વ અલકારે વિમ્બુપીત થઈને મ. મમન ધરયકી નીકલે નીકલીને ॥ એને નાહવાના ઘર મધ્યે કીયો દેવ પુજ્યો

૭. ઘલી મગલ્લી સતક સાતમે ઝદેસે નવમે વરણનાગનતુયો મમળ ઘર મધ્યે કત્યઘલીકમ્મા કીધો પછે મરુળ ઘર યકી નીકલ્યો કલ્લો એને સ્નાનના ઘર મધ્યે કીયો દેવ પુજ્યો

૮. ઘલી. રાયપસેળી મધ્યે કઠીયારે ઘનમાં સ્નાન કીધો ઘલીકર્મ પળ કલ્લો તેળે કીયો દેવ પુજ્યો

૯. ઘલી કેસી અમળે કલ્લો કે હે ! મદેસી રાજા ! તુ મમન ઘરમાં ર્હાઈ ઘલીકર્મ કરી પછે દેવ પુજવા જાય બીચમાં મગીયો સેતસ્વાનામાં બોલાવે તો તું જાય ? તો જોવો એને નાહવાના ઘરમાં શુ ઘલીકર્મ કીધો ? દેવ પુજવા તો પછે વાલ્યો તે પાઠ તો જુવો છે તે બીચારી જોજો

૧૦. ઘલી કોબીક રાજા મગલ્લતનો પરમ મક્કિલ્લ નીતર ફક્લાલ્લને આઠ રજાર રૂપાનાળો મગલ્લતની વચાઈમાં દેવે ને બે દીવસે શ્રીમગલ્લતની વપાયે પધારે ટીળ દીવસે સાઢીબાર શ્રોઢ રૂપાનાળો વચાઈનો દેવે તેને મલિયા પુજતો કેમ ન કલ્લો ? અને શ્રી મગલ્લતની બાંધવા ગયો ટીળદીવસે સ્નાન વિસ્તાર સહીત વરણવ્યો ટીહાં કત્યઘલીકમ્મા શબ્દ મુલ્લગોજ નયી કલ્લો તે સું તે નાહવાનો પાઠ સંમપુર્ણ છેલ્લેછે

જેળેવ મજળ ઘરે તેળેવ ઝવાગઝઈસ્ત્તા મદ્દણ ઘર અણુપ્પ-
વેસઈસ્ત્તા સમુત્તજાલાઝલાભિરામે વિચિત મળિ રયળ કુટિમતલે
રમળિજે ન્હાળ મહવસિ નાના મળિ રયળ મત્તિ ચિત્તસિ ન્હાળ
પીઢસી સુહ નિસજે સુઢોદઈં ગધોદઈં પુફોદઈં સુમોદ-
ઈં પુળોરક્લોળગા પવર મજળ વિહાળ મજિળ તથ કોઝય
સઈં વઢુ વિદોઈં કલ્લાળગ પવર મજળા વસાળે પમ્હલ સુઢુ-

माल गंध कसाइय लुहियंगे सरस सुहिं गोसिस चदणा णुलि-
 त्तगते अहय सुमहग्ध दुस रयण सुसवुण सूइ माला वणग
 विलेवणे आविध मणि सुवणे कप्पिय हारहहार तिसरय पालव
 पलवमाण कढिं सुत्तसुकय सोभे पिणद्रगेविविजे अगुलेजग
 लिलिय गय ललिय कयाभरणा वर कडग तुढीयथंभीयभूये अहिण्
 रुव संसिसरीये मुदिया पिंगूल गुलीए कुडल उद्योवियाणणे मऊह
 दिसिरण हारीछय सुकय रइय वछे पालव पलवमाण पड सुकय
 उत्तरिजे नाणा मणी कण रयण विमल महरिह निउणोवय मि
 शिमिसत विरइय सूसिलिठ विसिठ लठ आविद्ध वीरवलए किंव-
 डुणा कप्प रुख एवेव अलकिय विमुसिये नखइ सकोरट मळ
 दामेण छत्तेण धरिजमाणेण चाउ चामर वालवीजीयगे मगल
 जय सह कया लोए मजण घराउ पढीनिखमईरत्ता

अर्थ-तीवारे ते कोणीक राजा जे जीहां म स्नान करवानो, घ घरछे ते,
 तीहां उ, आवे आवीने म स्नान करवाना घ घरमाहे, अ पेशे पेशीने स
 मोतीनी जाळीया सहीत अ, गोसालादीके कीर्ण व्याप्त तेणे अ, मनोहर छे वि,
 नाना प्रकारना म मणी र रतन तेणे कु भूमीकातु तट्ट आंगणु बांध्युछे र
 रमणीकछे न्हा स्नान करवानो म मंडा चौकछे ना नाना प्रकारना म मणी,
 र रतनने म मांती ची चीत्राछे एइवा न्हा स्नान करवाना पी बाजोठने बीखे
 सु सुखे नि वेठोछे सु सुद्ध स्वभावे उ पाणीए करो ग सुगंधीक उ पाणीए
 करी पु फुल्लासीत उ पाणीए करी सु तीर्थनो उ पाणीए करी पु धारधार क
 कल्याणकारी म प्रधान म स्नान करवानी बी बीधे करी म नादो त तीहां को
 कोटीक रत्नादीकनो स गोतम व घणा बी प्रकार तेणे क कल्याणकारी प
 प्रधान म स्नानना आ छेहटाने बीखे प पुम सु सुहागछे जेहना ग सुगंध क
 रातो साडी तेणे करी लु लुगुछे अ अग शरीर जेहनु सु सुगम गो वाचना,
 घं भदन अ लप्युछे अ गात्र शरीर जेहनु अ अखंड उदरादीके करटया
 नपी सु अती म, सुहा घट्ट सुल्पा दु वस्त्र र रतन, सु भरीपरे

સ. પહિરીયું છે સુ. મીઠા, મા. ફુલની મોતીની માલાછે, વ. ધર્મ અધીરાદીક વિ
 વિષેપન કીધાંછે જેને આ પહીર્યાંછે મ. મળીના, સુ. શોમતા આશ્રમ. ક
 પહીર્યાંછે. અ. અદાર સરાહાર. અ. નવસરાહાર. વિ. શ્રીજસરાહાર પા મુખનો પ
 કાંઠો નાખી છો અદતો. ક. કળદોરો તેને. સુ. મઠી કીધીછે. સો શોમા પિ
 પહીર્યાંછે. મે. કોટને ઘીલે આશ્રમ જેને અ. આંગળીને ઘીલે વેદ ચોટી આશ્રમ
 પહીર્યાંછે કિ. મનોહર. મં. સરીરને ઘીલે છ. શોમા છીધા. ક. કીધાંછે યાપ્પાછે.
 આ. આશ્રમ અનેરા જેને. વ. પ્રધાન ક. કઢાં તુ. બહીરસ્તા તેને. યં. યધીતછે
 મારે અ. મુના જેહની અ. અધીક ર. રુપછે સ. શોભાયમાન દીસેછે. મુ. મુદ્રિત
 પેહરીછે. પી. પીઠી યદ્ધે અ. અંગુલી જેહની. કું. કાનના કુંદલ તેને ષ. ષયોત
 કીધોછે. અ. મુલ્ક જેહને મ. મુગટે કરી. દી. દેદીપમાનછે હા. હારે કરી. વ. ઢાં
 વ્યાછે સુ. મહું ક. કીધું છે ર. રચ્યોછે વ. હીયું જેહનું પા મુખનો. પ. કાંઠો.
 પ. પદ્મ પડ્ડો વસ્ર તેને કરી. સુ. મહું ક. કીધું ષ. ષમાસન જેને ના. નાના
 પ્રકારના. મ. મળી. ક. મુર્ધન ર. રતને વિ. નિર્મલ. મ. મોટાને જોગ્ય નિ. નીપુણ
 વિદ્વાનનો ષ. ષર્મ મિ. દેદીપમાન વિ. નીપમાલ્યુંછે રચ્યુછે સુ. રુઢી પે સી
 સમાધી જોડીછે. વિ. પ્રધાન છ. મનોહર. આ. પહીર્યાંછે ર. હસનીપેરે ષ. નીચે.
 અ. અર્ધકારીક મુગટાદીકે. વિ. સીંગગાપોંછે વસ્રાદીકે. ન. મનુષ્યનો અ. સામી
 રામા સ. કોરંટનામા હસના. મ. ફુલની દા. માલા સહીત છ. મેઘાદર વ.
 ધરાવતો યકો મસ્તકે જ. જય જય. સ. સમ્પદ ક. કીધાંછે. છો. છોક જેહને મ
 નાદવાના ષ. ધરયકી. પ. નીકલે નીકલ્લીને

પટલો સ્નાનનો ધર્મવ કીધો તે મધ્યે કપવલીકમ્મા શબ્દ મુલ્કયીમ નથી
 અને શ્રીધીર વાંદવા જાવાનો અવસર છે તો ધલીકમ્મા શબ્દ પ્રતિમાની પુજા હોય
 તો હાં અવસ્યમેવ જોઈએ

૧૧ ધલી શ્રીમંદુદિપ પર્વતી મધ્યે કમ્મો શ્રીમરયેશ્વરમી નામ્મા ત્યાં નાદવાનો
 ધીસ્તાર કોળીકની પેરે છે તો ત્યાં પણ ધલીકમ્મા શબ્દ મુલ્કયીમ નથી, તમે કહો-
 છો જે અષ્ટપદ સ્થપ કરાવ્યા પછા તો પ્રતિમાના રાખીછે તો ધલીકમ્મા
 શુ નહીં કરતા હોય ? પ્રતિમા નહીં પુમતા હોય ? પણ એમ જાણજો જે વ્યાં વિસ્તાર
 સહીત સ્તાન ધરણવ્યા ત્યાં કોઈ ઠામે ધલીકમ્મા શબ્દ નથી કયો અને પરીમ
 કોળીકે તથા મરયેશ્વરને નાદવાનો અધીકાર સંસેપે કમ્મો ત્યાં નાપા કપવલીકમ્મા
 ઠામ ૨ કયો છે તો એમ જાણજો જે એ ધલીકમ્મા શબ્દ નાદવાનોજ વીશેષ છે,

હાં દેવ પુજવાનો અરય ઠરતો નથી નાહતાં થકાં જર્જરી કુરકાકુરકાટ
અર્થ દેવાના ઠામ લેવા મર્દન જગટણા પ્રમુલ્ક કરવા પદ્મીજ વિશેષ જગાઈ છે ઘણી
કમ્મા શ્વેદે બીનરામની પ્રતિમા પુખી કહેછે. તે પકાંત મીઠપાસ મોહનીને
વડમે કહેછે.

૧૨. ઘણી કેટલાક કહેછે જે તુગીયા નગરીના આવક ચાર યોવરને વાંદવા
ગીયા તીહાં ટોકામાં પવો અર્થ કીધો છે જે કય ઘણીકમ્મે તી સ્વગ્રહ દેવતા અસ્યાર્ય,
પોતાના ઘરના દેવની પુજા કીધી તેનો અરય પ જે પોતાના સત્તારને અરયે ગોત્રજ
દેવાદીકછે તેહને પુજ્યા. તીધારે પ્રતિમામતી કહે જે આવકને ઘરના દેવ તે બીન-
પ્રતિ છે. બીજા કુલદેવને આવક સમ્યદ્રષ્ટી ઘડિ પુજે નહીં. એમ જોરાધરીથી કરી
બીનપ્રતિમા ઠારાબેછે પણ મુરલ્ક પટલ્ક નથી જાણતા જે તીર્યકર કેહના ઘરના
દેવ હોયે ? પતો બીનહોકના દેવછે અને કહેછે જે સમદ્રષ્ટી આવક બીજા દેવને
કુલ પરંપરા પળ માને નહીં તે જુલો કહેછે સુત્ર મધ્યે જુલો

૧ શ્રી મરયેશ્વરે સમદ્રષ્ટી યદ્ને ચક્રરતન કીમ પુજ્યો ?

૨ ઘણી સાન્તિનાથ, કુંડુનાથ, અરનાથ પ ત્રણ બીનચક્રી હતા તેણે ચક્રર-
તન પુજ્યો કે ન પુજ્યો ? મરલ્કે સાધતા તેર અઠમ છોકીક સ્વાતે તે સર્વ ચક્રી-
વર્તિ કરેછે તે કીધાં કે ન કીધાં ?

૩ ઘણી જ્ઞાતા મધ્યે સુઠીયા દેવતાને બીઠળ સમદ્રષ્ટી યદ્ને આરાધ્યો
કે ન આરાધ્યો ?

૪ ઘણી ચક્રવર્તિ માગધાદીક દેવને સાધવાને ઘણ મુકે તે ઘણ મધ્યે છલ્લે
જે સર મર્યાદા માંહીકા દેવતા તે માહરા સેવક યામો

હદી સુણ તુમવત્ત ॥ વાદીરર્ઝલ્લસરસ્સજે દેવા ॥ નાગા
સુરા સુવના તેસિં પુનમો પણિવયામિ ॥ ૧ ॥

અર્થ:—૧. હંદીવીસત્યે સુ. સાંમળ્યો તુમ્હો ધા સર. ત વાદીરલી માળે
સ્વચાઈ અધીટાયક દેવતાછે સ્વ તે બીધે જે જે દે દેવતા. ના નાગકુમાર. વ્ય.
અમુર કુમાર સુ સુવર્ણ કુમાર દેવતા. તે. તે દેવતાને કામે. છુ નમસ્કાર હુઓ
પ. મળામ નમસ્કાર કરુ છર્જ ॥ ૧ ॥

૫ ગાયમાં વણો ઘર જાણ તીહાંથી પેહેલે પાસે દેવતા હોય તેહને માહરો
નમસ્કાર યામો પ યીતી છે. તે સાચકવા માટે સાન્તિનાથ, કુંડુનાથ, અરનાથ,

સ. પરિરીયું છે સુ. મીષ. મા. ફુલની મોતીની માચાછે, ન વર્ણ અચીરાદીક વિ
 વિલેપન કીધાં છે જેને આ પરિર્યાં છે મ. મળીના. સુ શોભતા આશ્રગ. ક.
 પરિર્યાં છે. અ અદાર સરાહાર. અ નવસરાહાર. તિ પ્રીણસરાહાર પા હુમળો પ
 છાંવો નામી સમે અદતો. ક કણદોરો તેને સુ મચ્છી કીધાં છે. સો શોમા વિ
 પરિર્યાં છે. ગે. કોટને ઘીલે આશ્રગ જેને અ આંગઢીને ઘીલે વેડ ઘીંટો આશ્રગ
 પરિર્યાં છે હિ મનોહર. ગ સરીરને ઘીલે લ. શોમા છીવા ક કીધાં છે ધાપ્પાછે,
 આ. આશ્રગ અનેરા જેને, વ પ્રધાન ક કદાં તુ બહીરતા તેને, ય યમીત્તે
 મારે અ મૂતા જેહની. અ અધીક ર રપછે સ. શોમાયમાન દીસેછે, મુ મુદ્રિકા
 પેહેરીછે, પી પીછી યહ્છે અ અંગુલી જેહની, કું કાનના કુંડલ તેને ર રધોત
 કીધોછે, અ મુલ્લ જેહને મ મુગટે કરી, દી દેદીપમાનછે હા હારે કરી ર. ડાં
 વ્યાછે સુ. મલ્લ ક. કીયું છે ર રચ્પોછે વ હીયુ જેહનું પા હુમળો. પ. જાંબો.
 પ. એક પટનો વસ્ત્ર તેને કરી સુ મલ્લ ક કીયું ર રત્રાસળ જેને ના. નાના
 પ્રકારના, મ મળી. ક. સુવર્ણ. ર રતને વિ નિર્મલ, મ. મોટાને જોગ્ય નિ. નીપુજ
 વિજ્ઞાનનો ર ઘર્ગ. મિ દેદીપમાન વિ નીપમાર્ગ્યું છે રચ્પુછે સુ રુદી પરે સી
 સમાધી જોડીછે વિ પ્રધાન લ. મનોહર. આ પરિર્યાં છે ર વૃક્ષનીપરે. વે નીચે.
 અ અલંકારીક મુગટાદીકે. વિ સીણગાપોંછે વસ્ત્રાદીકે. ન મનુષ્યનો અ સામી
 રાના સ કોરટનામા વૃક્ષના મ. ફુલની દા માચા સહીત. છ મેઘાદંબર ધ
 ધરાવતો થકો મસ્તકે. જ જય જય સ સન્દ ક કીધાં છે સો છોક જેહને મ
 નાહવાના ધ ધરયકી પ નીકલે નીકલ્લીને

પટલો સ્નાનનો વર્ણવ કીધો તે મધ્યે કપવલીકમ્મા શબ્દ મુલ્લયીજ નથી
 અને શ્રીશીર વાંદવા જાખનો અંશર છે તો વલીકમ્મા શબ્દ પ્રતિપાતી પુજા હોય
 તો હાં અવસ્યમેવ જોઈ

૧૧ વલી શ્રીમંબુદિપ પર્ણતી મધ્યે કમ્મા શ્રીમરયેશ્વરજી નામ્મા ત્યાં નાહવાનો
 શીસ્તાર કોળીકની પરે છે તો ત્યાં પણ વલીકમ્મા શબ્દ મુલ્લયીજ નથી, તમે કહો-
 છો કે અપ્રાપ્ત ઉપર વીંધ કરાવ્યા પણ તો પ્રતિપાતી રાગીછે તો વલીકમ્મા
 શું નહીં કરવા હોય ? પ્રતિપા નહીં પુજતા હોય ? પણ એમ જાણજો કે ય્યાં વિસ્તાર
 સહીત સ્નાન ધરણવ્યા ત્યાં કોઈ ઠામે વલીકમ્મા શબ્દ નથી કમ્મા અને પરીજ
 કોળીકે તથા મરયેશ્વરને નાહવાનો અધીકાર સંભેપે કમ્મા ત્યાં નાપા કપવલીકમ્મા
 ઠામ ૨ કમ્મા છે, તો એમ જાણજો કે એ વલીકમ્મા શબ્દ નાહવાનો જ બીજે પ છે,

याये भिसियाए निसियइरत्ता पंडुराय रजेय जाव अंतेउरिय
कुसलोदत पुछइ

अर्थः—त. तीवारे. से ते. पं. पंडुराजा. क कछुछ. ना नारदने. ए. आबतो
यको. पा. देखे देखीने प पांच पं पांडव. कु. कुंतीदेवी. स. साये. आ आसन-
यकी. अ छठे ठठीने क कछुछ. ना. नारदने स सात आठ. प पग प. साहमो
जाइ जाइने ति. भीनबार आ. आत्मा नमाडी प्र. प्रदीपणा. क. करे करीने वं.
वांटी न नमस्कार करे करीने. म. मोटाने योग्य आ. आसन च आमत्रे त
तीवारे से. ते क. कछुछ ना नारद. च. पाणीना. प छांदा नाखीने. द. दाम
चपरे प. पाथरीने. भी पाटळी मुकीने नी. वेसे वेसीने. प. पंडुराजाने. र राजने
वीस्ते. जा. जावत. अं अंतःपुरने वीस्ते. कु कुशळनो समाचार. पु. पुछे.

एषी रीते नारदनी भक्ती कीषी. द्रोपदीए वांदयो नहीं, ते समये समद्रष्टीणी
हती ते माटे, ए काम रडो कीषो तेहीम नारद भीकृष्ण पासे आव्यो. तीहां
भीकृष्णे पण जाव शब्द मध्ये पंडुराजानी परेभक्ति कीषी, वांदयो ते पाठ
इमज छे.

इमंचण कछुलानारए जाव समोवयई जाव निसिइरत्ता
कन्हं वासुदेवं कुशलोदंतं पुछई.

अर्थ —इ एइवे अवशरे क. कछुछ नारद. जा जावत आकाशपी. स. चतयों.
जा. जावत. नि. वेसे वेसीने क. कृष्ण. वा. वासुदेव. कु. कुशळ समाचार. पु. पुछे.

ए जाव शब्द मध्ये पंडुराजानी परे भक्ति साचवी करे. एणे मीध्यात्वनी
भक्ति छोकीक रीते कीषी के न कीषी ?

११ शाखा अध्ययन आठमे मल्लीनाथ स्वामीए

न्हाया जाव वहुहिं खुजाहिं परिबुडा जेणेव कुंभएराया
तेणेव उवागछईरत्ताकुमयस्स पायग्गहण करेति

अर्थ —न्हा न्हाइ जा जावत व घणी गु खुभादासीए. प परीबरी
जे भीहां क कुंभराजा ते तीहां च. आवे आबोने कुं. कुंभराजाने पा. पगे
छागवो. क करे.

પણે પણ સદ સાધતાં ધાળ નાસ્તતાં દેવતાને નમસ્કાર કીધોછે

૫. બઢી અમયકુમારે મેહનો દોહલો પુરવા માટે અઠમ પોતા કીધો તૌણ દેવતાને સાહાય્ય કીમ બાંઝ્યો

૬. બઢી આર્ણદ ધાવકને અધીકારે ડપાસગ પેહેલે અધ્યયને આગાર છો રાહ્યા જે અન્ય તીર્થિને ઘાંદલો તથા દેવો પટે તો તે મધ્યે ૧. દેવામી ઈર્ગેનવા (દેવતા કીળ યકી) ૨. ગણામી ઈર્ગેનવા (ન્યાતી સમુદાયને આદેશે) ૩. રાયામી ઈર્ગેનવા, (રામાને ઘઢાત્કારે) ૪. વિઠી કંતાર ઈર્ગ (દુર્ભિસને જોગે અટવીને જોગે) ૫. ગુરુની ગહેળ (ગુરુને પરચડપણે) ૬. બઢામી ઈર્ગેન, (બઢાત્કારે) ૭ છો કારણે સસારની વીધી સાચલુ પણ તે મધ્યે ધરમ ન જાણુ ઈમ કમ્મો.

૭. બઢી ૯ સાસ્તતો મુત્ર મધ્યે છે જે કાર્ય બીશેલે લોકીક પસે સમદ્રષ્ટીને આવકને અન્ય દેવ માનવા પહેછે.

૮. અને તે કહેશે જે અસદ્મન, ધાવક દેવતાને સાધ ન લાંછે તો તમે કહેજો જે ચોવીસ તીર્થકરના ચોવીસ જણ ચોવીસ જણની રક્ષા કરેછે બઢી સાતન દેવતા સાહાય કરેછે. તેહની શુદ્ધો પઢીકમળામા તમે કહેછો ચાર તીર્થ સાહાય ન લાંછે તો ૯ જણ જણની કેહની રક્ષા કરતા હોસે ? બઢી સેત્રંગા ઉપર ચક્રેચ્છરી માવાને કીમ પુનોછો ?

૯. તથા જવીયકાં ગોરા, કાઢા, સ્થેત્રપાલ, મેરમ, તથા માળીમદ્રાદી જણને આરાધે છે. પોતાની તથા પક્ષની રક્ષા માટે. ૯ છેલે તો દેવતા સાહાયબંછા માટે સ્માત્ર ગુરુ તે પણ સમદ્રષ્ટી નથી જાણતા તે વીચારી જોજો

૧૦. બઢી દુપદીપ નારદને ન બાંધો સમદ્રષ્ટી માટે. તો બ્રીહ્વળે સમદ્રષ્ટી પડને નારદની મક્કિ કીમ કરી ? તે સાસ્ત્ર જ્ઞાતા. સોલખે અધ્યયનેછે તે લક્ષીછે.

તર્ણ સે પંદરાયા કલ્હલ નારય ઈજમાર્ગ પાસદૈસ્તા પચ-
હિં પંદવેહિં કુંતી ૯ દેવી ૯ સર્જિ આસળાર્થ અશુદૈસ્તાકલ્હલ
નારય સત્તઠ પયાહ પશુગલ્હરતા તિરુત્તો આયાહિં પયાહિં
કરેતિસ્તા વંદહ નમસદૈસ્તા મહરીહેળ આસળેળ જ્વનિર્મતેહ
તર્ણ સે કલ્હલ નારય ઉદગ પરિફાસિયાયે વમ્મોવરિ પચ્ચય-

८ द्विप, समुद्र, देवलोका चारर जीन पदीमा कहीछे तेहना चार नाम सरवे ठाम एहीज कहेछे १ रुखमानना. २ वर्षमाना ३ चंद्रानना, ४ वारीखेणा, ए तीर्थकरने नामे नाम कक्षा ते माटे कांइ ए चार जीननी प्रतिमा नयी. ते कीम जे ए चार नाम तो अनंतकाळना चाल्या आवेछे अने रुखम, वर्षमान, चंद्रानना, वारीखेणा. ए चार जीन तो आ चौबीसी मध्ये थीयाछे ए सांघो केम छो

९ प्रतिमा सीद्ध अने प्रतिमानो घर ते सीद्धायतन एहो अरय करो छो तो तमारे कहीण तो द्वुपदीनी प्रतिमानो घर तेहने सीद्धायतन कीम न कसो ? तीहां तो जीण घरे कसो छे. प्रतिमाना वास माटे सीद्धायतन कहीए तो द्वुपदीना देहेरा मध्ये प्रतिमा हती के न हती ? जो प्रतिमा न हती तो पुज्यो छुं ? अने प्रतिमा हती तो सीद्धायतन कीम न कसो ? ते कसो अने सुर्याभादीक देवताना देहेरांछे. तेहने सीद्धायतन कहीने बोलाव्याछे ते छुं इहां प्रतिमाना वास माटे सीद्धायतन नयी कसो परपर्यंत तो एछे जे, असास्वता देहरां छे तेहने तो नागघरे, मुतघरे, जप्तघरे, वेसमणघरे, कहीए ज्ञाता अध्ययन धीमे साखछे, अने जे अनंत काळना देहरांछे तेहने स्थिती आश्रयने सीद्धायतन संज्ञाए बोलाव्याछे अनंतकाळनी स्थितीनी जे वस्तु होवे तेहने सीद्ध कहीए तेहनी साख श्री अनुमोगद्वार मध्येछे ते छत्वेछे

सोर्कितं दसनामे २ दसविहे पन्नते तजहा गोणे १ नोगुणे २ आयाणपण ३ पडिचखपण ४ पहाणपण ५ आणादीसिद्धे ६ नामेण ७ अवयवेण ८ सजोण ९ पमाणेण १०

अर्थः—से कोण ते द दस नामर द दस प्रकारे. प. परम्पा. त. ते कहेछे. गो. गुणनीपन नाम १. नो अगुणनीपन नाम. २. आ आदीपद करी नाम नीपजे ते ३ प प्रतिपक्ष उपरागे कहेछे ४ प. प्रधान वस्तुने नामे समोगे नाम नीपजे ५ अ अनादी काळना सीद्ध सास्वता नाम ते अनादी सीद्ध नाम ६. ना पीतादीक नामेनाम ७ अ कोइक अध्ययने सजोगे नाम कहेवाय ८ स. द्रव्य समोगे नाम कहेवाय ९. प नाम यापनादीक चार प्रकार नामना १०.

ते मध्ये अनादी सीद्ध नाम ते सु ते छत्वेछे

सेर्कित अणादिएसिद्धे २ धम्मथिकाए अधम्मथिकाए आ-
गासथिकाए जीवथिकाए पुग्गलथिकाए अल्लासमए

જુઓ સીર્ષકર દેવ મીધ્યાત્મી અટ્ટી પીતાને પો છાગ્યાછે કે નહીં ? છોકરીક મીધ્યાત્વ સ્વતે જાણી જે ને માતા પીતા તો શ્રાવકપણો મહીનાશ સ્વામીએ સમજાવીયો તેવારે આદર્યો છે. પટછી સાત કુચ્છદેવ છોકરીક મીધ્યાત્વ સમદ્રષ્ટીને જાણે છે તે સ્વર કહી સમદ્રષ્ટી ધર્મ રેતે મીધ્યાત્વના દેવ ગુરુને માને નહીં. છોકરીક રીતનો નીસેદ કહ્યો નહીં.

૧. સીધાયતન સવ્દના અર્થ ઉત્તર.

હીંસ્યાધરમી કહેછે જે, મુખ મધ્યે દેહરાનો નામ સીધાયતન કહેછે. તે સીદ્ધનો ધર જાણવો, અને પ્રતિમા તે સીદ્ધ જાણવી. તે વાત મુખ ચીરદ્ધ કહેછે, જો સીદ્ધાયતન નામ ગુણનીપન માનોછો તો.

૧ યગવતી જન્મે સત્કે સ્તમ્ભદત્ત શ્રાક્ષણ કહ્યો, તે સ્તમ્ભદેવનો દીપો થયો માનવો ?

૨ તથા ઉત્તરાધ્યયન અઢારમે કરમ અસંજતીના કરવા શુભા મારવા માટે ગીયો, તેહનો નામ સજતી રામા કહ્યો, તો તે શું સંજતી થયો ?

૩ તથા બીજામીગમ મધ્યે કહ્યો. સાતમી નરકે ગયા તેહને પંચ માહા પુરુષા કહ્યા છે, તો કાંઈ છોકોચરપણના ૫ મહા પુરુષા કરેવાસે ?

૪ બીજય, બીજયંત, જયંત, અપરાજીત નામે અણુચર વિમાનના નામ કહ્યાં અને તેહીજ ચાર નામ અસંસ્થાતા દ્વિપ સ્મુદ્રના ચાર ચાર દ્વારના નામ કહ્યાં તે માટે અણુચર વિમાન થકી સ્થો સર્વથ થીયો ?

૫ અનુભોગદ્વાર મધ્યે નોગુણ નામના મેદ કહ્યા તીર્થ અમુદોયે. નીર્ગુણ નામ કહ્યો તીમ ૧ સ્તમ્ભદત્ત, ૨ સંજતીરામા, ૩ પંચમાહાપુરુષા, ૪ અણુચર વિમાનના નામ, ૫ સરથે નોગુણ નામ તીમ સીદ્ધાયતન ૫ પીળ નોગુણ નામ જાણવો.

૬ મરપાદીક એકસો સંતિર બીજયર્મા એકર દેમે અણર તીર્થ કહ્યા ૧ માગ ધ, ૧ ધરવામ, ૧ પ્રમાસ, તે તીર્થ કહ્યા માટે કાંઈ સમદ્રષ્ટીને માનવાના નથી. તીમ ૫ સીદ્ધાયતન ૫૪૩ પળ જાણવો.

૭ જો ગુણનીપન નામ સીદ્ધાયતન માનો તો કહો ૫ દેહેરા મધ્યે બીજો સીદ્ધ છે તે કહો તથા તે સીદ્ધને મર દોષે ? પ્રથમ એકતો પરીગ કહો.

અર્થ:—ઘ પહવો ધર્મ દેસ્વાદતા પરુપતા થકા. બિ. વીચરેછે. તં કહે છે. પુ. પૃથ્વિકાપ મા ઇમ માવનાને ગમે કરીને આચારંગ સુત્રના ધીના સુત સ્કંધનું માવના અધ્યયન યકી પ. પાંચ માહાવૃત. સ. પચવીસ માવના સહીત જાણવો.

પંચ માહાવૃત, ધારવૃત, છકાયની દયા, સહેલ્વળા, એ ધર્મ પરુપ્પો ઇમ શ્રીમા-
હાથીરે આચારંગ ધીજે સુતસ્કંધે માવના અધ્યયનમાહે પ્રથમ ઉપદેશ એમજ દીધો.

૨ ઘણી ઘવાઈ સુઝે કોળીક રાજા આગલે પાંચમાહાવૃત, ધારવૃત, સહેલ્વળા,
છકાયની દયા, એ ધર્મ પરુપ્પો પળ કીયાંય સીદ્ધાંત મધ્યે જાત્રા, પુજા, સઘ કા
દયા, પાહાડ પર્વત મમયો, પ્રતિમા ઘઢાવવી, દેહરાં કરાવવાં. એ ઉપદેશ તીર્થકરે
ગળધરે, કીહાંદ દીધો નથી તો ગૌતમને અષ્ટાપદ જાવો કીહાંયી કહ્યો.

૩ ઘણી વધા મધ્યે કહેછે જે ઝેળીકરાજાને નરકે જાવુ ટાલવાને ચાર વોલ
ઘતાળ્યા ૧ કાલીકસુરિયો મેંસા ન મારે ૨ કપીલા ઘાસી સાધુને દાન દેવે. ૩
પુળીયો આઘક સામાયક આપે ૪ તુ નોકારસી માત્ર પચલ્વાળ કરે તો નરકે ન
જાઈ એમ કહ્યુ પળ અષ્ટાપદ, સેત્રંજાની જાત્રા કરવી ન ઘતાવી.

૪ તથા સાલીમદે સજમ ઘીધો પળ કેટલાં ઘનના દેહરાં કરાવવાં. સંઘ
કઢાવવા એ ઉપદેશ ન ઘતાળ્યો

૫ પ્રદેશી રાજાએ દાનશાલ્યા મંઢાવી (પોતાને છાંદે) પળ કેસીકુમારે દેહરા
પ્રતિમા કરાવવાં સઘ કાઢવાનો ઉપદેશ ન દીધો

૬ કોળીકરાજાને પળ એ ઉપદેશ શ્રીમાહાર્વારે ન દીધો

૭ દ્વારકા ઘલ્લવાનો પ્રસ્તાવ જાળીને નેમનાથે કુળ્ગને દેહરા પ્રતિમા પુજવાનો
ઉપદેશ દીધો નથી, તો ગૌતમને જાત્રા જાવાનો કીમ કહેસ્યે ?

૮ ઉપાધ્યયન દશમે ગાથા અઠાવીસમાં કહ્યુ છે જે

વોહિ દ સિણેહ મપ્પળો ॥ કુમુય સારદ્યવ પાળીય ॥ સે
સવ સિણેહવજિએ ॥ સમય ગોયમ મા પમાયાએ ॥ ૨૮ ॥

અર્થ —ત્રો છેદે ટાલે સી સ્નેહ રાગને અ આત્માને કુ. કમલ ને તે
જેમ સા સરદ રુતુનો પા પાળીને છાંદીને કમલ ડાલો રહે તેમ તું પળ. સે
તેહ સ સર્વ સી સ્નેહે કરી રહીત યકો મ સમપમાત્ર પળ ગો. હે ગૌતમ મા
મ પા પ્રમાદી (પ્રમાદ ન કર.) ૨૮

અર્થ:—તે કોણ તે અ અનાદી સીદનાં નામ ધ. ધર્મસ્થિકાય. ૧. અ અધર્મસ્થિકાય ૨. આ. આગાસ્થિકાય. ૩. જી ખીવ ૪ પુ પુદગલાસ્થિકાય ૫. અ. કાલ ૬, ૫ સ્વત (છો) દ્રવ્ય.

૫ છો વસ્તુને અનાદી સીદે કહીય, તે તમારે મતે તો છ વસ્તુને અનાદી સીદ કહી તે માટે ઘડનીક યદ્, તીહાં સીદ પ્રતિમાનો આપતન ઘર તે સીદાપતન માનો. તો હાં કાલ, પુદગલ જીવ, ધર્મસ્થિ, અધર્મસ્થિ, આકાશ, પરમાણુ જીવ અનંત પ્રદેસીક સ્વય તેહને સીદ કહ્યા. માટે તે પળ બદાસે સીદના ઘરને બાંદસો તો સીદને કીમ નહી ઘાંદો ? પળ હાં તો સુત્ર પરમાર્થ પરીજન અર્થ છે જે, અનંતા કાલની સ્થિતી છે અને સ્વય સીદ અળકીયા યયા માટે સીદાપતન કહીય.

તીવારે હીંસ્યાધરમી કહેસે જે ઘેતાઢ્યાદીક પર્વત છે તેને નબ કુટ છે. તે નબ કુટ અનંતકાલના છે તો તે, નબને સીદાપતન કુટ કાં ન કહ્યા. સીદાપતન કુટ એકજ કીમ કહ્યો ? પ્રતિમાવાલા એમ પુછે તેને ઉત્તર. અનુજોગદ્વારમાં કહ્યું છે જે મહ્યા સેયેતી મહીસ્—મહી કેતાં જે પૃથ્વી ઉપર સુવે છે તે માટે મેંસાને મહીસ્ કહીય તો પૃથ્વી ઉપર સર્વ મનુષ્યાદીક પશુ સુવે છે, એને કહેતે તો સર્વ મહીસ્ કહીય. પળ બીલેલ્લળ બીન્યા મેંસાને મહીસ્ કહ્યો તયા કુનરે બતીતી કુંજર કુંજ કહીય ઘન તેહને બીપે રતી પામેછે તે કુંજર, કેતાં હાપી કહીય તો ઘનને બીલે મનુષ્ય છું રતી નથી પામતા ? પળ કુનર નામ તે હાપીનેજ કહીય તીમ નબકુટ અનંતકાલ સીદ છે, જહપી દેવ દેવી અધીષ્ઠીત છે તેહને દેવદેવીને નામે કુટ કહ્યા. અને હાં દેવ દેવીનો બીસેસળ નથી તીહાં સીદાપતન કુટ કહ્યો અને પ્રતિમાના ઘાસ માટે સીદાપતન કહીય નહીં બી ગળધર દેવ મુઠે નહીં તે બીધારી જોજો

૧૦ ગૌતમ અષ્ટાપદ વડયા કહેછે તેહનો ઉત્તર

૧ હીંસ્યાધરમી કહેછે જે યગવત બી માહાવીરે ગૌતમને કહ્યો જે તુમે અષ્ટા પદ પર્વત જાઓ ને ધરયના કરાધ્યા બીધ ગુહારો, જીમ તુમને કેવલ જ્ઞાન ઇપજે ૫ વાત સુત્ર બીલ્લ કહેછે ઇંદ્ર દ્વીપ પર્જતી મધ્યે કહ્યો. બી સ્તમદેવને કેવલ જ્ઞાન ઇપજયો, તીવારે પ્રથમ દેસના દેવતા મનુષ્યને દીધી તીહાં કહ્યો

ધમ્મોદેસમાળે વિહરહ તજહા પુઢવીકાર્હ ૫ આયળાગમેળં
પધમહવ્વયાર્હ સમાવગાર્હ

સુત્ર પાઠનો અરથ છે. એ જાત્રા જાઓ વતાવ્યો તે કયા મુઠ્ઠા પાઠ સપર તે પાઠ વેલાહો જો પાઠમાં જાત્રા જાવાનો નામ નથી તો ટીકામાં કીહાંથી આવ્યો ?

૦ હીંત્યાપરમી કહેછે જે, સુર્યની કીરણ પકડી અશ્રીલંબીને ચઢયા તે વાત સ્વોદી છે. કીરણના પુદગલ તો ધીસ્સા કમ્પા છે સપ્રાવ્યપન અઠાવીસમે ગાથા ચારમી કહીછે તે છેલ્લેછે.

સદંધ્યાર ડજોઢ ॥ પ્પહા છાયાતહેહવા ॥ વન્ન ગંધ રસ
ફાસા ॥ પુગલાણતુ લલણ ॥ ૧૨ ॥

અર્થ:—સ. સૂમ સૂમ શબ્દ અર્હકાર સ. સ્વોત રતનાદીકનો. ૧. પ્રમાકાંતી ચંદ્રાદીકની. છા છાયા સીતલી આ. આતપ સુર્યાદીકનો પ્રસનતાવદ એ. એ કરું તે સમુચે. બ. વર્ણ. ૧૨ ગં. ગંધ ૮. ર. રસ ૧ ફા. ફરસ ૧૭. પુ. પુદગલાસ્થિકા પનો બહી ક. એ ૨૭ પ્રબોલરૂપ લક્ષણ જાણશે એ છ દ્રવ્યના ગુણ, લક્ષણ કમ્પા ૧૨

કીરણ તાપના પુદગલને કોઈ દેવતા સરસ્વોપણ પકડવાને સમર્થ નહીં, જીમ પાળીની ધારા પકડીને કોઈ ચઢી ન સકે સીમ.

૧૦. બહી સમવાયંગ સુત્રે કમ્પો જે: ઈયાચારણ સાષ્ટુ રતન પ્રમાથી.

સતસ્સ જોયણ સહસ્સાઈ ડઢં ગતા તડ પછા તિરિય ગઈ

પવ્વતઢ

અર્થ.—સતર હનાર જોમન ઝઘા સ્વપતિને પછે તીરહી ગલી કરે પળ જંધા ચારણ સરસ્વા પળ સુર્યની કીરણ પકડવા સમર્થ નહીં તો કીરણ પકડીને ચઢયા કહેછે તે પકાંત જુઢું બોલેછે.

૧૧. બહી અઠાવીસ લવધીના નામ કહેછે

૧ આપોસહી. ૨ ચિપોસહી ૩ સેલોસહી. ૪. જહોસહી ૫ સવ્વોસહી ૬. સમિખ સોલીપા ૭ અલ્લધીનાળી. ૮. રુજુપતિ ૯ ચિપુલ્લપતિ. ૧૦. ચારણ ૧૧. આસીચિપ. ૧૨. કેવલ ૧૩. ગણચર. ૧૪ પુર્વપર. ૧૫. અરીહત. ૧૬ ચક્રચર્ચિ ૧૭ બલ્લદેવ. ૧૮ વામુદેવ ૧૯ સીરાસવા મહુપાસવા સપીયાસવા અપીયાસવા. ૨૦ ધીનયુષી ૨૧. કોઠયુષી ૨૨ પાદાનુંસારળી. ૨૩. તેજોલેસ્પા. ૨૪ સીતલ લેસ્પા. ૨૫ આહારક. ૨૬. ચૈક્રીય ૨૭ અસીળમાળશી ૨૮ પુલક. એ અઠાવીસ લવધી કરી, તે મધ્યે સુર્યકીરણ પકડે તે કહી લવધી યક્તી ?

૧૨. મગવતી મધ્યે વક્ષો, સકતાઈ અસવદ અળગાર લવધી ફોરવે, તેરને

ઈમાં કહ્યું જે આપણે સ્નેહ ધણા કાઢનો છે. તે તું નિવાર. મ કેવલ જ્યારે
 હમ કહ્યો, પણ જાયા જાવો નથી કર્યો.

૮ થલી મગવતી સતક પઠદમે સદેતે સાતમે કર્યો. જે,

રાયગિહે જાવ પરીસા પઢીગયા ગાયમાદિ શ્રમણે મગવ
 મહાવીરે મગવ ગોયમ યવ વયાસી ચિરસ સિઠાસિ મે ગોયમા
 ચિરસમુ ઔસિ મે ગોયમા ચિરપરી ચયૌસી મે ગોયમા ચિરજૂસિ
 તૌસિ મે ગોયમા ચિરાણુ ગત્તૌસિ મે ગોયમા અણંતર દેવલોણ
 અણતર માણુતે મવે કિપર મરણકાયસ્સ મેદાઈતૌં જુયાદો વિ
 ટુલા પગઠા અવિસેસ મણાણત્તા મવિસામો

અર્થ:—૧ રાજગૃહ નગરને ધીલે તીર્થ મગવંત મીમાહાવીર સ્વામી ગૌતમને
 કેવલ જ્ઞાનની અમાત્સી કરી સ્વદયા જાણી ગૌતમને આસ્વાસન નીમીતે આમંત્રી
 તેહીને આપને અને ગૌતમને હુણહાર તુલ્યતા પ્રતે કેવાને અરથે પ કહેછે હે ગૌતમ
 આમજ્ઞે અમજ મગવંત મી મહાવરિ ગૌતમ પ્રતે આમંત્રી પમ કરે અતીતકાલ છગી
 સ્નેહ યકી મુખમું સર્વથ છે હસંચીછે હે ગૌતમ ઘણા કાલ છગી મુદ્ધપ્રતે પ્રસંસા
 છે હે ગૌતમ ઘણા કાલ છગી થલી થલી દેસ્થે મુદ્ધને સૌં પરીચય છે. હે ગૌતમ
 ઘણું ચીરંકાલ છગી સેવ્યા મતીતીત પામ છે. હે ગૌતમ ચીરંકાલનો મારે પુંઠે જા
 ર્યોછે. હે ગૌતમ ઘણેકાલે અનુકુલ્યતિ માલ્યકી અનુગામી છે હે ગૌતમ અતર
 રહીત દેશમાલને ધીલે તીર્થાંયકી પણ અનંતરો મનુષ્ય મલને ધીલે પટલે ત્રીપદ
 ધામુદેવને મવે ગૌતમનો બીજ સારથી હતો ઘણું મું કહીપ મરણ થકી પલે કાય
 કાયના મેદ હેતુયકી પર પ્રત્યક્ષ મનુષ્યના અમથકી મહુ થવીને દોહીતી આપ
 દોન્ધુતુલ્ય સરીસ્થા હુલે તીયોગ તીર્થ તુલ્ય સામાન્ય બીજ દ્રવ્ય મેહુના પકરીજ
 અર્થ કહેતાં પ્રયોજનછે. મેહુને અનંત મુક્ત પ્રયોજનપણાયકી અથવા નાઠા કહીતાં
 પક લેમ આશીત મેહુ સીદ્ધલેખની અપેસાપ ધીસેલ રહીત બીમ હવે તીમ આના
 નાત્યં નાનાપણા રહીત મેહુના તુલ્ય જ્ઞાનાવી પર્યાય હુસ્યે હસ્યે

હમ કીધો કે હે ગૌતમ તાહરે મુદ્ધથકી ઘણા મલનો સ્નેહ છે હાંથી વધારા
 મેહુ મુક્તિ જામું તીર્થાંથી મેહુતુલ્ય જામું પણ મુદ્ધ પાઠે અઘાપદ જાવો હમ નથી
 કર્યો પહની ટીકા મળ્યે અઘાપદ જાવો કર્યો છે. તીર્થારે કહીપ જે ટીકા તો મુલ

પટલો અધીકો પાઠ કહેલે તે ઘાત મુઝ ધીરુદ્ધ છે. આવતા કાલના તીર્થકર હજુમુઘી અધીરતી અપચલાળી ચપારે ગતી મધ્યે હોવે તે કીમ ઘડાવ ? પળ પમ જાણે જે ગુણ રહીત આવતા કાલના તીર્થકર ધ્રવ્ય નીલેપેલે, તે ઘાંદલા માનીવ તો ગુણ રહીત યાપના નીલેપો ઘાંદતા ગોહેઠ યાદ, પળ હમ નથી. ઠામ ઠામ સીદ્ધાંત મધ્યે નમોથુળ હંદ્રે કીધાં, તથા સ્વચ્છાઈ મધ્યે રાજા કુળીકે કીધાં અઘંદને સીળ્યે કીધાં. રાયપસેળી મધ્યે મુરીયામે કીધાં. રાઈપસેળી મધ્યે રાજા પરદેશીયે કીધાં મગવતી મધ્યે સ્વધક મુનીવ કીધાં જ્ઞાતા મધ્યે અરણક આવકે કીધાં, હમ અનેક ઠામે નમોથુળ કહ્યાં છે, તીહાં સીદ્ધને નમોથુળ કહ્યો તીહાં છેલો પદ ઠાળસપચાર્ણ કહ્યો અને અરીહંતને નમોથુળ કહ્યો તીહાં છેલે ઠાળ સપાલીઓ કામ્મસ પટલા છો કહ્યો, સેલપદ કોઈ મુઝમાં નથી કહ્યાં, તે માટે મલેપીને ઘડાર્યો છે.

ઘલ્લી હીંસ્યાધરમી કહે છે જે : નમોથુળ તો હંદ્રનો કહ્યો યીયો છે સીદ્ધાંતતો ગણધરના મુલ્લ ધીના છોડાય નહીં રુલ્લમલેવ ગર્મમાં ચપના તીચારે હંદ્રે પોતાના મ નયકી જોડયો નથી. પુર્વે મુલ્લના સમદી સારુ હતા તે પદીત મરણ કરી હંદ્રપળે ચપના તે મુ નમોથુળાદીક ઘણા પદાર્ય જાળતા ન હતા : તથા માહાવીદેહ સ્વેજે સાસ્ત્રતા નમોથુળા છે કે નથી તે જોલો જીહાં ધીધમાન જીન છે તીહાંકળે કામસ્ત પ અતપદ છે સેલપદ નથી પટલાં પદ નવાં કેમ જોડયા છે ?

૧૨ ચ્યાર નીલેપાનો જાણપણો

હીંસ્યાધરમી કહેતે જે ચ્યાર નીલેપા મુઝ મધ્યે કહ્યા છે. ૧ નામ નીલેપો. ૨ સ્થાપના નીલેપો. ૩ ધ્રવ્ય નીલેપો ૪ ભાવ નીલેપો તે માટે સ્થાપના નીલેપો માંનીવ છીવ પમ કહે છે, તે ઘાત મુઝ ધીરુદ્ધ કહે છે. શ્રી અનુજોગદ્વાર મધ્યે મુઝે ચ્યાર નીલેપા કહ્યા છે તે સત્ય છે, પળ ચ્યાર નીલેપા ઘડનીક તો કહ્યા નથી. એક ભાવ નીલેપો ઘડનીક કહ્યો છે

નામજિનાજિણ નામા ॥ ઠવળાનિલેપોજિણંદપહીમાઈ ॥
દવ્વજિનાજિણસરીર ॥ ભાવજિનાજિણઝીરહતા ॥ ૧ ॥

૧ ચ્યાર નીલાપાનો સ્વરુપ કહ્યો, હવે ચ્યાર નીલેપાનો અર્થ ધીસ્તારીને મુઝ અર્થરુપ કહે છે અનુજોગદ્વાર મધ્યે પ્રથમ ચ્યાર નીલેપા આવસ્યક ઉપર દે લાદયા છે. પછે મુઝ શન્દ ઉપર દેલાદયા છે. પછે સ્વધ શન્દ ઉપર દેલાદયા છે,

પ્રાપ્તિ થઈ છે. પ્રાપ્તિ થઈ પામી પામ્યા કાલ કરે તો બીરાદક કહ્યો થઈ સ-
તક થીસમે હ્રદેસે તથા થીજા પળ ઘળે ઠામે હ્રદયી પોરતતા પ્રાપ્તિ થઈ છે. જે
પાતે વિરાદિક થાય તે ઉપદેશ મગવતની ગૌતમને કીમ દેવે ? થઈ કરે કીરણ
પદ્મયા વિના ચડાઈ નહીં તો, પનરસે તાપસ થેસી કીમ રહ્યા હતા. તથા ગૌતમના
સાધુ થી રીતે ચડયા ? સર્વે તો હ્રદયીધારી હતા નહીં

૧૩. થઈ હ્રિસ્થાધરમી કહે છે જે: પનરસે તાપસ કેવલી થયા, એ પળ સુષ-
વિરુદ્ધ કહે છે. સીદ્ધાંત થીમગવતી સતક પાંચમે હ્રદેસે ચોથે કહ્યો જે: સાતમા
દેવલોકના દેવતાયે મગવતની પાસે આવીને પૂછ્યો જે મગવન તપારા કેટલા સાધુ
કેવલ પામીને મુક્તિ જાશે. તીધારે મગવતે કહ્યો

મમ સત્તેવાસી સયાઈ સીક્ષીસ્સતિ

મારા સાતસે કેવલી મુક્તિ જાશે, પણ અધિકા નથી કહ્યા થઈ કલ્પસુખમાં
પણ મગવતને સાતસે કેવલીની સપદા કરી.

૧૪. કદાચીત હ્રિસ્થાધરમી કહે જે: એ પદરસે કેવલી તો ગૌતમની સપદામાં
હતા તે માટે સાતસેમાં ન ગણ્યા, એ પળ જુદુ ગૌતમને શિષ્ય તો ઠામ ઠામ સીદ્ધાંત
મધ્યે પાંચસેહ કહ્યા છે અને કલ્પસુખમાં પણ પાંચસે સાધુ ગૌતમને અને સુષર્મા
સ્વામીને કહ્યા છે

૧૫. તથા કૃતમ વસ્તુની સ્થિતિ સહપાતા કાલનો સુખપાટે મગવતી મધ્યે
કરી છે, તો મરણના કારણમાં થીંજ થીમાહાવીરના બારા હળે કીમ રહે ? અને ગૌતમ
કીમ થઈ ? તે થીચારી જોજો.

૧૧ નમોધુળનો પાઠ સુત્રની સાથે

હ્રિસ્થાધરમી નમોધુળ કરે છે તેને છેડે

**જિયમયાણ ॥ જેઞઅર્હઆસિદ્ધા ॥ જેઞમવિસંતણાગપ્-
કાલે ॥ સંપહઅવહમાણા ॥ સવ્વેતિવિદ્ધેણવંદામી ॥ ૧ ॥**

અર્થ—જી. સાત પ્રકારના મય રહીત જે જે અતીતકાલે તીર્થંકર થઈ સીદ્ધ
પર્યાયપણું પામ્યા જે જે અનાગત કાલે તીર્થંકર પર્યાય પામી સીદ્ધપણું પામશે સ.
સંપ્રતીતે હમણાં ચર્ચમાનકાલે જે સીદ્ધ થાય છે, ઇટલે ચર્ચમાને જે મહાધીરેહમાં
હ્રદમસ્થપણે થીચરે છે તે સ સર્વે તીર્થંકરમતે તિ મન વચનને કાપાપ ત્રીવીધે કરી
વં. હું થાઉં છું. ?

પટલો અધીકો પાઠ કહેછે તે ઘાત સુત્ર ધીરુદ્ધછે. આવતા કાલના સીર્યકર હજુસુધી અધીરતી અપવસ્થાળી ચ્યારે ગતી મધ્યે હોવે તે કીમ વંદાઈ ? પળ પળ જાણે જે ગુણ રહીત આવતા કાલના સીર્યકર દ્રવ્ય નીલેપેછે, તે વાંદવા માનીઈ તો ગુણ રહીત થાપના નીલેપો વાંદતા શ્રેહેછ યાહ, પળ ઇમ નથી. ઠામ ઠામ સીદ્ધાંત મધ્યે નમોથુળ ફેરે કીધાં, તથા સ્વચાઈ મધ્યે રાજા કુળીકે કીધાં અવંદને સીધ્યે કીધાં. રાયપસેળી મધ્યે સુરીયામે કીધાં. રાઈપસેળી મધ્યે રાજા પરદેશીયે કીધાં મગવતી મધ્યે સ્વચક મુનીઈ કીધાં જ્ઞાતા મધ્યે અરણક આવકે કીધાં, ઇમ અનેક ઠામે નમોથુળ કક્ષાંછે, તીહાં સીદ્ધને નમોથુળ કક્ષો તીહાં છેલો પદ ઠાળંસપત્તાળં કક્ષો અને અરીહંતને નમોથુળ કક્ષો તીહાં છેલે ઠાળ સપાલીઓ કામ્પસ પટલા છો કક્ષો, સેલ્પદ કોઈ સુત્રમાં નથી કક્ષાં, તે માટે પ્રલેપીને વધાર્યા છે.

ઘડી હોંસ્થાઘરમી કહે છે જો: નમોથુળ તો ઇન્નો કક્ષો નીયો છે સીદ્ધાંતતો ગણધરના મુલ્ક ધીના છોડાય નહીં રુલ્કમદેવ ગર્ભમાં સ્વપના સીવારે ફેરે પોતાના મ નયકી જોડયો નથી. પુર્વે સુધના સમદૃષ્ટી સાહુ હતા તે પંદીત ધરણ કરી ફેરવળે સ્વપના તે સુ નમોથુળાદીક ઘણા પદાર્થ જાણતા ન હતા ' તથા માહાવીદેહ સ્ત્રે સાસ્વતા નમોથુળા છે કે નથી તે જોવો. જીહાં ધીચમાન જીન છે તીહાંકળે કામસ્ત્ર પ અતપદ છે સેલ્પદ નથી પટલાં પદ નવાં કેમ જોડયા છે ?

૧૨ ચ્યાર નિલેપાનો જાણવળો.

હોંસ્થાઘરમી કહેતે જે ચ્યાર નીલેપા સુત્ર મધ્યે કક્ષા છે. ૧ નામ નીલેપો. ૨ સ્થાપના નીલેપો. ૩ ધ્રુવ નીલેપો. ૪ માલ નીલેપો તે માટે સ્થાપના નીલેપો માનીઈ છીઈ પળ કહે છે, તે ઘાત સુત્ર ધીરુદ્ધ કહે છે. શ્રી અનુજોગદ્વાર મધ્યે સુત્રે ચ્યાર નીલેપા કક્ષા છે તે સત્ય છે, પળ ચ્યાર નીલેપા વંદનીક તો કક્ષા નથી. એક માલ નીલેપો વંદનીક કક્ષો છે

નામજિનાજિણ નામા ॥ ઠવળાનિલેપોજિણદપહીમાર્ત ॥
દવ્વજિનાજિણસરીર ॥ માલજિનાજિણઊરહતા ॥ ૧ ॥

પ ચ્યાર નીલેપાનો સ્વરુપ વધો, હવે ચ્યાર નીલેપાનો અર્થ ધીસ્તારીને સુત્ર અર્થરુપ કહે છે. અનુજોગદ્વાર મધ્યે પ્રથમ ચ્યાર નીલેપા આવસ્યક ઉપર દે લાડયા છે. પછે સુત્ર શબ્દ ઉપર દેલાડયા છે. પછે સ્વં શબ્દ ઉપર દેલાડયા છે,

પછે જે જે વસ્તુ જગત મધ્યે ધરતે છે તે તે વસ્તુ ઉપર જતારવા. ૯ કરી મુક્તો છે; તે અનુસારે

૧ અરીહત ધ્વન્દના ચાર નીલેખા કરે છે

૧ નામઅરીહત ૨ થાપનાઅરીહત ૩ દ્રવ્યઅરીહત. યાવઅરીહત.

૧ તીર્થાં નામ અરીહત તે માતા પીતાયે પુત્રનો નામ રુક્મણ, સાંતો, મેખો, ધીરો, વર્ષમાન, બીનદત્ત, બીનરસક, બીનપાલક, વગેરે અરીહતને નામે નામ દીધાં બીમ અરહણ ૯ સમજોવાસ ૯ ઇત્યાદીક નામ. અરીહતનામ જરીતપણ માટે નામ અરીહત, પણ અરીહતના ગુણ રહીતપણા માટે (અર્થદનીક) વાંદણ જોગ નથી

૨ થાપના અરીહત તે અરીહતના જરીર સરસ્વો આકાર કીધો. કાષ્ટ, પાશ્વળ, માટી ચીમામ, હુંચરા, પીતલ, પાતુ, પ્રમુલ્લનો તેજને બીજે અરીહતનો માવ આ રોપ્યો, પીળ અરીહતના ગુણ નથી તે માટે અર્થદનીક બીમ મહીનામ સ્વામીયે પોતાની મુરતી કરાવી. તથા ૧ રુક્મણના ૨. વર્ષમાના. ૩. ચંદ્રામના. ૪ વા રીત્તેના. પર્વતે, દેવલોકે, સાસ્વતી કરી છે. પીળ ગુણ રહીતપણા માટે વાંદણ જોગ્ય નથી

૩ ધ્રુવ્યઅરીહતના પાંચ મેદ ૧ ગાળગસરીર ધ્રુવ્યઅરીહત ૨ મલીચસરીર ધ્રુવ્યઅરીહત. ૩ કોકીક ધ્રુવ્યઅરીહત. ૪ કુમારચનીક ધ્રુવ્ય અરીહત ૫ કોકોતર ધ્રુવ્યઅરીહત નામ, સ્થાપના અરીહતનો અર્થ શુભમ્પ.

૧ બી અરીહતદેવ મુક્તિ ગયા તેજનું જરીર પડ્યું છે. તે જરીર ગાળગસરીર ધ્રુવ્યઅરીહત કરીય. બીમ ૯ પૃતનો ઘરો હતો તીમ

૨ તથા પ્રજાસે જસતા અરીહત હજુમુખી અરીહતના ગુણ આમ્મીકાલે આ વજે. હજુમુખી આમ્મી નથી, તે મલીચસરીર ધ્રુવ્યઅરીહત બીમ ૯ પૃતનો ઘરો હોયે, પણ હમી બીમો મળી તીમ

૩ તથા કોકીક ધ્રુવ્યઅરીહત તે સશ્રુમે બાસીને જીવો તે જમ્મી, પામુદેવ, રાજાદીક.

૪. તથા કુમારચનીક ધ્રુવ્યઅરીહત તે જોખીસ અતીસય બીના દેવ કરાશે, હરી, હર, ગ્રંથાદીક તે,

૫ તથા કોકોતર ધ્રુવ્યઅરીહત, તે ગોસાળા પ્રમુલ્લ; બીનસાસનમારી કેવ-

છજ્ઞાન થીના અરીહંત કહેવાળા, તે છોકોત્તર ધ્રવ્યઅરીહંત એ પાંચ મેદ ધ્રવ્ય-અરીહંત નીસેપાના કહ્યા.

૪ માવઅરીહંત તે છોકોત્તરપસે કેવલજ્ઞાનાદી સર્વ ગુણ સહીત વરતેછે અર્વદનીક ધાંદવા જોગ્ય છે. એ અરીહંતપદના ચાર નીસેપા કહ્યા.

૨. હવે ગુરુ આચાર્ય પદના ચાર નીસેપા કહેછે.

૧ નામઆચાર્ય. ૨ યાપનાઆચાર્ય ૩ ધ્રવ્યઆચાર્ય, ૪ માવઆચાર્ય.

૧. નામઆચાર્ય તે કોઈ જીવ તથા અજીવનો નામ આચાર્ય દીધુ તે નામઆચાર્ય.

૨. યાપનાઆચાર્ય તે કાષ્ટ, પાસ્તાળ, પીતલ, સીમામ, ડુંચરાનો કરી આચાર્યપણે પામ્યો, તે યાપનાઆચાર્ય એ નામને યાપનાઆચાર્ય ગુણ રહીતપણા માટે અર્વદનીક

૧. ધ્રવ્યઆચાર્યના પાંચ મેદ ૧ જાળગશરીર ધ્રવ્યઆચાર્ય. ૨ મધીયશરીર ધ્રવ્યઆચાર્ય ૩ છોકીક ધ્રવ્યઆચાર્ય ૪ કુમાવચનીક ધ્રવ્યઆચાર્ય. ૫. છોકોત્તર ધ્રવ્યઆચાર્ય એ પાંચ મેદ હવે તેની સમજણ કહેછે.

૧. તીર્થાં ગુણવત્ત ગુરુએ કાઠ કીધો, તેહનો શરીર પડયોછે. તે શરીર નામ જાળગશરીર ધ્રવ્યઆચાર્ય, જેમ એ ઘૂતનો ઘડો પુર્વે હતો તેમ.

૨. શરીરનો ઘણી કાઠાંતરે આચાર્યપણો પામ્યો, પણ હજી પામ્યો નથી તે મધીયશરીર ધ્રવ્યઆચાર્ય. જેમ એ ઘૂતનો ઘડો યાસે તેમ.

૩. છોકને ઘોંઘોતર કઢા સ્ત્રીલાલે તે છોકીક ધ્રવ્યઆચાર્ય

૪ અણસેં ઍસઠ પાર્લંડીના ગુરુ, તે કુમાવચનીક ધ્રવ્યઆચાર્ય

૫. જીનમારગ મધ્યે હીણાચારી, છકાયની વ્યા રહીત, પાંચ માહાવ્રત રહીત, આઘાકરમી આદી દક્ષ દોષ આહાર વપમ્પ, વપામ્પ શેવે; તે છોકોત્તર ધ્રવ્યઆચાર્ય એ પાંચ ધ્રવ્યાચાર કહ્યા, પીણ ગુણ થીના અર્વદનીક.

૪. માવઆચાર્ય તે છોકોત્તરપસના સાધુ સતાવીશ ગુણ સહીત: કેસી, ગૌતમ, સુધર્મ, અમુ, પ્રમુલ તે માવઆચાર્ય ગુણવત્ત અર્વદનીક. એ ગુરુ આચાર્યના ચાર નીસેપા કહ્યા.

૧ હવે ધર્મ અર્વદના ચાર નીસેપા કહેછે

૧ નામધર્મ. ૨ યાપનાધર્મ ૩ ધ્રવ્યધર્મ. ૪ માવધર્મ. તેનો ધીસ્તાર.

૧. નામધર્મ તે કોઈક જીવ અજીવનો નામ ધર્મ, ધર્મદાસ, ધર્મવદ, ધર્મસી, નામ દીધો તે નામધર્મ અર્વદનીક.

પછે જે જે વસ્તુ જગત મધ્યે વરતે છે તે તે વસ્તુ ઉપર જતારવા. ૯ કહી મુક્ત છે; તે અનુસારે

૧ અરીહંત શબ્દના ચાર નીલેષા કહે છે

૧ નામઅરીહંત ૨ યાપનાઅરીહંત ૩ દ્રવ્યઅરીહંત. માથઅરીહંત.

૧ ઘીહાં નામ અરીહત તે માતા પીતાયે પુત્રનો નામ ક્લમ્બો, સાંતો, મેષો, ધીરો, વર્ધમાન, બીનદત્ત, બીનરસક, બીનપાકક, દહરા અરીહંતને નામે નામ ઘીપાં બીમ અરહણ ૯ સમજોવાસ ૯ ક્રિયાદીક નામ. અરીહંતનામ અરીહંતના માટે નામ અરીહત, પણ અરીહંતના ગુણ રહીતવળા માટે (અર્ધદનીક) વાંદળ જોગ નથી

૨ યાપના અરીહંત તે અરીહંતના શરીર સરસો આકાર કીધો. કાષ્ટ, પાસ્તળ, માટી, ચીપ્રામ, હુંપરા, પીતલ, ઘાતુ, પ્રમુલ્લનો તેહને બીજે અરીહંતનો માથ આ રોપ્યો, પીળ અરીહંતના ગુણ નથી તે માટે અર્ધદનીક બીમ મછીનાથ સ્વામીયે પોતાની મુરતી કરાવી. તથા ૧ ક્લમ્બાનના ૨. વર્ધમાના. ૩ ચંદ્રાનના. ૪ વારીત્વેના. પર્વતે, દેવલોકે, સાસ્ત્રી કહી છે. પીળ ગુણ રહીતવળા માટે વાંદળ જોગ્ય નથી

૩ દ્રવ્યઅરીહંતના પાંચ મેદ ૧ જાળગસરીર દ્રવ્યઅરીહંત ૨ અબીયસરીર દ્રવ્યઅરીહંત. ૩ કોકીક દ્રવ્યઅરીહંત. ૪ કુમાવચનીક દ્રવ્ય અરીહંત. ૫ કોકોતર દ્રવ્યઅરીહંત મામ, સ્થાપના અરીહંતનો અર્થ શુભગ્ય.

૧ બી અરીહંતદેશ મુક્તિ ગયા તેહનું શરીર પદ્યું છે. તે શરીર જાળગસરીર દ્રવ્યઅરીહંત કહીય. બીમ ૯ છૂતનો પક્ષો હતો તીમ

૨ તથા પ્રદેશસે વસતા અરીહંત હલુમુખી અરીહંતના ગુણ આગમીકાલે આ વધે. હલુમુખી આમ્યા મથી, તે અબીયસરીર દ્રવ્યઅરીહંત બીમ ૯ છૂતનો પક્ષો હોસ્યે, પણ હજી બીયો નથી તીમ

૩ તથા કોકીક દ્રવ્યઅરીહંત તે સપ્તમે વાસીને બીતો તે જમ્બી, વામુદેવ, રામાદીક.

૪. તથા કુમાવચનીક દ્રવ્યઅરીહંત તે જોખીજ અતીસય બીના દેશ કહામે, હરી, હર, ગ્રંથાદીક તે,

૫ તથા કોકોતર દ્રવ્યઅરીહંત, તે ગોસાજા પ્રમુલ્લ; બીનસાસનમાંથી કેવ

छद्मान बीना अरीहंत कहेवाणा, ते लोकोत्तर ध्रुव्यअरीहंत ए पांच भेद ध्रुव्य-अरीहंत नीलेपाना कक्षा.

४ भावअरीहंत ते लोकोत्तरपक्षे केवळज्ञानादी सर्व गुण सहीत बरतेछे बंदनीक बांदवा जोग्य छे. ए अरीहंतपदना चार नीलेपा कक्षा.

२ हवे गुरु आचार्य पदना क्यार नीलेपा कहेछे.

१ नामआचार्य. २ थापनाआचार्य ३ ध्रुव्यआचार्य, ४ भावआचार्य.

१. नामआचार्य ते कोइ जीव सया अजीवनो नाम आचार्य दीधु ते नामआचार्य.

२. थापनाआचार्य ते काष्ट, पास्ताण, पीतळ, चीनाम, चुंयरानो करी आचार्यपणे मान्यो, ते थापनाआचार्य ए नामने थापनाआचार्य गुण रहीतपणा माटे अर्बदनीक

३. ध्रुव्यआचार्यना पांच भेद १ जाणगन्धरीर ध्रुव्यआचार्य. २ भवीयशरीर ध्रुव्यआचार्य ३ लोकीक ध्रुव्यआचार्य ४ कुमावचनीक ध्रुव्यआचार्य ५. लोकोत्तर ध्रुव्यआचार्य ए पांच भेद हवे तेनी समजण कहेछे.

१. सीहां गुणबंत गुरुये काल कीचो, तेहनो शरीर पढ्योछे. ते शरीर नाम जाणगन्धरीर ध्रुव्यआचार्य, जेम ए घृतनो घडो पुर्वे हतो तेम

२. शरीरनो बणी कालांतरे आचार्यपणो पामणे, पण हनी पाम्यो नथी ते भवीयशरीर ध्रुव्यआचार्य. जेम ए घृतनो घडो यासे तेम.

३. लोकने बोंहोतेर कळा शीखावे ते लोकीक ध्रुव्यआचार्य.

४ जणसें अंसठ पाखंडीना गुरु, ते कुमावचनीक ध्रुव्यआचार्य

५. जीनमारग मध्ये हीणापारी, छकायनी दया रहीत, पांच माहावृत्त रहीत, आपाकरपी आदी दल दोप आहार उपप्य, उपाध्य शेवे; ते लोकोत्तर ध्रुव्यआचार्य ए पांच ध्रुव्याचार कक्षा, पीण गुण बीना अर्बदनीक

४. भावआचार्य ते लोकोत्तरपक्षना साधु सतावीस गुण सहीत: केसी, गौतम, सुपर्म, जयु, प्रमृत्त ते भावआचार्य गुणबत बंदनीक. ए गुरु आचार्यना चार नीलेपा कक्षा.

३ हवे धर्म शब्दना चार नीलेपा कहेछे

१ नामधर्म २ थापनाधर्म. ३ ध्रुव्यधर्म. ४ भावधर्म. तेनो बीस्तार.

१. नामधर्म ते कोइक जीव अजीवनो नाम धर्म, धर्मदास, धर्मचंद, धर्मसी, नाम दीधो ते नामधर्म अर्बदनीक.

યાપનાર્થે તે ધર્મવંતનો. આકાર આલેખો, કાષ્ટ, વાલાન, ધાતુ, ચીત્રાન, ઘુંચરાદીકનો તે યાપનાર્થે. ગુણ ધીના અવદનીક.

૧. ધ્રવ્યધર્મના પાંચ ભેદ, ૧ જાળગચ્છરીર, ધ્રવ્યધર્મ ૨ મલીયચ્છરીર ધ્રવ્યધર્મ ૩ છોકીક ધ્રવ્યધર્મ ૪ કુમાવચનીક ધ્રવ્યધર્મ ૫ છોકોત્તર ધ્રવ્યધર્મ.

૧. ધર્મવંતનો ચ્છરીર ળીવ ળીના પટપો હોય તે જાળગચ્છરીર ધ્રવ્યધર્મ જેવ ં ઘૃતનો ઘડો હતો તેમ.

૨. ંગે સરીરે આગલી કાલે ંદને ધર્મના ગુણ આવડે, પળ હજુ આમ્વા નયી. તે મલીય ચ્છરીર ધ્રવ્યધર્મ, જેમ ં ઘૃતનો ઘડો યાડે પળ હજી કળે ળીવો નયી તેમ.

૩. છોકીક ધ્રવ્યધર્મ તે ગામ, નગર, દેશ, ન્યાત, જાત, કૂલનો, જીત આચાર પાલે તે છોકીક ધ્રવ્યધર્મ.

૪. કુમાવચનીક ધ્રવ્યધર્મ તે જળસેં મેસઠ પાલડીના મત્ત દાનધર્મ, ઘુચીધર્મ, જાત્રા, સ્નાન, ઘાડ, જાગ, હોમ, દેવ દેવીના દેહરાં હ્ત્યાદીક કુમાવચનીક ધ્રવ્યધર્મ

૫ છોકોત્તર ધ્રવ્યધર્મ તે ગોસાલામત, જમાલીમત તેહનો જ્ઞાનદર્શન, ચારીત્ર, ધર્મ પ્રમુલ્લ ને છકાંપનો ઘચકરી ધર્મ માને તે

૬ માવધર્મના ળે મેદ. ૧ સુતધર્મ જ્ઞાન દર્શનરૂપ ૨ ચારીત્ર ધર્મ ળીરતી તપરૂપ સાધુ ને આવકનો આચાર, આરમ પરીગ્રહ રહીત ળીલ્લય કલ્લામ રહીત ં માવધર્મ છોકોત્તર તે ળંદનીક.

૭ દેવ, ગુરુ ધર્મના ચાર નીસેપા કલ્લાહે, હમજ જાવ આવસ્યક પ્રમુલ્લ ઘમા પદાર્યના ચાર નીસેપા અતુજોગદ્વાર ઘુત્રમાં કલ્લાહે, તે મધ્યે ંક માવ નીસેપો છોકોત્તર પસનો ળંદનીક સેલમેદ અળંદનીક જાળવા

૧ હવે કોઈ હીંસ્પાધરમી કહેશે જે તીર્થકરના ચાર નીસેપા ળંદનીક છે તે અમે ળાંદીપછીય તેનો સત્તર. જો તીર્થકરનો નામનીસેપો ળાંદવો તો તીર્થકરને નામે અનેક પુરુષછે રૂસપો, સાંતો, નેમો, ળીરો, ળર્ધમાન, ંદને તીર્થકરના નામના ચ્છરીલ્લપના માટે ળાંદતા જેમ નથી ? તેવારે હીંસ્પાધરમી કહેશે જે, ક્ષેગશ્ચ મધ્યે જોળીલ્લ તીર્થકરના નામ લીમેછે તે નામ નીસેપો ળાંદીપ છીપજનો તે સત્તર છે ગશ્ચ મધ્યે જોળીલ્લ તીર્થકરના નામ લીમે તેતો નામ સજ્ઞાછે તે નામ નીસેપો નથી અતુજોગદ્વાર મધ્યે કલ્લાહે જે

નામાણી જાણિ કાણિય ॥ દવ્વાણય પજવાળવા ॥ તેસિં
આગમ નિહસ ॥ નામતિપરુવિયાસના ॥ ૧ ॥

અર્થ—ના નામ જા જે કોઈક દ જીવ અજીવ ધ્રુવના ગુણનાદીકા અનેક
રૂપાદીકા ગુણના પ. નારકાદીકાના અનેક, કુળ્ળપણાદીક નામ જીવના નામ
જીવનતુ આત્મા પ્રાણી રૂપાદીક આકાશ નામ આકાસમ તારા પથ્થોમ અવર
રૂપાદી ગુણ નામ જ્ઞાન શુદ્ધિ ઘોષ તથા રૂપ, રસ, ગંધ, સ્પર્શ, રૂપાદીક તથા
પર્યાય નામ નારકી શ્રીયચ નરદેવ તથા એક ગુણ કુલ્ળ રૂપાદીક. મા આગમ જ્ઞા
નરૂપણી જે કસોટીને ઘીર નામ પદ્મી સજ્જારૂપણી જીમ સોનું, રુપુ, કસોટીએ પ
રતે સીમ સોના રૂપા સરસ્વા જીવ પદાર્થ પરત્વીને કીજે, નામાદીકનું જ્ઞાન
તે કસોટી છે

લોગમ મધ્યે નામ છે, તે તો મુક્તિ ગયા ભાવ સીદ્ધ નીલેપા મધ્યે ઘરતેછે
એ નામ નીલેપો નહીં તીર્થકરના નામ અનેરી વસ્તુ મધ્યે પામીએ, તે વસ્તુ નામ
દ્વારે તીર્થકર નામ થકી મીલે તે વસ્તુને નામ નીલેપો કહીએ તે માટે તુમારે મતે
જીન નામે જે પુરુષ હોય તે સર્વ તુમારે ઘડનીક જોડીએ તેહને કીમ નથી વાંદતા ?
જીવારે ચોવીશ જીનવર ઘરતતા હતા તીવારે નામ તો પરીજ હતા પીણ નામ
નીલેપો ન કહીએ સાક્ષાત્ ભાવ નીલેપો હશે સ્વભાવીકનો નામ સ્વભાવીક તો
તે નામ નીલેપો નહીં, તે નામસજ્જા કહીએ, જે અનેરાનુ નામ સ્વભાવીક કહેવાય
તેહ વસ્તુનુ નામ નીલેપો કહીએ, તે તમે કાં વાંદતા નથી ?

૨. તેથી નજીક યાપના નીલેપો તેતો તમે માનોછો. તેહની ચરચા આગળે
કહેવાશે, પેહેલા ધ્રુવ નીલેપ ની લલે છે

૧. તમે કહોછો જે, ધરમેશ્વરે શ્રીદેવીઆને ચરમ તીર્થકર થાતો જાણીને વાં
દયો એ ધ્રુવ જીન ઘડનીક થીયો, પણ એ વાત તો સીદ્ધાંત મધ્યે કીર્દાય કહી
નથી સીદ્ધાંત મધ્યે અવગઢ સુત્રે પાંચમે વર્ગ શ્રી કૃત્તને નેમનાથ સ્વામીએ કહ્યો જે

એવ સ્વલુ તુમ દેવાણુપિયા તચ્ચાર્ડ પુદ્ગલીર્થ રજલીયાર્ડ
નરગાર્ડ અણતર રવ્વદિત્તા રહેવ જવુદીવેર મારહેવાસે પુદ્ગલુ
જણવણુ સતદુવાર નયરે વારસમો અમમ્મો નામ અર્હા મવિ-

સ્સહ તથ તુમ્મં બહુર વાસાહં કેવલી પરિયાગં પાઞ્ચિતા સિદ્ધિ
હિતિ તણ્ણ સે કન્હે વાસુદેવે અરહર્થ અરિઠનેમી અંતિણ્ણ એય
મઠં સોચા નિગ્ગમ્મ હઠ વુઠે અપ્પોઠેઈરત્તા તિવદ્ધેદિઈરત્તા સીંહ-
નાય કરેઈરત્તા

અર્થ:-૧. એમ સ્વ નીચે તુ, તમે દે. હે દેવાનુંમીય, ત ત્રીમી, પુ. મચ્ચી, હ.
હમ્મલી, છુપ ન નરકયક્ષી અ આંતરા રહીત, હ નીકઝીને હ. પહીમ ઝ. બંદુ
દિપે-૨. મા. મરય સ્વેન્ને પુ રુહ જ. દેશ્વને બીલે, સ સપદાર, ન નગરને બીલે.
વા વારમો અ. અમમ. ના. નામે અ. સીર્થકર. મ યાદ્ય. ત. તીર્થાં. તુ. તમે.
ધ. ધના. વા ધરણ્ણની. કે. કેવલીની પ પર્યાય પા પાલીને સિ. સર્વ કાર્ય સીદ્ધ
યાથે મુક્તિ જાણે ત. તીર્થારે સે સે ક. કુળ્ણ વા વાસુદેવ. અ. અરીહત અ. અરી-
હનેમીને અં. સમીપે ૧ ૧ અર્થ. સો સામઝીને નિ વિમાઞ્ણી હ. હર્લ. તુ. સંતોષ
પામે અ અસ્પોટ કર્યો, હર્લ કરીને, વિ. ત્રીકુપાલે હદ્ધયો હદ્ધીને. સીં. સીંહ
નાદ કરે કરીને

હે કુળ્ણ તું વારમો જીન યાદ્ય એમ કહ્યો તે સામઝીને ઓકુળ્ણ હરલ્યા,
નામ્યા, કુયા, શ્રીપદી છેવડી, સીંધનાદ કીપો, પોતાના મન ચક્ષી જાનંદ પામ્યા,
પણ જીન ધ્રમ્મ જાળીને કોઈ ગણધરે, સાધુપ, આશકે, દેવતાપ, બાંદ્યા નહીં પ્રસ-
સ્યા નહીં તો ધ્રમ્મ નીસેપો કેમ બંદનીક હોયે ? ૨ ચક્ષી ઠાંજાગ મુજ નબયેટાળે
શ્રીમાદ્વાધીરે સમા મધ્યે કહ્યો જો, ષેળીક રાજા મુજ જરીલો જીન પ્રયમ ચક્ષી જાણે
જાવલો, ઔગાહણ, પરીવાર, પરુપણા, મુજ સરસો કરણે એમ કહ્યો પણ તે સમયે
સાધુ, આશકે, ગણધરે, દેવતાપ, કોઈય બાંદ્યા નહીં. તો ધ્રમ્મ નીસેપો બંદનીક
કીમ હોયે ?

૩ ચક્ષી જ્ઞાતા અધ્યયન આઠમે અરણક આશક મીધુજ્ઞાનગરીણ ગયા કુંમ
રાજાને કુંદલનો જોડો આપ્યો, પીળ ઈનેશર મધ્યે મહ્લીનાય સ્વામી વ્રણ જ્ઞાન
સ્વાયક સમક્ષિત સહીત ખોસઠ ઈંદના પુમનીક હતા, તેજને જાણે છે. તો ધ્રમ્મ
નીસેપાને બાંદ્યા કીમ ન ગયા ? તથા કોઈ સાથે બંદના પોહોચાડી પીળ કીમ
નહીં ? તથા કુંદલ જીન જાળીને થેટ કેમ કીર્પા નહીં ? તો ધ્રમ્મ નીસેપો બંદનીક
કીમ હોયે ?

૪. બહી છ રાજા મોહનધરમાં જાણ્યા, ત્યાં મહીનાય સ્વામીને સાક્ષાત્ જીન જાણ્યા, પોતાને જાતી સમરણ પ્રાપ્ત્યાના, ઉપજવાના, કારણીક જાણ્યા, પણ વંદના કીધી નહીં, તો ધ્રુવ નીલેપો વંદનીક કીમ હોવે ?

૫. બહી મહીનાય સ્વામીની પ્રતિમાને સ્થાપના નીલેપો જાણીને પોતાને જાતીસ્મરણ તથા ચારીવ્રતું કારણીક જાણીને વાંદીય નહીં. તો સ્થાપના નીલેપો પણ વંદનીક કીમ હોવે ?

૬. સમવાયંગ મધ્યે વર્તમાન ચોવીશ જીનના માથ નીલેપાના બળી જીનના નામ ગણધરે કીધા તીહાં કહ્યો

ઉસમ મજીયં ચ વંદે જિણં ચ ચદપહં વંદે ધમ્મો સંતં ચ
વંદામી વંદે મુનીસુવયં નેમિજિણં ચ વદામી

અર્થ—૭. રીત્તમદેવ સ્વામી મ. અજીતનાય સ્વામી. વં. વાંદુહું. જી. રાગ દ્રેપના જીતનાર ચ. બહી. વં. ચંદ્રમસુ સ્વામી. વં. વાંદુહું. ધ. ધર્મના સ્વામી સ સાંતીનાય સ્વામી. ચ. બહી. વ. વાંદુહું. વં. વાંદુહું. મુ. મુનીસુવત્ત સ્વામી. ન નમી-નાય સ્વામી. ચ. બહી. વં. વાંદુહું.

૮ વંદે શબ્દ કહ્યો. અને આવતી ચોવીશીના જીન યાગદાર છે મેળીક, કુ-જ્ઞાવીકના જીવ તેહના નામહીમ કહ્યા, પીળ વંદે શબ્દ ન કહ્યો. હજુસુધી અઘટી અપચલાળી ઘરતે છે તે માટે તો ધ્રુવ નીલેપો વંદનીક કીમ હોવે ?

૭ બહી મગવતી શ્વતક નવમે વદેશે ધમ્મીશમે ગંગેય અળગારે શ્રી માહાવીરને ધ્રુવ જીન જાણ્યા, તીહાં ક્યો વાંદયા નહીં. પછે મંગલાક પુછી નિઃસંદેહ થયો, સાક્ષાત્ માથ નીલેપે કોબહી જાણ્યા, પછે વાંદયા તે પાઠ કસ્ટે છે.

તુપ્પમિર્ઠવણં સે ગંગેય અળગારે સમણ મગવં માહાવીર
પથ્થમિ જાણહ સવ્વનુણ સવ્વદરસી

અર્થ—૮ જે સમયને બીલે મગવંત અનત રોક્ત વરુક્ત કરું તેહીજ સમય મમતિ કહેતાં આદે દેહને તે ગંગેય અળગાર મગવત શ્રી માહાવીર પ્રતે જાણે. ૬. સર્વ વસ્તુના જાણ, સર્વ વસ્તુના દેશનશાર.

તો ધ્રુવ નીલેપો વંદનીક કીમ હોવે ?

૮. બહી થી ઠીર્યકર દેવ ધરણાસે હોવે, છકાયને આરંમે ઘરતે તીહાંકયો સાચ. આશક, વાદે નહીં અવરતી માટે, તો ધ્રુવ નીલેપો વંદનીક કીમ હોવે ?

स्वह तथ तुम्हें बहुत वासाईं केवली परियाग पाउणिता सिद्धि
हिति तएण से कन्हे वासुदेवे अरहई अरिठनेमी अंतिए एय
मठ सोचा निग्रम्म हठ तुठे अफोढेईरत्ता तिवइछेदिइरत्ता सीई-
नाय केईरत्ता

अर्थ:-ए. एम स्व नाथे तु. तमे दे. हे देवातुमीय. त श्रीमी. पु. प्रबन्धी. व.
वजली, सुप न नरकयकी अ आंतरा रहीत. व नीकळीने इ. एहीन. अ. वसु
द्विपे-२. मा. भरय खेने पु खुड ज देशने बीले. स सयद्वार न नगरने बीले.
वा बारमो अ. अमम. ना. नामे अ तीर्थकर. म बाइस. त. तीहां. तु. तवे
व. वणा. वा वरधनी. के. केवलीनी प पर्वाय पा. पाळीने सि. सर्व कार्य सीइ
थावे मुक्ति जावे त. तीचारे. से ते क. कृष्ण वा वासुदेव. अ. अरीइत अ. अरी-
ठनेमीने अं. समीपे ए ए अर्थ. सो सांमळीने, नि विमात्री इ इत्ने. तु. संतोष
पामे अ. अस्फोट कर्यो, इत्ने करीने, वि. व्रीडुफाळे उदकयो उदकीने, सी. सीइ
नाद करे करीने

हे कृष्ण तुं बारमो जीन बाइस एम कळो ते सांमळीने ओळख्न हरल्या.
नाच्या, कुद्या, श्रीपदी छेदी, सीधनाद कीषो, पोताना मन चकी आनंद वाच्या,
पण जीन ध्रम्य जाणीने कोइ गणपरे, साधुए, भावके, देवताए, बांद्या नहीं प्रस-
स्या नहीं. तो ध्रम्य नीलेपो केम बंदनीक होवे ? २ चकी ठांजाग सुत्र नबमेठाने
भीमाहाडीरे समा मध्ये कळो जे, धेणीक राजा मुज्ज जरीसो जीन प्रथम चकी बावे
आवसो, औगाहण्य, परीवार, परंपणा, सुम सरस्ती करवे एम कळो पण ते समये
साधु, भावके, गणपरे, देवताए, कोइए बांद्या नहीं. तो ध्रम्य नीलेपो बंदनीक
कीम होवे ?

१ चकी हाता अध्ययन आठमे अरणक भावक मीष्टुळानगरीए गया कुंभ
राजाने कुंभफनो ओढो आप्यो, पीण अंतेडर मध्ये मल्लीनाथ स्वामी व्रण ज्ञान
स्वायक समकीत सहीत थोसठ ईंद्रना पुननीक हवा, तेहने जाणे छे तो ध्रम्य
नीलेपाने बांद्या कीम न गया ? तथा कोइ साये बंदणा पोरोबाही पीण कीम
नहीं ? तथा कुंभ जीम जाणीने भेट केम कीषा नहीं ? तो ध्रम्य नीलेपो बंदनीक
कीम होवे ?

૪. વહી છ રાજા મોહનધરમાં આગ્યાં, સ્વાં મહીનાય સ્વામીને સાસાત જીન જાળ્યા, પોતાને જાતી સમરણ પામ્યાના, વપમવાના, કારણીક જાળ્યા, પણ વંદના કીમી નહીં, તો ધ્રવ્ય નીલેપો વંદનીક કીમ હોવે ?

૫. વહી મહીનાય સ્વામીની પ્રતિમાને સ્થાપના નીલેપો જાળીને પોતાને જાતીસ્મરણ તથા ચારીજનું કારણીક જાળીને ઘાંદીય નહીં. તો સ્થાપના નીલેપો પણ વંદનીક કીમ હોવે ?

૬. સમવાયગ મધ્યે વર્ષમાન ચોવીસ જીનના માથ નીલેપાના ઘણી જીનના નામ ગણધે કીયા તીહાં કમ્પો

ઉસમ મજીયં ચ વંદે જિણં ચ વંદપહં વંદે ધમ્મો સંતં ચ વંદામી વંદે મુનીસુવયં નેમિજિણં ચ વંદામી

અર્થ—૮. રીત્તમદેશ સ્વામી મ. અમીતનાય સ્વામી. વં. વાંદુહું. જી. રાગ દેવના જીતનાર ચ વહી. વં વંદ્રમસુ સ્વામી. વં વાંદુહું. ઘ. ધર્મના સ્વામી સ સાંતીનાય સ્વામી. ચ. વહી. ઘ. વાંદુહું. વં વાંદુહું. મુ. મુનીસુવત સ્વામી. ન નમી-નાય સ્વામી. ચ. વહી. વં. વાંદુહું.

૯ વંદે શબ્દ કમ્પો. અને આવતી ચોવીસીના જીન યાળહાર છે એણીક, કુ-પ્પાદીકના જીવ તેહના નામદીશ કમ્પા, પીળ વધે શબ્દ ન કમ્પો. હજુસુધી અઘટી અપચત્વાળી વરતે છે તે માટે તો ધ્રવ્ય નીલેપો વંદનીક કીમ હોવે ?

૭ વહી મગવતી શતક નવમે વદેશે મત્રીશમે ગંગેય અળગારે શ્રી માહાવીરને ધ્રવ્ય જીન જાળ્યા, તીહાં કમ્પો ઘાંદયા નહીં. પછે મંગમાક પુછી નિઃસંદેહ યયો, સાસાત માથ નીલેપે કેવલી જાળ્યા, પછે ઘાંદયા તે પાઠ કસ્ટે છે.

તુપ્પમિહંચણં સે ગંગેય અળગારે સમણં મગવં માહાવીર પચ્ચમિ જાળહ સવ્વજુળ સવ્વંદરસી

અર્થ—૮ જે સમયને વીલે મગવંત અનંત રોક્ત વરુક્ત કમ્પુ તેહીજ સમય મમતિ કહેતાં આદે દેહને તે ગંગેય અળગાર મગવંત શ્રી માહાવીર મતે જાણે. ૬. સર્વ વસ્તુના જાણ, સર્વ વસ્તુના દેસળહાર.

તો ધ્રવ્ય નીલેપો વંદનીક કીમ હોવે ?

૮. વહી શ્રી તીર્યંકર દેશ ધરવાસે હોયે, છકાપને આરમે વરતે તીહાંકમે સાણ, માથક, વાદે મહી અઘરતી માટે, તો ધ્રવ્ય નીલેપો વંદનીક કીમ હોવે ?

૯. જુઓ જોઃ ધ્રુવનિલેપા મધ્યે પ્રણ જ્ઞાન સ્વાયક સમક્ત, કેટલાયક અતિ-શય છે તેહને સાધુ, આમક, બાંદે નહીં તો યાપનાનિલેપા મધ્યે જ્ઞાન, દરજન, ચારીપ્રનો એકહી ગુણ નહીં, તે બંદનિક કીમ હોવે ? તથા ધ્રુવગુરુ ધ્રુવનિલેપે વરતે છે, તે પળ સિદ્ધાંત મધ્યે અવદનિક કયા છે.

૧. વપાસગદસાંગ મધ્યે સાતમે અધ્યયને સકદાહ કુંભાર સમક્ત પામ્યા પછી સાધુના વેશ સહીત ગોસાલાને પોતાને ઘેર આવ્યાં દેરુપો, તોપણ બાંપો નહીં છાંગ સાધુનો છે પણ ગુણ નહીં તે માટે.

૨. તથા સીંછગરાત્ર રૂપોના શીવ્ય ચારસેં નવાણુ છુરુનો આચાર સીંચલ જા બીને મુકી ગયા, પણ ધ્રુવગુરુ જાણીને પાસે ન રહ્યા.

૩. તથા જમાલીના સાધુ જમાલીને મીઠવાત્વી જાણી ધ્રુવગુરુને મુકી ભાવગુરુ શ્રી મહાવીર પાસે આવ્યા.

૪. તથા ગોસાલે મગધતને તેજુલેસ્વા મુકી, તે દેસ્તીને ગોસાલાના શીવ્ય ધ્રુવનિલેપાનો ગુરુ ગોસાલો તેહને મુકી મગધંત પાસે આવ્યા, તો ધ્રુવનિલેપાના ગુરુ વદનિક કીમ હોવે ?

૫. તથા સાધુ ચારીત્રીયો સાધુને બેસે હોય અને આરંમ, પરીગ્રહ, વિશ્વ, કવાય, સેવે તેહને સાધુ, આમક, બાંદે નહીં, તો ધ્રુવનિલેપો વંદનિક કીમ હોવે ? એમ અનેક સુખ સાસ્ત્ર જાણથી આશનિલેપા બિના વંદનિક ન હોવે જો ધ્રુવની સ્વેપો ગુણ બિના વંદનિક નહીં તો યાપના નિલેપો નિર્દુષ્ટ વંદનિક કીમ હોવે ?

૧૦. કીમ પાપાળના છાહુ કર્યો, યાપના છાહુની ટેરાલી, પીળ મુલ ન માંગે, સ્વાદ ન આવેઃ હમજ પપ્પરના ઘોઢા, નર, નારી, વનસ્પતિ, બેટલી વસ્તુની યાપના થાયે તેણે તે વસ્તુની ગરમ ન સરે માતાને અમાલે માતાની યાપના, મરણારને જ માલે મરણારની યાપના કીધી; શાહુકને ઘુષની ગરમ ન સરે, જીને યોગની ગરમ ન સરે એક પપ્પરના પ્રણ સ્લંદ (ફટકા) કીધા, એકની ગાય કરી, એકનો યાધ કર્યો, એકનો દેવતા કર્યો; ગાયગુષ ન દેવે, યાધ મારે નહીં, દેવ તારે નહીં. તો યાપના નિલેપો કયન મામરીજ છે, પણ ગુણ રહીત, માટે ગરમ ન સરે તે બીચારજો.

૧૧. તથા હાંસ્યાખરવી કહેછે જોઃ ધ્રુવનિલેપો અવંદનિક કહોછો, પણ સુખ મધ્યે જુમા, ગર્મમાં રહ્યા તીર્થકરને તથા તીર્થકરના યાક છાંતરને દેવે યાપા છે,

તો અવંદનિક કીપ હોવે ? તેનો સ્વર—જ્યુદ્ધીપ પશંતી મધ્યે છપન દીસાકુમારી
જન્મ મહોચ્છવ કરવા આવી. તીર્થાં જીત આચાર કર્યો છે. તે પાઠ લખેછે

ઉપન્ને સ્વલુ મો જંબુદ્ધીવે ૨ ભગવ તિથયરે તં જીયમેયં
તીત પચ્ચુપ્પન્ન મળાગયાણ અહોલોગ વથવાણ અઠ્ઠહંદિશાકુમા-
રિણં મહાતારીયાણં ભગવર્તે તિથયરસ્સ જમ્મમહિમા કરિત્તણ

અર્થ—૪. ઉપના. સ્વ નિસ્સે મો. મોહિતે, આમપ્રણે, જ. જબુદ્ધીપનામા
દ્વીપને વિષે મ. ભગવત તિ. તીર્થંકર. ત. તે મળી. જી. જીત આચાર છે ૫. ૫૬.
અ. અતીતકાલ યયા ૫. હવળાં વર્તમાન કાલે છે. અ. અનાગત કાલે યાશે.
અ. અષાલોકની ૬. વસનારી. અ. આઠ દિસા કુમારીકા. મ મોટી રૂપીની
ઘણીઆણી, ભગવત તીર્થંકરનો જ જન્મ મહોચ્છવ મહીમા. ક. કરવાનો
આચાર છે.

ઇમ સર્વેં ઇદ્રે પળ વીચાર્યોં. ષલી પરીજ સુત્ર મધ્યે સ્વમદેવ સ્વામીના નિર્વાણ
સમયે ઇદ્રે ઇમ વીચાર્યોં જે

પરિનિવ્વુણ સ્વલુ જંબુદ્ધીવે ૨ મરહેવાસે ઉસમે અરહા કોસ-
લીણ તર્જીયમેયં તીયચ્ચુપ્પન્ન મળાગયાણં સક્કણદેવિંદાણં દેવ-
રાયાતીણ તિથયરાણ પરિનિવાણં મહિમં કરિત્તણ

અર્થ.—૫ પરિનીવૃત્ત મોક્ષ પોહોતા. સ્વ. નિસ્સે જ જ્યુદ્ધીપનામા દ્વીપને
વિષ્ણે. મ મરતલેપ્રે ૪. સ્વમદેવ સ્વામી અ. અરોહત. કો. કોસલીક. ત તે
પાટે જીત આચાર છે અ ૫૬ અતીત. ૫. વર્તમાન. અ અનાગત કાલના. સ.
સૌભંદ્ર દે. દેવતાનો ઇદ્ર દે. દેવતાનો રાજા હુ. તી તીર્થંકરનો. ૫ પરી
નિર્વાણ. મ. મહીમા કરે

ઇમ સર્વેં ઇદ્રે વિચાર્યોં, તો ૫ પળ વ્યવહાર મધ્યે ગળ્યો પળ ધ્રુવપતિલેપાની
મક્તિ નિર્જેરા હેતુ ન ગળી જો નિર્જેરા હેતુ હોવે તો, જીતવ્યવહાર મધ્યે કીપ
કરે ? જીમ અનાર્ય પુરુષ મશ મસણ ધરમ જાણીને મુકે તેહને ધરમ હોવે અને
ઘાળીયા પોતાના કુલઆચારના છીપા માંગ મસણ નથી કરતા પળ તે કાંઈ
ધરમતાતે નથી. કુલઆચારની રીતે મુશ્યો છે પળ વૃત્તનો છાપ નહીં તપા મનુષ્ય
કુસીલનો સ્પાગ કરે. ધરમ જાણીને તો તેહને ધરમ યાપ અન મુશ્યે, અપવાસ

પચલ્પે, છાપ થાય, પણ અણુતરવાસી દેવતા તેમજ હજાર વરજે આદાર કરેછે. પણ તે માટે નોકારસીનો પણ છાપ નથી. પરનો પરનો જીતવાનાર છે. તે કો જીતવ્યવહાર ધરમ મધ્યે ન ગણાય, તથા રાજા, આચક, સમ્રાટ્ અને મનર્ષને તથા સાધુને વંદના કીધી, તીર્થ જીતવ્યવહાર નથી કર્યો. તથા હરીજ મનર્ષને માટે વાંદવા આખ્યા તીર્થ જીતવ્યવહાર નથી કર્યો અને દેવતા નમોદ્યુંત કરેછે તે પણ જીતવ્યવહાર મધ્યેજ છે, જે દેવકોકની પ્રતિમા આમલે તથા મર્મમાં રાજા તીર્થકરને નમોદ્યુંત કરેછે, પણ સાક્ષાત મગધતને વાંદવા આખ્યા, તીર્થ મનર્ષ હજાર કોરૂપ નમોદ્યુંત કર્યો થકે શું પાપ કાગત ? પણ કોઈ દેવતાને કે વાક જીતવ્યવહાર પરોજ નણાય છે તથા તીર્થકર મુક્તિ ગયા પછે રૂંદ જાન શ્રુમ કરાયે. તે પણ રૂંદનો જીતવ્યવહાર છે જો શ્રુમ કરાવ્યે કર્મ હોયે તો કોઈ રાજાદ તથા આચકે કીમ ન કરાવ્યા ? પીણ રૂમ જાણજો જે દેવતાની કરખી જીતવ્યવહાર મધ્યે છે પણ મનુષ્ય આચકે કયાઈ ધ્યનિસ્તેપો વાંધો નથી કર્યો. તે વીધારી જોજો

૧૨. ઘડી રીસ્યાધરમી કરેછે જે, થાપના નિસ્તેપા મધ્યે તો શ્રી વિચરતનો ગુણ નથી, પણ આપને ધ્યાનર્તુ કારણ છે. તે માટે વાંદીપ છીપ, તેનો ઉત્તર, જો પ્રતિમા દેલેજ શ્રુમ ધ્યાન આવે તો મહીનાથ સ્વામીનો રૂપ દેલી છરાજા કામચ્ચાલ કેમ થયા ? રૂપસમમાથ તો મહીનાથ સ્વામીના ઉપદેશ થકી થપનો છે. જો પ્રતિમા દેલે તો શ્રુમધ્યાન આવે, તો પરમ અનાર્થ મનુષ્ય પ્રતિમાને સંબીત કરેછે, તેને શ્રુમધ્યાન કાં ન થપે ? માટે વધારી દેશ મુક્તિ વિચાર કરો

૧૩. નમુનો દેલીને નામ સાંમલે કહેછે. તે ઉત્તર.

ઘડી રીસ્યાધરમી કરેછે જે, નમુનો દેલીને મર્મતનો નામ સાંમલેછે, તે માટે થાપના વાંદીપ છીપ, તેનો ઉત્તરઃ મુન કપાધ્યમન, અદારને છેવાડીજમી ગાથામાં કર્યો છે જેઃ—

કરકંઠ કલિંગેસુ ॥ પંચાલેસુય દુમ્મદે નમીરાયા વિદિદેસુ
॥ ગંધારેસુય નગર્ગદે ૪૬

અર્થ—ક. કરકંઠક રાજા. ક. કર્કાંગ દેશને બીલે પં પંચાલ દેશને બીલે. દુ. દુમ્મદ રાજા મુસ્યો. ન. નમીરાજા વિદેદ દેશને બિલે મુસ્યો, ગંધાર દેશને બીલે. મ. નિગદ રાજા મુસ્યો ૪૬.

१. कर्कटराजाए कर्कोंग देशनो राज मुक्यो, वृत्तम देखी मुक्यो
२. दुमुत्त राजाए पंचाल देशनो राज मुक्यो, थंमो देखीने मुक्यो.
३. नेमी राजाए विदेह देशनो राज मुक्यो, जुडी देखीने मुक्यो.
४. निगइ राजा गंधार देशनो राज मुक्यो, आंघानो वृत्त देखी मुक्यो
५. बळी एकवीसमे अध्ययने समुद्रपाक चोर देखीने मुक्यो.

ए पांच जण पांच वस्तु देखीने मुक्यो, पण १ वृत्तम, २ थंम, ३ जुडी, ४ आंघो, ५ चोर, ए पांचने पोताना जातीसमरण उपजवाना तथा संजम छेवाना उपगारी कारण जाणीने कोइए १ वृत्तम २ थंम, ३ जुडी, ४ आंघो, ५ चोर ए पांचने बांदया नहीं, तो कीम बीजा बांदये ? बैराग्य उपजवानो निम्मे कारण तो पोतानो स्वयोपसमछे, अने बाहाय कारण तो अनेकछे भरयेसर आरीसा भवनमां केबळज्ञान पाम्या, ते माटे कांइ आरीसा भवनने बांदयो, पुख्यो, नहीं, ते माटे बाहाय कारण बंदनीक नहीं, कीम छ राजा मोहनपर मध्ये मल्लीनायनी प्रतिमा, देखी, तथा मल्लीनायने देख्या, पोताना संजमना, जातीसमरणना, कारणीक जाणीने प्रतिनायने तथा मल्लीनायने बांधा कक्षा नयी ए सुप्रसाख जाणबी. तथा प्रतिमाने ध्यानने कारण जाणीने जीनमारगी बांदे, तो राजग्रही, चपा, आळबीया, हुंगीया, हयीणापुर, द्वारका घनीठा, इत्यादीक नगरीना कोट, खाइ, चौहटा राम-भवन, वैस्याना वर्ग, छइ बलाप्या बर्णस्या, तो ते नगरी मध्ये घणा आबकना वर्ग, रहीता हुता, राजा पण भगवतना परम भक्तिवत हुता तो ते नगरीमां देहरां कीम न वरणल्यां ? जसना देहरां ठाम ठाम कक्षां ? तो जीननां देहरां कीम न कक्षां ? तथा भगवतने बीरहे आनंद, संख, पोखळी, प्रमुखभावके चीशामनी प्रतिमा पण शुभी नपी कही आज प्रतिमा बांदबा माटे सघ काढोछो. तो साक्षात भगवत बिचरागने बांदबा माटे कोइए आबके संघ कीम न काढया ? तेहने धननी सी खोट हती ? तथा सुबाहु कुमार विपाक सुप्रमां तथा उदाइ राजा भगवतीमां एम भावना भावी के, जो भगवत इहां आवे तो हुं बांदु, पण इम केगेइ चीतव्यो नहीं जे, सघ काढीने बांदबा जाइए तो प्रतिमा बांदबी कीहां रही ?

केटकाएक दयाना द्वेष्टी करेछे जे, प्रतिमा भगवतनो नमुनोछे. ते बात कीम पीछे ? उचबाइ सुप्र मध्ये क्योछे जे, थीपर भगवत केहवाछे.

अजिणा जिण सकासा जिणाइव अवित्तह चागरेमाणा:

અર્થ—અ પરમ. અ રાગ દ્વેષ જીત્યા નથી, પણ જી જીત્યા પછી નિમિ
વિચારાગ. સ સરીત્વાછે જી જીન વિચારાગનોપરે. અ સાચાછે. આ ઉત્તર શુદ્ધ
કહેતાં થકાં.

ઇમ સાધુને વીરદ વડો, પીઞ પ્રતિમાને અજિન્ના મિળ સકાસા કહેણ વસ્ત
રાગદ્વેષ જીત્યા નથી, પણ જીત્યા પછી જીન વિચારાગ સરસાછે, પછો નથી કહો.

મગર્થે દેવાનદા આત્મણીને કહો જે, મગ અમ્મગા પીઞ કીર્ણાં ઇવ નહી
કહો જે, મમ પદીમા તો નમુનો કેદેનો કુસ્યે ?

વહી નમુનો તો કેદેનો નામછે જે, ઘણી વસ્તુ પહી હોયે, તે માંહીધી બોહીસી
દેસાદે તે નમુનો કહીય, પણ વસ્તુ ફેર હોય તો નમુનો નહીં, જેમ સોનાનો નમુનો
તે સોનો, પણ પીતલ, તો નહીં. આંખાનો નમુનો તે આંખો, પણ આકહો તો નહીં
હાથીનો, નમુનો તે હાથી પણ ગર્દમ (ગરબો) તો નહીં અક્ષીનો નમુનો તે અક્ષી પણ
પુતલી તો નહીં. રતનનો નમુનો તે રતન, પણ કાંકરો તો નહીં એમ ઘણાં દ્રવ્યોત્તે.
તીમ જ્ઞાન, દર્શન, ચારીત્ર ગુણ સહીત સાક્ષાત વિચારાગદેવ તેહનો નમુનો તે સાધુ.
જ્ઞાન, દર્શન, ચારીત્રવંત તે, પણ જ્ઞાનાદીક ગુણહીન પ્રતિમા તે નમુનો નહીં. સાધુઓ
નમુનો તે સાધુજ, પણ ગોસઝા, જમાલીમતી, પાસયા, વેષચારી નિઃનમ તે નમુનો
નહીં, ગુપ્તરહીત માટે અને વેષ સરસા તેથી સમદ્રષ્ટી, આનન્દ, તેહને વંદના કરે
નહીં તો શ્રીવિચારાગના ગુણ વીન્યા વિચારાગની પ્રતિમા, કર્મ વંદનીક શાવ ?

૧૪. નમો વંમીય લીવીય કહેછે તેનો ઉત્તર.

હીંસ્યાપરમી કહેછે જે, મગર્થીને ધુરે નમો વંમીય લીવીય પછો પાઠ છે.
તેહનો અર્થ નમસ્કાર હોયે. તે ઉત્તર આત્મીલીપીકને તીર્થાં ઇવ કહેછે જે, અઘાર
લીપી અક્ષરની સ્થાપના તે સ્વમદેવસ્વામીય પોતાની પુર્ણ આત્મીયતે ક્ષતિાવે તે
સ્વમદેવનેજ નમસ્કાર થયો પડે લીપીકર્મનો સીસાવળહાર તેહીજ લીપી કહીય.
જીમ અમુજોગદ્વારે પાયાનો જાણ પુરુષ તેહીજ પાવો, તીમ લીપીનો જાણહાર, સી
સ્થાવળહાર, તેહીજ લીપીક તેહને નમસ્કાર થયો એવે શાવ નય મમાજે સ્વમદેવ-
નેજ નમસ્કાર શુભર્મ સ્વામીય કીવો મુઝ અર્થ તો પછે અને કેટલાવક ઇમ કહે
છે જે, લીપી વિધાન અઘાર મેવે સ્થાપના અક્ષર તેહને જમસ્કાર કીવો શાવના
સીસેવો ઠરાવવા માટે ઇમ અર્થ કહેછે પણ એ શાત મુઝ વીરદછે તે કીવ જે, જી
નાગમ સીદ્ધાંતવાળી શુભર્મ સ્વામી છત્રાં સીદ્ધાંત અક્ષરરૂપ શાવનાઈ કીર્ણાં હવા ?

બીર નીર્વાણ પછે નવસેંહ જેમી થરસે પુસ્તકારુઢ જ્ઞાન થયોછે, તો અક્ષર સ્થાપના શુધર્મ સ્વામીજી કીર્તાયી ઘાંદયા ? બલી માત્તારુપે, છીત્ત થાપનારુપે, અક્ષર આ-કાર વંદનીક માનો, તો અઢાર છીપીમાં બેટકાં પુસ્તક, છત્તાણા તે સર્વ અક્ષર સમ્મા તમારે વંદનીક યાશે. કુરાણ, કીતાબ, પુરાણ, વેદ, જોતીપ, વૈદક, વિકયા વાર્તા, મત્ર, જમ્ર, તંત્ર, લોકસામુદ્રીક, ઓગળગ્રીષ્ઠ પાપસુત્ર, એ અક્ષર, સ્થાપના માટે સર્વ વંદનીક યાસ્યે, પણ તેહને તો શ્રીવિષ્ણુરાગે ઓગળગ્રીષ્ઠ પાપસુત્ર કહીયા, પણ તુ-મારે તો વંદનીક યાસે. તેહને વાંદતા કીમ નથી ? પાપસુત્ર હમ કહોછો તે બીષારી બોજો વંદનીક તો એક માથસુત્ર જીન વચન દ્વાદસાંગી સીદ્ધાંતછે. સેત્તમતના પ્રંય અવધનીકછે.

૧૫ જઘાચારણ વિદ્યાચારણનો ઉત્તર

હીંસ્યાધરમી કહેછે જે, મગવતી સતક થીસમે સ્વદેસે નવમે જંઘાચારણ, વિદ્યા ચારણ, સાધુજી પ્રતિમા વાંદીછે એમ કહેછે તે પણ એકાંત જુઢુ ઘોલેછે સીદ્ધાંત મધ્યે કહ્યોછે જે, જઘાચારણ, વિદ્યાચારણ, સાધુ છવ્ઘી પોરધીને મયમ માનુસોચર પર્વતે જાય. પછે નદીશ્વર આઠમે દ્વિપે જાય. પછે રુચકદ્વિપ પદરમે જાય, એ વાત સાચીછે, પણ ઠાળાંગ સુત્રે ચોથે ઠાળે માનુસોચર પર્વતે ચાર દીશે ચાર કુટ કહ્યાછે તે મહનપાતિના દ્વિપના આવાસ કહ્યાછે, પણ પ્રતિમાને કાજે સીદ્ધાંતિતન કુટ મુલ્લગોજ નથી કહ્યો, તો પ્રતિમા માનુસોચર પર્વતે કીર્તાયી ? અને વાંદસે કીર્તાયી ? તે પાઠ ઠાળાંગ સુત્રના ચોથા ઠાળાના થીજા સ્વેસા થકી છલ્ખોછે.

માણુપુત્તરસળ પન્વયસ્ત ચત્તરિસિં ચત્તારિકુટા પન્નત્તા ત-જહા રયણે ૧ રયણુત્તય ૨ સન્વરયણે ૩ રયણસચ્ચ ૪.

અર્થ-મા. માનુષ્યોત્તર પર્વતને. ચ ચાર દીસે. ચ. ચાર કુટ સીત્તર ૫ કહ્યા. ત તે કહેછે. ૧ રતન કુટ ૧ ૨ રતનનો ચય કુટ ૨ સ. સવ રતન કુટ ૩. ૪. રતન સંચય ૪

૧ એહના અર્થ મધ્યે પણ હમ કહ્યો જે, ૨ અશ્વિનુણને થીલે રતન કુટ ગુરુલ ઘેણુ દેવનો આવાસ મુત ૨ અને નેરુત્પરુણાને થીલે રતનનોચયકુટ (પ્રયાતરે એહનો નામ વેલપ્પસુત્ત ૨ નામ થીજો) તોહાં વાયુકુમારના વાસછે ૩ તથા હમાન સુણાને થીલે સર્વ રતનકુટ તે ઘેણુદાની નામે સુવર્ણકુમારના દ્વિપુ આવાસ મુત

કુટ છે. તથા શાબ્યજીવને ચીલો રતનસંચય કુટ રહનો શીખો માત્ર પ્રવેશકુટ
 શાશુકુમારના રૂંદ્રનો આવાસ મુત છે. ૫ માં દિપસાગર પદ્મતિ મધ્યે સંપ્રહણી
 યાની અનુસારે કહ્યો છે રૂંદ્ર ચાર કુટ ચાર દીસી માટે કહ્યા છે, ૫૫ કોટ
 પ્રયે પુર્વ, પશ્ચિમ, સત્તર, દક્ષીણે પ્રત્યેક પ્રત્યેક ત્રીજ ત્રીજ કુટ કહ્યા છે તે વડ
 ૫૬ દેવતા અધીષ્ઠિત છે.

પુલ્વેણ તિન્નિ કુટા ॥ દાહિનત તિન્નિર અવરેણ ॥ ઉત્તર્ત
 તિન્નિ ભવે ॥ ચત્તરિશિ માણુસ્સ નગ્ગસ્સ. ॥ ૧ ॥

સુવપાટે ચાર કુટ કહ્યા, ત્રીજાં ૫૫ સીદ્ધાપતન કુટ ન કહ્યો વધી દિપસાગર
 પદ્મતિ મધ્યે સંપ્રહણાતુ

દક્ષીણ પુલ્વેણ રયણકુટ શુલ્લસ્સવેણુ દેવસ્સ સન્ન રયણં
 પૂવ તરેણં તેવેણુદાલીસ્સ રયણસ્સ અવર પાસે તિન્નિ વિસમઙ્કિ
 ર્ણ કુટાઈ વેલંબ સુહરં સયા હોઈ સન્ન રયણસ્સ અવરેણં તિન્નિ
 સમય છિત્તણ કુટાઈ કુટ પમંજણસ્સર્ત પમંજણ આદિયં હોઈ
 વૃત્તોદ્ધવત્તુ સ્થાનકાનુરોધેન ચતારિયુક્તા તથા અન્યાન્યપિદ્ધાદ-
 સસંતિ પુર્વ દક્ષિણા પરોતરાસુત્રિણી દ્વાદશાંપિચ્ચેકેકદેવાદિદ્ધતા-
 નિતિ રૂતિસ્થાનગંધતો

મુલ્લસુખે ચાર કુટ કહ્યા, છતિ મધ્યે ચાર કુટ કહ્યા તે મધ્યે ચાર દીસીના
 ચાર કુટ મધ્યે મયનપતિની દાદા ચાર કુટ ચીલીશના કહ્યા, ત્રીજાં ૫૫ વડ ૫૬
 દેવતાનો વાસ કહ્યો, ૫૫ સીદ્ધાપતન માનુસ્સોત્તર પર્વતે ન કહ્યો, તો સીદ્ધાપતન
 કુટમધ્યે ન હોયે ૫૫ સુખે માનુસ્સોત્તર પર્વતે પ્રતિપા મુલ્લસુખ નથી તો પ્રતિપા
 શાંદી કીર્ત્તિપદી ?

૨. વધી રુચક પર્વત ૫૫ શાંદીશ કુટ વીજાકુમારીના કહ્યા છે. સીદ્ધાંત
 જંતુદિપ પર્વતી માંહે પીણ સીદ્ધાપતન કુટ રુચકદિપે સીદ્ધાંત માંહે કહ્યો નથી,
 તો રુચકદિપે પ્રતિપા કીર્ત્તિપદી શાંદી ?

૩ વધી નંદીશર દિપે પ્રતિપા કહી છે, તે ૫૫ નંદીશર દિપને સમજાવતી
 શીખે તો નથી કહી અંજનગીરી પર્વત ચોરાસી રજાર જોગન પંખો છે. તે
 ૫૫ ચાર સીદ્ધાપતન છે ત્રીજાં તો અંપાચારણ, વિષાચારણ, ગયા નથી કહ્યા.

જે તુમે એમ જાણો છો જો, પ્રતિમા બાંદી છે તહીં ચેડ્યાઈ બંદીતપ્ એ પાઠ સપર
 કશો છે, પણ જો પ્રતિમા બાંદી પુજી હોત તો પ્રત્યક્ષપણે બંદઈ નર્મસઈ પાઠ મોઈ એ બંદે
 શબ્દે તો ગુણગ્રામ કરવા અને નર્મસઈ શબ્દે નપસ્કાર કરવો તે તો નર્મસઈ શબ્દ
 તો છેજ નહીં થઈ ચડ્યાણ જાડ્યા દસબીકાલીક પાંચમે અધ્યયને થીજે સદેસે
 કશો છે જો, ગુણગ્રામ કરતોયજો સાધુ ગૃહસ્થ પાસે જાવે નહીં. એ સાલે બંદઈ શબ્દે
 ગુણગ્રામ કરવાનો અર્થ છે જો પ્રતિમાને પ્રત્યક્ષ દેસી હોવે તો નર્મસઈ શબ્દ કીમ
 ન કશો ? તથા ચેડ્યાઈ બંદના નમોથુળી કીમ ન કશું ? અને તમે કહો છો જો, ચેડ
 શબ્દે પ્રતિમા નથી તો ચેડ શબ્દે શું થાયો ? તે સત્તર. સાધુની એ રીતી છે જો, આહાર,
 નિહાર, ચિહાર કાર્ય કરી આવે ઠેકાણે આવી બેસે તેહને સમોસરણ સમોસર્યા
 કહીએ. અને ફરીયાબરી પઢીકમે તે ફરીયાબરી પઢીકમતાં છોગસ્સ કહે, તે છોગસ્સ
 મધ્યે શ્રીમાચીત્તરાગના ગુણછેરીજ તેરીજ ચૈત્ય શબ્દે અરીહતને બાંદે એ પરમાર્થ
 ઘણાં જીવંતા જીન કેવલી થાંયા તે માટે થુ બચને ચેડ્યાઈ થુ બચને થાંયા કહીએ,
 જહાં છોગસ્સ કહીતાં પ્રતિમા વિના ઘણા અરીહતરુપ ચૈત્યબંદના એ મધ્યે સ્યો સદેઈ
 રહ્યો ? થલી માનુસોત્તર પર્વતે સીદાપતન કુટ નથી, પ્રતિમા પણ નથી, તીહાં પણ
 ચેડ્યાઈ બંદઈ એ પાઠ છે તીહાં ચેડ શબ્દે શું થાયો ? તો કમ જાણજો, જે પ્રતિમા
 થીન્યા ચૈત્ય શ્રી ચિત્તરાગ કેવલી છે તેહજ થાંયા છે. તીમ નંદીશરદ્વિપે, અને રુચક
 દ્વિપે પણ અરીહતનેજ થાંયા છે માનુસોત્તર, નંદીશર, રુચકદ્વિપે, બંદનાના શબ્દમાં
 કાંઈ ફેર નથી. જીહાં પ્રતિમા છે તીહાં પણ ચેડ્યાઈ બંદઈ એ પાઠ છે અને પ્રતિમા
 થ્યાં નથી ત્યાં પણ ચેડ્યાઈ બંદઈ એ પાંઠ છે કાંઈ ફેર નથી, તો કમ જાણજો જો,
 પ્રણે ઠામે ચૈત્ય થયા એ તે ચૈત્ય થાંયા છે. શ્રી ચિત્તરાગ તો જીહાં રહીને બાંદીએ
 તીહાં રહ્યાં થંદાએ તો જાણજો સર્વજ્ઞ ચિત્તરાગ ચૈત્યહીજ થાંયા છે. જો પ્રતિમા માટે
 ચૈત્ય કહેસો તો નંદીશર દ્વિપે. આ પાઠ મીલસે જો તીહાં પ્રતિમા છે તે માટે. પણ
 માનુસોત્તર પર્વતે અજે મુલથીમ પ્રતિમા ને સીદાપતન નથી તીહાં. ચેડ્યાઈ બંદઈ
 પાઠ કીમ મલસે ? અને ચૈત્ય શબ્દે ચિત્તરાગ થાંયા એ અર્થ તો સર્વ ઠામે મલસે
 તો કમ જાણજો જો, ચૈત્ય શબ્દે શ્રીચિત્તરાગહીજ થાંયા છે. જીહાં સાધુ આવે, તીહાં સમ
 સર્યા કહીએછીએ અને ચોર્ધાસ સ્તવન કરે તે ચૈત્ય થાંયા કહીએ થલી એ મયાચા
 રણ, વિધાચારણ, પ્રતિમા બાંદવા, જાત્રા કરવા ગયા, એમ કહે છે તે એકાંત જુદુ
 કહે છે તે કોમ જો, જો જાત્રા કરવા ગયા હોવે તો જંયાચારણ રુચકદ્વિપથી પાછા
 થવા, તીવારે નંદીશરદ્વિપે આળ્યા, તીહાંથી પોવાને ઠામ આળ્યા કશા, પણ માનુસો-

કુટ છે. તથા શાવ્યશુણને થીસે રતનસંચય કુટ રતનો થીસો માથ મયમનુજ શાણકુમારના ઈંદ્રનો આવાસ મુત છે. ૫ માથ દ્વિપસાગર પન્નતિ મધ્યે સંગ્રહાની ક-
યાની અનુસારે કહ્યો છે. આ પાર કુટ પાર દીસી માટે કહ્યા છે, પણ એક
પ્રયે પુર્વ, પશ્ચિમ, ઉત્તર, દક્ષીણે પ્રત્યેક પ્રત્યેક ત્રીણ ત્રીણ કુટ કહ્યા છે તે સ
એક દેવતા અધીષ્ટીત છે.

પુર્વેણ તિન્નિ કુટા ॥ દાહિનઠ તિન્નિર અવરેણ ॥ ઉત્તરં
તિન્નિ ભવે ॥ ચત્તદિશિ માણુસ્સ નગ્ગસ્સ ॥ ૧ ॥

મુજપાટે ચાર કુટ કહ્યા, તીર્થા પણ સીદ્ધાપતન કુટ ન કહ્યો. વહી દ્વિસ્ત્રવ
પન્નતિ મધ્યે સંગ્રહાન્નુ

દક્ષીણ પુર્વેણ રયણકુટ ગુરુલસ્સવેણુ દેવસ્સ સન્વ રયણં
પૂર્વ તરેણં તેવેણુદાલીસ્સ રયણસ્સ અવર પાસે તિન્નિ વિસમઙ્ગિ-
ણં કુટાઈં વેલ્લભ મુદ્દય સયા હોઈ સન્વ રયણસ્સ અવરેણં તિન્નિ
સમય છિન્ન કુટાઈ કુટં પર્મંજણસ્સર્ત પર્મંજણ આદિયં હોઈ
વૃત્તોદ્ધવત્તુ સ્થાનકાનુરોધેન ચતારિયુક્તા તથા અન્યાન્યપિદ્ધાદ
સસંતિ પુર્વ દક્ષિણા પરોતરામુત્રિણી દ્વાદશાંપિચ્ચેકેકદેવાદિદ્ધતા-
નિતિ ઇતિસ્થાનગંધત્તો

મુજમુજે ચાર કુટ કહ્યા, હવે મધ્યે ચાર કુટ કહ્યા. તે મધ્યે ચાર થીસીના
ચાર કુટ મધ્યે મમ્મપતિની દાહા ચાર કુટ થીસીના કહ્યા, તીર્થા પણ એક એક
દેવતાનો શાસ કહ્યો, પણ સીદ્ધાપતન માનુસોત્તર પર્વતે ન કહ્યો, તો સીદ્ધાપતન
કુટમધ્યે ન હોયે. અને મુજે માનુસોત્તર પર્વતે પ્રતિમા મુજમ્મીમ મથી તો પ્રતિમા
બાંધી કીર્ણાંધકી ?

૨. વહી રુચક પર્વત પણ પાછીજ કુટ થીસાકુમારીના કહ્યા છે. સીદ્ધાંત
અંબુદ્વિપ પર્મતી માંહે પીળ સીદ્ધાપતન કુટ રુચકદિપે સીદ્ધાંત માંહે કહ્યો નથી,
તો રુચકદિપે પ્રતિમા કીર્ણાંધી બાંધી ?

૩. વહી નંદીશ્વર દિપે પ્રતિમા કરી છે, તે પણ નંદીશ્વર દિપે સમમુત્તબ્બને
બીધે તો નથી કરી. અંમનગીરી પર્વત ચોરાસી જગાર જોગન ઈસો છે તે
ઉપર ચાર સીદ્ધાપતન છે તીર્થા તો અંપાચારણ, વિષાચારણ, ગયા મથી કહ્યા.

ને તુમે એ જાણો છો જે, પ્રતિમા બાંધી છે તરીકે જાણ્યા બંદીત એ પાઠ ઉપર
 કહ્યો છે, પણ જો પ્રતિમા બાંધી પુખ્તિ થોત તો પ્રત્યક્ષપણે બંદર નમસર પાઠ જોઈ એ બંદે
 શ્રદ્ધે તો ગુણગ્રામ કરવા અને નર્મસર શ્રદ્ધે નમસ્કાર કરવો તે તો નમ્મસર શ્રદ્ધ
 તો છે જ નહીં બહી બંદમાણ જાણના દસવીકાલીક પાંચમે અગ્નિયને ધીજે ઉદેસે
 કહ્યો છે જે, ગુણગ્રામ કરતોયકો સાચુ મુશ્કેલી પાસે જાવે નહીં. એ સાથે બંદર શ્રદ્ધે
 ગુણગ્રામ કરવાનો અર્થ છે જો પ્રતિમાને પ્રત્યક્ષ દેખી દેવે તો નમસર શ્રદ્ધ કીમ
 ન કર્યો ? તથા હૈત્ય બંદના નમોદ્યુષ્ઠ કીમ ન કર્યુ ? અને સમે રૂમ કહ્યો છો જે, હૈ
 શ્રદ્ધે પ્રતિમા નથી તો હૈ શ્રદ્ધે શું બાંધો ? તે ઉત્તર. સાચુની એ રીતી છે જે, ખાહાર,
 નિહાર, વિહાર કાર્ય કરી આવે ઠેકાણે આવી બેસે તેને સમોસરણ સમોસર્યા
 કરીએ. અને રીયાબરી પરીકમે તે રીયાબરી પરીકમતાં છોગસ્સ કહે, તે છોગસ્સ
 મધ્યે શ્રીમાત્રીચરણના ગુણછેરીજ તેરીજ હૈત્ય શ્રદ્ધે અરીહતને બાંધે એ પરમાર્ય
 ઘણા ખેલતા જીન કેવલી બાંધા તે માટે બહુ વચને હૈત્યપાદ બહુ વચને બાંધા કરીએ,
 રૂમાં છોગસ્સ કરીતાં પ્રતિમા વિના ઘણા અરીહતરૂપ હૈત્યબંદના એ મધ્યે સ્થો સદેહ
 રહ્યો ? બહી માનુષોત્તર પર્વતે સીદ્ધાયતન કુટ નથી, પ્રતિમા પણ નથી, તીર્થાં પણ
 હૈત્યપાદ બંદર એ પાઠ છે તીર્થાં હૈત્ય શ્રદ્ધે શું બાંધો ? તો રૂમ જાણજો, જે પ્રતિમા
 શ્રીમાત્રી હૈત્ય શ્રી વિચરણ કેવલી છે તેરીજ બાંધા છે તીમ નંદીગરદિપે, અને રુચક-
 દિપે પણ અરીહતનેજ બાંધા છે માનુષોત્તર, નંદીગર, રુચકદિપે, બંદનાના શ્રદ્ધમા
 કાંઈ ફેર નથી. જીર્થાં પ્રતિમા છે તીર્થાં પણ હૈત્યપાદ બંદર એ પાઠ છે અને પ્રતિમા
 હ્યાં નથી ત્યાં પણ હૈત્યપાદ બંદર એ પાંડે છે. કાંઈ ફેર નથી, તો રૂમ જાણજો જે,
 જાણે ઠામે હૈત્ય વધા એ તે હૈત્ય બાંધા છે. શ્રી વિચરણ તો જીર્થાં રહેને બાંધીએ
 તીર્થાં રહ્યા બંદાએ તો જાણજો સર્વેજ વિચરણ હૈત્યશ્રીજ બાંધા છે. જો પ્રતિમા માટે
 હૈત્ય કરેસો તો નંદીગર દિપે આ પાઠ મીઠસે જે તીર્થાં પ્રતિમા છે તે માટે. પણ
 માનુષોત્તર પર્વતે અજે મુલ્યથીજ પ્રતિમા ને સીદ્ધાયતન નથી તીર્થાં હૈત્યપાદ બંદર
 પાઠ કીમ મલસે ? અને હૈત્ય શ્રદ્ધે વિચરણ બાંધા એ અર્થ તો સર્વે ઠામે મલસે.
 તો રૂમ જાણજો જે, હૈત્ય શ્રદ્ધે શ્રીવિચરણશ્રીજ બાંધા છે જીર્થાં સાચુ આવે, તીર્થાં સમ
 સર્યા કરીએ છીએ અને હોશીસ સ્તવન કરે તે હૈત્ય બાંધા કરીએ વચી એ મંચાચા
 રણ, વિષાધારણ, પ્રતિમા બાંધવા, જાપા કરવા ગયા, એમ કરે છે તે પક્ષાંત જુટ
 કરે છે તે કેમ જે, જો જાપા કરવા ગયા હોય તો મંચાધારણ રુચકદિપયકી પાછા
 વત્યા, તીર્થારે નંદીગરદિપે આપ્યા, તીર્થાંથી પોતાને ઠામ આપ્યા વધ્યા, પણ માનુષો-

કુટ છે. તથા શાલ્યતુળને વીસે રતનસંવય કુટ રહનો વીસો માત્ર મયકેવળ
 શાશુકુમારના હંદનો આવાસ મુત છે. ૫ માત્ર દ્વિપસાગર પશ્ચિતિ મધ્યે સંપ્રણાલુ
 યાની અનુસારે કહ્યો છે હાં ચાર કુટ ચાર દીસી માટે કહ્યા છે, પણ એક
 મધ્યે પુર્વ, પશ્ચિમ, ઉત્તર, દક્ષીણે પ્રત્યેક પ્રત્યેક ત્રીજા ત્રીજા કુટ કહ્યા છે તે એક
 એક દેવતા અધીષ્ઠિત છે.

પુર્વેણ તિન્નિ કુદા ॥ દાહિનત્ત તિન્નિર અવરેણ ॥ ઉત્તરં
 તિન્નિ ભવે ॥ ચત્તરિશિ માણુસ્સ નગ્ગસ્સ. ॥ ૧ ॥

સુત્રપાઠે ચાર કુટ કહ્યા, તીર્થ પળ સીદ્ધાપતન કુટ ન કહ્યો વહી દિપ્તસગર
 પશ્ચિતિ મધ્યે સંપ્રણાલુ

દક્ષીણ પુર્વેણ રયણકુદ ગુરુલ્લસ્સવેણુ દેવસ્સ સવ્વ રયણં
 પૂવ તરેણં તેવેણુદાલીસ્સ રયણસ્સ અવર પાસે તિન્નિ વિસમક્કિ
 ઉણં કુદાઈ વેલંબ સુહયં સયા હોઈ સવ્વ રયણસ્સ અવરેણં તિન્નિ
 સમય છિત્તણ કુદાઈ કુદં પર્મંજણસ્સર્ત્ત પર્મંજણ આદિયં હોઈ
 વૃત્તોદ્દવત્ત સ્થાનકાનુરોધેન ચતારિયુક્તા તથા અન્યાન્યયિદ્ધાદ-
 સસંતિ પુર્વ દક્ષિણા પરોતરાસુત્રિણી દ્વાદશાંપિષેકૈકદેવાદિદ્ધતા-
 નિતિ ઇતિસ્થાનગંવૃત્તો

મુલ્લસુમે ચાર કુટ કહ્યા, હિતિ મધ્યે ચાર કુટ કહ્યા. તે મધ્યે ચાર દીસીના
 ચાર કુટ મધ્યે મયનપતિની વાદા ચાર કુટ વીદીક્ષતા કહ્યા. તીર્થ પળ એક એક
 દેવતાનો વાસ કહ્યો, પણ સીદ્ધાપતન માતુલોત્તર પર્વતે ન કહ્યો, તો સીદ્ધાપતન
 કુટમધ્યે ન હોવે એ સુમે માતુલોત્તર પર્વતે પ્રતિમા મુલ્લસીજ નથી તો પ્રતિમા
 વાંચી કીર્ત્તિપત્તી ?

૨. વહી રુવક પર્વત પણ વાહીજ કુટ હીશાકુમારીના કહ્યા છે. સીદ્ધાંત
 બેનુદિપ પર્વતી માંહે પીળ સીદ્ધાપતન કુટ રુવકદિવે સીદ્ધાંત માંહે કહ્યો નથી,
 તો રુવકદિવે પ્રતિમા કીર્ત્તિપત્તી વાંચી ?

૩ વહી નેદીસર દિવે પ્રતિમા કરી છે, તે પણ નેદીસર દિવે સમશ્વત્તબને
 વીધે તો નથી કરી. બંજનગીરી પર્વત ચોરાસી હજાર બોમન ધંધો છે તે
 ઉપર ચાર સીદ્ધાપતન છે તીર્થ તો બંધાચારણ, વિધાચારણ, મય નથી કહ્યા.

बळी हांस्याधरमी कहे, प्रतिमाने तो धैत्य कहीए, पण अरीहंतने धैत्य कीहां कझा छे ? तेनो उत्तर. भगवर्धी, सबधाइ, रायपसेणी, ठाणांग, मधुसूत घणे ठामे साधुने धैत्य कझा छे ते पाठ छत्ते छे

तिखुत्तो आयाहीण पयाहीण वदामी नमंसामी सकारेमि सम्माणेमि कल्लाण मंगलं देवर्यं चेइयं पजुवासामी.

अर्थ—ती. भ्रणवार आ आदान एटले वे हाय ओडीने जमणा कानयी डावा कान सुधी. प. प्रदक्षीणा करीने. बं. वांइछुं एटले पगे लागुछुं न. नमस्कार करुंछुं मस्त क नमाहीने. स. सत्कार दछुंछु. स. सन्मान दछुंछु क कल्याणकारी म. मंगलकारी दे धर्मदेव समान. चे. ज्ञानवंतनी प. सेवा करुंछुं मन, वचन, कायाए करी.

ए पाठ मध्ये कल्याणं कहेतां कल्याणकारी मत्ये मंगल कहेतां मंगळीक मत्ते, चचारी मंगल, सुभ्रमध्ये साहु मंगलं कझा छेम, देवर्य कहेतां धर्मदेव मत्ये, चेरय कहेतां ज्ञानवंत मत्ये ए द्वीतीया विभक्तिना वचन जाणवा

बळी समवायग सुभ्र मध्ये, चोवीस जीनने केवळज्ञान उपनो, जे वृक्ष हेठे ते वृक्षने पण धैत्यवृक्ष कझा. ज्ञान धैत्यनी नेथाये. ते हवे समवायग सुभ्रनो पाठ चोवीसमे समवायेथी छत्ते छे.—

एणस्सिण चउविसाए तिथकराणं चोवीसं चेइय रुत्ता प-
न्नता तजहा निग्गोह तिवन्नेय साले पीयए पीयं गुच्छतो हसरी-
सेय नागरुत्ते सालेपीलख रुत्तेय १ तिंदुय पाडल जवु आसीये
खल्लु तहेव दहिवन्ने उदीरुत्ते तिलएय अवगढरुत्ते असोगेय २
चपग वडुलेय तहा वढसिरुत्ते तहेव धवरुत्ते सालेय वद्धमाणे
चेइयरुत्तजिणवराण ३

अर्थ —चोवीस धैत्यवृक्ष हुवा जे वृक्ष हेठे केवळज्ञान उपनो ते वृक्षने धैत्य वृक्ष कहीए इत्यर्थः ते केहा श्री आदीनायने न्यग्रोध ते वटवृक्ष हेठे केवळ ज्ञान उपनो इमज अनुक्रमे चोवीसे जाणवा निग्रोध १ सत्तवन २. मीया ३ पीयगु ४, छप्र ५. सरसदो ६ नाग ७ मालती ८ पीलु ९ टीवरु १० पाडल ११. जांडु १२ पीपलो १३ नीम्बे तेमज, दधीवर्ण १४ नदी १५ वीळक १६ आंबो १७. अशोक १८. चांपो १९ बकुळ २०. तीमज वेतस २१. तीमज

પરના ચૈત્ય કીમ ન થાંયા ? તથા સંઘા પદગચન જાડને પાછા ચલ્યા, તેચારે નદનચને આવ્યા તીહાંથી પોતાને ઠામે આવ્યા, તો સોમનસચને અને મરૂસાહચનની પ્રતિમા બાંધવા કીમ ન ગયા ? પીળ રૂમજ જાળજો જે, પ્રતિમા બાંધવા નથી ગીચા, પણ પારીખમોહેનીને સદે અસબુદ અળગાર ચડ લચ્છી ફોરવી સનસ્તાઈપને એ પ્રમાદનો યાનક સેવ્યો ચલી પોતાને ઠામે આવ્યા તીહાં પણ કમ્પો જે, રૂંદાં ચેડ્યાઈ ચંદીતે. જો મુની ગામ, નગર, ઘન, પર્વતને ધીસે જીહાં રૂંદા તીહાં પાછા આવ્યા પોતાને ઠામે તીહાં કીયા ચૈત્ય રૂંદા તે થાંયા ? પીળ એમ જાળજો જે પોતાને ઠામે આવ્યા તીહાં રૂંદાઈપથીક પઠીકમી તે મધ્યે ચોવીસસુતલ કહ્યા જે તેહીજ મીચિતરાગચ, ચૈત્ય થાંયા વિચરાગ ચૈત્ય તો જે ઠામચકી રહીને ચાંદીઈ તીહાંથી ચંદાય, અને પ્રતિમા તે મુનીરાનના સ્થાનક મધ્યે કીહાંથી ? તે ચીચારી જોજો, ચલી પરીખ ચપદેચને છેડે કમ્પો જે.

તસ્સ ઠાળાસ્સ અળલોદ્ય અપ્પઠીકતે કાલં કરેદ નથી
તસ્સ આરાહણા.

એ સ્થાનક કમ્પી ફોરવીને ગયા તે કાર્ય આલોયા ધીના નીંયા ચીંન્ધા કાઠ કરે તો ધીરાચક કહ્યા, પણ જી જીનપ્રતિમા જીનચરીતી તેહને ચાંદવા જાતાં કાઠ કરે તો ધીરાચક કીમ હોવે ? અને મોહનીને સધે અસંચરપણાના કાર્યકરી દિપ, સમુદ્ર, જોવા ગીયા, ચહુરૂદ્રાના ધીસચના પ્રેચાચકા. તેજે કારણે ધીરાચક મુસે હોવે

ચલી રીંસ્યાચરમી કરે, એ માયચિત્તનો ઠામ કમ્પો, તે પ્રતિમા ચાંદવા ગયા તે માટે નથી કમ્પો જાતાં આચતાં અમતના ચડ હોવે તે માટે, આલોપણ કરેછે તે ચત્તરઃ તુમે કહોછો જે, સંઘાદીકને કારણે ચક્રચર્તિના સૈન્યચુરે, તોપણ માહા જામ છે ધરમ કારજ કરતાં રીંસ્યા છે તે પાપ નહીં સ્થામે તો એ સાધુ ગગનચારીને છકાય મધ્યે કેહી કાચની રીંસ્યા સ્થામી ? અને માહાકલ ચપરાચ્યો તે મધ્યે એ રીંસ્યાનો, પ્રમાદનો, દુસળ ક્યાનો ગણાય ? એ વાર્તા તુમે અસત્ય કહી જો પ્રતિમા ચાંદવા ગયા હોવે તમારે મતે ચિરાચક કહ્યા ન જોઈપ ચલી મગચત મધ્યે કમ્પો છે જે; આલોચણ છેવા મુની ચારયો, તે ચચમાં કાઠ કરે તો આલોચણના જાના પકી આરાધીકરીજ કહીપ તીમ જીનપ્રતિમા ચાંદવાને માંખે ચારયો તે નિધે આરાધીક્રમ કહીપ પ્રમાદ, અચ્ચજાનો કલ રૂંદાં સ્થા માટે ગણાય ?

ઘઠી હીંસ્પાધરમી કહે, પ્રતિપાને તો ચૈત્ય કરીપ, પળ અરીહંતને ચૈત્ય કીહાં
કક્ષા છે ? તેનો સત્તર. મગધવી, સ્વધાદ, રામપસેળી, ઠાળાંગ, પ્રમુલ્લ ઘળે ઠામે
સાચુને ચૈત્ય કક્ષા છે તે પાઠ છલે છે

તિલ્લુતો આયાહીળ પયાહીળ વદામી નમંસામી સકારેમિ
સમ્માણેમિ કલ્લાળ મંગલં દેવર્યં ચેહ્ય પજુવાસામી

અર્થ—સી. પ્રણવાર આ આદાન પટલે લે હાય જોહીને જમળા કાનપી ઢાલા
કાન મુધી. પ. પ્રવક્ષીળા કરીને. ધં. ધાંદુલ્લ પટલે પળે છાગુલ્લું ન નમસ્કાર કરુંલું મસ્ત
ક નમાહીને. સ. સત્કાર ઢકુંલું. સ. સન્માન ઢકુંલું ક કલ્યાણકારી મં. મંગલકારી
દે ધર્મદેવ સમાન. ચે. જ્ઞાનવતની પ. સેવા કરુંલું મન, ધચન, કાયાપ કરી.

પ પાઠ મધ્યે કલ્પાર્ણ કહેતાં કલ્યાણકારી પ્રત્યે મંગલ કહેતાં મંગલ્લીક
પ્રતે, ચત્તારી મગલં, સુખમધ્યે સાહુ મંગલં કક્ષા છેમ, દેવપ કહેતાં ધર્મદેવ પ્રત્યે,
ચેરપ કહેતાં જ્ઞાનવત પ્રત્યે પ દ્વીતીયા વિધિક્તિના ધચન જાળવા

ઘઠી સમવાયગ મુખ મધ્યે, ચોવીસ જીનને કેવલજ્ઞાન વપનો, જે વૃક્ષ હેટે તે
વૃક્ષને પણ ચૈત્યવૃક્ષ કક્ષા, જ્ઞાન ચૈત્યની નેધાયે, તે હવે સમવાયગ મુખનો પાઠ ચો-
વીસમે સમવાયેથી છલે છે.—

एणस्सिणं चउविसाए तिथकराणं चोवीसं चेइय रुत्ता प-
न्नता तजहा निग्गोह तिवन्नेय साले पीयए पीय गुळतो हंसरी-
सेय नागरुखे सालेपीलख रुखेय १ तिंदुयं पाहलं जवु आसीथे
खल्लु तहेव दहिवन्ने उदीरुखे तिलणय अबगहरुखे असोगेय २
चपग वहुलेय तहा वढसिरुखे तहेव धवरुखे सालेय वद्धमाणे
चेइयरुखजिणवराण ३

અર્થ —ચોવીસ ચૈત્યવૃક્ષ હુવા જે વૃક્ષ હેટે કેવલજ્ઞાન વપનો તે વૃક્ષને ચૈત્ય
વૃક્ષ કરીપ. અન્યર્થઃ તે કેહા શ્રી આદીનાયને ન્યગ્રોધ તે ઘટવૃક્ષ હેટે કેવલ જ્ઞાન
વપનો રમજ અનુક્રમે ચોવીસે જાળવા નિગ્રોધ ૧ સત્તવન ૨. પ્રીયા ૩ પીયગુ
૪, છપ્ર ૫. સરસહો ૬ નાગ ૭. માલવી ૮ પીલુ ૯ ટીંવરુ ૧૦. પાહલ ૧૧.
ખાંદુ ૧૨. પીપલો ૧૩ નીચે તેમજ, ધધીવર્ણ ૧૪ નંદી ૧૫ સીલક ૧૬
આંશે ૧૭. અગ્રોક ૧૮. ખાંપો ૧૯ વકુલ ૨૦. સીમખ ઘેવસ ૨૧. તમિમ્

પાવળી ૨૨ સાલ ૨૩ વર્ષમાન ૧૪ પૈત્યવૃષ્ણ ચોવીસ બીનવરના જાનવા.
પ હેતે કેવલજ્ઞાન સપના માટે.

પ જ્ઞાનની નેધાયે વૃક્ષને વૈત્ય કહ્યા. તો જ્ઞાનવંત અરીહંતને તથા સાધુને વૈત્ય
કરીપ તે મધ્યે સ્યો સંદિહ ? તે માટે જઘાચારણે પણ વૈત્ય ક્ષત્ર્યે વિચરાગ, વીર્ષકર,
અરીહંત, કેવલજ્ઞાની, પ્રત્યે યાંયા છે. પ્રતિમા બાંદી કહેસ્યો તો માંનુસોષર પક્તે
પ્રતિમા નથી ત્યાં જુ કહેસો ? અને પાઠ તો ગ્રણે ઠામે સરસા છે, અધિકો ઓછો
નથી બીજાં પ્રતિમા છે ને બીજાં પ્રતિમા નથી તીજાં પાઠ કેર નથી, તે માટે પ્રતિમા
બાંદી છે મુગ્ધ વિરુદ્ધ કહે છે.

૧૬ આળદ શ્રાવકના આલાવાનો અર્થ

હીંસ્યાષરમી કહે છે ને, આળદ આવકે પ્રતિમા પુત્રી, બાંદી છે, તે વર્ણત
શુદ્ધ કહે છે વપાસગદસાંગે અધ્યયન પેરેલે પાઠછે તે કહે છે

નો સ્ત્રુ મે ભતે કપ્પઈ અજપભિર્ઘ્ય અળઝછિયાણિયાવા
અળઝછિયાદેવયાળવા અળઝછિયાપરીગહિયાણિવા અરીહંતવેહ-
યાઈ વદીતપ્વા નમસિત્તપ્વા પુર્વિઆળાલવંતે આલવિત્તપ્વા
સલવિત્તપ્વા તેસિં અસળંવા પાળંવા સ્વાહમવા સાહમવા દાઝવા
અણુપદાઝવા

અર્થ:-નો નહીં. સ્ત્ર. નિસ્થે મે. મુદ્ધને મં મગર્વત નો ક. ન કલ્પે. જ
આજ પછી અ અન્યતિર્થિ અ. અન્યતિર્થિના દેશ. અ. અન્યતિર્થિના ગ્રામા આજ
યાં જ અરીહંતના વૈત્યમૃદ્ધાચારી સાધુ વં. બાંદવા ન. નમસ્કાર કરવો. આ.
બોલાયવો સા વારંવાર બોલાયવો તે તેહને અ. અસન. વા પાપી સ્વા. સ્વાદીમ
મુસ્તહી સા સાદીમ મુસ્તવાસ. દા ગુરુહેતે વર્મની શુદ્ધિપ દેવા. જ આજ્ઞાકરી
દેવરાવતો

ફમ મગર્વતના મુસ્ત આગલે આળદ આવકે અપીગ્રહ કીપો, જે જાન પછી જુ
જને ન કલ્પે ૧ અન્યતિર્થિ સાજપાદીકને ૨ અન્યતિર્થિના દેશ અનેક પ્રકારના
શ્વરાદીકને ૩ અન્યતિર્થિયે ગ્રામા અરીહંતના વૈત્ય અન્યતિર્થિયકી મીઠતા અપાયે
કરી પાસપા, વેપધારી, ગોસલામતી, જમાલીમતો, બેહનો ઈંગ તો સાધુનોછે, પણ
બીનમારગયકી અથા મૃદુ બીમઆજ્ઞા વાશીર પદવા સાધુરુપ વૈત્ય પ જન 'જનને

૧ બાંદુ નહીં ૨. બોલાવ્યા પેહેલાં બોલું નહીં ૩. અણસાદીક વાન આપુ નહીં, કોઈ દેવાભિ રમેળવા(દેવતાને પરવસ પઢયે)હત્યાદીક કારણે બાંદવા પઢે, બોલાવવા પઢે, અણસાદીક દેવો પઢે, તો આગાર પળ નીર્મરાહેતુ માણુ નહીં, તેણે કરી સમ્યક્ત છુદ્ધ, एहमो अभीग्रह लीचो हवे मुझने कल्पेहुं

कपई मे समणा निग्गथाफासुय एसणिजेणं असणं पाणं
खाइमं साइमं वथ पडिग्गह कंबलपायपुछणेणं पाढीहारियपीढ
फलम सिजा संथारएण उसहमेसजेण पाढिलाभेमाणे विहरीत्तण

અર્થ—ક કલ્પે, મે મુજને સ અમળ. નિ. નિર્ગય ફા. ફાસુક. ઇ. ઇસ
ળીક લેવા જોમ્ય. અ. અન. પા. પાળી સ્વા મુલ્લી મેલાદીક. સા. મુલ્લાસ બ
બલ્લ. પ. પાપા કં. કંબલ. પા. આગલે માંડવાનું. તથા રમોહરણનો પુછળો. પી.
પાનોઢ. ફ. પાટીયુ સી. સ્વાનક. સં. વર્માદીક સપારો ઢ. ઓલ્લખ કીરીપાલા
દીક. મે. વર્ણાદીક ગોલી. પ તેહને બિહરાવહું નિત્યમેવ एहवा मनना अभीग्रह.

કલ્પ્યામધ્યે તો દેવ અરીહત તે તો શ્રીમાદાવીર, અને ગુરુ સાધુ, ઇ બેહુને
બાંદવા બોલાવવા, ને પ્રતિષ્ઠામવા કલ્પે તે કલ્પા. હવે સ્વપમત ગ્રહીત પ્રતિમા બાંદવી કલ્પે
તો હાં પ્રતિમા કહેત પળ તે તો મુમ મધ્યે છેલ નહીં રાહ્યા બોલમધ્યે તો પ્રતિમા ન
કરી, અને બોસવ્યામધ્યે પળ પ્રતિમા નથી કરી, જીનમતના દેવ, ને ગુરુ, બાંદવા રા-
હ્યા અને અન્યમતના દેવ, ગુરુ, બોસરાહ્યા. જીનમતના બીટલસાધુ તે પળ બોસરા
હ્યા ઇ અર્થ છે.

હવે હીંસ્ત્યાધરમી કહેછે જે, બોસરાહ્યા મધ્યે અન્યતિર્થિપ ગ્રહા ચૈત્ય બાંદુ નહીં,
તે પ્રતિમા આશ્રી કલ્પોછે ઇમ કહેછે, ઇ વાત મુમ વીરુદ્ધ કહેછે, તે કેમ જે, જીનની
પ્રતિમા ઘેઠી પદમાસણે, ઇ ઘલી આયુદ્ધ, અસ્વારી, અલ્લી રહીતછે. અને અન્યમતીની
પ્રતિમા સમોગી, આયુદ્ધ, અલ્લી, અસ્વારી, સહીતછે તે રીત આજ મુર્લ્લોકોછે, તે
પગ જાણેછે જુદી જુદી ઓલ્લસેછે તો અન્યતિર્થિની પ્રતિમાને ઠાપે જીનમતની
પ્રતિમાને કીપ માંડશે ? તથા ઘણા, બિસ્તુ, મહેશ, ગણેશ, માતા, હનુમાન, સ્ત્રેત્રપાલ,
હત્યાદીક શુ જાણશે જીનપ્રતિમા આવી જુદી પઢે તે તો બીષારતા નથી, તે માટે
પ્રતિમાને અર્થ ન મીલે. ઘલી જો પ્રતિમાનો અર્થ કરશો તો તીહાં ઇમ કલ્પો છે જે,

१ अन्यतिथिने २ अन्यतिथिना देवने. ३ अन्यतिथिं पण चैत्यने ? बाहु नहीं २ बोझु नहीं ३ दान दीधु नहीं ४ जण बोझ नीलेष्वा, तो जुबो चैत्य झन्डे पासया, बेपधारी, नीःनब, उपर तो ए जण बोझ मीले, जे बोलाव्या बोळे, दान दीधु ल्ये, पण चैत्य झन्डे प्रतिमा होबे तो, बोलावी केप बोळे, तथा दान कीज के ते कहो ? पण हीस्याघरमीना मनमा ए बात जे अन्यमत ब्रह्मत प्रतिमा नीलेष्वा ए तो पोतानी ब्रह्म प्रतिमा मानबा ठहरे. पण ए बात सुत्र न्याये ठहरी नहीं ते बीचारी जोबो.

बछी हीस्याघरमी कह्ये जे, जीनप्रतिमा बोळे नहीं दान छेबे नहीं, ते माटे प्रतिमा अर्पने बीये नीलेषोछो, तो अन्यतिथिना. देव कीहां बोलाव्या बोळे, दान दीधु ल्ये, ते उपर जीनना देव बोळेछे, दान ल्येछे, तो ब्रह्मा, विष्णु, महेश, मणेश, माता, हनुमान, नारद, आहार छेता के न छेता ? स्वयमेव जीवता हवा तीवारे आहार छेता, ते बीचारी जोबो अन्यतिथिना देव उपर तो सुत्ते ए जण बोझ ठहरेछे, पण प्रतिमा उपर न ठहरे तथा जे प्रतिमाने पोताना देव करी अन्यतिथिं मान्या तेहने तुम देव करी न मानो तथा अन्यतिथिना देहरामां रक्षी जीन प्रतिमा. ते तमे न मानो ठामफेर माटे, तो तुमारो बाप कार्य बिछेले बंढासने घेरे बेठो होय ते बेछाप तमारो बाप खरो के नहीं ? जो ए तमारो बाप तो ते तमारो देव बछी अन्यतिथिने देहरे गइ प्रतिमा ते अर्बदनीक यह, तो साधु अन्यतिथिना आश्रममां चतुर्था ते बेछा घुइ करीने मानो के नहीं ? जो बंढासने घेरे बेठाने बाप मानो, मठमां चतुर्था साधुने गुरु करी मानो, तो अन्यतिथिने देहरे गइ प्रतिमाने देव करी क्षीम न मानो ?

बछी अन्यतिथिंये ब्रह्मा चैत्य झन्डे प्रतिमा मानसो, तो ध्वजकींगी, पासबा, निःनब बेचधारी, धीटखसाधु, क्या बोझमये बोसराव्या ठहरावछो ए पण अर्बद नीकछे, जो कह्येसे अन्यतिथिमां गणीए तो खोट पडे भगवती चतक पेहेछे पस बना पद बीसमे से छेगी दसण बाधमग समकीतना बमनहार पीज सपछींगी कक्षा, पण अन्यतिथिमां नथी कक्षा, अने अन्यतिथिमा देवमांको नथीक, पछे अन्यतिथिं ब्रह्मा चैत्यमांज पण गणासे तो नहीं, तो जोयो बोझ सुत्रपाठे देखावो ? बछी स्वय मत्ना ब्रह्मा चैत्य, देहरा, प्रतिमा, आर्षद आबक, बादे ते पाठ देखावो, ते बीचारजो.

૧૬ અંબદ શ્રાવકના આલાવાનો અર્થ

જેમ સમકીર્તની બીધ આણદ શ્રાવકે કહી છે, તેહીજ રીત સર્વ શ્રાવક સંસ્કાર, પ્રમુક્ત છે કોઈ વાતનો ફેર નથી તે ઉપરાંત ઉવચાઈ સુખમાં અંબદ શ્રાવકને યોગ્ય પાઠ છે જે

અમહસ્સણ પરીવાયસ્સ નોકપ્પઈ અઝછિણ્ણા અણઝછિયા-
વયાણિવા અણઝછિય પરીગ્ગહિયાણિવા અરીતહવેદ્યાઈ વદિ-
ણ્ણા નમસિત્તણ્ણા જાવપણ્ણુવાસિણ્ણા ગણથઅરીહંતેવા અરીહત
ઈયાણિવા.

અર્થ—અ અમદ સંન્યાસીને નો ન કલ્પે અ. અન્યતિર્થિ સમ્પાદીક. અ. અ
તિર્થિના દેવ હરી, હરાદીક. અ અન્યતિર્થિયે ગ્રામા અરીહતના ચૈત્ય અટસાણુ ધં-
દવા ન. નમસ્કાર કરવા. જા જાવત પુજા કરવા જાવત શબ્દમધ્યે ઉપરના
ક છેવા

પટલો પાઠ છે જે, ન કલ્પે ૧ અન્યતિર્થિ. ૨ અન્યતિર્થિના દેવને. ૩, અન્ય
તિર્થિયે ગ્રામા ચૈત્યને ૪ વાંદવા ૨ બોલાવવા. ૫ દાન દેવા ૬ ધન બોલતો આ
દની પેરેજ છે. અને કલ્પે તે મધ્યે અરીહત તે તો દેવ અને અરીહતના ચૈત્ય તે
૧ ગુરુ ૨ બે વાંદવા અરીહત તે દેવ અને ચૈત્ય તે જ્ઞાનવત અરીહતના સાણુ ૩
કલ્પે પટલે કલ્પ્યામાં પણ આણંદની પેરેજ ઠહ્યો, તીર્થાં ધમણ નીર્ગય કહીને
ક રાહ્યા ઇર્ષાં અરીહત ચૈત્ય કહીને ગુરુ રાહ્યા. પટલે દેવ, ગુરુ, ને વાંદવા
રાહ્યા. ઇર્ષાં ઈર્ષાધરમી કહે છે જે, પ્રતિમા રાહ્યા ચૈત્ય શબ્દે તે ન મીલે. કેપમે
અરીહત તે પગ દેવ અને પ્રતિમા તે પણ દેવ, તો ગુરુ વાંદવાનો શ્રીજો પાઠ કીર્ષાં
? તે તો નથી ૪ લેલે અવધને સાણુ ગુરુ છે કે નથી ? જો ચૈત્ય શબ્દે પ્રતિમા
તો ગુરુ વાંદવાનો શ્રીજો પાઠ દેસાહો ? અને અંબદ સાણુને વાંદે છે અસનાદીક
માપે છે ધારવત સુખ પાઠે કર્ણાં છે તુમે તો પ્રતિમાને દેવ કરી માનો છો તો ગુરુ
સાણુનો પાઠ કીર્ષાં ? પણ મીઠ્યાત્વ મોહનીકર્મન રદ્યે ગ્વોટો અર્થ છુટે છે, જે વ
દ્ય, શ્રાવકને કલ્પે તે આણંદની પેરે જાણવી તે બીચારી જોજો.

૧૮ સાત ક્ષેત્રે ધન કઢાવે, વવરાવે. તેહનો ઉત્તર

બહી હીંસ્યાપરમી કહે છે જે, સાત ક્ષેત્રે ધન વાવરવો. તે એકાંત સુત્ર વીચ્છ કહે છે. સાત ક્ષેત્રે ધન વાવરવો તે કહ્યા સુત્રમાં કહ્યો છે એમ પુછવો તથા આર્ષ દાદીક આવકે દુત આરાધ્યા, પદીમા આદરી, સંચારા કીજા, તે સર્વ સુત્રમાં કહે છે, પણ ધન કેટલો વાવર્યો તથા કેટલે ક્ષેત્રે વાવર્યો તે સુત્રમાં કહ્યો તો પ્રમ્મન. તથા સંઘ કાઢયા, તીર્થમાત્રા કીધી, દેહરા કરાખ્યા, પ્રતિમા પ્રતિષ્ઠિ, સ્ત્રવાદીક આર્ચંદ, સસ્ત્ર, પોસલીને, અધીકારે કહ્યો હોય તો સુત્ર મધ્યે દેસાહો. શ્રી માદાશીર સ્વામીયે ગૌતમસ્વામી આગળે કેટલા ક્ષેત્ર કહ્યાં તે કહો તુમે સાત ક્ષેત્ર કહ્યો છો. તે ૧ દેહરો, ૨ પ્રતિમા, ૩ પુસ્તક, ૪ સાધુ, ૫ સાધવી, ૬ આવક, ૭ અર્ચકી, ૮ સાત ક્ષેત્ર કહ્યો છો, તે શ્રીચરણગના પરખ્યા નથી. સ્યા માટે જે, પુસ્તકનો છલ્લવો તો શ્રી માદાશીર સ્વામી નિર્બાણ કેદે નવસેંપસી વરણે જયો છે, તો આનકે પુસ્તક નીમીયે ધન કાઢવાનો સ્યો મયોજન હતો ! ૯ વીચ્છ

બહી સાધુ, સાધવીને, કામે ધન સ્વરથી આહાર લખ્ય, જવાખ્ય, કરાવે તો તે સાધુ, સાધવીને કામે ન આવે તો સાધુ, સાધવીને, કામે ધન સ્વાને કાઢે ? હસ વીકાલીક સુત્રે છટે અધ્યપને અદતાલીસમી ગાથામાં કહ્યો જે,

પિંદ સિજ ચ વચચ ॥ ચતુર્થ પાય મે વ ય ॥ અકપિય
ન હજેજા ॥ પઢિગાર્હિજ કપિય ॥ ૪૮ ॥

અર્થ—વેહેલે બોલે. પી આહાર બીજે બોલે સી યાનક, પાટ, પાટલા, સંચારો, બહી બીજે બોલે. વ વચ્ચ, પછેદી, ચલોદા, મુદપતિ: ચ બહી પ્રતે પ્રમુસલ ચ. બહી જોયે બોલે. પા. પાત્રા, પદીગ્રહ લઢગ, પ્રમુસલ ૯ ૯ ય બહી. અ બહી કલ્પનીક વાંદો પ્રમુસલ સમય નિર્વાહ. અ અકલ્પનીક ન ન વાંછે તથા નવાવે નહીં. વ છીયે. ક કલ્પનીક.

એમ આચારંગ, નિસિય, કલ્પ, ધને સુત્રે મુઠનો આખ્યો આહારાદીક નીલેખ્યો છે, તો સાધુ, સાધવી, તે ધનને સ્થું કરે ? ૯ પણ ક્ષેત્ર વીચ્છ કહ્યો છો

આવક, આવિકા, જે પુ-વર્ચત હોયે તે પણ સ્વરાતનો દાન રયે મહી, રાંક, કંગાલ, દીન, અનાયને, અંતરાય વાદે નહીં. દેહરા પ્રતિમા આગળે રનાં મહી, તો તેહને કામે ધન કાઢીને સ્થું કરે ? તુમારે પ્રતે આનકે દેહેગ પ્રતિમા હતાં એમ માનો છો, તો કહો આર્ષદાદીક આવકે ન્યાત જમાહી, પરદેસી રાખાયે દાનતાલ વાંદો,

श्रीकृष्णे संजमनी दसाली कीधी, सेणीक राजाये अमरपटो फेर्यो, कोणीक राजाये
बघामणी दीधी, पीण केटलो घन काडी देहेरां प्रतिमा कराव्वां ते पाठ सुत्र मध्ये
देखावो नहीं तो ए सात खेत्र नवां कळपीने मुख लोकोना घन लुटोछे. ते
चौहटीना चोर थावोछो. ए सात खेत्रना नाम लइ देखावोछे ते एकांत सुत्र
विरुद्ध कहेछे.

१९ धुपदीए प्रतिमा पुजी कहेछे ते उत्तर

हैंस्याधरमी कहेछे जे, धुपदीए प्रतिमा पुजीछे, तेहनो उत्तर सुत्र ममाणे कहे
छे सर्व सुत्र मध्ये जोतां, साधु, साधवी, आवक, धावीका, समद्रष्टीए, कीहाइ
वित्तरागनी, प्रतिमा करी पुजी कही नहीं. राजग्रही, चपा, मथुरा, वाणीअग्राम,
हंगीया, आल्बीया, साबरि, द्वारका बनीता, ह्यीणापुर, इत्यादीक नगरीयुने
वाहीरे जलना देहरां बसोछे, पण धीवित्तरागना देहेरा कहां नहीं. एक धुपदीए
परणवाने अवशरे प्रतिमाने पुजी कही, तो पण वाघाभव मध्ये एकवार पुजी कही
छे पदमोत्तर राजाने घेरे सा हरण थयो तीहां आंवीक सहीत छठ छठ पारणाए
तप कीयो, पण तीहां प्रतिमा पुजी कही नहीं

१ ते धुपदीये पुर्वमवे घर्मरुचीने कहुओ तुवहो आप्यो ए अयुक्त

२ पछे सुकमालकाने भवे मीशुकने भरतार कीयो ए अयुक्त.

३. पछे सजम छेइने अबनीत पासथी यइ ए अयुक्त.

४. पछी नगरी बाहार, आत्ता छोपीने आतापना छीपी ए अयुक्त

५. पछे पांच भरतारनो नीयाणो कीयो ए अयुक्त

६ पछे सजम बीराघी बेस्या देवांगना पणे सपनी ए अयुक्त.

७. पछे पांच भरतार वर्या जगत नींदनीक कार्या कीयो ते अयुक्त

एहवा अयुक्तनी करणहारी, मीध्याद्रष्टी नीयाणा सहीत तेणे प्रतिमा पुजी ते
पुमाने भलामण पीण अष्टवी सुरीयाम देवतानी दीधी, पण आणद, फामदेव,
संख, पोखली, आवकनी भलामण स्यामाटे न दीधी ? आणदादीकनी भलामण
स्याने देवे ?

१ धुपदीये प्रतिमा पुजी ते बेला समद्रष्टी नहीं. २ आवका पण नहीं

३ धुपदीना माता पीता पण समद्रष्टी नहीं ४ धुपदीए प्रतिमा पुजी ते प्रतिमा

તીર્થકરની પળ નહીં ઘરમાં દેહરાશર પળ નહીં એ ચાર બોલ સીદ્ધાંતની સાથે બીચારણા તે કહે છે.

૧. મયમ તો ટુપડી આવકા નહીં, જો આવકા હોય તો પાંચ ભરતાર કીમ થરે ? સર્વ સંસારની રીતે અછીને એક એક ભરતાર હોય છે તીમ ટુપડી પળ એક ભરતાર જાણતી હતી, પળ એમ જાણતી ન હતી જે માહરે પાંચ ભરતાર ઘાસે તીથારે પુરબમથના નીયાણાની પ્રેરણાએ કરી પાંચ ભરતાર થયાં તો બીચારી જોમો, ટ્રોપડી આવકના હૃત છીધાં ત્યારે ભરતાર દસ વીસ મોકલા રાગ્યા હતા ? અને ઉપારે ભરતારની મર્યાદા નથી ત્યારે આવકા કેમ કહીએ અને ન્યાયે ટ્રોપડી આવકા નહીં તથા શાસ્ત્રપાયાં આવકના હૃત છીધાં પળ કહ્યાં નથી.

૨. ઘણી ટુપડી સમગ્રણી પળ નહીં દસાસુતસ્વંય સુમને દસમે અધ્યપને નીયાણાના માત્ર વક્ષા, તે મધ્યે મનુષ્યના કામમોગનો નીયાણો કરે વચ્ચછા રસના નીયાણાનો ફલ એ જે, નીયાણાના કર્ણહાર કેવલી પરુપો ધર્મ કાને સાંમલ્લો પળ ન પામે, અને મજીમરસ જઘન્યરસનો નીયાણો હોયે તો વંછીન મોગ મલ્યા ઘણી સમકીત હૃત પામે, પળ બીજાં છો નીયાણાનો ફલ ઉદય ન આવે ત્યાં છો સમકીત હૃત કાંઈ ન પામે ઘણી નીયાણા યે પ્રકારના છે. ? એક ધ્રવ્ય પ્રત્યય, બીજો મથ પ્રત્યય, તે ધાસુદેવ ચક્રવર્તિનો, નીયાણાના ઉધે જાત જીવ છો હૃત ઉધ ન આવે ત મથ પ્રત્યય નીયાણો, કહીએ અને બીજો ધ્રવ્યપ્રત્યય નીયાણો ત જેને ધ્રવ્ય વાંછયો તે મીલ્યો તીથારે તે ધ્રવ્ય પ્રત્યય નીયાણે પુરોધીયો, પછે દેસહૃતી સર્વ હૃતી સુલે આવે તે ધ્રવ્યપ્રત્યય નીયાણો કહીએ, તે મળી એ ટુપડીને ધ્રવ્યપ્રત્યય નીયાણો છે, જે પાંચ ભરતારરૂપ ધ્રવ્ય મીલ્યા તીથારે ધ્રવ્યનીયાણો પુરો થીયો પળ પરણી નહીં ત્યાં છો નીયાણાનો ઉધે હતો સર્વંથરા મંદપ મધ્યે સર્વ રાજાને મુકીને પાંચ પાંદથ થયાં તીજાં પાઠ મધ્યે વક્ષોછ જે—

પુવ્વકય નિયાણેર્ણ ચોદ્ધજમાણી

અર્થ —પુ પુર્વકૃત પાછલા મથના કીધાં ની નીદાંનને જો પ્રેરી હતી, પુર્વકૃત નીદાંનની પ્રેરીયકી પાંચ પાંદથ પાસે આવી એ પાઠ છે, તો હમ જાણ જો જે નીયાણાના વચસહીત જીવ થરતે, તીજાં છો સમકીત તથા હૃત કીદાંયકી હોસ્યે ? એ છેલે ટુપડી પરણા પરેકાં એકાંત મીધ્યાગ્રણી જાણવી

૩ ઘણી ટ્રોપડીના માતા પીતા, પળ મીધ્યાસ્ત્રી છે યેરે દેહરાં છે, મતિમા પુત્રી છે, એમ જે કહે છે તે ઘાત સુમ વીરુદ્ધ કહે છે, તે કીમ જે ટુપડીને પીતાએ

શ્રીકૃષ્ણ પ્રમુલ્લ સયધરા મહાપમધ્યે અનેક રાજા તેડાવ્યા. તેહને કાઝે છ આહાર નીપજાવ્યા. તે મધ્યે મધ, માંસ, ઘણો નીપજાવ્યો જો જીનમારગી હોવે તો, અને ઘરમાં દેવધરો હોવે તો તથા પુજા જીનનીપરે હોવે તો, ક્રોઢાગમે શ્રસજીવ મારીને મધ, માંસ કીમ નીપજાવે ? જીનમારગી હોવે તો મધ, માંસ, સ્વાધે નહીં શ્રસજી-
વને હળે નહીં હળાવે પણ નહીં એ જીનમારગનો ઢક્ષણ છે અને ધ્રુપદ રાજાએ માંસ મોજન નીપજાવ્યો સુખ કહ્યો છે તે પાઠ છેલ્લે છે

વિઠલ અસર્ણ પાળં શાઈમ સાઈમ સુરવ મજંચ મહયંચ
મસંચ લિંધવ પશનંચ સુ વહુ પુફ વથ ગધ મહાલંકારં ચ વા-
સુદેવ પામોશાળ રાયસહસ્તાળ આવાસેસુ સાહરહ તેવિ સાહરંતિ.

અર્થ—શ્રી વિસ્તર્ણ અ. અસન પા. પાળી શા. મુલ્લદી મેવાલીક. સા. મુલ્લવાસ સુ. સુરા. મ મદીરા મ મહુદાનો દારુ. મં. માંસ. સીં. સીંહુ. પ. પ્રસન એ મદીરાની જાતી સુ. અતિ. ષ ઘણા. પુ ફુલ ષ વસ્ત્ર. ગં. ગધ. મ. માછા. અ અલંકાર. ષ વાસુદેવ. પા. પ્રમુલ્લ. રા. રાજાના સહસ્ત્ર આ આવાસનેશીલે. સા મુકો. તે. તે પણ સા તીમ મુકે

એમ સેવકને કહ્યો અને એ કામ સેવકે કીધો જીહાં સમદ્રષ્ટીના ઘર હોવે તીહાં મદ, માંસના, ગૌરવ કીમ હોવે ? સુપ્રમધ્યે મદ, માંસ, ઘણે ઠામે નીલેધ્યા છે સમ દ્રષ્ટીને ઘરે ચ્યાર આહાર હોવે, પણ છ આહાર હોવે નહીં એને મેલે ધ્રુપદ રાજાનો સ્વર્ગ ઘર ખીચ્યાદ્રષ્ટી જાગવો.

૪ વહી હોંસ્યાશરમી કહે છે જો, પ્રતિમા તો શ્રીચિત્રરાગની રીતી સ્તરી, જીન પદીમા કહી બોલાવી છે તે માટે તે ચત્તર કહે છે

તણ સા દોવહ રાયવરકન્ના જેણેવ મજળધરે તેણેવ ડવા
ગછઈસ્ત્તા ન્હાયા કયવલીકમ્મા કયકોડયમગલ પાયછિત્તા
સુધ પ્પાવેસાહ મગછાહ વથાહ પવર પરિહિયા મજળધરાર્ડ પઢી
નિલ્લમઈસ્ત્તા જેણેવ જિળવરે તેણેવ ડવાગછઈસ્ત્તા

અર્થ—૩ તિથારે સા તે દો ધ્રુપદી રા રામવરકન્યા જો. જીહાં મ. દના મનુષ્ય. તે. તીહાં ચ આવે આશીને ન્હા. ન્હાઈ ક. કીષા વહીકર્મ પાંડી પ્રમુલ્લ

ધીલેપન કર્યા. ક. કૌતક મગલીક પાળીની અમલી મરી કોગલા કર્યા. પા. અ
 ઞ્ચળ પેહેરી તોલક મસ વરી. સુ. છુદ્દ નિર્મલ. પા. સ્વમ મં મગલીક. વ. ક
 પ પ્રધાન પ. પેહેર્યા મ. મજન જે નહાવાનાં ઘરચકી. પ. નીકલે નીકલીને
 બીહાં. બી. જક્ષતુ ઘર. તે વીહાં ઇ. આવે આવીને.

ઈહાં ત્રીયર ઘર નથી કમ્પો, બીજા શબ્દે તો સર્વ ચાર જાતના દેવતા આવ્યા
 અને ત્રીયરે મધ્યે તો એક ત્રીય કરહીન આવ્યા, તે ત્રીયકરને ઘર ન હોય
 ત્રીયરે ઘરે સ્થાને કહે

જિણધર અણુપેવેસઈરત્તા જિણપઢીમાણ આલોય પળામ
 કરેઈરત્તાલોમહથંપમ્હજતા એવ જહા સુરિયામો જિણપઢીમાવ
 અવેઈ તહેવ માણિયવ્વ જાવ ધુવંઢહઈરત્તા વામજાણુ અવેઈરત્ત
 દાહિણજાણું ધરણિતલ સિનિયઈરત્તા તિહુત્તો મુધાણધરણિતલ
 નિયયેઈરત્તા ઇસિ પચુળમઈરત્તા કરચલ જાવ તિકદ્દુ એવચાસ
 નમોથુળં અરીહતાળં મગવતાળ જાવ સમત્તાળં વદઈ નમંસઈરત્તા

અર્થ—જી જીનના પરમારી પ્રવેશ કરે કરીને તે પ્રતિમાને બોહને પ્રણા
 કરે થાંદે નમસ્કાર કરે નમસ્કાર કરીને મોર પીંછની ધુંગળીધું પુંમે પુંબીને
 જીમ સુરીયામ દેવે જીમ જીનપ્રતિમાને પુજી તીમ પુંમે તીમ સર્વ કહેવું જાવત ધુ
 સ્ત્રેવે સ્ત્રેવીને ઢાલા પગનો ઢીંચળ કયો રાસે રાસીને અમળા પગનો ઢીંચળ
 ણી તલે નમાઢે મુઠ નમાઢીને, તા પ્રણયેલા. મુ. મુસ્તક. પ. મૂમીતલે, ની કમા
 કગાઢીને રક્ત કગારેક માર્યું મુઠ નમાઢે નમાઢીને કરચલ હાય બોહી જાવત ર
 કરી રમ કહે ચૈત્યર્થદન કરે નમસ્કાર લેકાર જચનાકકારે અરીહવપ્રતે યગર્થ
 જ્ઞાનમય આત્મા છે બેહની જાવત માત્ર મુક્તિ પોતા સીમવાંદે નમસ્કાર કરે નમ
 સ્કાર કરીને

પટલો પાઠ જ્ઞાતા મધ્યે છે અને બીહાં સુરીયામો.

જિણપઢીમાર્કે અવેઈ તહેવ માણિયવ્વ જાવ ધુવંઢહઈ

અર્થ—જી જીનપ્રતિમાને જાવત ધુપ સ્ત્રેવે પટલા કળે સુરીયામની મહા
 મળમાં પાઠ છે તે સ્ત્રેવે છે

જિણપઢીમાણં લોમહથ પમજહસ્તા જિણપઢીમાર્ક સુરહી
ગંધોદણં ન્હાણેઈ સરસ ગોસિસ ચદણેણ ગાયાઈઅણુલિપ્પ
ઈસ્તા જિણપઢીમાણ અહિયાઈ દેવદુસા જુયલાઈ નિયસેઈસ્તા
અગ્ગોર્હિવિરોહિ ગંથેર્હિ અચેઈ પુફારુહણ મલારુહણં જુતારુહણવ-
યારુહણ આમરણારુહણ કરેઈસ્તા આસત્તોસત્ત વિપુલવટ્ટ વ
મ્ધારિય મલદાંમ કલાંવ કરેઈસ્તા જિણપઢીમાણ પુસ્તો અછે-
ર્હિ સપ્પહિ સ્યયામયપ્પર્હિ અછરસેર્હિ તદુલેર્હિ અઠ્ઠ મગલપ્પ
આલિહર્ઈસ્તા તજહા સોથીય જાવ દપ્પણ તવાણ તરંચણ ચદ-
પ્પહ સ્યણ વિમલ મળીસ્યણ ભત્તિ ચિત્તા કાલાયુરુ પવર કુદરક
તુરુક ધુવ મધમધત ગયુ ધુ અમાણચિઠતિ.

અર્થ:—જી. જીનપતિમાને છો. મોરપીંછના પુજળીપ કરી પ. પુને પુનીને
જીનપતિમા સું. સુગધે. ગ. ગંધોદક. ન્હા સ્નાન કરાવે સ આર્દ્ર. ગો. ગોસીર્વ.
ચ. ચંદને કરી. ગા ગાત્રપત્તે અ લેપ કરે. જી જીનપતિમાને. અ. મુહ્યાં. દે. દેવ
દુપ જુ જુગલ વસ્ત્ર ની પેહેરાવે પેહેરાવીને. ૧ પુ ફુલ ચઢાવે. ૬. મ માઠા
ચઢાવે, ૭. ધુ. ધુર્ણ ઘાસ લેપ ચઢાવે ૮ વસ્ત્ર ચઢાવે ધજા ઘાંધે ૧૧ આ આમ
રણ ચઢાવે. ક કરીને. આ સપર ચઢવા ષષ્ઠિ રેઢે મૂમીકા લગે. ધી. ધીસત્તીર્ણ
ષાટલા લખાયમાન. મ ફુલની દ દામ. ક. ઠરે કરીને જીનપતિમાને. પુ આગલે
અ નિર્મલ. સે ધન લઈ ૨ રૂપામય. અ ટુકડી વસ્તુ તે માંહે પ્રતિર્ષાવ પહેને.
ર્હ તદુલે કરી સા સાધીયો જા. જાણત સઘ્ને આઠ કહેવા દ આરીસો ત.
ધીષાર પછી ૨. ચંદ્રપ્રમા ૨ વૈદુર્યરત્નમય વિ નિર્મલ છે ૫ મળીરત્નની ૫
માંતિ ધી. ધીત્રીત છે કા. કુસ્નાયુરુ ૫ પ્રધાન. કુ. ચીટગુદ. ધુ સીહારસ
ધુ ધુપ ૫ મધમધાયમાન. ગ ઉચ્ચમ ગધ તેને કરી.

પટલો પાઠ રાહપસેળીમાં સુરીયામે પ્રતિમા પુત્રી તે રીતને મહાવ્યો. પટલે
સુરીયામની પ્રતિમા અને દુપડીની પ્રતિમા એકધરસ્ત્રી અને પુત્રા પળ એક ધરસ્ત્રી
જાણવી સુરીયામે પળ પ્રતિમાને વસ્ત્ર પેહેરાવ્યા અને દુપડીપ પળ પ્રતિમાને વસ્ત્ર

પેહેરાવ્યાં અને આજ હાંસ્યાધરમી પ્રતિમાને ઘસૂન નથી પેહેરાવતાં, ને કહે છે જે તીર્થંકરની પ્રતિમાને ઘસૂ હોવે નહીં એ છેલ્લે સુરીયામની, ધુપદીની પ્રતિમાને ઘસૂ હોવે નહીં. એ છેલ્લે સુરીયામની, ધુપદીની, પ્રતિમા તે કહેની ઠહરી, અને તો ઘસૂ પહીરાવ્યાં સુત્ર પાઠે કહ્યો છે

મહી જ્ઞાતા અધ્યયન ધીજે મદ્રાસાર્થવાહીય નાગ, શ્રુત, વેસમળને પુજવા જાણી તે પુજા ધીધી સ્ત્રી છે.

જેનામેવ નાગધરણ્ય જાવ વેસમળઘ રણ્ય તેનેવ ડવાગઢ-
ઈરતા તથળ નાગ પઢીમાળ્ય જાવ વેસમળ પઢિમાળ્ય આલો
એ પળામ કરેઈરતા પચુળળઈરતા લોમહથર્ગ પરામુસઈરતા
નાગપઢીમાઝ જાવ વેસમળ પઢીમાઝ્ય લોમહથેળ પમજઈરતા
સદગધારાએ અઘ્ઘુલઈરતા પમ્હલ સુકમાલાએ ગંધકાસાઈએ ગા-
યાઈ લુદેઈરતા મહરિહવ પુફારુહળવ વયારુહળવ મલ્હારુહળવ
ગધારુહળ ચુનારુહળં આમરણારુહળ કરેઈરતા જાવ ધુવઢહઈરતા

અર્થ:-જે જીર્ણ ના. નાગના ઘર છે જા જાવત જસના. વે. વેસમળના ઘર છે. તે તીર્થાં વ આવે આવીને ત તીર્થાં. ના નાગની પ પ્રતિમાને જા. જાવત. વે. વેસમળની પ. પ્રતિમાને આ દર્સનાશીકે. પ નમસ્કાર કરે કરીને. પ ઘોઘોસ્મો કોઠ નમાઢી નમાઢીને. છો મોરપીંછની પુંજળીએ પ છેડે છેડેને ના. નાગપ્રતિમાને જા. જાવત. વે. વેસમળની પ પ્રતિમાને. છો મોરની પુંજળીએ પ પુંગી પુંગીને. સ સદકની ધારાએ અ અમીષકે કરે પસાછે પસાછીને પ પછે સ સદકની ધારાએ. અ અમીષકે કરે પસાછે પસાછીને પ પછે નિર્મલ. સુ સુશાઝાં વસૂને ગ રાત્રી સુગંધ સાઢી તેને ગા ગાથ લુ લુદે લુદીને મ પછે મહુધાં પુ ફુઝ પહીરાવે વ વસૂ પહીરાવે. મં માલ્યા પહીરાવે ગ સુગંધ જઢાવે. જુ જુર્જ જઢાવે અનીરાદીક છાંટિ આ આખળ પહીરાવે ક. કરે કરીને જા જાવત જુ ધુપ સત્તેવે સત્તેવીને એ સર્વ પુજાનો પાઠ નમોશુર્ણ ધીના દુપદી સુરીયામ જેદમો જાળમો

હવે જંબુદીપ પમ્મતી મધ્યે મરતેસરે જાકીએ જાકને પુજ્યો તે વિધિ સ્ત્રી છે

भरहेराया जेणेव आउधघरसाला तेणेव उवागछईरत्ता
चक्रयणरस आलोए पणामंकरेइरत्ता जेणेव चक्रयणे तेणेव
उवागछईरत्ता लोमहथय परामुसईरत्ता चक्रयण पमजईरत्ता
दिवाए उदगधाराए अझुखेईरत्ता सरसेण गोसीस चदणेण
अणुलिपईरत्ता अग्नेहिं वेरहिं मळेहिं गंधेहिं अचणिईरत्ता
पुष्फारुहण मल्लारुहण गधारुहण वणारुहण चुनारुहण वथारुह-
ण आभरणारुहण करेइरत्ता अथेहि सुन्हेहिं सेएहिं रययामएहिं
अथरस तंदुलेहिं चक्र यणंस्स पुरऊं अठ मगलाइ आलिहई
रत्ता त सोथिय सिरिवथ नदियावत वहमाणग भद्दासण मळ
कलस दप्पण अठ मगलाइ आलिहत्ता काउणकरेई उवयार
किंतं पाडल तिलिय चपक असोगपनाग चुयमजरी नवमालिया
वडल तिलय कणवीर कुद कुजय कोरटे पत्तमणगवर सुरहि
सुगध गधियस्स कयगाहयगाहियलप्पझठ विप्पमुकस्स दसदव-
णस्स कुसुम निगरस्स तथचित्त जाणुस्सेहपमाणमित्त उहिं नियर
करेत्ता चदप्पभहवइर वेरुलिय विमल दढ कचण मणि रयण
भत्तिचित्त कालागुरु कुदरुक्क धुव गधु तमणुविरुधच धुमवट्टि
वेरुलिय मइ कड्डुल्लुय गहय पयत्ते धुव दहईरत्ता सत्तठपयाई
पच्चोसकरईरत्ता वामजाणु अचेई जाव पणाम करेईरत्ता आउध
घरसालार्ड पढीनिखमईरत्ता

अर्थ—म भरय राजा जे जीर्ण. आ आऊध घर. सा साला छे ते तीहां
च आवे आवीने च. चक्ररत्तने आ दीठायना प मणाम करे करीने जे.
भीहां च चक्ररत्तन छे ते. सीहां च आवे आवीने छे मोरणीछनी पुनणी प
छइ रईने च. चक्ररत्तन प पुजे पुजीने दी दीप्य च पाणीनी घाराए करी.
अ सींचे सींचीने स सरस रस सर्वांत गो गोसीर्प च चंदने. अ. छीपे छीपीने
अ अग्र उत्तम व. प्रधान ग सुगध वस्तुए करी. म फुल्लनी मालाए करी. अ.

અર્ચા પુજા કરે. પુ. ફુલના આરોપણ ચઢાવી. ચો. મ ફુલની માલાનો આરો-
પણ. ગ ગણધ્રુવ્યે આરોપણ. બ. શાના આરોપણ. છુ. ચુર્ણ, ગણ, પુટી આરોપણ. બ.
વસ્ત્ર લુગડાં તેહનું આરોપણ. આ. આભરણ ધરેણાનું આરોપણ. ક. કરે કરીને. બ.
નિર્મલ છુ છુલક્ષણ સકોમલ. સે સ્વેત વનજાં. ર રજત રુપામય અ. અસ્થવ
સ્વચ્છછે ફટીકની પરે પદ્મા. તં તદુલે કરીને. ચ. ચક્રરતનને પુ આગલે. બ.
આઠ આઠ. મ યગલીક આ આલીલે કરે ત. તે કીર્ણ સો. સાયીઓ. ૧. સી.
શ્રીશ્ચ ૨ ન નંદાવર્ષ ૩ વ વર્ધમાન સરાવસંપુટ ૪. મ. મદ્રાસન. ૫ મ. મલ
૬ ક. કલસ ૭. દ. દર્પણ ૮ અ આઠ મ યગલીક. આ. કરે કરીને. કા.
કરે ચ. વપચાર કીં. તે. સ્યો વપચાર પા. પાટળ વૃક્ષના ફુલ. સી. સીલક વૃક્ષના
ફુલ. શં. શંપાના ફુલ. અ. અશોક વૃક્ષના ફુલ. પુ. પુળાગ વૃક્ષના ફુલ. હુ.
આંધાની માંનરી ન. નવમાલતીના ફુલ બ. બરસીરીના ફુલ સી. સીલક વૃક્ષના
ફુલ. ક. કળયરના ફુલ. કું. કુંદ વૃક્ષના ફુલ. કું. કુજયકુશાના ફુલ. કો. કો
રટ વૃક્ષના ફુલ. પ. દમણના ફુલ. વ. વપચાનું છું સુરખી. છુ. છુગણ. ગ ગણીવ
પદ્મો. ક. હાથે કરી ગ્રહવા માંડયા અને ગ્રહા નહીં અથવા કરતલમાંથી પડયા
પદ્મ તેણે કરી ધી વગ્ગલ યકી મુકયા યકાં શીસતાર્યા તથ. તીર્ણ ચક્રરતનને
ચોલ્લ ફેરે જે પ્રયત્ન પ્રવેશ તેહને ધીલે ચી. ચીત્રસંયુક્ત જાણસે ઢાંચણ સમાન
ઢગ કીધા ૬ પાંચ વર્ણના ફૂ ફૂલના ની. સમોહના ત સીર્ણ આશ્ચર્યકારી
જા. ઢાંચણ સુખી પતલે પ્રમાણ માત્રે જ અવધી મર્યાદા ફૂલનો વિસ્તાર કરીને
શં. ચંદ્રકાંત રતન બ. વાઝીરા બે વૈદુર્ય રતનનો વિ નિર્મલ ૬ ૬ંડ છે
જેહનો પદ્મો કં. સુવર્ણ મ. મળી ર રતને કરી મ. મારીસ્યું ચીતર્યો
પદ્મો. કા. કુત્તાણુક કુ. કુદડ તેહનો. છુ. છુપ ગ મહા ગંધે કરી વચમ
તેણે કરી અ અનુચિષ્ઠયા પ પદ્મી. બે વૈદુર્યરતનમય પદ્મો ક. છુપનો કદુછો.
ગ. છાંને. ૫ વચમર્ષત યકો છુ છુપમત્રે ૬ વૈદુર્ય કરીને સ સાત આઠ પગલાં
૫. પાછો ઠસે પાછો ઠસરીને. વા. વાર્યું ઢાંચણ અ. અંશુ કરે આ જાણંત ૫
પ્રણામ કરે કરીને આ આઠધર સા સાલીમાંથી ૫. નીકલે નીકલીને

ઈર્ણ પળ ચક્ર પુજાની બીધી પળ નમોયુગ બીન્યા છુપદી, સુરીશામની પુજા
જેહવી પુજા જાણી

હવે વીસ્તાર સહીત કુળીક રામાય બ્રીમહાસીરને કીમ રીતે બાંધા, પુરુષા તે
બીધી વચવાઈ સુપ્રપકી લક્ષી છે.

चंपाए नयरीए मझमझेण निगगछईर ता जेणेव पुणमदेवे-
 ईए तेणेव उवागछईर ता समणस्स भगवउ महाविरस्स अदुर-
 सामते छत्ताझिए तिथयराइ सेसेपासाईर ता अभिसेक हथि
 रएणाउ पच्चोरुहईरत्ता अवहवु पंचराइ कृकहाई तजहा खगः
 छत्तर उप्फेसं १ वाहणार्उ ४ वालवीयण ५ जेणेव समणे भगवं
 महावीरे तेणेव उवागछईरत्ता श्रमण भगव माहावीरं पचविहेणं
 अभिगमेण अभिगछति तजहा सचित्ताण दब्बाणं विउसरणयाई
 अचित्ताणं दब्बाणं अविउसरणयाई एगसाडिय उतरासग करणेणं
 चखुफासे अजलिपग्गाहण मणसोएगत भाव करणेण श्रमणं
 भगव माहावीर तिखुत्तो आयाहिण पयाहिण करेईरत्ता वदइ
 नमसईरत्ता तिविहाए पजुवासणाए पजुवासति तजहा काइयाए
 वाइयाए माणसीयाए तावस छइय ग्गाहयपाए सुस्सुसमाणे
 अमिमुहे विणएण पजलिउडा चजुवासति वाइयाए जजंभगवं
 वागरइ एवमेय भते अवितहमेय भते असदिठमेय भते पढीछी-
 मेय भते इथीयपढीछीमेयं भते सेजहाय तुझेवयह अपढीकुल-
 माणे पजुवासई माणसीयाए महयांसवेग जणईरत्ता तीव्वधम्माणु
 रागरत्ते पजुवासई ॥ इति ॥

अर्थ—कोणीक राजा चं चंपा. न नगरीने म मध्य भागे (धीघाले) नी
 नीकले नीकलीने. जे जीहां पु पुर्ण भद्र चैत्य छे ते तीहां च आवे आधीने स
 थमण. म भगवत म माहावीरना. अ अती वेगला नहीं अती डुकडा नहीं छ.
 एअ आद देइ ती तीर्थकरना से अर्त्तासय पा देखे देखीने. अ पाटनो. ह.
 हाथी र रतने प हेठो उत्तरे उत्तरीने. अ अलगा मुके प पांच राजना. कु.
 चीन्ह सं ते करेछे. ख खडग २ छ छत्र २ च मुगट. ३ वा मोजही ४
 वा. चामर ५ जे जीहां स थमण म भगवत म. माहावीर. से. तीहां न.
 आवे आधीने स. थमण. म भगवत म माहावीर देखने प पांच प्रकारे. अ

અર્ચા પુજા કરે. પુ. ફુલના આરોપણ ઘડાવી. ઘો. મ ફુલની માલાનો આરો-
પણ. ગ ગંધધ્રુવે આરોપણ. ઘ. ઘાના આરોપણ. ઘુ. ઘુર્ણ, ગંધ, પુહો આરોપણ. ઘ.
ઘસ્ટ લુગઢાં તેહનુ આરોપણ. આ. આમરણ ઘરેણાનું આરોપણ. ક. કરે કરીને. અ.
નિર્મલ સુ મુલસળ સકોમલ. સે સ્વેત સજલાં. ર. રજત રુપામય અ. અરણ્ય
સ્વચ્છે પટીકની પરે પહવા. તં તદુલે કરીને. ઘ. ઘઠ્ઠરતનને પુ આગલે. અ.
આઠ આઠ. મં મંગલીક. આ આલીસે કરે ત. તે કીહાં સો. સાચીઓ. ૧. સી.
શીલ્ક ૨. ન નંદાવર્ષ ૩ ઘ વર્ષમાન સરાવસપુટ ૪. મ. મદાસન. ૫ મ મલ
૬ ક કલસ ૭ દ. દર્પણ ૮ અ આઠ મ મંગલીક. આ. કરે કરીને. કા.
કરે સ સપચાર કી. તે. સ્યો સપચાર પા. પાટળ વૃક્ષના ફુલ તી તીલક વૃક્ષના
ફુલ. ઘં ઘંપાના ફુલ. અ. અશોક વૃક્ષના ફુલ. પુ. પુળાગ વૃક્ષના ફુલ. ઘુ
આંધાની માંમરી ન. નવમાલતીના ફુલ ઘ ઘરસીરીના ફુલ તી. તીલક વૃક્ષના
ફુલ. ક. કળમરના ફુલ. કું કુંદ વૃક્ષના ફુલ. કું. કુજપકુશાના ફુલ. કો કો
રટ વૃક્ષના ફુલ. પ દમળાના ફુલ. ઘ પ્રધાન મુ મુરમી. મુ. મુર્ગંધ. ગ ગવીત
પહવો. ક હાયે કરી ગ્રહા માંડયા અને ગ્રહા નહીં અથવા કરતલમાંથી પડયા
પહવા તેને કરી ઘી કમ્પલ યકી મુકયા ધર્મ વાસવાયાં તથ તીહાં ઘઠ્ઠરતનને
ચોત્ત ફેરે જે પ્રથમ પ્રદેશ તેહને ઘીસે ઘી ઘીત્તર્ધુત જાણતે ઘીષળ સમાન
ઘ કીધા ૬ પાંચ વર્ણના. પૂ પૂલના ની સમોહના ત તીહાં આશ્ચર્યકારી
જા ઘીષળ સુધી પતલે પ્રમાણ માત્રે સ અવધી મર્યાદા ફૂલનો વિસ્તાર કરીને
ઘં. ઘંદ્રકાંત રતન ઘ ઘઝહીરા લે. લેદુર્ય રતનનો ઘિ નિર્મલ. દં દંદ છે
લેહનો પહવો કં. સુર્ણ. મ. મળી ર. રતને કરી મ ભારીસ્યું ચીતર્યો
પહવો કા કુસ્તાયુ કુ કુદ્દ તેહનો. ઘુ ઘુપ ગં મહા ગંધે કરી સત્તમ
તેને કરી અ અનુષિષ્ઠા પ પહવી લે લેદુર્યતનમય પહવો ક. ઘુપનો કહુછો.
ગ. લહને પ સયમંત યકો ઘુ ઘુપમત્રે ૬ લેહુપ કરીને સ સાત આઠ પગલાં
પ. પાછો સત્તરે પાછો લસરીને. ઘા ઢાચું ઘીષળ અ ઝંજુ કરે આ જાણત પ
પ્રણામ કરે કરીને આ આઠઘઘર. સા સાછીમાંથી પ નીકલે નીકલીને.

હાં પણ ચક્ર પુજાની થીથી પણ નમોઘુર્ણ બીન્ધા છુપદી, છુરીયામની પુજા
લેહી પુજા જાણી

હવે વીસ્તાર સહીત કુળીક રામાય ધીમહાવીરને કીમ રીતે ઘાંયા, પુગ્યા તે
થીથી સવદા સુમયકી છત્તી છે

કરી તો ઇમ જાણજો એ એ પ્રતિમા ભગવંતની ન હોયે, જે આરંભ પરીગ્રહ સહીત
ધીરવ્ય, ક્ષાયા સહીત જીનછે અવીષનાળી તથા વીર્યગમનાળી દેવતા જીન કહીએ
તે જીનની પ્રતિમા જાણજો

તીમારે હાંસ્યાઘરમી કહેશે એ, પુનાની વીધી ભગવંત કોર્ણાક ચક્રી ખુદી પડી,
પણ જીનપટ્ટીમા કહીછે, પણ નાગ, મુત, જસ, બેસમણપટ્ટીમા, નથી કહી તેહનો
ઉત્તર શ્રીઠાળાંગજી મુખને શ્રીએ ઠાળે કમોછે એ —

તત્ત્વ જિણા પન્નતા તજહા ઉદિનાણજિણા મળપર્જવનાણ-
જિણા કેવળનાણજિણા તત્ત્વ કેવલી પન્નતા તજહા ઉદિનાણ
કેવલી મળપર્જવનાણ કેવલી કેવલનાણ કેવલી તત્ત્વ અરહા
પન્નતા તજહા ઉદિનાણ અરહા મળપર્જવનાણ અરહા કેવલ-
નાણઅરહા

અર્થ:—ત. પ્રણ જી. જીન. પ કહ્યા ત તે કહે છે ઇ. અવધીજ્ઞાન સહીત
તે અવધી જીન કહીએ મ. મનપર્જવજ્ઞાની જીન. કે કેવલજ્ઞાની જીન. ત શ્રીણ.
કે. કેવલી પ કહ્યા ત તે કહે છે. ઇ. અવધીજ્ઞાની કેવલી મ મનપર્જવ જ્ઞાની
કેવલી કે કેવલ જ્ઞાની કેવલી ત પ્રણ અ અરીહંત પ. કહ્યા. તં. તે કહે છે
ઇ અવધી જ્ઞાની અરીહંત મ મનપર્જવ જ્ઞાની અરીહંત કે કેવલ જ્ઞાની અરીહંત

હાં અવધનાળીને પણ જીન કેવલી અરીહંત કહ્યા છે, પણ કેવલનાળી કેવલી,
કેવલનાળી અરીહંત, કેવલનાળી જીન ગ્રણેને તો સચીત વસ્તુ પુષ્પ, ચંદન બીણેપન,
ધુપ, દીપ દત્તાદીક વાંચ દ્વિતીયા મોગ કલ્પે નહીં. એ દીવસયત્રી અળગાર થીયા તે
નીવસયત્રી ઘોસરાવ્યા છે તેહની ભક્તી કોર્ણાક રાજાએ કીધી તેજ રીતે ધાય પણ
ધુપનીની રીતે ન થાય, અને મનપર્જવ નાળી કેવલી, મનપર્જવનાળી અરીહંત, મન-
પર્જવનાળી જીન એ પ્રણ તો સર્વ વીરતી સાધુ હોવે તેહને પણ સચીત વસ્તુ આરંભ
ગઈત ભક્તિ ન કલ્પે. એ દીન ચક્રી અળગાર થીયા તે દીનચક્રી ઘોસરાવ્યા છે.
એ તીર્થંકર, સાધુ, કેવલીની ભક્તિ સાબદ્ધ કરણી કરી કોઈ કીધી હોવે તો સુષ્પ
મધ્યે દેસ્તાદો જેહવા પુરુષ હોવે તેહની ભક્તિ પણ હોવે

રાડપસેળી સુષ્પ મધ્યે પ્રણ આચાર્ય કહ્યા, ૧ કલ્યાણાર્ય, ૨ સીલ્યાચાર્ય, ૩ ધર્માચાર્ય,
તે મધ્યે કલ્યાણાર્ય, સીલ્યાચાર્યની ભક્તિપણે હોવે કહી, હાં સ્નાન કરાવનો, મોમન

સાહમા અ જાવાની બીધી સાચવાને સારમા જાયે તં તે કહેછે. સ. સર્વાત કુ-
 સંધોલાધીક દ. ધ્રુવ્ય બી અછગા મુકે મંજે. અ અષીત, દ ધ્રુવ્ય આમરણાતીક
 અ. અનિરય જે પાશ્વે રાસે પ એક પનાનુ વચ્ચ તેણે જ, રચર દીસન ઢાલે સંખે
 જવા કરે જ, મગવતને ધ્રુવી ગોચર દેસે અ બે હાથ જોડીને. મ મનનો પ
 કાગ્ર મા માલ ક કરવે કરી સ અમળ મ. મગવત મ. શ્રીમદ્દાશીરને તી
 ધનવાર આ બીમળા પાસાથી માંડીને પ પ્રદક્ષણા કરે કરીને જ સ્તુતી કરીને
 નમસ્કાર કરીને તી ધન પ્રકારે. પ સેવાઈ પ. સેવા કરછે ત તે કહેછે. કા.
 કાશ્યાની ૧. વા વચનની ૨ મા. મનની ૩ તા પ્રયત્ન તો સકોવાછે અ અગ્ર
 હાથ પગના. છ મઠો સેવા કરતો થકો. અ સનમુક્ત સાહમો. બી. બીનવ કરે.
 પ બે હાથ જોડીને ૭ સેવા કરેછે વા વચનની જ. જેજે મગવંત વા રચરે
 કરે પ એમજ તુમારો વચન મં. હે પુજ્ય, અ. જુઠો નહોઈ તુમારો વચન મં. હે
 પુજ્ય. અ. સંદેહ રહીત પ પ તુમારો વચન. મ હે પુજ્ય પ હે પુજ્ય બીસેસ
 વાંહુંહું પ તુમારં વચન મં હે પુજ્ય ૩ ૩હુંહું બીસેસ વાંહુંહું પ તમારં વચન.
 મં હે પુજ્ય. સે તીમજ તુ તુમે કહોછો તેમ. અ. અજઠથાપતો. પ સેવા કરતો
 મા મનને મ. મોટા વૈરાગ્ય જ રૂપજબે રૂપજાબીને તી તીહ આકરો ધર્મના રા.
 રાગમાલ તેણે રાતો પ. સેવા કરેછે

હાં શ્રીવિષ્ણુરાગ વાંદવાની બીધી કોળીક રાજાજ સાચવી પળ સાવજ પુજા
 કાંઈ કરી નહીં સુરીયામ, ધ્રોપદી, મદ્રાસાર્થવાદી, મરતેસરની, પુજા પ્રતિમા સંબંધી
 સરોસ્ત્રી-સ્થાપ યાદ પ્રથમ ૧ મોરપીંછયકી પુંકી, ૨ ન્દવરાથી, ૩ વચન કીપ્યો,
 ૪ વચ્ચ પઠીરાખ્યા, મુર્ગવ દ્રવ્યે ચરચી, ૫ ફુલ, ૬ ફુલમાળા, ૭ જુર્ણ, ૮ વચ્ચ
 આશ્રણ, ૯ પાંચ વસ્તુ મુક્ત આગલ વઢાવી ૯ ફુલ માળા બીતેરીયે, ૧૦ ચો
 સ્વાના જાઠ મગલીક આલેસ્યા, ૧૧ ધ્રુવ સ્તેભ્યો, ૧૨ છાલો બોલ સુરીયામનીપરે પ્ર
 તિમા આગલે ધ્રુપતીજ કીર્તી, મદ્રાજ જલ આગલે કીર્તી, મરતેસરે ચક્ર આગલ
 કીર્તી હવે તેહની રીતે પ્રતિમા આગલ તમે પળ કરોછો બીનપ્રતિમા બીન સરસ્તી
 પળ કહોછો હો તુમયકી તો રાજા કુર્ણિક મત્તીર્ધત ઘણો હતો, અને પ્રતિમાચકી
 અધીક શ્રીમગવંત હતા તો તેણે તમારી પરે સાચવ્ડ પુજા કેમ કીધી નહીં ? પળ
 હમ જાણજો જે, મગવંત અને મગવતની પ્રતિમાની પુજા એક સરસ્તી કરી હોત તો
 જાણત જે, ધ્રુપતીજ મગવંતની પ્રતિમા મગવતની રીતે પુજા તે માટે પ પ્રતિમા
 મગવતનીજ છે, પળ પુજા બીધી તો ન.ગ, મુત, જલ, ચેતમળ, ચક્રવતનની વેરે

કરી તો ઇમ જાણજો જે એ પ્રતિમા મગર્ભતની ન હોયે, જે આરંભ પરીવ્રહ સહીન
વીસ્વય, ક્ષ્વાય સહીત જીનછે અવધનાળી તથા વીર્યગનાળી દેવતા જીન કહીય
તે જીનની પ્રતિમા જાણજો

લીલાંરે હિંસ્યાધરમી કહેશે જે, પુજાની વીધી મગર્ભત કોર્ણીક યકી જુદી પડી,
પણ જીનપદીમા કહોછે, પણ નાગ, મુત, જણ, ચેસમળપદીમા, નથી કહી તેહનો
ચત્તર શ્રીઠાળાંગમી મુખને શ્રીજે ઠાળે કણોછે જે —

તહ જિણા પન્નતા તંજહા ઉહિનાળજિણા મળપજવનાળ-
જિણા કેવળનાળજિણા તહ કેવલી પન્નતા તજહા ઉહિનાળ
કેવલી મળપજવનાળ કેવલી કેવલનાળ કેવલી તહ અરહા
પન્નતા તજહા ઉહિનાળ અરહા મળપજવનાળ અરહા કેવલ-
નાળઅરહા.

અર્થ:—ત. મળ જી. જીન. પ. કહ્યા ત તે કહે છે. અવધીજ્ઞાન સહીત
તે અવધી જીન કહીય મ. મનપર્જવજ્ઞાની જીન. કે કેવલજ્ઞાની જીન. ત શ્રીળ.
કે કેવલી પ કહ્યા ત તે કહે છે. ચ. અવધીજ્ઞાની કેવલી મ મનપર્જવ જ્ઞાની
કેવલી કે કેવલ જ્ઞાની કેવલી ત મળ અ અરીહત પ. કહ્યા. ત. તે કહે છે.
ચ અવધી જ્ઞાની અરીહત મ મનપર્જવ જ્ઞાની અરીહત કે. કેવલ જ્ઞાની અરીહત

હાં અવધનાળીને પણ જીન કેવલી અરીહત કહ્યા છે, પણ કેવલનાળી કેવલી,
કેવલનાળી અરીહત, કેવલનાળી જીન મળેને તો સચીત વસ્તુ પુષ્પ, પંદન વીલેપન,
ઘુપ, દીપ દરગાદીક પાંચ દ્વીપીના મોગ કલ્પે નહીં. જે દીવસયકી અળગાર થીયા તે
દીવસયકી ઘોસરાઘ્યા છે તેહની મક્તી કોર્ણીક રાજાઈ કીધી તેમ રીતે યાય પણ
ધ્રુપતીની રીતે ન યાય, અને મનપર્જવ નાળી કેવલી, મનપર્જવનાળી અરીહત, મન-
પર્જવનાળી જીન પ મળ તો સર્વ ધીરતી સાધુ હોવે તેહને પણ સચીત વસ્તુ આરંભ
ગઈત મક્તિ ન કલ્પે. જે દીન યકી અળગાર થીયા તે દીનયકી ઘોસરાઘ્યા છે.
એ તર્પિયકર, સાધુ, કેવલીની મક્તિ સાબદ કરણી કરી કોઈ કીધી હોવે તો મુશ્ર
મધ્યે દેસ્તાડો જેહવા પુરુષ હોવે તેહની મક્તિ પણ હોવે

રાઈપસેળી મુશ્ર મધ્યે મળ આચાર્ય કહ્યા, ૧ કલાચાર્ય, ૨ સીલ્યાચાર્ય, ૩ ધર્મચાર્ય,
તે મધ્યે કલાચાર્ય, સીલ્યાચાર્યની મક્તિપણે હોવે કહી, ત્યાં સ્નાન કરાવવો, મોર્મન

કરાવવો, ધનો ધન આપવો નહો, અને ધર્માચાર્યની ભક્તિ કરવી કહી ત્યાં સ્વામ્ય, મોજન, ધન આપવો ન કહો, જે ધારતવતને ન કલ્પે તે માટે તેહને તો બંદૂક મર્મસર ને મુઘતો અસળાદીક ઘનદ પ્રકારનો દાન દેવો નહો, તીમ જેહવો પુરુષ હોય તીમ તેહની પ્રતિમા પણ તેહથીજ હોય, અને તેહની ભક્તિ પણ તેહથીજ હોય, ધૃપતીપ ગુણ કીધી તે શ્રીવિષ્ણુરાગની પ્રતિમા ન હોયે વિષ્ણુરાગને સાક્ષાત પને કોઈ ભક્તે ધૃપતીની પરે પુજ્યા નહીં કક્ષા તો મગર્વતયકી પ્રતિમા મોટી કીમ જાણી ? ૧ પ્રતિમા મગર્વતની નહીં.

વહી તમે હમણાં પ્રતિમા પુજોછો, તેહને વક્ષ નથી પહીરાવતા ગ્રહેખા, પહીરાવો છો, અશુરી ભક્તિ કરોછો, દાગિયર વક્ષ ને આમુપણ એકેહી ન પહીરાયે વોધની પ્રતિમાને ગલે જનોહજ હોયછે. માયે સીસ્ત્રા રાલે છે તેમાં સાચી રીત તે કહી ? દેવતાને ધૃપતીપ તો ધરેણાને કપડાં બેઠુ પહીરાવ્યાં, તે પ્રમાણે તો તમારી પ્રતિમા નથી ધાંસતી. પ્રતિમા જે રીતે કરવી, પુજવી, તે રીત મુખ પાટે હોયે તો વતાવો ૧. તીવારે હાંસ્યા ધરમી કહેલ્યે જે જીણવર કીમ કહો તે સ્તર

૧ જંદુદિપ પજતી મધ્યે મીસ્ત્રમદેવસ્વામીયે સજમ હીવો તીહાં આગારીય અળગારીય પજ્ઞાયે કહો જે, આગાર કહીતાં ઘર મુકીને અળગાર ધીવા.

૨ જ્ઞાતા મધ્યે મહીનાય સ્વામીયે સજમ હીવો તીહાં આગારાર્થ અળગારીય પજ્ઞાય આ ઘૃષ્ઠાસ મુકીને અળગારપણું અંગીકાર કરે કહો

૩ આચારગમયે શ્રીમાહાવીરે સજમ હીવો તીહાં આગારાર્થ અળગારીય પજ્ઞાય કોહતાં ઘરવાસ મુકીને અળગારપણું અંગીકાર કરે એમ કહો એમ મુજમધ્યે ઠામ ઠામ જેજે ધાંસા હીધી; મીવિષ્ણુરાગે, ગણધરે, રાજાપ, શેઠે, સેનાપતિપ, ગાચાપતિપ, માહાવલ કુમારે, મુવર્ચન શેઠે કલ્પમદ્ધ, દેવાનંદાપ, જેવંતી, યુગાવંતી, ચવાહરાજા, કાર્તિકશેઠ, મેષકુમાર, યાચર્ચાપુત્ર, સેલકરાજા, મુસ્તદેવ હસ્યાદીક જેજે સજમ હીવા તીહાં કહો. આગારાર્થ અળગારીય પજ્ઞાય કરેતાં જે ઘરવાસ મુકીને અળગાર પણું અંગીકાર કરે ઘર મુકીને નીકલ્યા ૧ છેલે કેવલનાખી જીમ અને મનપર્જનાળી જીન ૧ જે જીનને તો ઘર ન હોયે, જે કેવલ જીનને ઘર કરેછે તે માહા મુસ્ત, મંદમુદિ, મારે કામિ જીમ મુસ્તમવોધી જાળવા.

વહી રાજગ્રહી, વંધા, હુંગીયા, માર્કંધીયા, સાવરાબે પ્રમુલ પને ઠામે શ્રી વિષ્ણુરાગ ઘ્યા મુનીરાજ પધાર્યા તીહાં રાજા, શેઠ, સેનાપતિ પ્રમુલ વાંદ્યા મયા

તીહાં હમ કહ્યો જે, ચાલો હે દેશાણુમીયા ગુણસીલ, પુર્ણમદ્રવાગ મધ્યે મગમત તયા સાધુ આપ્યા છે તેહને વાંદવા આવછે; પળ હમ કોઈપ ન કહ્યો જે, ચાલો જીનઘરે જાણ. તો એમ જાણજો જે મગમત કેનલીને ઘર ન હોવે, જે કહે છે તે પશાંત જુદુ કહે છે

ઘઠી મુગ્રમધ્યે ઠામ ઠામ આચારગ, ઠાળાંગજી, મૃહતલ્પ મધ્યે જીહાં સાધુ રહે તે ઠામને “વચસર્ય” કહેતાં અલ્પકાલના આશ્રયમાટે સ્થાપ્ય કહ્યો છે. પળ ક્યાંક જીનઘરે, મુનીઘરે એમ નથી કહ્યો વસાસુતસ્કલ મધ્યે પદિમાધારી સાધુને પળ ત્રણ જાતના સ્થાપ્યમાં રહેવું કહ્યું. પળ ઘર નથી કહ્યું એમ અનેક સાસ્ત્ર જાણથી તે માટે દ્રુપદીને અધીકારે જીન ઘરે કહ્યું. ૫ પાટ સાચો છે. પળ કેવલ-નાળી જીન ન જાણવા જે જીનને ઘર હોય તે જીન જાણવા ઘરવાસી જીન કેવલ-નાળી, મનપર્જવનાળી જીન ન હોયે જીનઘર તે અવધનાળીજીન ચાર ગતના જીવ, ચાર જાતના દેવતા તેહને ઘર હોયે અવધનાળીજીનને મુગ્ર મધ્યે ઘણા ઠામે ઘર કહ્યાં છે તે કહેછે જ્ઞાતા અન્યયન થીજે કહ્યું જે થીજય ચોર રાજગ્રહી નગરીમાં એટલાં ઠામ જાણે છે તેમાંથી કહેછે

રાયગિહસ્સ નગરસ્સ વહુણિ અહિમિગમણાણિય નિગમણા-
ણિય પાળીગારાણિય વેસ્યાગારાણિય તક્કરઠાંણાણિય સંઘાહગાણિય
તિયાણિય ચલકાણિય ચ્ચચ્ચરાણિય નાગવરાણિય ભૂતવરાણિય
જલ્લદેલ્લાણિય

અર્થ.—રા રાજગ્રહી, ન નગરમાં ઘ ઘણા, અ પેસવાના મર્મ જાણે ની. નીસરવાના મર્મ જાણે પા મણપાનના ઘર તેણે ઠામે બે. વેસ્યાને ઘરે ત ચોરને ઠામે (ચોર રહેવાના ઘર.) સ બે પાટ પટે. તી ત્રીન પાટ છાગે. ચ ચાર પાટ એકઠી મીઠે. ચ. ચાવરના ઠામ. ના. નાગ દેવના ઘર. મુ મુતના ઘર. જ. જાણના દેહેરાં

૫ અવધનાળી જીન, જલ્લ, મુતના ઘર કહ્યા થીજય ચોર જણાદીક્તા ઘર જાણેછે. ઇત્યાદીક જ્ઞાતા મુગ્રમાં ઘણા ઠામનો થીસ્તાર છે જે થીજય ચોર આટલાં ઠામ જાણેછે તો થીર્થકરના દેહેરાં નહીં જાણતો હોવે ? પળ એમ જાણજો જે તે કાલે રાનગ્રહીમાં થીર્થકરના દેહેરાં નથીજ.

વહી જાતા બીજે અધ્યયને મદ્રાસાર્થવાદી પુત્ર વછા માટે પુત્રા ચૈત્ત્યે છે કીર્તિ
પણ કહ્યો છે કે જોગેશ નાગ ઘરે જાશ વેસમણ ઘરે નાગના ઘર છે, જસના, વેસમ-
ના ઘર છે જાશ શબ્દમધ્યે પટલા દ્વાર કહ્યા નાગઘર, મુતઘર, જસઘર, હંદ્રઘર, સંવર,
રુદ્રઘર, સીવઘર, વેસમણઘર, તો હમ જાણજો કે અવધનાળી બીનને ઘર કહ્યા છે.
કે દેવતાને ઘર તેહની પ્રતિમાને પણ ઘર અને વિચરાગને ઘર નથી તો તેની કી-
માને ઘર સ્થાને હોય્ને ?

વહી કોઈ કરે તીર્થકર બીના બીજાને બીન કીર્તિ કહ્યા છે. તે ઉત્તર

૧ તીર્થકરને બીન કરીયે ૨ સામાન્યકેવલીને બીન કહીયે. ૩ અવધનાળીને
બીન કહીયે ૪ મનપર્જનાળીને બીન કહીયે ૫ ચારમા ગુણઠાળાવાલાને બીન
કહીયે. ૬ ચતુર્થ પુર્વિને બીન કહીયે ૭ જાશત દક્ષપુર્વિભાગે બીન કહીયે ૮ અ-
ચારમા ગુણઠાળાવાલાને બીન કહીયે ૯ જાશતી ચાંચીસીને બીન કહીયે. ૧૦
બીન નામે દીપને બીન કહીયે ૧૧ બીન નામે સમુદ્રને બીન કહીયે. ૧૨ કંદર્પને
બીન કહીયે ૧૩ નારાયણ, કુણ્ણને બીન કહીયે ૧૪ શુભ વનવતને બીન કહીયે.

કંદર્પને બીન કહ્યો તે કીસા ગ્રંથની સાથે ? હેમાચાર્ય કસ્ય હેમી નામ માત્ર
અનેકાર્થિ મધ્યે શ્લોક કહ્યો

વીતરાગોજિનૌચૈવ ॥ જિનસામાન્યકેવલી ॥

કંદર્પોજિનોસ્યાત ॥ જિનનારાયણો ॥ ૧ ॥

અર્થ:—૧ અરીહત ધાતીકર્મ બીસ્યા તે માટે બીન ૨ હમ સામાન્યકેવલી જન
ચાર ધાતીકર્મ બીસ્યા તે માટે બીન. ૩ કંદર્પ સર્વે બીનને વ્યાપ્યો તે માટે બીન
ધામુદેવ મુખાશકે ગ્રંથ લંકા બીસ્યા તે માટે બીન પછે જોઈયો અવસર મસ્તાશ તેહનો
અર્થ જાણવો.

વહી ધ્રુવદી પરજાને અવસરે નિયાજાના તીવ્ર ઉદય મધ્યે મરતારની વાંચા
વિપર્યયિકી પુજીછે. તે પેલા ચારિત્ર મોહનીનો ઉદય તિવ્ર છે મીધ્યાત્વ વહી છે
તે મીધ્યાત્વને ઉદયે શ્રી વિચરાગ મિરાગી ઉપર માશમતિ નથી. તે માટે એને અવ-
ધનાળી બીનની પ્રતિમા જાણવી તીવારે હીસ્યા ખરવી કહે અવધનાળી બીનની
પ્રતિમા હોયે તો નમોયુર્ણ કીય કહે અવધનાળી મધ્યે તો નમોયુર્ણના ગુણ કીર્તિયકી
તેનો ઉત્તર અવધનાળી મધ્યે તો નમોયુર્ણના ગુણ કીર્તિયકી ૫ શત સાચી છે જન
અગમરિહતન મુર્ચ્છલોકોએ અરિહત કરી જાણ્યા છે, તીર્થકર કરી માન્યા છે, અને
નમોયુર્ણ પણ કહ્યા છે તે સાથે મુશ્મલેથી કસી છે

१. भगवती सतक आठमे उदेसे पाचमे गोसाळाना आवक वखाण्या तीहां
मो छे जे:—

इचेतेदुवालस्स आजीविय उवसग्गा अरिहं देवतागा अ-
मा पीउसु सुसागा

अर्थ:—ए ए बारे आजीवीक गोसाळाना मुख्य भाषक कथा. आ गोसा-
ळाने अरीहंतनी वखनाए करी अईपणायकी माता पीतानी सुसुखाना करणहार.

अरीहंतनी भक्तिना करणहार कथा आणद्वत तेहने मने गोसाळो अरीहत
छे. ए भाषक गोसाळाने नमोशुण करेछे के नथी करेता * अरिहंत जाण्पा तीहां
नमोशुणं नियमा ययो.

२. बळी सतक पदरमे वसु गोसाळो मखलीपुत्र सावराषि नगरीये

अणिणा जिणप्पलावी अणअरहा अरहप्पलावी अकेवली
केवलीप्पलावी असवन्नु सव्वनु प्पलावी अजिणे जिणसद्धं
प्पगा समाणे विहरइ

अर्थ:—जीन नथी तेहवोयकी जीन छु एहको मलाप करे, अरिहत नहीं अने
अरिहत छुं इसो मलाप करी करे, केवळज्ञान नहीं अने मुखसो करे के केवळी छुं,
सर्व पदार्थनो जाण नहीं अने करे हु सर्व पदार्थनो जाणछु. अजीन यको जीन छु
इसो शब्द कहवोयको विचरे

अजीन, अणअरिहत, अवेवळी, असर्वज्ञको जीन, अरीहत, केवळी सर्वज्ञ
कहेबाय छे तेना मानणहार तिर्थकर करी मानेछे नमोशुण करेछे

३. बळी पंदरमे सतके गोसाळानो अर्यपुत्र भाषक चीतवे छे जे:—

एव खलु मम धम्मायरिय धम्मावएसए गोसाले मखलीपुत्ते
उपन्न नाण दसणधरे जाव सव्वनु सव्वदरसी इहेव सावथीए
नयरीए हालाह लीइ कुभकारीए कुभकारावणसि आजीवियसंघस
परिबुहेआजीविएसमएण अप्पाण भावेमाणे विहरइ

अर्थ —ए एम निषे मारो धर्माचार्य, धर्म उपदेश दातार गोसाल मखलीपुत्र
उ उपना ज्ञान, दर्शनना धरणहार जा इत्यादी सर्वज्ञ स सर्वना देखणहार ३.

ઈશાં. સા. સાબરાધિ નગરીને વિષે શા. શાલાદક. કુમકારીનો. કું. કુમાર આ-
ગને વિષે. આ. આજીવક સંઘાતે પરધર્મો આ. આજીવ સમર્થ શાસ્ત્રેકરી આપણ
આવધાને આવતોયકો બિચરેછે.

તેહને કાલે સુર્ય સગર્તા હું અને વાંકીશ. ૫ તો ગોસાલાને અરિહંત બાનેતે
અને નમોયુગ્મ પળ કહેછે

૪ થલી સપાસગ સાવમે અધ્યયને સકદાલ કુંભારને દેવતા કરી ગયો.

પદ્ધિતેણં દેવાણુપીયા કલે હહ મહામાહણે ઉપ્પન નાપ
દંસણ ધરે તીય પહુપ્પભામણાગયજાણયે અરહા જિણે કેવલ્લી
સવ્વન્નુ સવ્વદરસી તિલોગં પેહિય મહિયણ પુર્હિય સદેવ મણુસ્સા
સુરસ્સ લોગસ્સ અચાણિજે વદણીજે પુયણીજે સકારણીજે સમ્માણ
ણિજે કલ્લાણં મગલ દેવીયં ચેહ્યં જાવ પજુવાસણિજે સચકમ્મ
સપયા સપપ્પત્તે તેણ સુમવં વંદિજાહિ જાવ પજુવાસેજાહિ પાહિ
હારિયેણ પીઠ ફલગ સિજા સચારણ ઉવનિમતે જાહિ

અર્થ:—૫. ઈશાં આશ્વમે દે હે દેવાણુપીયા ક. કાલે હ હહાં. ૫ મોહેયો
માહાનુમાન. ૭ સપના ના જ્ઞાન દં દર્સણ ચારીબ્રનો ૪ ધરણદાર તી અતિ
કાલ. ૫ વર્તમાનકાલ જ અનાગતકાલનો અ અરિહંત જી જીન કે. કેવલી,
સ સર્વજ્ઞ જાણ સ. સર્વ વર્ણો. તી. ત્રીશ્લોક. પે. પીઠો. ૫ માહેત પુ પુષ્પનિક,
સ. દેવતા સહીત મ. મનુષ્ય અ. અસુર કુંભારને હો છોકલે અ. અર્ચનિક,
પુષ્પનિક. ૫ વંદનિક પુ. પુજનિક. સ સત્કાર કરવા જોગ્ય સ સન્માન કરવા
જોમ્ય ક કલ્પાણકારી ૫. મંગલીક. દે. દેવસમાન જે જ્ઞાનવંત આ. જાયત ૫.
સેવા કરવા જોગ્ય હઠા કર્મના સ સત્ય કર્તવ્યરૂપ સં સપદા સં સંયુક્ત તે
તેહને ૫ સુમે. ૫ વાંદજો જા જાયત ૫ સેવા જોગ્ય સેવા કરમો. પા પાઠી-
આદ. પી. પાજોટ. ૫ પાટીયું સી સીજ્યા, પાટ અથવા સ્થાન સ સંચારોદ્ધવાદી
૪ સર્વપ આવી આમત્રમે

ઈત્યાદીક એવી રીતે દેવતાપ સકદાલ કુંભારને કમુ તીવારે સકદાલે જાણું,
માહાર્ત ધર્માર્ચાર્ય ગોસાલો મંત્રાલીપુત્ર એવા યુગવત છે તે કાલે આવશે એમ જાણું.

અને દેવતાં તો શ્રી મહાવીરસ્વામી આશ્રે કહ્યું હતું. ૫ છેલ્લે ગોસાલાના આવક નમોથુળં અણઅરિહતને અરિહંત જાળીને કહેછે ૫ ચાર સુષની.

૬ તથા છ દીસાચર આદિ દેહ ગોસાલામતિ સાધુ પહીકમણુ કરે તીવારે અરિહંત કેહેને જાળીને નમોથુળં કહેછે ? ગોસાલાનેજ અરિહંત જાળીને કહે છે તથા ગોસાલાના આવક નમોથુળં ગોસાલાને અરિહંત જાળીને કહેછે.

૬. તથા જમાલીના આવક, સાધુ ભગવતના પ્રતિનિક આવશ્યક કરતાં નમોથુળં કહેછે, તે કેહેને કહેછે ? જમાલીનેજ કૈવલો જાળીને કહેછે.

૭ તથા અનુભોગદ્વાર મધ્યે લોકોત્તર દ્રવ્યાસકના કરણહાર વસ્ત્રાપ્ત, તે મર્ગવંતની આજ્ઞા વારે છે અને યે ટકના આવશ્યક કરે છે, ને ભગવતે તેને મીઠ્યા દીધી વજ્રા છે તે નમોથુળં કેહેને કરેછે તે પાઠ

જેહમે શ્રમણગુણ મુક્ક યોગી છકાયનિરણુંકપા હયાહંવ ઉદ્દામા ગયાહવ નિરુક્તસા ઘઠામઠા તુપ્પોઠા પહુરપહ પાઉવળા જિણાણં અણાણાં સહ્દ વિહરિણં ઉમનકાલ આવસ્સયં ઉવટતિ

અર્થ.—જે, જેવ પ્રત્યક્ષ, સ સાધુના ગુણયકી. મુ મુકપાછે જો, વ્યાપાર જેને છ છકાયને વીસે ગઈછે અનુકંપા જેહની હં ઘોઢાની પરે ચ ચોકઢા રહીત ગ હસ્તીની પરે ની ગુરુની આજ્ઞારૂપ અકુસ રહીત ઘ ઘસીછે માંત્રણે જંઘ જેને મ મઠાર્થુછે સરીર મસતકે તેજાદીક જેને તુ ચોપડ્યા હોઠ મદનાયે પં પંદુર ઘનલા પા ઘોયા વજ્ર જી પેહેપાછે જેને અ તીર્યકરની અણ આજ્ઞાયે. સ. પોતાને છાદે ઘી. ઘીચરીને ચ પ્રમાતે સાજે આ આવશ્યકને અર્થે હ રટે

૮ તથા અમ્બ સાધુના ચેસમાં રહ્યો નમોથુળં કહે. તે કેહેને કહેછે ? શ્રી વિત્તરાગને તો દેવ કરી જાણતો નથી, તો નમોથુળનો સ્વામી કોણ ? એમ અનેક સુષ સાંત્વે જે અજ્ઞાન, મુર્ખ, મીઠ્યાત્વના લીધા અજીનને જીન જાણે, ને નમોથુળ કહે પણ વિત્તરાગપણે ઓલ્લખ્યા ઘીના નમોથુળ કક્ષાનો છામ નથી.

તથા કોઈ પોતાના કુલ્લદેવની પુજા સાવદ્દ આરમ કરી કીધી, અને નમો થુળં તે આગલે કક્ષા, તે કાંઈ નમોથુળં કક્ષા માટે તે કુલ્લદેવની પુજા સમક્તિ સાથે ન યદ્, તીમ દ્રુપતીયે નમોથુળ કામદેવાદીક અવધનાળી જીન આગલે કક્ષો.

તો કોઈ એ સાબદ પુજાના થઈને તીર્થંકર કેવલનાની જીન જાણવા મળી

વહી ઇહીજ દુપરી પરણ્યા પછી સમક્તિ પામી, સમય પામી, તીર્થાર સ્ત્રી
ક્યાં પ્રતિમા પુત્રી કહી નથી વહી પ્રતિમા તીર્થંકરની હોય તો જોય છે ક્યાં
પુત્રી પ્રતિમાને સઘડો કીમ કરે ? જો તીર્થંકરની પ્રતિમા હોય તો સ્ત્રી કીમ ફરસે ?

વહી તમે કહો છો જે, જીનપ્રતિમા જીન સરસ્તી તો શ્રી વિચરાગે તો શ્રી
ઉત્તરાધ્યયન સોલ્લમે અધ્યયને તથા સમવાચાંગ નથમે સમવાચે, તથા પ્રસ્તબ્ધાકરણ
ચોથે સંવરદારે, એમ થીએ પળ ઘણે મુઝે વ્રજાચારીને ઇટલા થોલ વરજ્યા છે

૧. સ્ત્રી સરીત સ્વાનક, ૨. સ્ત્રીની કયા, ૩. સ્ત્રી થકી એક આસને બેસથો ૪
સ્ત્રીનો અંગ નિરત્થથો. ૫. સ્ત્રીનો શરૂ સાંમલથો ૬. સ્ત્રીનો મોગ સંમલાથથો ૭
સ્ત્રીનો ફરસથો ઇટલા થોલ વરજ્યા છે. વહી આચારંગ, પ્રસ્તબ્ધાકરણ, સમવાચે
પથથીસ માવના મથ્યે પળ સ્ત્રીનો ફરસ વરજ્યો છે સાધુ, સાધવી, વ્રજાચારી,
આથક. આથકાને પળ ઇહીજ રીત પાલવી કહી છે. તો શ્રી વિચરાગ પ્રીત્તેજ્ઞ
સ્વામી, જગત થીતામથી વિજ્ઞસૂચન, તેહને સ્ત્રી કેમ ફરસે ? એ વાત નીપટ અયુક્ત છે.

૧. શ્રી ધીરવર્ધમાનસ્વામીને દેવાનંદાચે પુત્રને સ્નેહે સામો જોયો સ્નેહે દુષ
આવ્યો, પળ પુત્રનીજ મુઝે મગર્થતને ફરસ્યા નહીં

૨. વહી દેવકી રાણી છે અજગારને પુત્રને જાણી ઘણો સ્નેહ આવ્યો, સ્તનમાં
દુષ આવ્યો; પળ મુનીને ફરસ્યા નહીં

૩. વહી હનુમા મુઝે કશો કોળીક પ્રમુલ પુરુષે તો મગર્થતની આગલે બેસીને
ધર્મ કથા સાંમલી. અને હુમદ્રા પ્રમુલ રાણીએ “ઠાપાષેષ પશુવાસતિ” ધર્મીયકી ધર્મ
કથા સાંમલી સ્ત્રી જાત મગર્થતને આગલ બેસથો પળ ન પાયે, તો ફરસથો કીદારી ?

૪. મગર્થતી સતક નથમે દેવાનંદા વ્રાજાણી મગર્થતની માતાચે ઇમાં રહી ધર્મ
સાંમલ્યો; પળ બેસથા પામ્યાં નહીં

૫. એ વારમે સતકે જેર્થતા, મુગર્થતી પળ એમ

૬. વહી ગણધર ગીતપાદિક “નારદુરમજાસમે અતિ મજીક નહીં ” અતિ
ધેગલા નહીં અતિ ફુકલા નહીં એમ બેઠા

૭. એમ શ્રદ્ધ, દેવતા, કોળીક રાજા, શ્રીકૃષ્ણ, આજદ, કામદેવ, સત્, પોલલી
પ્રમુલ આથક તે પળ અદુરસાર્યથે (મર્યાદાચે) બેઠા પળ ફરસ કીધો નહીં.

૮. તથા જેવતી મૃગાવતી, ચેલણા, સીવાનંદા પ્રમુલ્લ આલિકાં દુર રહી, પળ તીલક કરવાને ઝડી નહીં. ઇમ કોળીકની રાણી પળ, ૯ છેલ્લે જોતાં શ્રી વિચ્છરા-
ગના મારગમધ્યે સ્ત્રીનો સગ યોગ્ય નહીં તો શ્રી જીન પ્રતિમા જીન સરસ્તી તેહને
સ્ત્રીનો સઘટો કીમ જોઈ ? ૧ પળે મેલે જોતાં ૯ પ્રતિમા તીર્થકરની નહીં

૬ઠ્ઠી શ્રી વિચ્છરાગને તથા સાદુને બાંદલા ગયા છે શ્રી મરયેસર, શ્રીછળ્લ,
કોળીક, સદાઈ રાજા, રાયમદેસી સીતસારથી, આળદ પ્રમુલ્લ શ્રાવક તેણે પાંચ
અમીગમ સાચવ્યાં તીહાં સચિતાળ દલાળ વિચ્છરાગયાઈ

સ. સચીત. પૂલ, સંબોલ્લાદીક દ. ધ્રુવ્ય વિ અલ્લગા મુલ્કે મજે.

સચીત ધ્રુવ્ય દુરે કલાં જે રીત તીર્થકરની તે રીત સાદુ બાંદલાની; તો
તીર્થકરની પ્રતિમાની રીત જુદી કીમ પઢી ? જીનપ્રતિમા જીન સરસ્તી તુમે કહો
છો ૯ વાત કીમ ૬ઠ્ઠી ? તે માટે દ્રુપદીને અધીકારે પટલા ઘોલનો નિર્ણય કરમો

૧ દ્રુપદીનો પીતા મીથ્યાદટ્ટી ૨ દ્રુપદી આલિકા નહીં ૩ દ્રુપદી સમદટ્ટી
નહીં ૪ અને પ્રતિમા પળ તીર્થકરની નહીં તે કેમ જે ૧ મયમયી તો મોરપીછ્યકી
પુંજી. ૨ ઘીલો પુજા મોગી દેવતાની પરે અમોગી દેવની કીધી ૩ ૬ઠ્ઠી જીન
ધરે કલાં. તે જીનરામને ઘર હોવે નહીં ૪ ૯ છેલ્લે અવધનાળી જીનની પ્રતિમા કામ
દેલાદીકની જાળવી. જે જીનને ઘર હોવે, જે જીનને સ્ત્રી ફરસે જે જીનને પુણ્ય,
વદન, ઘુપ, દીપ, રાના સ્વે તે જીનની પ્રતિમા જાળવી અને અવધનાળી જીન;
નાગ, મુલ, જલ, વેસમળે તો સ્ત્રી મુલે ફરસ કરે. તે સાલ નદી મુલે રોહાને
આલિકારે છે. રાજાને પાંચ પીતા કલાં, તે મધ્યે રાણી વેસમળ દેવતાની પ્રતિમાને
ફરસી. કામ સૌમામ્પની અમીલાલયકી, તે માટે હે રાજા ! તું વેસમળ દેવનો પુત્ર
છે. ૯ અવધનાળી જીનને સ્ત્રી ફરસી, તે માટે દ્રુપદીની પળ વેસમળ દેવતાની
પ્રતિમા જાળવી. નમોઘુળં કલાં માટે કોઈ તીર્થકરની પ્રતિમા જાળે તે સ્વર તો
અનેક સાલ સુમની છે

૬ઠ્ઠી હીસા ધરમી કહેસે દ્રુપદી નારદ આલ્યો સઠી નહીં તે માટે સમદટ્ટી કહીયે
તેનો સ્વર: દ્રુપદીને પરળ્યા પછી નિયાળો પુરો થયો છે. પછે તો સમક્તિવ્રત મુલે
પામે પહનો અટકાવ નથી પરળ્યાપછી નિયાળો પુરો થયો છે, તીવારે પછે ધરમ મુલે
પામે પળ પરળ્યા પેહેલા સમક્તિ વ્રત હવાં નહીં કોઈ નરેસ્યે પરળ્યા કેહે દ્રુપદી સમક્તિ
વ્રત પામી તે કીસે ઝામે, કીસા ગુરુ પામે તે કહો, સમક્તિ તો કુવારાપણાનો જ હતો
પરળ્યા વેહે પામી હોય તો ગુરુના નામ ઝામ કહો. તે સ્વર: જો દ્રુપદીના ગુરુના

તો કોઈ એ સાવચ્છ પુજાના બંધકને તીર્થંકર કેવળનાની જીન જાનવા નહીં

બહી પરીજ દ્રુપદી પરણ્યા પછી સમાપ્તિ પામી, સજમ પામી, તીવાર ૧૪મી
વર્ષાઈ પ્રતિમા પુજી કહી નથી બહી પ્રતિમા તીર્થંકરની હોયે તો જોમ હસ્તે કરી
પુજતી પ્રતિમાને સંઘટો કીમ કરે ? જો તીર્થંકરની પ્રતિમા હોયે તો સ્ત્રી કીમ કરસે ?

બહી તમે કહોછો જે, જીનપ્રતિમા જીન સરસ્તી તો શ્રી વિચારાગે તો શ્રી
ઉત્તરાધ્યયન સોઝમે અધ્યયને તથા સમવાયંગ નખમે સમવાયે, તથા પ્રસ્તવ્યાકરણ
ઘોયે સધરદ્વારે, એમ બીજે પળ ઘણે મુખે વ્રજાચારીને ઇટલા બોલ વરણ્યા છે.

૧ સ્ત્રી સહીત સ્થાનક, ૨ સ્ત્રીની કયા, ૩ સ્ત્રી પક્ષી એક આસને બેસવો ૪
સ્ત્રીનો અંગ નિરસ્થવો. ૫ સ્ત્રીનો શબ્દ સાંપઠવો ૬ સ્ત્રીનો ભોગ સંમળાવવો ૭
સ્ત્રીનો ફરસવો ઇટલા બોલ વરણ્યા છે. બહી આચારંગ, પ્રસ્તવ્યાકરણ, સમવાયંગ
પંચવીસ માનના મધ્યે પળ સ્ત્રીનો ફરસ વરણ્યો છે સાધુ, સાવધી, વ્રજાચારી,
આચક. આધિકાને પળ પરીજ રીત પાઠવી કહી છે તો શ્રી વિચારાગ શ્રીજીવના
સ્વામી, જગત શીતામળી વિશ્વમૂષળ, તેજને સ્ત્રી કેમ કરસે ? એ વાત નીપટ અચુક છે.

૧. શ્રી ધીરવર્ધમાનસ્વામીને દેવાનંદાયે પુત્રને સ્નેહે સામો જોયો સ્તને દુધ
આવ્યો, પળ પુત્રનીજ બુદ્ધે મગર્બતને ફરસ્યા નહીં

૨. બહી દેવકી રાણી છ અળગારને પુત્રને જાણી ઘણો સ્નેહ આવ્યો, સ્તનમાં
દુધ આવ્યો; પળ મુનીને ફરસ્યા નહીં

૩. બહી સમ્બાઈ મુખે કહ્યો કોળીક પ્રમુલ્લ પુરુષે તો મગર્બતની આગળે બેસીને
ધર્મ કયા સાંપઠી અને મુમદ્રા પ્રમુલ્લ રાણીએ “ઠાયાચેવ પશુવાસંતિ” વમીયકી ધર્મ
કયા સાંપઠી. સ્ત્રી જાત મગર્બતને આગળ બેસવો પળ ન પામે, તો ફરસવો કીદાંધી ?

૪. મગર્બતી સતક નખમે દેવાનંદા વ્રાજાણી મગર્બતની માતાયે ધમ્મ રહી ધર્મ
સાંપઠવો; પળ બેસવા પામ્યાં નહીં

૧. હમ વારમે સતકે જેર્બતા, મૃગાર્બતી પળ એમજ

૬. બહી ગળખર ગીતમાદિક “નાદુરમણાસમે અતિ નમીક નહીં” અતિ
બેગલા નહીં અતિ ઢુકઢા નહીં હમ બેઠા

૭. હમ હદ, દેવતા, કોળીક રાજા, ધીકુવ્જ, આખદ, કામદેવ, સત્વ, પોલ્લહી
પ્રમુલ્લ આવક તે પળ અદુરસાર્થતે (વર્ણાદાયે) બેઠા પળ ફરસ કીધો નહીં.

૮. તથા જેવતી મૃગાવંતી, ચેલણા, સીધાનદા પ્રમુખ આલિકાં દુર રહી, પળ તીલક કરવાને ઝઢી નહીં. શ્મ કોળીકની રાણી પળ, ૯ છેલ્લે જોતાં શ્રી વિચરા-ગના મારગમધ્યે સ્ત્રીનો સગ યોગ્ય નહીં તો શ્રી જીન પ્રતિમા જીન સરસ્વી તેહને સ્ત્રીનો સઘટો કીમ જોડે ? ૧ એને મેલે જોતાં ૯ પ્રતિમા તીર્થકરની નહીં

ઘઢી શ્રી વિચરાગને તથા સાધુને વાંદવા ગયા છે શ્રી મરચેસર, શ્રીછળ્લ, કોળીક, વડાઈ રાજા, રાયમદેસી સ્ત્રીસારથી, આણદ પ્રમુખ શ્રાવક તેને પાંચ અધીગમ સાચક્યાં તીર્થ સચિતાળ દશાળ વિવસરણયાઈ

સ. સચીત. ફૂલ, તથોલાદીક દ. ધ્રુવ્ય વિ અલ્લગા મુકે. મજે.

સચીત ધ્રુવ્ય દુરે વઘાં જે રીત તીર્થકરની તે રીત સાધુ વાંદવાની; તો તીર્થકરની પ્રતિમાની રીત જુદી કીમ પડી ? જીનપ્રતિમા જીન સરસ્વી તુમે કહો છો ૯ વાત કીમ ઘઢી ? તે માટે દ્રુપદીને અધીકારે ૯ટલા બોલનો નિર્ણય કરજો

૧ દ્રુપદીનો પીતા મીથ્યાદટ્ટી ૨ દ્રુપદી આલિકા નહીં ૩ દ્રુપદી સમદટ્ટી નહીં ૪ અને પ્રતિમા પળ તીર્થકરની નહીં તે કેમ જે ૧ પ્રથમથી તો મોરપીંછયકી પુંજી. ૨ ઘીજો પુજા મોગી દેવતાની પરે અમોગી દેવની કીધી ૩ ઘઢી જીન ઘરે વઘો. તે જીનરામને ઘર હોવે નહીં ૪ ૯ છેલ્લે અવધનાળી જીનની પ્રતિમા કમ્મ દેવાધીકની જાણવી. જે જીનને ઘર હોવે, જે જીનને સ્ત્રી ફરસે જે જીનને પુણ્ય, વંદન, ઘુપ, ધીપ, સ્નાન સ્વપે તે જીનની પ્રતિમા જાણવી અને અવધનાળી જીન; નાગ, મૃત, જલ, વેસમળને તો સ્ત્રી મુલે ફરસ કરે. તે સાલ નદી મુઝે રોહાને અધિકારે છે. રાજાને પાંચ પીતા કહ્યા, તે મધ્યે રાણી વેસમળ દેવતાની પ્રતિમાને ફરસી. કમ્મ સૌમાગ્યની અધીલાલયકી, તે માટે હે રાજા ! તુ વેસમળ દેવનો પુત્ર છે. ૯ અવધનાળી જીનને સ્ત્રી ફરસી, તે માટે દ્રુપદીની પળ વેસમળ દેવતાની પ્રતિમા જાણી ૯ નમોષ્ટળ કહ્યા માટે કોઈ તીર્થકરની પ્રતિમા જાણે તે ઉપર તો અનેક સાલ સુપ્રની છે.

ઘઢી હીંસા ઘરમી કહેસે દ્રુપદી નારદ આખ્યો ઘટી નહીં તે માટે સમદટ્ટી કહીયે તેનો સ્ત્રર; દ્રુપદીને પરળ્યા પછી નિયાળો પુરો યયો છે. પછે તો સમક્તવ્રત મુલે પામે ૯દનો અટકાવ નથી પરળ્યાપછી નિયાળો પુરો યયો છે, તીવારે પછે ઘરમ મુલે પામે ૯ળ પરળ્યા પેરેલા સમક્ત વ્રત હવાં નહીં કોઈ કરેસ્યે પરળ્યા વેલે દ્રુપદી સમક્ત વ્રત પામી તે કીસે ઢામે, કીસા ગુરુ પામે તે કહો, સમક્ત તો કુવારાપણાનોજ હતો પરળ્યા વેલે પામી હોય તો ગુરુના નામ ઢાપ કરો. તે સ્ત્રર; જો દ્રુપદીના ગુરુના

તો કોઈ એ સાબડા પુજાના બંધકને તીર્થકર કેવળનાની જીન જાણવા નહીં

થઠી પરીજ દુપડી પરખ્યા પછી સમાકિત પામી, સંજમ પામી, તીવાર પછે
ખ્યાંઈ પ્રતિમા પુજી કહી નથી થઠી પ્રતિમા તીર્થકરની હોય તો છોમ હસ્તે કરી
પુજતી પ્રતિમાને સઘટો કીમ કરે ? જો તીર્થકરની પ્રતિમા હોય તો સ્ત્રી કીમ કરસે ?

થઠી તમે કહોછો જે, જીનપ્રતિમા જીન સરસી તો શ્રી વિચરાગે તો શ્રી
સત્તરાધ્યયન સોલ્લમે અધ્યયને તથા સમવાચાંગ નખમે સમવાયે, તથા પ્રસ્નવ્યાકરણ
ચોયે સવરદ્વારે, એમ થીજે પણ ઘણે મુખે વ્રજાચારીને ઇટલા બોલ બરખ્યા છે

૧ સ્ત્રી સહીત સ્યાનક, ૨ સ્ત્રીની કયા, ૩ સ્ત્રી થકી એક આસને બેસવો ૪
સ્ત્રીનો અંગ નિરસવો. ૫ સ્ત્રીનો શરૂ સાંમલ્લવો ૬ સ્ત્રીનો મોગ સમલ્લવવો ૭
સ્ત્રીનો ફરસવો ઇટલા બોલ બરખ્યા છે. થઠી આચારંગ, પ્રશ્નવ્યાકરણ, સમવાયમે
પચ્ચીસ ભાવના મધ્યે પણ સ્ત્રીનો ફરસ બરખ્યો છે સાધુ, સાધવી, વ્રજાચારી,
આચક. આધિકાને પણ પરીજ રીત પાલવી કહી છે. તો શ્રી વિચરાગ થીજોક્ના
સ્વામી, જગત થીતામળી વિશ્વમુક્ષ, તેજને સ્ત્રી કેમ કરસે ? એ વાત નીપટ અયુક્ત છે.

૧. શ્રી ધીરવર્ધમાનસ્વામીને દેવાનંદાયે પુજને સ્નેહે સામો ઓયો સ્ત્રીને દુષ
આખ્યો, પણ પુજનીજ મુદ્દે મગર્બતને ફરસ્યા નહીં

૨. થઠી દેવકી રાણી છ અજગારને પુજને જાણી ઘણો સ્નેહ આખ્યો, સ્તનમાં
દુષ આખ્યો; પણ મુનીને ફરસ્યા નહીં

૩ થઠી સગ્ગાઈ મુખે કહ્યો કોળીક પ્રમુલ્લ પુરુષે તો મગર્બતની આગલે બેસીને
ધર્મ કયા સાંમલ્લી અને સુમદ્રા પ્રમુલ્લ રાણીએ “ઢાપાચેવ પશુવાસંતિ” વમીથકી ધર્મ
કયા સાંમલ્લી સ્ત્રી જાત મગર્બતને આગલ બેસવો પણ ન પામે, તો ફરસવો કીહાંથી ?

૪ મગર્બતી સતત નખમે દેવાનંદા બ્રાહ્મણી મગર્બતની માતાએ સમ/ રહી ધર્મ
સાંમલ્લવો; પણ બેસવા પામ્યાં નહીં

૫ હમ ચારમે સતતકે જેર્બતા, મુગર્બતી પણ એમજ

૬. થઠી ગણધર ગીતથાદિક “નાદુરમણાસમે આતિ નમીક નહીં” આતિ
વેગલા નહીં આતિ ઢુકડા નહીં હમ બેઠા

૭ હમ હિંદુ, દેવતા, કોળીક રાજા, થીકુળ, આજક, કામદેવ, સસ, પોલ્લવી
પ્રમુલ્લ આચક તે પણ અદુરસાર્થવે (મર્યાદાયે) બેઠા પણ ફરસ કીખો નહીં

દ્રૌપદી ન સમ્યક્ત ધારણી સમાવ્યતે પુનઃઊઘનિર્યુક્ત ચિરંત નટી
કાર્યા ગંધહસ્તા ચાર્યેણ યુક્તં દ્રૌપદ્યા નૃપ પૂત્રીકા નિદાન ક્ત-
તિર્ભિ ભસાર પંચસ્યા છત નિદાન ભોજાત વાજાએક પુત્રઃ પુન
પશ્ચાત સાધુ સકા સમાપ્ય દ્રવ્યરં સમક્ત મારગો ધરંતો

૫ ઓઘનિર્યુક્તિનો પાઠ અને ગંધહસ્તી આચાર્યકૃત તીર્થાંચી ઉત્તર જોજો

૨૦ સુરિયામે તથા વજેપોલીયે પ્રતિમા પુજી કહેછે તેનો ઉત્તર.

કેટલાક હિંસાપર્મિ કહેછે જે:—સુરિયામ દેવતાયે અને વીજય પોલીયે પ્ર
તિમા પુજી છે માટે અમે પણ પુજીપેછીયે તેહનો ઉત્તર કહેછે સુરિયામ અને
વીજયપોલીયાનો અધીકાર એક સરતો છે. તે માટે સુરિયામનો અધીકાર રાય-
પત્રેણી મુખમધ્યેયી કહેછે

૧. પ્રથમ સુરિયામ દેવતાયે શ્રી માહાવીરદેવને અમલકપા નગરિયે અષસાલ
વનમાં લીઠા તીર્થ સાહમો જઈ નમોષ્ટુળ વશો તે ઠાળ સંપત્તિ, જ્ઞાને કશો સેત્વ
પદ કલ્પીત છે. ૨. પછે હમ કશો જે

ત મહાફલ ત્વલ્લુ દેવાણુ પિયા તહાર્વાણ અરીહતાણ
ભગવતાણ નામગોયસ્સવિ સચળયાએ કિમગ પુણ અભિગમણ
વંદણ નમસણ પઠીપુછણ પજુવાસણયાએ એગસવિ આયરીયસ્સ
ધમ્મીયસ્સ સુવચણસ્સ સવણયાએ કિમગ પુણ વિઠલસ્સઅ-
ઠસ્સ ગહણયાએ

અર્થ—તે મ. મોટો ફલ ત્વ. નિષ્ણે. દે દેવતાને વાછો ત. તીર્થકરને
ગુણેકરી સહીત તેહનો અ અરીહતનો. મ ભગવતનો ના. નામ ગોપતું તે રહાં
ગોપ્ર ને ગુણનીપત તેહનું પણ. સ. સાંમલ્લવે કરી કી. તેહનું છુ કરીશુ પુ વલી.
અ સાહમુ જાશુ ધ વાંદવુ સ્તુતી. ન પ્રણામતું કરવું ૧ પ્રસ્નાદીકતું વલી પુછવુ
પ ધર્મ સંબંધી ને છુ છુ વચનનો સ. સાંમલ્લવો કી તેહનું છુ કરીશુ પુ વલી.
વિ વસિતીર્ણ અ અર્ધને. ગ ગ્રહીને

હાં વાંદવાનો, ઉપદેશ સામલ્લવાનો મોટો છામ વશો. ધીણ સુરિયામે ના

નામ ઠામનો નિર્ણય કરોછો તો પ્રતિમાનો તો નિર્ણય કરો કે દ્રુપદીને પ્રતિમા પુજી તે કીયા તીર્થકરની, કોણે કરાવી, કેરેને બારે થઈ પટએ નિર્ણય કરો અને સમક્ષિતનો દ્રુપદીનો શુરુ પુછોછો તો શ્રીકૃષ્ણ, વલ્લભદ્ર, સમુદ્રવિજય, હમ્મસેન, આદી ક્ષુદ્ર જાદવ કીયા શુરુ પાશ સમક્ષિત પામ્યા તે ગુરુનો નામ બતાવો " તથા રાએમતી માદાસતી સીયલ્લક્ષતા મહુમુયા સતરાધ્યયન ધાવીસમે અધ્યયને કરી છે તે સસારમાં થકી કીયા શુરુ પાશે મહુ સુત થઈ " તે ગુરુનો નામ તુમેજ કરો. અને દ્રુપદીએ નારદ બિનય ન કીધો અસજતી જાળીને તે માટે સમક્ષિતી કહોછે તે તો મહું વર્ચુ છે, શ્રીકૃષ્ણ સમદૃષ્ટી હતા તેણે પંડુ રાનાની પરે નારદનો બિનય કર્યો છે. " મદઈ નર્મસઈ " પાઠ છે તેણે નારદનો બિનય કીમ કીધો ? એ પાઠ જ્ઞાત્ર મધ્યે સોલ્લમે અધ્યયને છે. જો કોકીક મીધ્યારત્ર સમદૃષ્ટી કાર્ય બિલેલે તેણે તોપજ ધર્મ ન જાણે.

બલી બીનમારગની રીતે પાદોગમન સયારો તામલી તાપણે તથા પુરણ તાપણે કીધો, પીળ કાંઈ બીનમારગી ન થયા. તથા મરચેસરે મરચલેત્ર સાવર્તા તેર જઠમ પોસઈ કીધા પદમોચર રાજાએ પરીને કાજે અઠમ કીધો પણ કાંઈ અગીયારમાં ધ્રુવમાંથી ન ગણાય સર્વ રીત બીન સરસી હોત તો બીન તીર્થકરની પ્રતિમા જાણત પીતાને મુલ્ત કાગ્યેવકે પુષ્પનો મસણ કરે એ અયુક્ત કર્મ છે, તેમ તીર્થકરના છેલ્લ પુષ્પ સમાન છકાપના બીજ તે તીર્થકરની મક્ષિ કરવાને હમે, તે પણ અયુક્ત, એ મક્ષિ ચિત્તરાગ માને નહીં.

બલી ક્ષિંસાંખરમી કહેછે માનેછે ઓપનિર્ચુક્તિની ટીકા ગંજહસ્તી આચાર્યની કીધી તે મધ્યે મહો છે જે, દ્રુપદીને એક પુષ્પ બધો તીબાર વછી સમક્ષિત પામી. એ પાઠ કસેછે

ઉપનિર્ચુક્તાઈ ચુક્તં દ્વિજનસંવદ્ધં તિવિહં તિવિદેનં વજ્ર-
સાધુ ઇતિવચનાત્ સ્ત્રિવિધિ સ્ત્રિવિધિ નસાધુનાં વર્જનીય સાધો
શ્ચાકલ્પ નીર્યં કર્મચરત સમ્યક્તા ભાવાત્ દ્રોપદ્યા આગમેષુ
શ્રોયતે લોમ હયે પરમુસર્ગ લોમ હસ્તે નપરામીશ્રતિ પરમાજય
તીત્યર્થઃ તત્પર્માજિનન જિનસ્યસ્પર્સોજાત જિનસ્ય અક્ષીજન
સપર્સેત આસાતના સ્યાત આસાતના સમ્યક્તા ભાવાત્ એતદ્

દ્રૌપદી ન સમ્યક્ત ધારણી સમાવ્યતે પુનઃઊઘનિયુક્ત ચિરત નત્રી
કાયાં ગધહસ્તા ચાર્યેણ યુક્ત દ્રૌપદ્યા નૃપ પૂત્રીકા નિદાન ક્ત-
તિર્ભિ મસાર પંચસ્યા છત નિદાન મોજાત વાજાએક પુત્રઃ પુન
પશ્ચાત સાધુ સકા સમાપ્ત દ્રવ્યર સમક્ત મારગો ધરંતો.

૧ ઓઘનિયુક્તિનો પાઠ અને ગંધહસ્તી આચાર્યકૃત ત્રીહાંયી ઉત્તર જોજો

૨૦ સુરિયામે તયા ધમેપોલીયે પ્રતિમા પુજી કહેછે તેનો ઉત્તર.

કેટલાક હીંસાધર્મિ કહેછે જે:—સુરિયામ દેવતાયે અને ધીજય પોલીયે પ્ર-
તિમા પુજી છે માટે અમે પણ પુજીયેછીયે તેહનો ઉત્તર કહેછે સુરિયામ અને
ધીજયપોલીયાનો અધીકાર એક સરસ્વો છે. તે માટે સુરિયામનો અધીકાર રાય-
પશેળી મુખમધ્યેથી કહેછે

૧ પ્રથમ સુરિયામ દેવતાયે શ્રી માહાવીરદેવને અમલકપા નગરિયે અવસાહ
વનમાં દીઠા ત્રીહાં સાહમો જહ નમોશુર્ગ કણો તે ઠાળ સંપત્તણ લગે કણો સેત્ત
પદ કલ્પીત છે. ૨. પછે હમ કણો જે

તં મહાફલ સ્વલુ દેવાણુ પિયા તહાસ્વાણ અરીહતાણ
મગવતાણ નામગોયસ્સવિ સચળયાએ કિમંગ પુણ અભિગમણ
વંદણ નમસણ પહીપુછણ પજુવાસળયાએ એગસવિ આયરીયસ્સ
ધમ્મીયસ્સ સુવયણસ્સ સવળયાએ કિમગ પુણ વિઝલસ્સઅ-
ઠસ્સ ગહળયાએ

અર્થ—ત તે પ્ર. મોટો ફલ સ્વ, નિષ્ઠે દે દેવતાને ઘાલો ત. સ્વીકરને
ગુણેકરી સહીત તેહનો અ અરીહતનો. મ મગવતનો ના. નામ ગોત્રનું તે રહ્યાં
ગોત્ર ને ગુણનીપન તેહનું પણ. સ સાંખલ્યે કરી કી. તેહનું છ કહીયું પુ થલી.
અ સાહમ જાવું ધ વાંદવું સ્તુતી ન પ્રણામનું કરવું ૧ પ્રત્નાદીકલું થલી પુછયું
ધ ધર્મ સંધર્ષી ને છ છ વચનનો. સ. સાંખલ્યો કી તેહનું છ કહીયું પુ થલી.
વિ ધીસક્ષીર્ણ અ અર્થને. ગ ગ્રહીને

હ્યાં વાંદવાનો, ઉપદેશ સાંખલ્યવાનો મોટો લાભ થયો. પીણ સુરિયામે ના

ટીકનો મોટો છામ ચીંતણ્યો નહીં, ચાંદનો ને ચપ્પેસ સાંચલનો તે સચાપેસમ માલ છે. મગવતની આજ્ઞાનો કરતવ્ય છે, અને નારીક સદય માલ છે મગવતની આજ્ઞા બાહારનો કરતવ્ય છે.

૧ થલી સુરીયામે દેવલોકમાં રહી ચંદના કરી ને હમ ચંદ્રો

एव मे पश्चा हियाए सुहाए खमाए निसेसाए आणुगा
मियत्ताए भविस्सई.

અર્થ—૧. ૫૬ મગવંતનું પદનાદીક. મે મુજને ૬. પરમચ જન્માંતરે. રિ. હીત મળી પધ્યની પરે. સુ સુલ મળી. સ્વ. જોગતા મળી રોગનો વિનાશ કરવા ઓપધનીપરે નિ મોલ મળી. આ મળની પરપરા લગે ૫૬ સુલનું કારણ કેદે મ હુસ્યે એમ કહી

પેવા કહેતાં પરલોકને બીજો હીતકારી તથા અનુગામીક કલ્લ કહ્યું. પેવા કહે પરલોક ૧ અર્થ ધને સુખે કહ્યો છે ઉત્તરાધ્યયન નવમે અધ્યયને અઠાવનમી માયામાં પેરેલા એ પદમાં કહ્યું છે.

इहंसि उत्तमो भते ॥ पेञ्चाहोहिसिउत्तमो ॥

અર્થ—૨. ૫ મળને બીજે જ મધાન છો મં હે પુજ પે પરમબને વિષે. હો હોઈસ જ ઉત્તમ

તથા પ્રસ્તુત્વાકરણે સંચરદારે પેરેલે અધ્યયને પેવા માવિય આગમોસિ એવ કહેતાં ૫ પરમબને વિષે. મા સુલ ઉપમાને. આ આગમી કાલે મ. કસ્પાળનો કરખહાર ૫૬નો પાઠ છે. ત્રીમ મગવંતને ચંદના કહી, તે પરલોકનો અર્થ સીદ્ધ પળો ગળ્યો

૪ ત્રીયારે પછી સુરીયામે સેવક દેવને તેહીને હમ કહ્યું તુમે મગવત પાસે જાઓ ચંદના કરી જોયણ પ્રમાણે પુખો, પાળી છાંટો, પુણ્ય હાહી કરો દિર્ઘ સુરચરામિગમણજોગ કરેહ કહેતાં દિ મધાન ચીકીય સુ દેવતાને આવયા જોગ મોમિકા કરો; પણ હમ ન કહ્યું જો, મગવંતને રહેવા જોગ કરો. સ્વામાટે જો મગવત તો ફુલ, પાળી, ઘુપદીપના યોગી નથી ૧ આચરણહારની ઓયાછે પછે ક્ષેવક દેવતાયે ત્રીમજ કીધો ફુલને અપીકારે હાંસ્વાપર્થિ કહેછે જો “ જસ્યા ચલ્યા માસુર ” કલ્પના તે (કમલના) ફુલ ચલ્યા તે (જાહ, સુરનાં) ફુલ, તે સચીત ફુલની ઘટ્ટી માનેછે થલી સમપાર્ય યોગીસમે સમવાયે કહ્યો “—“ જલ્યક્ય ” તે

સચીત ફુલ માનેછે તેહનો સત્તરઃજેવારે સુરિયામને સેવકે પુષ્પની ઘટ્ટી કીધી તીહાં અને પાણીની ઘટ્ટી કીધી તીહાં કહ્યું છે.

અમ વહલં વિઝવર્દૈન્તા પુષ્પવહલં વિઝવર્દૈન્તા

અર્થ:—મ. સેવક દેવતા પુ ફુલનું વાદળ. વિ. વિક્રુષ્ણે વિક્રે કીધાનો પાટ છે જીમ જન્મપહોંચ્છબ કરતાં ઘણા દીપ, સમુદ્રના ફુલ, માટી, પાણી આપ્યા કદાં અને જીહાં આપ્યાં છે તીહાં સચીતહીમ જાણવા તીહાં અમવહલ પુષ્પવહલં વિઝવર્દૈ કહેતા અ. સેવક દેવતા. પુ ફુલ નું વાદળ. વિ. વિક્રુષ્ણે. પદ્મો પાટ નથી કદાં અને જીહાં અમવહલં પુષ્પવહલ વિઝવર્દૈ કહેતાં અ સેવકદેવતા પુ પુલનું વાદળ વિ કીક્રુષ્ણે કહ્યું ત્યાં અચીતહીમ છે, તે માટે અચીતફુલ, પાણી, થીક્રે વાદળ કરી ઘરસાધ્યાં અને ચોત્રીસમે અતીશય મધ્યે “ જલથલજ ” કહ્યું તે પળ અતીશય મનુષ્ય દેવતાના કીધાં નથી યાતાં; મગવતના પુન્ય પ્રમાવયકી સ્વભાવે પ્રગટ યાયછે. સ્વભાવી થીસ્તા પુવગલના પરિણામ જાણવો જીમ જુગલ્લી યાનાં કલ્પવૃક્ષની પરે તથા કોઈ બોલ દેવતાકૃત હોવે તો પળ અચીત હોવે. જો સમોસરણમધ્યે, સચીત ફુલ, પાણી, હોવે તો રાજા, શેઠ, સેનાપતી, વાંદવા ગયા હતા. તીહાં પાંચ અમીગ્રહ સાચક્યાં તે મધ્યે સચીત ધ્રુવ્ય દુરે કીમ મુક્યાં ! જો સચીતનો સંઘટો અયુક્ત છે તો વર્જવા કદાં. થલી મગવતને ૧ ચવન, ૨ જનમ, ૩ દીક્ષા, ૪ કેવલ, ૫ નિર્વાણ દુસ્થાણ કહીએ તે મધ્યે જે કલ્પાણ મગવતને અધીરતી મધ્યે થયો છે તીહાં સચીત અચીત બેહુ ધ્રુવ્ય હોવે કોઈનો અટકાવ નહીં સ્વા માટે જે તદા મગવત પાંચ આમ્રવ સહીત છે અને કેવલ મહોચ્છબને સમે મગવત ધીરતી છે તે જુવો સ્નાન, થીલેપન, વસ્ત્ર, આમ્રુપણ, પુણ્ય, ક્ષત્યાદીક કાંઈ વસ્તુ મગવતને સઘટાવી નહીં “ વહલવિઝવર્દૈ ” કહ્યું તે સસાર અવસ્થાના મહોચ્છબ મધ્યે નથી કદાં પટલો ફેર છે થલી દેવકૃત વસ્તુ તો અચીત હોવે જો સચીત હોવે તો થીજા સાધુને સચીત સહીત યાનક કીમ વલ્પે ” વૃત્તિકલ્પ પેરેલે સદેસે થહુ ધાન, પાણી, અક્ષી, આહાર, ઓપણ, આમ્રણ, સહીત યાનકે, રહેવા ના કહી છે તે માટે એ ફુલ, પાણી સચીત નહીં તથા કોળીક પ્રમુલ્લ વાંદવા ગયા તીહાં પાણી, ફુલનો આરમ કીધો માર્ગ છંટાળ્યા, પળ સમોસરણ મધ્યે છટકાળ્યા નથી કદાં અને નગર સીળગાર્પા, આરમ કીધો તે પોતાને છાંદે, પળ મગવતની આજ્ઞા નથી થલી કોળીક રાજ માર્ગમાં જલ છાંટી ફુલ વીલેર્યા તે મારીધી મગવતને કામ જુ આપ્યું તે કહો એ વસ્તુ મગવતને મોગ આથી નથી એ મારી મગવતની મક્તિ

१ पोरणामेयदेवा २ जीयमेयदेवा ३ कियमेयदेवा ४ कर-
णीजमेयदेवा ५ आचिन्नमेयदेवा ६ अभणुनायमेयदेवा

अर्थ—पो. जुठो नहीं ए कार्य चीरंत देवताये पण ए कार्य कीघो १. जी
मुम्हारो ए आचरण २. की. तुमारुं एह कर्तव्य करवा जोग्य कार्य कीघो. ३.
क. तुमारी एह करणी छे ४ आ आचरवा जोग्य छे. ५. अ में अने अनेरे
तीर्थकर पण अनुआज्ञा दीधी ६.

ए छ बोळ बंदणा करवा आभी कइा छे, पण नाटकनी आज्ञा माटे नयी
कइा स्या माटे जे, आगळे सुरियाम कहेस्ये जे गीतमादी अमणने वग्रीशबीच
नाटीक देखाहु ?

एयमठ नो आढाई नो परिआणाई तुसएणं संचीठइ.

अर्थ—ए. एहवा बचन प्रत्ये. नो आदर नो देइ. नो. अनुमाज्ञा पण न
देइ. तु अणबोल्यायकां सं रहे.

अणबोल्या रइा, पण आज्ञा नयी दीधी नाटकनी करणी सावद्ध माटे. तीवारे
कहेस्ये नाटकमां आरंभ जाणेछे, तो भगवति नाटकमां ना कही ? ते उत्तर सुरि-
याम साथे देवता घणा छे तेहने पोतपोताने ठामे नाटीक जुदां जुदां याय छे
जीहां जगे सुरियाम नाटक बांधे छे, अने भगवत सुरियामनो नाटक नीखेबे छे
तीवारे सर्व पोताने ठामे जाय जुदां जुदां नाटक थाय, हींसा घणी वधे, ते भाटे
सुरियामनो नाटक नीखेघ्यो नहीं ए अर्थ राइपसेणीनी टीका मध्ये छे से जोजो.
अने नाटीकमध्ये कर्म निर्नरा होवे तो आणद, कामदेव, कोणीक राजा, क्रण्ण
ममुखे साक्षात् भगवत् आगळ कां न कीषां ? बळी तुमे कहोछो जे, रावण अष्टा-
पद उपर प्रतिमा आगळ नाटीक करता तीर्थकर गोत्र बांध्यो. अने ज्ञाता आठमे
अध्ययने बीस स्थानके बीस तीर्थकरपद उपराजे, ते मध्ये तो नाटीक करतां
तीर्थकरगौत्र बांधे इम न कइ

६. बळी सुरियाम देवताये भगवतने पुछ्युं

अहणं भंते सुरियामेदेवे किं भवसिधिए किं अभवसिधिए
समदीठीए मिछदीठीए परीतससारीए अणंतससारीए मुलभवो-
हीए दुलभवोहीए आराहए विराहए चरीमे अचरीमे

અર્થ:—અ હું મં. હે ભગવંત. તુ સુરિયામ દેવ. કિ. સું. મ. મન્વ કિ. કે. અ. અમન્વ સ. સમદષ્ટી મી કે મીધ્યાદષ્ટી પે. તુષ્ઠ (થોડો) સંસારી. અ કે અનંત સંસારી તુ મુર્છમ્બોધી (જીન ધર્મની માત્રિ સોફલી છે. દુ. કે દુર્લ્લમ્બોધી આ. જીનધર્મનો આરાધીક વી કે ચીરાધીક. અ દેવનો છેલ્લે અવ પન તે ચરીમે અ ધના મન હુદ તે અચરીમે.

તીથારે ભગવંતે છ શોભ મલા વણા એ છેલે સુરિયામધિમાને ચાર જાતના જીવ સુરિયામપણે સપજતા જાણનો વળી મગવતી સ્તવક ચારમે વહેસે સાતમે છાલીના વાઢાહું દણાંત કમુ છે; સો વકરીનો વાઢો તે મધ્વે “ અયા સહસ્ત પરિવેજા ” એક હજાર વકરી મરી છ માસ છો વાઢાવાં રાત્રી તે વકરીને ચચાર, પાસવળ, રેલ, જલ, સંધાળ, વીત, પીત, શુક, મોળીત, સર્ગિ, મુલ, શાવ, પમ, પુંછ, વાલ, છુરીયે કરી સર્વ વાઢાની મુખી ફરસાળી ? હંતા ગોયમાં, કોઈક આ કાશ્ય પ્રદેશમાત્ર મોમકા અળફરસી પણ રહી, પણ,

एयसिए महालयंसि लोगंसि लोगस्सय सासय भावं सं
सारस अणादिय भावं जीवस्स नीचभावं कम्मवहुत्तं जम्मणं
मरणं बहुल पड्डच नथीकेइ परमाणु पोम्गले भेते विपएसे जवण
अय जीवेणं जाएणवा मएवा ए जीवे

અર્થ:—એ પદને વિષે એવા મહાલય લોકને બીધે છે કો પરમાણુ પોગલાને તે વીપણે સ્વ્યાદિક પુર્ણોક્તિ અમીલાસે કર્યા સર્વથ મહત્વપણાયકી લોકને કીમ રણો સ્તી આસંકા વાલવાને કોછે કો લોકના સાસ્વતા માત્ર પ્રત્યે આશ્રવે વળી સંસારના અનાદી માત્ર પ્રત્યે આશ્રીને જીવના નિત્યમાત્રપ્રત્યે આશ્રીને કર્મના વહુલવણાયકી કર્મને વહુલપણે જન્માદિકને અલ્પપણે સકાર્થ ન હુએ એટલ મારે કમું. જન્મ વળી જનમ, મરણ, વાહુલ્ય આશ્રીને ન. જહીં કેદ પરમાણુ પુદગલ માત્ર પણ પ્રદેશ જે પ્રદેશને વિષે એ જીવ અન્નો મહી મુખો પણ નથી

સર્વે લોકે સપજી, મરીને ફરસીને મુક્યો છે; પ્રદેશમાત્ર મોમકા પણ વીજ ફરસે રહી નહીં—ચોરાસી લાસ નરકવાસા, સાત ક્રોડ વોરોતેર અલ્પ મન, પાંચ ધાવર, ત્રણ વિગલેટ્રિ. તીર્યચ, મનુષ્યના અસહવાતા આવાસ, ચોરાસી અલ્પ સ્તારું હમાર મેલીસ મેમાન. એટલે ઠામે (પાંચ અનુચર મેમાન વરણી સેસ સર્વ

ઠામે) સર્વ જીવ મધ્ય, અમધ્ય સર્વ ચપજી હુકયા છે. “ અસર્વ અદુવા અણત છુતો ” એકેકે ઠામે એકેક જીવ અનંતીવાર ચપનો એ છેલ્લે સુરિયામ વિમાને પળ સર્વ જીવ મધ્ય, અમધ્ય પ્રમુલ્લ વાર ઘોલવાળા જીવ અનંતીવાર ચપજી હુકયા છે. તીવારે સુરિયામ દેવતાયે પળ જાણ્યું, જે માહારે વિમાને વાર ઘોલના જીવ સુરિયા-મપળે ચપજે છે, તે મધ્યે હું કેવો છું, એમ નિશ્ચય કરવાને પુછ્યું છે. ઘડી ત્રીછે-છોકે અસંખ્યતા દ્વીપ, સમુદ્ર છે પચવીસ ક્રોડાક્રોડ કુવાના ર્લંદ જેટલા છે, તેથી જોગના પોલીયા છે. તે સર્વ વિજયપોલીયા જેવા છે તીર્થ પળ સર્વ જીવ વિજય પોલીયાપળે અનંતી વાર ચપજી હુકયા છે. તીવારે જીનય પોલીયાનીપરે સર્વે જીવે પ્રતિમા પુજી છે. પળ પ્રતિમા પુજ્યાયકી સર્વ જીવ મધ્ય, અમધ્ય સમ-દષ્ટી થયા નહીં. તે વિચારી જુઓ

ઘડી જીવામીગમમધ્યે પરીવતી કશો છે જે,

સોધમીસાળે સુળમંતે કપ્પેસુ સવ્વેપાળા સવ્વમૂયા સવ્વે-
જીવા સવ્વેસત્તા પુઢવીકાઇયત્તાણે જાવ વળસસદ્ધકાઇત્તાણે દેવ-
ત્તાણે દેવીત્તાણે આસળ સયળ જાવ મહ મત્ત વગરણત્તાણે ઉવજ્જ
પુવ્વા હંતા ગોયમા અસણ અદુવા અણતછુતો સેવેસુકપ્પેસુ એ-
વં ચેવળવરી નોચેવળ દેવીત્તાણે જાવ મેવિજવા અણુતરોવવાતિણે
સુવિણ્ઠં નોચેવળં દેવત્તાણે દેવીત્તાણે સેત્તદેવા

અર્થ—સુઘર્મા, જ્ઞાન દેવલોકે અહો મગધત સર્વ માળી, સર્વ મુત, સર્વ જીવ, સર્વ સત્ત્વ પૃથ્વીકાયપળે, જાવત્ત વનસ્પતિકાયપળે, દેવતાપળે, દેવાંગનાપળે, સિંહા-સન, સજ્યા ક્યાન માંડ, ચપગરણપળે, ચપના છે અતીતકાલે. જિતિ પ્રભા ત્યારે મગધત કહે છે જા ગૌતમ વારંવાર નિશ્ચે અનંતી અનંતી વાર જમ સર્વ દેવલોકે ચપના છે. પળ દેવાંગનાપળે તીર્થ નથી ચપના. જે કારણે ર્યાં દેવાંગના નથી. પાંચ અણુતર વેમાને પળ પૃથ્વીયાદિકપળે અનંતીવાર ચપના છે, પળ દેવતા અને દેવાંગનાપળે, તીર્થ નથી ચપના જે કારણે તીર્થ દેવાંગના નથી અને દેવતા પળ તીર્થના પદાવતારી પ્રમુલ્લ છે તે મળી દેવતાપળે પળ સર્વ જીવ સસારી નથી ચપના એટલે દેવતા પુરા થયા જ્ઞાં પળ સર્વ જીવ ધીમાનીક દેવતાપળે ચપજી હુકયા વદ્ધા કાંઈ મધ્ય, અમધ્ય વાર ઘોલમધ્યે ટાલ્યો નહીં ઘડી મગધતી સત્ત્વ વારમે વદેસે સાતમે કશો

અયણંમંતે જીવે ચોસઠીએ અસુરકુમારાવાસ સયસહસ્તે-
સુપગમેગંતી અસુરકુમારા વાસસિંપુઢવીકાશ્યતાએ જાવ વણસ્ત-
હકાયતાએદેવતાએ દેવીતાએ આસણ સયણમંદમત્તોવગરણતાએ
ઉવવન્નપુછાહંતાગોયમાજાવ અણંતચુત્તો સઘ્વ જીવાવિર્જમંતે
એવ એવ.

અર્થ.—એહ હે મગધત ચોસઠ અસુરકુમાર આવાસ સત્ત સહમને વિષે એક
એક અસુરકુમારના આવાસને વિષે પૃથ્વીકાયપણે, હમ જાવત વનસ્પતિકાયપણે, દેવ-
પણે, દેવીપણે, આસન, સયન, મઢ, માત્ર, ઉપગરણપણે હપનો પુર્વે. इति मत्ता
હત્તર. હા ગૌતમ અનેકવાર, અયવા અનંતવાર સર્વ જીવપણે, હે મગધાન હત્તાદીક
મત્તનઃ હત્તર, હમજીજ અનેતવાર કરેશે

એવં જાવં યળીયકુમાર હું પછે પ્રથમ્યાદીક જાવત મત્તુજીને મુત્ર પળ
હમજ પુછ્યો

વાળબ્યંતર જોહસીય સોહમ્મીલાણેય જહા અસુરકુમારાણં.

અર્થ —વાળબ્યંતર, જ્યોતપી, જૈમાનીક્મારે મુખર્મી, હજ્જાન, કમો પરને વિષે
અસુરકુમારને કહ્યુ તેમ કરેવું.

પછે હમજ ત્રીજા દેવલોકપણી જાવત વાર દેવલોકે, નવ ત્રીવેલ્લો પળ અ-
નંતીવાર હપનો, પળ નો વેષણ દેવીતાએ નહીં નીસ્તે દેવીપણે હપનો હ જા માટે
જે હજ્જાન દેવલોકલ્લોજ દેવી હપને તે માટે.

હમ અણુત્તર વિમાનને વિષે પ્રથમ્યાદીકપણે હપનો. નો વેષર્જ દેવતાએ દેવીતાએ
નહીં અણુત્તર વિમાનને વિષે દેવતાપણે અનંતીવાર હપને અને દેવીપણે તો સર્વજાન
ન હપને, હજ્જાનલ્લોજ દેવીના હપપાઠ માટે.

એમ કોકાતિકપણે છકાયપણે હપનો અસહ અનુવા અર્જંતરુપોઃ ॥ અનેકવાર
હત્તર્ય. અયવા અનંતીવાર હત્તર્ય.

હહાં મધ્ય, અમધ્યાદિક વાર જોલ્લા સર્વ જીવ હપના કહ્યા એ જલ્લાજો
મોટો છે, તે મુધયકી જોમો. હમ હહાં પરમાર્જ માત્રજીજ જોલ્લો કલ્લ્યો છે

૭ થલી હાંસાધરમી કરે છે જે, સુરિયામ દેવતા નવો હપગ્યો લાવારે સા-
માનીક દેવતાએ આવીને કહ્યુ, તુમે લીલાયતનમધ્યે જાને એકસો આઠ બીનપરી

માને અને સુષર્મિ સમાપાં જીનદાહને પુજો. એ તુમને પહેલાં કરવા જોગ્ય એ તુમને પછે કરવા જોગ્ય એ તમને.

પુલ્લિ પછા દિયાએ સુદાએ સ્વમાએ નિસેસાએ આણુગામિ-
યત્તાએ ભવિસ્સદ્દ ॥

અર્થ — પુ. પુલ્લે પ તથા પછે પળ. હી હીત્તકારી સુ. સેલતામળી સ્વ. જોગતામળી. નિ. ભેયક્લ્યાણકારી. આ પરપરાએ સુલ્લમળી. મ. હુસ્યે.

ફમ કણુ તે જુઓ એ દેવતાયે પળ પ્રતિમા પુજવી થતાવી છે તે ચત્તર સુરિયા-
માદીક બધીસ છાસ્ર વિમાન પ્રથમ દેવલોકે છે, તે સર્વ વિમાનની એક રીત છે
વિમાન બે પ્રત્યે પાંચ પાંચ સમા છે, એક એક સીદ્ધાપતન છે, એક છ છ વસ્તુ
સર્વ વિમાન મધ્યે છે. જીવારે દેવતા નહો વપજ્યો, તીવારે એકેકવાર રાજઅભિષેક
કરતાં સર્વ પ્રતિમા પુજે છે તે સમદ્રષ્ટી, મીધ્યાદ્રષ્ટી, મધ્ય, અમધ્ય સર્વ વપજે તે
સર્વ પુજેછે સર્વ વપજતી બેઠાએ સર્વ દેવતાને પોત પોતાના સામાનીક દેવતા ફમજ
કહેછે જે, પ્રતિમા અને દાદા પુજો ફમ કાંઈ એમ નથી જે, સમદ્રષ્ટી હોવે તેજીજ
પુજે ને મીધ્યાતી ન પુજે. જીતજ્યવહાર માટે સર્વ પુજેછે. જીમ મનુષ્યલોકમધ્યે
સમદ્રષ્ટી હોવે તે તો સીધકર અને સાધુને બાંધે છે. અને મીધ્યાતી હોવે તે, ધોર,
મસીત, મીરાં, પીર, ઠાકોરદ્વારા, બિણ્ણુ, મહેશ, ગણેશ, માતા, હનુમાન, સ્ત્રેષ્ણપાછા-
દીકને પુજે અન્યમતી મનુષ્ય હોવે તો જીનમતના દેવના ઘરને બાંધે, પુજે નહીં
એમ મનુષ્યલોકની રીત. જૈન, સીંચ, મુસલમાનનાં દેહરાં પળ જુદાં જુદાં છે. તેમ
દેવલોકમધ્યે મત મતનાં દેહરાં જુદાં જુદાં છે નહીં સમદ્રષ્ટી અને મીધ્યાદ્રષ્ટીને
પુમબાને પુજવાનો સીદ્ધાપતન એકજીજ છે તેહનાં દેહરાં જુદાં કક્ષાં હોવે તો સુષ
સાર દેસાદો સમદ્રષ્ટી મીધ્યાદ્રષ્ટીના ધર્મ જ્યવહાર તો જુદા છે, અને લોકજ્યવહાર
એક છે જીમ મનુષ્યલોકમાં રનાન, દાતળ, મોજન, ષત્રુ; મૂસળ, વાહન, સપન,
મોગ, બિલાશ, સમદ્રષ્ટી મીધ્યાદ્રષ્ટીના એકછે, અને ધર્મજ્યવહાર જુદા જુદા છે, તીમ
દેવતામધ્યે લોકજ્યવહાર જીત આચાર સમદ્રષ્ટી, મીધ્યાદ્રષ્ટીનો એકજ છે, અને જીન
પદન પ્રમુલ ધર્મજ્યવહાર જુદા જુદા છે, અને સમદ્રષ્ટી દેવતાપત્ની મીધ્યાદ્રષ્ટી દેવતા
અસલ્પતા ગુણા અર્ધીકા છે સમદ્રષ્ટી મીધ્યાદ્રષ્ટીના ધીમાન મધ્યે સીદ્ધાપતન એક
સરસા છે મીધ્યાતીના ધીમાનમાં ધોર, મસીત, ઠાકરદ્વારા તો નથી વદ્યા. જે,
તે ધીમાન બે પ્રતે સીદ્ધાપતન અને પ્રતિમા તો સુરીયામના જેહવી છે, તેહને મધ્ય,

અયણંમંતે જીવે ચોસઠીં અસુરકુમારાવાસ સયસહસ્તે-
સુપગમેગંતી અસુરકુમારા વાસસિંપુઢવીકાશ્યત્તાં જાવ વજસ્ત-
હકાયત્તાંદેવત્તાં દેવીત્તાં આસણ સયણમદ્દમત્તોવગરણતાં
ઉવવન્નપુછાહંતાગોયમાજાવ અણંતસુત્તો સઽ જીવાવિણંમંતે
એવં ચેવ.

અર્થ.—પ્રહ હે ભગવત ચોસઠ અસુરકુમાર આવાસ સત્ત સહસ્ત્રને વિષે એક
એક અસુરકુમારના આવાસને વિષે પૃથ્વીકાયપણે, ઇમ જાવત વનસ્પતિકાયપણે, દેવ-
પણે, દેવીપણે, આસન, સયન, ધંદ, માત્ર, ઉપગરણપણે ઉપનો પુર્વે. इति પ્રસ્તા
ઉત્તર. હા ગૌતમ અનેકવાર, અયના અનંતવાર સર્વ બીજપણે. હે મગલાન ક્ત્વાદીક
મત્તઃ ઉત્તર. ઇમહીજ અનંતવાર કહેવો

પર્વ જાવ ઘણીયકુમાર મું પછે ઇચ્છ્યાદીક જાવત મનુષ્યોને મુજ પળ
ઇમજ પુછવો

વાણવ્યતર જોહસીય સોહમ્મીસ્થાણેય જહા અસુરકુમારાણં
અર્થ —વાણવ્યતર, જ્યોતપી, ચૈમાનીક્મારિ મુપર્મા, જ્ઞાન, ક્ષો પ્રહને વિષે
અસુરકુમારને કહ્યુ તેમ કહેવું.

પછે ઇમજ પ્રીમા દેવલોકકયકી જાવત બાર દેવલોક, નવ પ્રીયેકક્ષમે પળ અ-
નંતીવાર ઉપનો, પળ નો ચેવજ દેવીતાપ નહીં નીચ્ચે દેવીપણે ઉપનો હ જ્ઞા માટે
જે જ્ઞાન દેવલોકલ્લોજ દેવી ઉપણે તે માટે.

ઇમ અણુત્તર વિમાનને વિષે પ્રથમ્યાદીકપણે ઉપનો. નો ચેવજ દેવતાપ દેવીતાપ
નહીં અણુત્તર વિમાનને વિષે દેવતાપણે અનંતીવાર ઉપણે અને દેવીપણે તો સર્વજાન
ન ઉપણે, જ્ઞાનલ્લોજ દેવીના ઉપપાઠ માટે.

એમ લોકાતિકપણે છકાયપણે ઉપનો અસહ અદુષા અર્જંતપુત્રોઃ ॥ અનેકવાર
ઇત્યર્થઃ અયના અનંતીવાર ઇત્યર્થ.

જ્ઞાં મધ્ય, અયમ્યાદિક બાર લોકના સર્વ બીજ ઉપના કક્ષા એ અલ્લાહો
મોટો છે, તે મુખ્યકી જોજો. ઇમ જ્ઞાં પરમાર્થ માત્રહીજ લોહો કક્ષ્યો છે

૭ મ્હી હીંસાપરમી કહે છે જે, મુરિયાય દેવતા નયો ઉપચ્ચો ધીપારે સા-
માનીક દેવતાપે આવીને કહ્યું, તુમ્હે સીદ્ધાપતનમધ્યે અજને એકસો આઠ બીનપદી.

પણ સમક્તિ કોઈ પામ્યો નહીં.

૧ પહે એ પુસ્તક બાંધીને “ધર્મીય ધવસાઈય ગિન્દિમા” ધ. કુલ્ધર્મ સર્વધ વ. વ્યાપાર. ગિ ગ્રે પેહો પાઠ છે

૧ ધર્મનો વ્યાપાર કહ્યો એ પદ પણ સમુચય છે એમ નથી જે પ્રતિમા પુજા તે ધર્મવ્યવસાય સમુચય પદમય પ્રતિમા, પુતલી, ચાંમા, હાથીયાર, તોરણ, પોલી, સ્વદગ, પુસ્તક ધર્મીયવાનાં પુજ્યાં; તે સર્વ ધર્મવ્યવસાય પ્રજ્ઞા કેટે પુજ્યા છે, તે માટે ધર્મવ્યવસાય પદ તે પણ સાધારણ પાઠ છે જીને દક્ષાનુષ્ઠાન સીદ્ધાપતનમયે ગાયો જાણે એક સો આઠ જીનપદીમા છે ત્યાં આવ્યો, તે પ્રતિમાને શરીર શરૂયો તે સુમયકી કહે છે.

૨ ધર્મવ્યવસાયની પ્રતિમા જીવાધીગમમયે શરણી ત્યાં રીઠમયામંસુ રીટ રતનમે દાહી કહે છે રાયપતેનીમાં સુર્યાયે પુજી તેને દાહી ન કહી તે ફેર.

૩ કળગામયા હુતુઆ તે કમકમય સ્તન છે એ સ્તન જુગલ કેહને હોયે શ્રી હવવાઈમયે શ્રી વિષ્ણુરાગનો શરીર વસાળ્યો ત્યાં સ્તન જુગલ મુગલયીજ કહ્યો નથી તીર્થંકર, ચક્રવાર્તી, વલ્લભ, વાસુદેવ, હસમ પુરુષ, સામંત, ઘોડો, પટલાને સ્તન હોયે નહીં તે માટે જીન તીર્થંકરની પ્રતિમા હોયે તો સ્તન હોયે નહીં

૪. વહી એ પ્રતિમાને પાસે વે વે જામરપારની પદીમા, એક એક હાથપારની પદીમા, અને મુલ આગલે વે વે નાગપદીમા. વે વે જામરપદીમા, હાથપદીમાને બીનય કરતી કહે છે એ નાગ, મુલ, જામર, પદીમા કરેના પરિવારમયે હોયે? તીર્થંકરને પાસે તો સુમયયે ઠામ ઠામ કહ્યો છે જે, હસીપરીસાળે જામરપરીસાળે કહ્યો છે જો એ પ્રતિમા પાસે ગળપર, સાધુની પ્રતિમા હોય તો જાણત જે પ્રતિમા તીર્થંકરની સરી પણ તે તો નથી તો એ જાણજો જે, કોઈ મોગીદેવ કામદેવાદીકની છે વહી પણ જાણ હાંસ્યાધરની પ્રતિમા કરાવે છે તેને પાસે કાચસગીયા સાધુની પ્રતિમા કરાવે છે, પણ નાગ, મુલ, જામર, પ્રતિમા નથી કરાવતા એ વે પ્રતિમા મધ્યે કહી સાધી ને કહી જુઠી? માટે એ પ્રતિમા નાગ, મુલ, જામર, ઠાકુર, વેસમળ. સ્વેત્રપાલ, મહેશ, કામદેવાદીકની જાણવી એ બીજે

૫. વહી સુર્યાયે પુજતાં પદીમાયકી “લોમહયેણ પમજઈ” કહ્યો છે જે, મોરપાંછની પુજનીયકી પુજી કહી. જીમ ધૃપરીયે, મદ્રાસાર્થવાહીયે, જામરની પ્રતિમા મોરપાંછ યકી શ્રી તે રીતે, અને ઠાળાંગમુખ પાંચમે ઠાળે શ્રીને વેદેશે કહ્યો છે જે.

અમઘ્ય, સમદટ્ટી, મીઘ્યાદટ્ટી, સર્વે એકરીતે પુજે છે એમાં ધર્મકરતઘ્ય સ્વાન્ને કનોં અને પ્રતિમા પુજે પટલા સમદટ્ટીન યાય તો ધીઘ્યપોઠીયાદીક અસંસ્પાતા ધોઠીન સર્વે ધીઘ્યપોઠીયાનીપરે પ્રતિમા પુજે છે, તે તમારે મતે સર્વે જીવ ધીઘ્યપોઠીયાપણે અનંતીવાર સપજ્યા છે, તો પ્રતિમા પુજ્યા માટે અનંતમઘ્ય કેમ કરવા પડવા ? સવ-ક્રીતવત્તને અનતા ધવ હોય નહીં એ સુત્રસાસ છે અરણક શ્રાવક, કામદેવ શ્રાવ-કને પરીસહ દીધા તે દેવતા તથા ગોઘાઠામતી, જમાઠીમતી, નાસ્તિકમતી પણ મીઘ્યાતી દેવતા જીનમારગના ધેસી; તે પળ સપજતી બેઠાએ જીતજાચારમાટે સીદા-યતનની પ્રતિમા પુજેછે મસીત, ઠાકરદારા પુજતા નથી, ને તે છે પણ નહીં એ સીદાયતનની પ્રતિમા સીધકરની હોવે તો મીઘ્યાતી કીમ પુજે ? એ કુઠ્ઠાચાત જીતઘ્યવહારમધ્યે પ્રતિમાની પુજા જાળવી પણ સમક્રીતસ્વાતે નહીં એકઠા સમ્પદી દેવતા પુજતા હોવે તો ધરમસ્વાતે યાય, પણ સર્વે સમક્રીતી, મીઘ્યાતી, મેઠી પુજે તીવાર ધર્માચાર સ્વાનો ?

૮. ઘઠી એ પ્રતિમા સીધકરની નહીં, તે કીમ જાળીવે તે સીદાંતની સાસ ધસી છે. પ્રથમ સુરીયામ દેવતાને રાઘ્યમીષેક ધયો તીવારે પછે ઘ્યવસાવ સમા-મધ્યે આઘ્યો તીહાં “ ધર્માધે સયે ઘાપ્તિ ” એવો પાઠ છે જે, ધર્મશાસ્ર ઘાંધ્યા, એ ધર્મશાસ્ર છે, પણ કુઠ્ઠધર્મની રીત સમંધીયા છે પણ આચારંગાદીક દ્વાદશાંગ મઘચન નથી તે કીમ જો આચારંગાદીક દ્વાદશાંગી હોવે તો મીઘ્યાતી, અમઘ્ય કીમ ઘાંધે ? કીમ સદે ? અને જીન ઘચન સાચાં કેમ જાણે ? અને ઘાંધ્યા તો સર્વે પહેછે. અને મીઘ્યાતીના યોગળમીસ પાપશુત કીહાંઈ શુદાં પણ કઠાં નથી, જે સમદટ્ટી આચારંગાદીક ઘાંધે અને મીઘ્યાતી કુરાન, પુરાન ઘાંધે તેમ તો નથી. મેટલા ઘાર ધોઠાઠા સપજે તે સર્વે પદીન ધર્મશાસ્ર ઘાંધે છે, તે માટે એ ધર્મશાસ્ર તે પણ ધોઠીક કુઠ્ઠરીતના જાળવા ઘઠી હાંસામરમી કહે છે જે, શ્રાવક, સમદટ્ટી સીદાંત ઘાંધે તો અનંત સંસારી ધાય હવે પદના કઠા છેલે જુઓ. જો આચાર-ંગાદીક ધર્મશાસ્ર હોવે તો સમદટ્ટી દેવતા સીદાંત ઘાંધીને અનંત સંસારી સ્વાને ધાય ? તે માટે એ ધર્મશાસ્ર તે કુઠ્ઠરીતના છે જીમ ધતુઘ્યમધ્યે ધોઈતેર કઠાના શાસ્ર તથા અર્થ, ધર્મ, કામ, સામ, દદ, મેદ ઇત્યાદીક પ્રંથ તે સરસા જાળવા, સમ-દટ્ટી, મીઘ્યાદટ્ટીને સર્વેને કામ આધે મનાય તેહવા છે એ પ્રતિમા અને એ શાસ્ર એક સ્વાતે છે. અનંતા જીવ અનંતીવાર દેવતા ઘડને એ પ્રતિમા પુજી, એ પુસ્ત ઘાંધ્યા

પણ સમન્ત કોઈ પામ્યો નહીં.

૧ પહેલું એ પુસ્તક બાંધીને “ધર્મીયં વ્યવસાયં ગિરિદા” ધ. કુલ્લધર્મ સર્વધર્મ વ્યાપાર. ગિ ગ્રંથે પેહલો પાઠ છે

૧ ધર્મનો વ્યાપાર કશો એ પદ પણ સમુચય છે હમ નથી જે પ્રતિમા પુજા તે ધર્મવ્યવસાય સમુચય પદમધ્યે પ્રતિમા, પુતલી, ચાંમા, રૂપિયાર, તોરણ, પોલી, રાદગ, પુસ્તક ધર્મીશ્રવાનાં પુજ્યાં; તે સર્વ ધર્મવ્યવસાય ગ્રંથા કેદે પુજ્યા છે, તે માટે ધર્મવ્યવસાય પદ તે પણ સાધારણ પાઠ છે સઠીને રૂપાનુલુપ સીદ્યાવતનમધ્યે ગાયો જાહાં એક સો આઠ જીળપદીમા છે તીહાં આખ્યો, તે પ્રતિમાને શરીર ચરન્વો તે સુખચકી કહેછે.

૨ ધીર્યદેવતાની પ્રતિમા જીભામીગમમધ્યે ચરણથી તીહાં રીઠમયામંસુ રીટ રતનમે દાઢી કહે છે રાયપસેળીમાં સુરીયામે પુજી તેને દાઢી ન કહી તે ફેર.

૩ કળાગમયા જુજુઆ તે કમકમય સ્તન છે એ સ્તન જુગલ કેહને હોયે શ્રી રામચાંદ્રમધ્યે શ્રી વિષ્ણુરાગનો શરીર વસ્ત્રાણો તીહાં સ્તન જુગલ મુગલપીઝ કશો નથી તીર્થંકર, ચક્રવાર્તી, વલ્લભ, વાસુદેવ, ઉત્તમ પુરુષ, સાર્વજનિક, ઘોઠો, પટલાને સ્તન હોયે નહીં તે માટે જીન તીર્થંકરની પ્રતિમા હોયે તો સ્તન હોયે નહીં

૪. ચલી એ પ્રતિમાને પાશે ઘે ઘે ચામરચારની પદીમા, એક એક છત્રચારની પદીમા, અને મુખ આગળે ઘે ઘે નાગપદીમા. ઘે ઘે જણપદીમા, હાયજોડીને ધીનય કરતી કહેછે એ નાગ, મુત, જણની, પદીમા કહેના પરીવારમધ્યે હોયે ? તીર્થંકરને પાસે તો મુત્રમધ્યે ઠામ ઠામ કશો છે જો, રૂપીપરીસાપ જણપરીસાપ કશો છે જો એ પ્રતિમા પાસે ગણચર, સાધુની પ્રતિમા હોત તો જાણત જો પ્રતિમા તીર્થંકરની સ્ત્રી પણ તે તો નથી તો હમ જાણજો જો, કોઈ મોગીદેવ કામદેવાદીકની છે ચલી પણ આજ હીંત્યાચરમી પ્રતિમા કરાવેછે તેહને પાસે કાઠસગીયા સાધુની પ્રતિમા કરાવે છે, પણ નાગ, મુત, જણની, પ્રતિમા નથી કરાવતા એ ઘે પ્રતિમા મધ્યે કહી સાર્થા ને કહી જુઠી ? માટે એ પ્રતિમા નાગ, મુત, જણ, ઠાકુર, બેસમળ, સ્ત્રેષ્ઠપાલ, મહેશ, કામદેવાદીકની જાણથી એ બીજે

૫. ચલી સુરીયામે પુજતાં પદીમાયકી “ઝોમહયેન પમનડ” કહ્યો છે જો, મોરપીંછની પુજનીયકી પુજી કહી. જીમ ધુપડીયે, મદ્રાસાર્થવાહીયે, જણની પ્રતિમા મોરપીંછ યકી પુજી તે રીતે, અને ઠાળાંગમુષ પાંચમે ઠાળે શ્રીને વેદેશ કહ્યો છે જો.

કપ્પઈ નિગાંયાળવા નિગાર્યાળવા પથ રચહરનાઈ ધાસિત-
 ણવા પરિહરિત્તણવા તજહા ઉઝાણ ૧ ઝટીણ ૨ સાંણ ૩ પઞ્ચા
 પિચિણ ૪ મુજાપિચિણ ૫.

અર્થ:—ક. કલ્પે નિ નિગ્રય. નિ નિગ્રયીને. પં પાંચ ૨ રજોહરના. ધ-
 ધારના, ૫. રાસવા ત તે કહે છે ડ. કલ્લ ઇનનો ૧ જ ડટના રોમ્મનો. ૨
 સા સરણનો. ૩. ૧ ટુણ ધીમેલે કુટીત તેરનો. ૪ મ. મુંજનો કુટીતનો.

૯ મધ્યે મીંદી તથા મુઝના રજોહરના અપવાદે રાસવા કમ્મા, ધીજ મોરપીંજ
 રાસવાની ના કહી તો જીનમારગમધ્યે મોરપીંજ નીસેધ્યો છે અતી મુકમાલ છે,
 તો પણ અન્યતિરિયિકી મલ્લતો વેપે યાય તે માટે નીસેધ્યો છે જુઓ સાધુને મોર
 પીંજ રાસવાની ના કહી, તો સાધુના સ્વામી મગર્બતને ઘરીરે મોરપીંજનો પુન્કલે
 કીંઈ ચકી ? અને મગર્બતને તો મુલ્કયાજ રજોહરનો નથી, તો મગર્બતની પ્રતિમાને
 મોરપીંજ કીમ કલ્પે ? ૯ કલ્પે પણ શ્રી ચિત્તરાગની ૯ પ્રતિમા નહીં.

૧૦. બલી મુરીયામે પ્રતિમા પુઝી તીવારે પ્રયમચકી પ્રતિમાને નવરાશી પહે
 “ અહવાઈ દેવદુસ જુઘ્ઘાઈ નિયસેઈ ૨ તા કરેતાં વ મહુર્ધાં વે દેવદુષ્ણ. જુ.
 જુગલ વલ્લ નિ પહીરામે પહીરાવીને

૯ પાઠ છે, જે જીનપ્રતિમાને જીગટરહીત ડહરની જાંબરહીત પટલે અલંક
 વલ્લનો જોડો પહીરાવ્યો હમ પાઠ કોલ્પો, અને તીર્યકર તો અલેલ છે વલ્લ પહીરે
 નહીં, તો તીર્યકરની પ્રતિમાને જોડીજોડો કીમ પહીરાવ્યો ? ૯ કલ્પે તો પ્રતિમા કયા
 જીનની ડહરી આશ્રણ ને વલ્લ તો વલ્લ રીતે છે જો કલ્પે તો વેહુને ને ન કલ્પે
 તો વલ્લહીને ન કલ્પે. અને હીંસ્યાધરમી આજ પ્રતિમાને પુઝે છે, તે પણ વલ્લ નથી
 પહીરાવતા; તો દેવતા મગર્બતને અલેલ જાણીને વલ્લ કીમ પહીરામે ? ધીજ હમ જા
 જાનો જે, ૯ પ્રતિમા વલ્લમા પહીરણહાર વેષતાની છે. પણ મગર્બતની નહીં વલ્લ
 હીંસ્યાધરમી કહેસે જે, ૯ તો વલ્લ મગર્બતને મુલ્લ આગલે મુકયા છે તે સોટું કહે
 છે. મુલ્લ આગલ વલ્લ મુકયા તે તો “ વચારુહર્ણ ” પાઠ જુદો છે. “ વચારુહર્ણ
 જુમારુહર્ણ પુષ્કારુહર્ણ વચારુહર્ણ આમરણારુહર્ણ ” કહેતાં જ વાના આરોપણ જુ
 ધુર્ણ વાસલેપ વડામે. પુ ફુલ વડાને જ વલ્લ વડામે આ આશ્રણ વડામે તેમાં
 આખો પણ હાં તો “ દેવદુસા જુવચીયં નિયસેઈ ૨ તા કરેતાં વે દેવદુષ્ણ જુ
 જુગલ વલ્લ નિ પહીરામે પહીરાવીને

कश्चो नर्यस्या पहीराव्या कक्षा छे एम आभ्रण चडाव्या ते जुदां थने पही-
राव्यां ते पण जुदां. ए वस्त्र आभ्रण बे वस्तु भगवतने अमोग्य सीम भगवतनी
प्रतिमाने पण अमोग्य वल्ली हींस्याधरमी कहेशे जे, भगवतने तो ए बे वस्तु अमोग्य
छे, पण भगवतनी भक्ति छे, जी सार वस्तु होवे ते प्रतिमाने भगवतने नीपीते करेज
ते उचरः जो त्यागी पुरुषनी भक्ति भोगवढे थाय तो स्त्री केम न चढाव्यो ? सर्व
भोगमां स्त्री प्रधान छे जेम वस्त्र, आभुषण, तेम स्त्री. ए पण समारे भक्तिने खाते
गणजो, पण एही भक्ति जीनमार्गमध्ये नयी कही ते जाणजो.

६ वल्ली प्रस्नव्याकरण पांचमे अध्ययने आश्वद्वारे देवताना चैत्य, देवकुळ,
परीग्रह मध्ये कक्षा छे, ते पाठ छळ्यो छे

एवचते चडविहा सपरिसावि देवा ममार्यति भवण वाहण
जाण विमाण सयणा सणाणिय नाणा विह वथ भुसणाणी प-
वर पहरणाणिय णाणामणी पंचवण दिवंच भायणविह णाणा-
विहं कामरुवे वेउव्विय अथर गणसघा तेदिव समुद्धे दिसाउ
विदिसाउ चेइयाणिय वणपंढे णीयवणसंढे पवते गाम नगरा-
णीए आरामु जाण कांणणाणीय कुव सर तलाग वाविदिहिया
देवकुल सभ पव्वा वसहीमा इयाइ वहुकाई कित्तणाणिय परिगे-
न्हवा परिग्रहं विपुलं दव्व सार देवावि सइदगा नव्वित्तिं उतु-
व्विउवलभति

अर्थ—ए एणीपरे ते ते देवता. च भवनपत्यादीक चार प्रकारना स
परीखदा सहीत ए पूर्व कक्षा ते दे देव ते म. माहारा एही ममता करे एटळा
घोळ उपरे ते क्या ते कहेछे म घर ? वा अन्वादीक. २ जा सटकादीक. १
वि. विमान ४ स. पल्पकादीक. ५ स. सींघासनादीकमते ममताकरे. ६ ना नाना
प्रकारना. ७ वस्त्र ७ मु भुषणमते. ८ प. प्रधान प हर्षाचारमते ममताकरे ९
णा नानाप्रकारना मणी १० प पांचवर्णे दि प्रधान भा भानन. ११ ना.
नानाप्रकारना का कदर्पावताररूप, १२ बे वेकीयकींघा एहवा अ. अपच्छराना
१३ ग. समोह सेहनाट्टमते. दी द्वीप, १४ स. समुद्रमते १५ दी चार दीसा

પ્રતે ૧૯. ધી. ચાર ત્રિદીસપ્રતે ૨૩ છે ચૈત્ય પ્રતિમાપ્રતે અંગતિર્થિની પ્રતિમા ૧૫
પરીગ્રહમધ્યે ૨૪ ઘ. ઘનસ્થાને ૨૫ પ પર્વત. ૨૬ ગા. ગામ. ૨૭ મ. નગરપ્રતે.
૨૮ આ આરામ ૨૯ સ. સધ્યાયન ૩૦ કા. કાંનનબનપ્રતે ૩૧ કુ. કુપ. ૩૨
સ સરોવર ૩૩. સ. સલાવ. ૩૪ વા. વાઘ. ૩૫ દીર્ઘદિર્ઘ ૩૬ દે સીતારવં
દેહરા ૩૭ સ. સમા ૩૮ પ પર્વ. ૩૯ ઘ સાપસના આરામ ૪૦ આ. એ આર
દેહ. ઘ ઘણા પદાર્થપ્રતે કી. એમ કહે જે એ માહારા માહારા એમ મમતા કરે ૫
પ્રશિને એવા પ. પરીગ્રહને પરીગ્રહ કહેવા છે ધી, ધીસતીર્થ. દ. દ્રવ્યે કરી સા
મધાન પદ્ધતિ પરીગ્રહને આદરીને દે દેવપણ સ. ઇંદ્રસહીત દેવ ન જપતિ ન
પામે સ કીં દેવા.

એ પાઠ મધ્યે જે જે વસ્તુ કહી તે તે વસ્તુને દેવતાને પરીગ્રહમધ્યે કહી તેમણે
દેવકુલ, પ્રતિમા તે પણ પરીગ્રહમધ્યે ગણ્યા છે. તે પરીગ્રહ પુણ્યે ધર્મ ન હોયે. હિંસા
ધરમી કહેસ્યે, પુર્ણમદ્રાદીક જણ છે. તેહની પ્રતિમા તે જણના પરીગ્રહ સ્વાતે છે,
સેત્ત પ્રતિમા પરીગ્રહમાં નહીં તે સ્વરૂપ જો મીછાછોકે વ્યવસ્થા પ્રતિમા છે, તે પ્રતિ-
મા પરીગ્રહમધ્યે કહેસ્યો તો હાંતો “ચંડવીહાવીદેવા” કહ્યા છે. ઇંદ્ર સહીત તેહની
પ્રતિમા મીછા છોકમાહી કીયાં છે ? અનેકુળ પુમે છે અને “દીવસમુદેવેદેવાની”
કહ્યું તે કયા વ્યવસ્થા પ્રતિમા છે. તુમે તો સર્વ હીપ, સમુદ્રની પ્રતિમા તીર્થંકરની
માનોછે. હાં તો તે પણ મેઢી આવી છે, અને દેવકોકમધ્યે વિમાનદીઠ પ્રતિમા
છે, તે પણ વિમાનવાસીને પરીગ્રહસ્વાતે છે તે કીમ પોતપોતાના વિમાનની સર્વ
પુખેછે કોઈ બીજાની નથી પુજતા અને સુરીયામને સામાનીકે પુષ્પાનો કહ્યો છે,
તેણે પણ સુરીયામવિમાનના સીદાપતનની પ્રતિમા સુરીયામદેવને પુજતી કહી દે
સ્વાહી અને તેણે પણ સેહીજ પુઝી અન્ય ધાનકની—મેઘની, નંદીધરદીપની પુજતી
વતાધી નથી. પરીછા બીજામાચારમાં પુજવાની છે તે વતાધી પડકે પોતાની કરી
વતાધે છે તે માટે પરીગ્રહસ્વાતે કહી અન્યતીર્થંકરને જન્યાદીક મહોચ્છવ કરતાં
સર્વ ઇંદ્ર મેઢા થયા છે તે કીમ મગંબત તો ચરચ, હરચ, મહાવીદેહના મેટકા છે
તે કાંઈ દેવતાના પરીગ્રહમાંથી નથી અને પ્રતિમાતો જેહની હવ મર્પાવા વિમાનમાંથી
આવી તે પુમે. તે માટે પરીગ્રહસ્વાતે કહી અને તીર્થંકર, સાધુ કોઈની હૃદયે કહ્યા
પણ નથી. મેઢી હિંસાધરમી કહે, સુરીયામની પ્રતિમા તીર્થંકરની નહીં પરંતુ તુમે
સાચકી જાણ્યું. તે સ્વરૂપ. એ પ્રતિમાના સ્વરૂપ છે મગંબતબકી શુદ્ધ પદ્ધતિ ?
પ્રથમ ઢાઢી ૨ સ્તન ૩ મોરપીંછ. ૪ નાગ, મુતમો પરિવાર ૫ કપડો પરીરાખ્યાં

તેને કરી જાણ્યું જે, એ પ્રતિમા મગધંતની નહીં. એ છો ઘોઠ ધીરુદ્ધ અને દ્રુપદીની પ્રતિમાને પછે સાતમો અલ્લોનો સઘડો એ સાત ધીરુદ્ધ. ઘડી હિંસાધરમી કહેસ્યે, જીનપ્રતિમા વિચરાગની નથી તો “ હુષદાનજીનધરાર્ણ ” કીમ કર્યું તે ઉત્તર જો જીનધર હુષ, મુગધ જેવે તો સુરિયામે પ્રત્યક્ષ મગધંતને હુષ કીમ ન કીધો ? તે કહો જે હુષ મુગધના મોગી દેવ તે જીનધરની પ્રતિમા જાણવી એવં મન્ન આઠ યયાં. ધીધારે હિંસાધરમી કહેશે જે, તીર્યકરની પ્રતિમા નથી તો સુરિયામે નમોશુર્ણ કીમ કર્યું ? તે ઉત્તર સુરિયામનમોશુર્ણ ધર્મસ્વાતે નથી. કુલ્લાર વ્યવહાર સાચે છે. નમોશુર્ણ મળ પ્રકારે કહેછે ? છોકીકરીતે ૨ કુમાવચનીકરીતે ૩ છોકોત્તર રીતે

૧ છોકીક તે છોકીક દેવ ગુરુ દેવ ગુણરહીતને આગલે નમોશુર્ણ કહે. જીમ દ્રુપદી પોતે મીધ્યાત્મી અને નીયાણાસહીતયકી મોગીદેવની પ્રતિમા આગલે, નમોશુર્ણ કર્યું, તે જેમ ઓછવાલ મહાજન આગે પોકરણા મોજક ઓધીસ જીનના નામ મુળાધે. પણ પોતે સદે નહીં આજીવકા અરયે કહે તેમ જાણવું એમાં ધર્મ નથી.

૨ કુમાવચનીક તે ગોસાલ્લા, જમાલીનો શીખ્ય, શ્રાવક ગોસાલ્લા, જમાલીને નમોશુર્ણ કહે તે કુમાવચનીક. તથા અનુભોગદ્વારે દ્રવ્યાસકના કરણદાર મેલધારા તથા લીર્ગધર નમોશુર્ણ કહે તે સર્વ કુમાવચનીક.

૩. છોકોત્તર નમોશુર્ણ તે સાધુ, શ્રાવક, ધી વિચરાગને ઓલ્લવી ગુણ જાણીને કર્યું તે એકાંત મુક્તિ હેતુ જાણવું.

જીમ સુરિયામે પ્રતિમા આગે નમોશુર્ણ કર્યું તીમ અસંખ્યાતા ધીજયદેવતા, અસંખ્યાતા ધીજયંતદેવતા, અસંખ્યાતા જયંતદેવતા, અસંખ્યાતા અપરાજીતદેવતા, એકેકને ઢામે અનંતા યયા. અને અનંતા યાસે સમકીતી, મીધ્યાત્મી, મવ્ય, અમવ્ય, તે સર્વ નમોશુર્ણ કરે અસંખ્યાતા મધનપતી, અસંખ્યાતા જ્યંતર, અસંખ્યાતા જ્યોતધી, અસંખ્યાતા ધિમાનીક, તે સર્વ સુરિયામની રીતે પ્રતિમા પુજે, ઢાઢા પુજે, ધર્મશાસ્ત્ર ધાંધે, મવ્ય, અમવ્ય સર્વ દેવતાની એ કરણી છે તે માટે છોકીકરીતમાં નમોશુર્ણ ગીણાય જો એકલા સમદષ્ટીજ પૂજા કરે તો સમક્તિસ્વાતે હોવે તો, ઘડી પ્રતિમાની પૂજા ધર્મસ્વાતે હોવે તો, મનુજ્યલોકે રાજા, સેઠ, સેનાપતિ, શ્રાવક પ્રતિમાપુજી ધરમાંમાંડી, દેહરાં કરાવ્યા, સઘ કાઢ્યા કીમ ન કર્યા ? દેવતાયે પ્રતિમા આગલે નમોશુર્ણ કર્યું ગર્મમાં રદ્દા અધિરતી તેને નમોશુર્ણ કર્યું. પણ સાક્ષાત્ત કેવલ્લી

પતે ૧૯. ધી. ચાર બિદીસપતે ૨૧ જે ચૈત્ય પ્રતિમાપતે અગતિર્બિની પ્રતિમા પળ
 પરીગ્રહમધ્યે ૨૪ ઘ. વનસ્તહે ૨૫ પ પર્વત. ૨૬ ગા. ગામ. ૨૭ ન. નમસ્તહે.
 ૨૮ આ આરામ ૨૯ સ. સધ્યાયન ૩૦ કા. કાંનનવનપતે ૩૧ કુ કુપ ૩૨
 સ સરોવર ૩૩. સ. સલાવ. ૩૪ ઘા ઘાષ. ૩૫ દીદીર્ધિકા ૩૬ દે સીસ્વર્ણ
 દેહરાં ૩૭ સ. સમા ૩૮ પ પર્વ. ૩૯ ઘ તાપસના આરામ ૪૦ આ. એ આદ
 દેહ. ઘ ઘળા પદાર્થપતે કી. એમ કહે જે એ માહારા માહારા એમ મમતા કરે
 પ્રહીને એવા પ. પરીગ્રહને પરીગ્રહ કરેવા છે બી, બીસતીર્ણ દ. દ્રવ્યે કરી સા.
 મધાન પદ્ધતિ પરીગ્રહને આદરીને દે દેવપણ સ. ઇંદ્રસહીત દેવ ન પ્રપતિ ન
 પામે સ કીં દેવા.

એ પાઠ મધ્યે જે જે વસ્તુ કરી તે તે વસ્તુને દેવતાને પરીગ્રહમધ્યે કરી તેમજ
 દેવકુળ, પ્રતિમા તે પળ પરીગ્રહમધ્યે ગળ્યા છે. તે પરીગ્રહ પુણ્યે વર્ષ ન હોયે. હિંસા
 ધરમી કહેસ્યે, પુર્ણમદ્રાદીક જણ છે તેહની પ્રતિમા તે જણના પરીગ્રહ સ્થાતે છે,
 સેત્ત પ્રતિમા પરીગ્રહમાં નહીં તે સ્વચરઃ જો પ્રીછાઓકે વ્યવરની પ્રતિમા છે, તે પ્રતિ-
 મા પરીગ્રહમધ્યે કહેસ્યો તો ઇહાંતો “ ષષ્ઠીહાવીદેવા ” કહ્યા છે. ઇંદ્ર સહીત તેહની
 પ્રતિમા પ્રીછા છોક્રમાહી કીયાં છે ? અનેકુળ પુમે છે અને “દીવસમુદેવેશ્વાષીય”
 કહ્યું તે વ્યા વ્યવરની પ્રતિમા છે. તુમે તો સર્વ દીપ, સમુદ્રની પ્રતિમા તીર્થંકરની
 માનોછો. ઇહાં તો તે પળ મેઢી આવી છે, અને દેવજોકમધ્યે બિમાનદીઠ પ્રતિમા
 છે, તે પળ બિમાનવાસીને પરીગ્રહસ્થાતે છે તે કીમ પોતપોતાના બિમાનની સર્વ
 પુમેછે કોઈ બીજાની મયી પુજતા અને સુરીયામને સામાનીકે પ્રજ્વાનો કહ્યો છે,
 તેણે પળ સુરીયામબિમાનના સીદ્યાપતમની પ્રતિમા સુરીયામદેવને પુજતી કરી દે
 સ્વાદી અને તેણે પળ તેહીમ પુજી અન્ય ધાનકમી—મેયની, નદીસરદીપની પુજવી
 થતાવી નથી. પરીછા બીજાપ્રાચારમાં પુજવાની છે તે થતાવી પટકે પોતાની કરી
 થતાવે છે તે માટે પરીગ્રહસ્થાતે કરી અન્યતીર્થકરને જન્માદીક મહોષ્છર કરતાં
 સર્વ ઇંદ્ર મેઢા થયા છે તે કીમ મગંત તો અરથ, ઇરથ, મહાવીદેહના જેટલા છે
 તે કાંઈ દેવતાના પરીગ્રહમાંથી નથી અને પ્રતિમાતો જેહની હવ મર્યાદા બિમાનમાંથી
 આવી તે પુમે તે માટે પરીગ્રહસ્થાતે કરી અને તીર્થંકર, સાધુ કોઈની હૃદયમધ્યે કહ્યા
 પણ નથી. બહી હિંસાધરમી કહે, સુરીયામની પ્રતિમા તીર્થંકરની નહીં પરંતુ તુમે
 સાધકી જાણ્યું તે સ્વચર. એ પ્રતિમાના સ્પર્શ છો મગંતવકી જુદાં પદ્ધતિ ૧
 પ્રથમ ઢાદી ૨ સ્તન. ૩ મોરપીંછ. ૪ નાગ, મુવનો પરિવાર ૫ કપડાં પરીરાખ્યાં

મનો મગધંતને નમોશુર્ણ પરલોકલાતે, અને ધન કાઢવો અને પ્રતિમા પુજવી રૂઢલોક લાતે યીયો ં પરમાર્ય.

૧૧. ઘઢી હીંસાઘરમી કહે, પ્રતિમા પુઝી તીહાં “ નિસેસાપ ” કહોછે તે નીસેપ શુદ્ધનો અર્ય મોસનું હેતુ રૂમ કહો છે. તે માટે તે પ્રતિમાની પુઝા મોસ હેતે યદ તે ઘત્તર મગધતી સતક પદરમે ઘોયા રાફઢાને ફોઢતાં ંક પુરુપે ઘરઝ્યા તે પુરુપ રાફઢાના ફોઢણહાર પુરુપનો.

હિયકામપ્ સુહકામપ્ પછકામપ્ નિસેસિયાપ્ ॥

અસ્યાર્યટીકાયા હિતકામપ્ હિંદ્દહિત મપાયામાવં સુહકા-
મપ્ તિસુલ્લમાદનરુપ પથકામપ્ તિપથમિવપથ્ય આનદ કારણ
વસ્તુ અણુકપણતિ અનુકપાયા વરતિત્યાનુકપીક. નિસેયસિપ્-
તિનિ. શ્રેયસર્યન્મોક્ષમિછાતિ તિનિશ્રેયિક ॥

હીતનો ઘાંછક આનદરુપ તેહનો ઘાંછક પથ્યનીપરે પથ્ય તેહનો ઘાંછક મોક્ષને ઘાંછક રૂહાં નીશ્રેસ સવ્દે મોક્ષ અર્ય કીયો રૂહાં મોક્ષનો અર્ય કારણ સુ હતો ? સ્લષકને અઘીકારે નિશ્રેય કહો, ઘન કાઢતાં તીહાં ઘન કાઢવામાં મોક્ષનો અર્ય સ્યો હતો ? પ્રત્યક્ષ ઘન તો રૂહલોકનો અર્ય છે તીમ શુદ્ધ સરસ્તો પળ માધાર્ય ઘીઘારવો ઝો પ્રતિમાની પુઝા મોક્ષનો અર્ય હોવે તો મઘ્ય, અમઘ્ય, પુઝણહારા સર્વ મુક્તિ ઝાય તે તો નથી ઘઢી કોરૂ કહેજે, અમઘ્ય દેવતાયે પ્રતિમા પુઝી તેહની સોલ્લ કીહાં છે. તે ઘત્તરઃ સીઢાંતમઘ્યે તો અમઘ્યઝીઘ સર્વ દેવલોક ઝપના તીહાંની સ્યીટી રાલ્લવામાટે સર્વમળે પ્રતિમા પુઝી છે, ં છુપ્તસાલ્લ રૂમ કરતાં પ્રત્યક્ષ પાઢ ઝોવો હોય તો ંઘનિર્યુક્તિની ટીકામધ્યે તમે માનો તો ઢે મધ્યેજ કહો છે જે

હૃવમિ ઝિણહરાદ્ તિવાલ્યા ઢ્રવ્યલિંગિ પરિગ્રહિતા નિચૈ-
ત્યાનિસમ્યક્તદ્દટ્ટી નસમાવિતા નિદ્દતિકસ્માતજસ્માત ઢ્રવ્યલિંગી
મિધ્યાદટ્ટી ત્વાત્યઘૈવત હિંદિગવરસમધી નિચૈત્યાનિ અઘૈતત્સ-
ત્યતર્હિ સ્વર્ગલોકે પુસશ્વિતાનિ ચૈત્યાનિ સુર્યામાઘાદેવા સમ્પગ-
દટ્ટય પ્રપૂઝ્યતે તત્ત્વૈત્યાનિસગમકવત્ અમઘ્યદેવા મદીયમદીય
મિતિઘટ્ટમાનાત્ પ્રપૂઝ્યતે પુર્વાપર વિરુદ્ધ નસ્યાત્ નલુસુર્યાઘા

મગધંતને બંધના કરવા આખો તીર્થ નમોયુગ ન કરું. તો હું પ્રતિમાચક્રી મનન
 સ્વરતા હતા ? પણ દેવતાની જેમની રીતે કુલ્લાચાર જીતવ્યવહાર છે તીર્થ કરે છે.
 ર્થાં ધર્મ કર્મનો બીચાર કાંઈ ન રહ્યો.

૧૦ વઠી સુરિયામે પ્રતિમાને નમોયુગ કહ્યું તો રૂઢીચોક સ્વાતે છે, પણ વરચોક
 સ્વાતે નથી. સેહની સાચ મગધંતી સતક બીમે ત્વડે પેહે છે તે સ્વપ્ન સન્વાસીને
 શ્રી માહાવીરસ્વામીપ્રત્યે કહ્યું જીમ કોઈ ગાથાપતી ઘર વઢતો દેલી બનકરે તે રૂ
 જાણે એ સમે

નિઘારીએસમાણે પુલ્લ પછા હિયાએ સુહાએ સ્વમાએ નિસે
 સાએ અણુગામીયત્તાએ મવિસરૂ ॥

અર્થ:—નિ નીસ્તાર પામ્યા એ માહારો આત્મા અને કેદેસુ નીકળ્યાપક્કાં. પુ-
 પહીલા પ અને પછે. હિ રીતને કાને સુ. સુસ્તને કાને સ્વ સમાને કાને ની-
 મુક્તિ હેતુ. અ. અણુગામીકપણે મ હુસ્યે

એ બન કાઢયોયકો મુજને પહીલાં અને પછી રીતકારી પ્રમુલ્લ યાજે અને
 વણિ સ્વપ્ન કહે છે, છોકમધ્યે આધીપ પ્રદીપ્ત, જરા, મરણરૂપ અશી જાગી છે, તે
 માંદીયી સાર મંદ હું માહારો આત્મા કાઢું છું એ આત્મા સસારચક્રી કાઢેયકે મુજને.

પવો હિયાએ સુહાએ સ્વમાએ નિમેસાએ અણુગામીયત્તાએ
 મવિસ્સરૂ. ॥

અર્થ:—એ પરમજ અમ્માતરે હિ. રીતમળી પથ્યનીપરે સુ સુસ્તમળી. સ્વ-
 જોગસામળી રોગનો વિનાસકરમા ઓપમળીપરે. નિ મોક્ષમળી. અ મવની પરંપરા
 છો પણ સુસ્ત કરણ કેદે. મ હુસે

પેલા કહેતાં પરચોકે રીતાયે પ્રમુલ્લ યાજે ર્થાં રૂપિયાયે પ્રમુલ્લ પાંચ ચોક તો
 સરસ્તા છે, પણ બન કાઢ્યો તીર્થાં “પુષી પછા” કહું બે, એ છોકમધ્યે એ બન
 કાઢ્યોયકો પહીલાં અને પછી બન “રૂપિયાયે” પ્રમુલ્લ પાંચ ચોક યાજે અને સજમ
 જેતાં પાંચ ચોકે તો સેહીજ પરીજ પેલા કહેતાં પરચોકને વિષે “રૂપિયાયે” પ્રમુલ્લ
 યાજે રૂમ કહ્યો પહવા સ્વન્નો ફેર છે તીર્થ સુરિયામે મગધંતને નમોયુગ કહ્યો
 તીર્થાં “પેલાઈયાએ” પ્રમુલ્લ પાંચ ચોક વજા સજમ જેતાં સ્વપ્ન કહ્યા તીર્થ અને
 પ્રતિમા પુજવી, સામાનીક વેશતાયે વસાધી તીર્થાં “પુષી પછા રૂપિયાએ” પ્રમુલ્લ પાંચ
 ચોક, કહ્યા બન કાઢનાના આલાખાનીપરે. એ જેલે સ્વપ્નનો સજમ અને સુરિયા

ને દરસણે મ્હિસ્સઈ " એ મોહનીકર્મનો સચે તીમ એ પળ મોહની એ કર્મજનીત
તથાચાર માટે રપે એ ઢાઢાનો લેવો તથા પુઝવો ધર્મસ્વાતે નથી જો ધર્મસ્વાતે
વે તો, દેવતા ઢાઢા છડ જાય તીચારે મનુષ્ય, શ્રાવક, સમદટ્ટી રહ્યા તો છીયે ?
એમાં કાંઈ ધર્મસ્વાતે નથી, દેવતાનો જીતવ્યવહાર છે તે છીયે છે. જો ઢાઢા-
ન્યે કેવલી પરુપ્યો ધર્મ હોવે તો મમ્ય, અમમ્ય, સમદટ્ટી, મીધ્યાદટ્ટી સર્વ કીમ
જે ? અમમ્ય મીધ્યાદટ્ટીને જીનમાર્ગની રુચી ન હોવે અને મનુષ્ય લોકનીપરે
વલોકમાં દેવતા પળ સમદટ્ટી, મીધ્યાદટ્ટી વે જુદાં જુદાં છે પીળ જીનમાર્ગિના
સ્વક જુદા જુદા નથી. અને જીનમાર્ગી સીદ્ધાંત વાંચે છે, અને અન્યમાર્ગિના
રાન, પુરાન વાંચે છે તીમ તો નથી સર્વને " મમ્પ્રીસયે " એક છે તે લોકીક
ગેં સર્વને માનવા યોગ સરસો છે.

૧ પ્રતિમા પળ મનુષ્યલોકમાં તીમ ને મુસલમાન જુદા જુદા છે. પળ દેવ-
લોકમાં સમદટ્ટી, મીધ્યાદટ્ટીના દેહેરાં જુદાં જુદાં નથી. મીમાન વે પ્રતે એક એક
દીપ્તવત્તન જીનપદીમા છે તેહીજ છે તેહને સર્વ પુજે છે

૨ વલી મનુષ્યલોકે પોતપોતના યુરના અગ પુજવા યોગ્ય જાણે છે. જીનમતિ
પા અન્યમતી, તીમ દેવલોકમાં જીનમતી જીનઢાઢા પુજેછે, અને અન્યમતી અન્ય-
વની ઢાઢા પુજેછે એમ તો નથી. સર્વ એહીજ જીનઢાઢા પુજે છે

૧ તે માટે જે કામ સમદટ્ટીજ કરે તે કામ તો લોકોચર સ્વાતે.

૨ અને જે કામ એકલા મીધ્યાતીજ કરે તે કુપાવચનીક મીધ્યાત સ્વાતે

૩ અને જે કામ સમદટ્ટી, મીધ્યાદટ્ટી, બેહુ કરે તે લોકીક જીતવ્યવહાર તથા
જોતાના સ્વાર્થહેતે જાણે પાપ પળ કારવો પડે તે લોકીક રીત. તીમ એ ઢાઢા સમ
ધિતી, મીધ્યાતી સર્વ પુજે તીચારે લોકીકકરણી ઠહી. એ પ્રળ ઘસ્ટુ અનતેમીવે,
મનતીચાર પુજી પળ સમકીતી ચયો નહીં

વલી મુષર્મિસમામાંદી દેવતા યોગ નથી યોગવતા તે ઢાઢાનો મહીમા છે, એ
તહે છે તેનો સત્તર. જ્ઞાતા સોઢમે અધ્યયને કૃષ્ણ વાસુદેવને પળ મુષર્મિસમા કહી
છે. તીહાં જીનઢાઢા છે નહીં તે માટે મુ મુષર્મિસમા મધ્યે યોગ કરતા હુસ્યે ?
વદાપી ન ઠરે, ઇહાં ઢાઢાનો યુરતવ દેસાદયો તે મહુ, પળ જીનપદીમાં, રાજસમા,
દરવાર, ધાનર, હાટ મમુસઠામે જીનઢાઢા નથી તે માટે મુ યોગ કરે છે ? યોગ
તો યોગને ઠામે હોવે પળ તેહીજ મુષર્મિસમામાં ઢાઢા છે તીહાં વેગ દેવતા ચારે

દેવા સ્વર્ગલોકે પુસાસ્વતાનિ ચૈત્યાનિ પ્રજ્યુતે તત્કલ્પ સ્થિતિ-
વશાનુરોધાત્ અત્પ્રવ વિરુધ નસંભવાતિ.

હમ કહ્યુ ર્હાં અમવ્ય સગમક દેવતાની પુમા પ્રતિમા સુર્યામાદીક દેવતા જીવ
પુજે. તીવારે કહ્યો દેવતાની સ્થીતીમાટે પુજે સ્થીતીનો કલ્પ પ્રયોજ છે એ તત્ક
એ છેલ્લે અમવ્યસરલા તે પળ પ્રતિમા પુજે ધર્મમુદ્ધિ રહીત છે, તો પણ જીતવ્યવહાર
માટે પુજે તો હવે છોકીક રીત ઠરહી કે ધર્મરીત ઠરહી તે બીચારી જોગો.

૨૧ ઢાઢા પુજી કહે છે. તેહનો ઉત્તર.

૧૨ વધી ર્હીસ્વાપરમી નહે છે, સુરીયામે, જીજયપોછીમે બીનઢાઢા પુજી છે.
ઢાઢાને છીંમે સુધર્મિસમામધ્યે મોગ મોગવતા નથી, તે માટે ઢાઢાની પુજા મુક્તિ
રેતે છે તે ઉત્તરઃ ઢાઢાનો પુજવો સમકીત રાતે નથી “ ધર્મીયસયે ૧ બિજ
પદીમા ૨ બિજઢાઢા ૩ એ પ્રજા એક રાતે છે ઢાઢાને પણ મધ્ય, અમધ્ય, સમ-
દષ્ટી મીધ્યાદષ્ટી, સર્વ પુજે છે સર્વને મબનમધ્યે, વિમાનમધ્યે, ચાર જાતના દેવતાને
સરબેને છે અતતા તીર્થકર મુક્ત ગયા તેહને ચાર ચાર ઢાઢા ર્હી અને તેહના છેલ
હાર પણ ચાર જાના છે ૧ સર્વેદ્ર ૨ ર્હસાન ૩ ચમરેદ્ર, ૪ ચલેદ્ર ર્હીજ ર્હ્યે છે.
તેહને ઢાઢામા ઘાઢી પુજે છે, એ ઢાઢા ધરમ જાળીને ર્હ્યે તે ધર્મ, પણ કુલધર્મ
જીતવ્યવહાર ૧ જાળીને ર્હ્યે ર્હાં મુત, ચારીપ્રકર ધર્મ જાળીને છેતા નથી જો ધર્મ
જાળીને છેતા હોયે તો અશ્વયુ ર્દ્ર તે ર્દ્રાદીક સર્વવકી મોટા છે તે કાં છેતા નથી?
મરને કોણ વરની વકે ? પણ મેહને છેવાનો જીતવ્યવહાર છે તેહીજ છેલે છે અને
તેહીજ રીતે ર્હ્યે છે ઉપરની જમળીઢાઢા સર્વેદ્ર ર્હ્યે રેઠછી ઢાઢીઢાઢા ર્હસાનેદ્ર ર્હ્યે,
રેઠછી જમળીઢાઢા ચમરેદ્ર ર્હ્યે, રેઠછી ઢાઢીઢાઢા ચલેદ્ર ર્હ્યે એ રીતે ર્હ્યે છે, એ
ચાર ઢાઢા સ્વારીક પરીણામ છે અસહ્યાત કાઢક ઉપરાંત રહે નહીં, અને હોયે
પણ ચાર ર્દ્રને ધીમાને છે અને ઢાઢાની પુમા તો સક્રાદી ર્દ્ર તથા સુરીયામાદીક
સામાનીક તથા બીમયાદીક પોછીયા તથા અર્ધસ્થાતા મબનપત્તાદીક સર્વ પુજે
છે તે સર્વને બીનઢાઢા કીર્ણી જાનો ? પણ હમ જાણજો બે સાસ્વતા પુદ્ગલ ઢા
ઢાને આકારે પરીણામે છે ઢાઢાને આકારે તેહને પુજે છે પેહનો નામ તે બીનઢાઢા
છે પણ કાંઈ કેહ જાય તે સદાકાઢક રહે તથા સર્વ ઢામે હોયે હમ મયી, બીમ જ
માછી, મેઘકુમારે દીક્ષા છીંચી તેવારે માતામે મરતકના કેસ છીંચા એ સમે “ જુપ-

૧ ભગવં તવોકર્મ્મં કરેતિ एसो આગતો

આં સંગામો દેવતા સામાનીકૃદ્ર સર્કેદ્રનો કશો. અને અમળ્ય કશો.

૨. ઘડી સદેહદોલાવણી ગ્રંથ છે તેહની છતિમળ્યે કશો.

મન્વેવતર્હિ સંગમક પ્રાય માહા મીથ્યાદિષ્ટી દેવે વિમાન
સિદ્ધાયતન પ્રતિમા અપીનાતનમિતિ ચેત્નન્યેત્પજ્યેષ્ઠાદિ સ-
વત્ અમળ્ય અપીદેવા પદિયમિતિ વહુમાનાત્કલ્પ સ્થિતિ-
આનુરોધાત્ તદભૂત પ્રભાવાદ્વાનં કદાચીત અસર્મંજસક્રિયા
અમળ્યે ॥

૧ સંગામો દેવતા અમળ્ય કશો છે હદ્રનો સામાનીક કશો સામાનીક દેવતા
અસ્તિ વિમાનનો ઘણી રૂપજતીવેળા સુરિયામની પરે પ્રતિમાદાદા પુજે. પોતાની
રિધિતી માટે. ૧ સાત્ત.

૨ ઘડી સર્જાતસાત્ત જુઓ અમળ્ય અને મીથ્યાદિષ્ટી સામાનીક દેવતાપણે
પણે તો શ્રી મહાશીરમર્યે સુરિયામે વીમ પુછયુ જે, સ્વામી હું મળ્ય, અમળ્ય,
દિષ્ટી મીથ્યાદિષ્ટી ઇત્યાદીક ધાર ઘોલ કીમ પુછયા ? જો સુરિયામ વિમાને મી-
દિષ્ટી, અમળ્ય ન રૂપજે તો, સદેહ ઇયાનો રૂપનો ? જીમ અનુચરવિમાને અમળ્ય,
યાદિષ્ટી, ન હોવે. તેનો રૂપ. જો પ્રતિમા પુજતાં. સમદિષ્ટી હોવે તો સુરિયામે
જતી વેળામ પ્રતિમા પુજી છે. પછે ભગવત પાસે બાંદવા તો આપ્યો છે પ્રતિમા
તર્જા સમદિષ્ટી ને મળ્ય તો યદ્દ છુકયો, સદેહ ન રહો. તો ઘડી ભગવતને પુછ-
તુ છુ કારણ હોવે ? હીવારે હીસાધરમી વહેર્યે જે, ૧જે જાણતાંયર્જા ૧જ નિઃસ-
યાવામાટે પુછયુ, ૧મ કહે તેનો રૂપ જો જાણતો નિઃસદેહ યાવામાટે પુછે
મનુષ્યલોકર્મા ગણધર, સાધુ, આચક, સમદિષ્ટી, રાજા, સેઠ, સેનાપતિ પોતાના
વઆથી તથા બીજા મનુષ્યપ્રાથી ૧ ધાર ઘોલ કયાઈ પુછયા નહા નથી બીજા
હાં ધાર ઘોલની પુછા દેવતા આત્મીયમ છે સર્કેદ્રના ધાર ઘોલ ગૌતમે પુછયા
તત્ત્વી સત્તક સોલ્લમે રૂદેસે બીજે રૂપાનંદ્રના ધાર ઘોલ ગૌતમે પુછયા સનતકુ-
રના ધાર ઘોલ ગૌતમે પુછયા ભગવતી સત્તક વીજે રૂદેસે પેહેલે સુરિયામે પોતે
રૂપા રામપત્નીમધ્યે રૂપ જાવ રૂદ્ધમધ્યે ધાર ઘોલની પુછા ધણે ઠામે કહી છે,
૧ ગણધર, સાધુ, આચક, મનુષ્યના પુછયા નથી પટલામાટે રૂપ જાણજો જે વિ

માપા બોલે છે તથા સાવદ્રમાપા જીવ ચીરાદનારુપ માપા બોલે છે તથા સર્વે ઇંદ્ર સુધમદ્ર સમામાં ઘેઠાયકાં હાંસ્ય, વિનોદ, વિલાસ. ઠકટાસ, કામચેષ્ટા, નટ્યક, નારીસળ, ગીત, શ્રવણ इत्यादीક તો કરેછે, તે સસારી જીવનો છાંદો છે. પણ મન્ય, અમન્ય, સમદણી સરસ્વો આચાર છે એમા મુક્તિનો કારણ કોઈ નથી.

૧૪ તથા સર્વજીવ દેવતાપણે ઇપના તેણે બીર્ધીપુર્વક પુસ્તક પ્રતિમા, ઢાઢા પુની છે. - મન્ય, અમન્ય, સમદણી, મીઠ્યાદણી જુદા ન પડ્યા જીવજ્ઞ ચાર માટે. ધીવારે હીંસાધરમી કહે છે જે, વિમાનના અધિપતિએ પ્રતિમા પુખી છે તે તો પૂર્વાત સમદણી હોવે મીઠ્યાત્વી વિમાનના અધિપતિપણે ઇપણે નહીં. તે ઘાત સુપ્રવિક્ષ્દ કહે છે. સુપ્રમધ્યે તામજીતાપસ ચાલ્તપસી પુરજ ચાલ્તપસી મીઠ્યાત્વી; કાલ્તકરી હસાનેંદ્ર, ચમરેંદ્રપણે ઇપના કહ્યા. તેજે પોતાની સ્વીટી જીતીઆચાર માટે પ્રતિમા પુખી હોસે કે નહીં પુજી હોવે? અને સમકીત તો પછે પામ્યા છે ને પ્રતિમા તો ઉત્પાતસીજામાંથીથી ઉત્તોયકો પુજેછે તે માટે હમ નથી ને સમદણીન પુજે. બલી હરીમદ્રસુરીનો કીધો અમન્યકુલ્લક છે. તે મધ્યે હમ કહ્યુ છે, જે હંદ્રપણે, સામાનીકાંદ્રપણે, ગ્રાયત્રીસકપણે, લોકપાલપણે, પરમા ગ્રામીપણે, તથા પ્રતિમા યાય તે પાવાણપણે, પ્રતિપાના યોગના ફલ, પાખીપણે ઘટલા મધ્યે અમન્ય જીવ ઇપણે નહીં પૂજવું કહ્યુ છે તેનો ઉત્તર

૧ હંદ્રપણે ન ઇપણે, વિમાનનાગણીપણે ન ઇપણે, તો ચારમા દેવ લોકના હંદ્ર ચક્રી પળ નવગ્રીધેકના દેવતા અધિક છે અહીંમીંદ્ર છે તે મધ્યે અધીકી જ્યોતી, કાન્તિ, પુનાહ ચોસઠ હંદ્રચક્રી પળ અધીકી છે; તે મધ્યે અમન્ય અને મીઠ્યાદણી ઇપજતા સુપ્રમધ્યે કહ્યા છે મગનતી સતકમધ્યે સર્વે જીવ નવગ્રીધેકપણે અનતીવાર ઇપના કહ્યા છે, તે- માટે હાં નવગ્રીધેકસુખી અમન્યનો ઇપજવો હમ કહ્યો તે

૨. તથા તમારેજ મતે આશ્વસ્યકનીશ્રુતિ ચાલીસ હજારી હરીમદ્રસુરીની કીધી તે મધ્યે સામાયકે નામ અધ્યયની ટીકા મધ્યે અમન્ય, સંગામાદેવતાનો અધીકાર છે જે, શ્રી માહાશીરને ઇપસર્ગ કરવા આવ્યો તીહાં પહેલાં સર્વેંદ્ર બોલ્યો, માહાશીરને કોઈ જાલામી ન સકે, તેવારે સગામો અમન્ય દેવતા સક્રનો સામાનીક છે તે બોલ્યો

અહ સગામો નામ સોહમ્મ કષ્પવાસી દેવો સક્કસામાણીર્ઠ સોમણીહ દેવરાયા અહોરાગે નતકવર્ઘ કોમાણસો દેવા ન ચાલી- સર્ઘ અર્ઘ ચાલેમી નાહે સક્કોર્ત મવારેતી માજાણીહિતિ પરનિ-

સાપ્ ભગવં તવોકમ્મં કરેતિ एसो આગતો.

ઈમાં સંગામો દેવતા સામાનીકૈંદ્ર સર્કેંદ્રનો કક્ષો. અને અમવ્ય કક્ષો.

૧. ઘડી સદેહદોલાવછી ગ્રંથ છે તેહની દ્વિતિમધ્યે કક્ષો.

મન્વેવતર્હિ સંગમકઃપ્રાય માહા મીધ્યાદિષ્ટી દેવે વિમાન
સ્થસિદ્ધાયતન પ્રતિમા અપીનાતનમિતિ ચેતનન્યેત્પજ્યેષ્ઠાદિ સ-
ગમં વત્ અમવ્ય અપીદેવા પદિયમિતિ વહુમાનાત્કલ્પ સ્થિતિ-
વસાનુરોધાત્ તદભૂત પ્રભાવાદ્વાનં કદાચીત અસમજસક્રિયા
આરમ્બ્યતે ॥

૫ સગામો દેવતા અમવ્ય કક્ષો છે ઇન્દ્રનો સામાનીક કક્ષો સામાનીક દેવતા
ઈન્દ્રસરસ્વા વિમાનનો ઘળી ચપજતીવેલા સુરિયામની પરે પ્રતિમાઢાઢા પુજે. પોતાની
કલ્પચિત્તી માટે. ૫ સાસ્ત્ર.

૪ ઘડી સિદ્ધાંતસાર જુઓ અમવ્ય અને મીધ્યાદિષ્ટી સામાનીક દેવતાપણે
ન ચપજે તો શ્રી મહાવીરમ્સ્યે સુરિયામે કીમ પુછયુ જે, સ્વામી હુ મવ્ય, અમવ્ય,
સમદષ્ટી મીધ્યાદિષ્ટી ઇત્યાદીક ઘાર ઘોલ કીમ પુછયા ? જો સુરિયામ વિમાન મી-
ધ્યાદિષ્ટી, અમવ્ય ન ચપજે તો, સદેહ ઇધાનો ચપનો ? કીમ અનુચરવિમાને અમવ્ય.
મીધ્યાદિષ્ટી, ન હોવે. તેનો ઉત્તર. જો પ્રતિમા પુજતાં સમદષ્ટી હોવે તો સુરિયામે
ચપજતી વેલાજ પ્રતિમા પુજી છે. વછે મગવત પાસે નાંદલા તો આખ્યો છે પ્રતિમા
પુજતાંજ સમદષ્ટી ને મવ્ય તો યદ્ પુછયો, સદેહ ન રહ્યો. તો ઘડી મગવંતને પુછ-
વાનુ શું કારણ હોવે ? શીઘારે હીંસાધરમી કરેસ્યે જે, યજે જાણતાંયર્કાં પળ નિઃસ
દેહ યાવામાટે પુછયુ, યમ કહે તેનો ઉત્તર જો જાણતો નિઃસંદેહ યાવામાટે પુછે
તો મનુષ્યલોકમાં ગળધર, સાધુ, આચક, સમદષ્ટી, રાજા, રેઠ, સેનાપતિ પોતાના
બીજાથી તથા બીજા મનુષ્યથી ૫ ઘાર ઘોલ કર્યાં પુછયા વદા નથી. બીજાં
વીજાં ઘાર ઘોલની પુછા દેવતા આશીયજ છે. સર્કેંદ્રના ઘાર ઘોલ ગૌતમે પુછયા
મગતતી સતક સોલ્કમે સદેસે થીએ ઇમાનેંદ્રના ઘાર ઘોલ ગૌતમે પુછયા સનતક
મારના ઘાર ઘોલ ગૌતમે પુછયા મગવતી સતક થીએ ઉદેસે પેરેલે સુરિયામે પોતે
પુછયા રાયવસળીમધ્યે ઇમ જાવ કુન્દમધ્યે ઘાર ઘોલની પુછા ઘળે ઠામે કહી છે,
વળ ગળધર, સાધુ, આચક, મનુષ્યના પુછયા નથી ઇટલામાટે ઇમ જાણતો જે થિ

માનના ધળીપળે પણ ઘાર ઘોડવાલા વપજે છે તે સર્વ પ્રતિમાને, ઢાઢાને પુજે તે માટે પ્રતિમા, ઢાઢાની પુજા સંસારહેતે જીતઆચારમાં જાણથી, પણ સુત્ર, ધર્મ મધ્યે નહીં

૧૪. ઘઢી હીંસાધરમી કહેછે જ, પ્રતિમાની પુજા દેવતાને ધર્મસ્થાતે છે ઉચ્ચર. પ્રતિમા તો મગધતના શરીરચકી જુદી છે, પણ સાક્ષાત મગધંતનો તેહનો મહોચ્છવ દેવતાના જીતઆચારમધ્યે ધણો છે, તો પ્રતિમાની પુજા ઘરારમધ્યે ક્યાંયકી યાજે ? તેહની સાથ જબુદ્દીપપર્મંતીમધ્યે જપન આવી તીર્થ જીતઆચાર ધણો તે પાઠ

ઉપજે સ્વલુ મો જબુદ્દીવેર મગધ તિથયેરે તં જીય મેયં તીર્થ પચ્ચુપન્ન મળાગયાણ અહોલોગ વથવાણં અઠન્હ દિસાકુમારીણં મગધર્થ તિથયરસ્સ જમ્મણ મહિમ કરિત્તણ

અર્થ—૭. ઉપનો. સ્વ. નીચે મો મો ! હવ આર્પણે જ જબુદ્દીપ નામ દીપને વિષે. મ. મગધત. તિ તિર્થેકર તં તે મળી જી જીતઆચાર છે ૫ ૫૫ અ અતીતકાલ યયો ૫ હવળા વર્તમાનકાલ છે અ અનાગતકાલે યાજે ૫ અધોક્ષોક્તની વસમારી અ આઠ દિશાકુમારી મ મગધંત તી તીર્થેકરનો. જ. જન્મમહોચ્છવ (મહીમા) ક. કરવાનો આચાર છે

ઘઢી રુપમદેવસ્થામી નીરૂપાણ સમયને અધીકારે કહ્યું જો: જંબુદ્દીપપર્મંતી મધ્યે સમ્પ્રેરે ૫મ વીચાર્યું જો

પરિનિવુણ સ્વલુ જબુદ્દીવેર મરહેવાસે ઉસમે અરહા કોસ લીયે તજીયમેય તીયપચ્ચુપ્પન્ન મળાગયાણંસકાળદેવિંદાણં દેવરા યાતીણતિથગરાણપરિનિવ્વાણં મહિમં કરીત્તણ ॥

અર્થ—૫ પરીનીષ્ઠત મોક્ષ પુરોતા સ્વ, નીચે મો જંબુદ્દીપ નામા દીપને વિષે. મ મરતસ્થે ૭ રુપમદેવ અ અતીત કયે. કોસલીક. તં તે માટે જીતઆચાર છે અ ૫૫ અતીત ૫ વર્તમાન અ. અનાગત કાલના સુ. સુધર્મેદ્ર. દે દેવતાનો રાજા હોય તે. તીર્થેકરનો ૫. પરીનીર્વાણ મ મહીમા. ક. કરે

૫મ સર્વ હૃદને વીચારણા સમ્પ્રમીપરે જો સાક્ષાત જીનના સરીરનો મહોચ્છવ જીતવ્યવહારમધ્યે ધણો છે, તો પ્રતિમાની પુજા ધર્મવ્યવહારમધ્યે કીર્ણી યાજે ?

જનમમહોચ્છવ, વીક્ષામહોચ્છવ, નિર્વાણમહોચ્છવે અનેક ક્રોઠ દેવતા આપે તે સર્વ જીતવ્યવહાર મધ્યે ગળ્યા જીતવ્યવહાર જીર્ણ કર્યો તોહાં સમદાટી, મીઠ્ઠાદાટી, મઝ્ય, અમઝ્યનું શું કારણ વહુ અને સક્રસુરીયામ વદુરદેવતા પ્રમુલ્લ સહીત જે ભગવતને વાંદવા આપ્યા હીહાં જીતવ્યવહાર ન કર્યો, તો હમ જાણજો જે દેવતા જે જે કર્તવ્ય કરે નમો શુભ, પુજા, જનમમહોચ્છવ, વીક્ષામહોચ્છવ, નિર્વાણમહોચ્છવ, ઢાઢા લેવી. શુભ કરાવવાં, એ સર્વ કામ જીતવ્યવહાર નાછે. જો ધર્મવ્યસાયના હોયે તો મનુષ્ય, ભાવક, સમદાટી, રાજા, શેઠ, સાર્થવાહાદીક કીમ ન કરે ?

હિંસ્યાધરમી કહે છે રુપમદેવ સ્વામી તથા નવાણુમાઈ મુક્તિ ગયા તેહના ચૈલ્ય શુભ ભરણેશરે કરાવ્યા હમ કહે છે તે વાત સ્વોટી છે. જમુદ્રીપપર્મીમધ્યે રુલમ દેવનો શુભ એક દેવતાયે કીધો ભરણેસરનો નામ પણ નથી. અને પ્રેવીસ તીર્થકરના શુભ હદ્રે કીધાં. પોતાના જીતઆચાર માટે પીળ કોઈ મનુષ્ય ભાવક કીધાં નથી ક્યાં પોતાના જીતઆચાર માટે પીળ કોઈ મનુષ્ય ભાવક કીધાં નથી ક્યાં હિંદ્ર સરલે ગર્મવાં રહ્યા તીર્થકરને નમોશુભ કીધાં, પ્રતિમા આગલ કીધાં પણ થી ચિત્ત રાગને વાંદવા આપ્યા હીહાં સાક્ષાત્ ભગવતને નમોશુભ કોઈ દેવતાયે ન કીધો તો શું પ્રતિમાયકી ભગવત ઉત્તરતા હતા ? પણ દેવતાનો જીતવ્યવહાર પહોંજ જણાય છે તથા ભગવતી સત્ક સત્તરમે ઉદેસે બીજે વહુ જે,

જીવાણંમંતે કિધમ્મેઠિયા અધમ્મેઠિયા ધમ્માધમ્મેઠિયા પુછા ગોયમા જીવાધમ્મે વિઠિયા અધમ્મેવિઠિયા ધમ્માધમ્મેવિઠિયા નેરહ્યાણપુછા ગોયમા નેરહ્યા નો ધમ્મેઠિયા અધમ્મેઠિયા નો ધમ્માધમ્મેઠિયા એવ જાવ ચરિંદિયાણ પંચદિય તિરિલજોળી યાણ પુછા ગોયમા નો ધમ્મેઠિયા અધમ્મેઠિયા ધમ્માધમ્મેઠિયા મણસાજહાજીવા વાણમતર જોહસિય વેમાળીયા જહા નેરહ્યા

અર્થ — જીવ હે ભગવત સુ ધર્મનેલિપે રહ્યા કહીયે, અથવા અધર્મને લિપે રહ્યા અથવા ધર્માધર્મનેલિપે રહ્યા કહીયે ? હિંદ્ર પ્રશ્નઃ ઉત્તરઃ હે ગોતમ જીવ ધર્મનેલિપે રહ્યા કહીયે. અધર્મનેલિપે પણ રહ્યા કહીયે ધર્મધર્મનેલિપે પણ રહ્યા કહીયે નારકી હે ભગવત હત્યાદી પ્રશ્નઃ ઉત્તરઃ હે ગોતમ નારકીને સર્વશીરસીના અમાવયકી ધર્માસ્તિક નહીં, અધર્માસ્તિક કહીયે દેસશીરસીના અમાવયકી ધર્માધર્માસ્તિક પણ નહીં એમ

માનના ઘળીપળે પળ ઘાર ઘોળઘાળા ચપને છે તે સર્વ પ્રતિમાને, ઢાઢાને પુજે છે. તે માટે પ્રતિમા, ઢાઢાની પુજા સંસારહેતે જીતઆચારમાં બાળવી, પણ સુખ, પાર્શ્વ ધર્મ મધ્યે નહીં

૧૪. ઘઢી હીંસાધરમી કહેછે જે, પ્રતિમાની પુજા દેવતાને ~ છે તેનો ચત્તર પ્રતિમા તો મગવતના શરીરચકી જુઠી છે, પણ તેહનો મહોચ્છવ દેવતાના જીતઆચારમધ્યે કશો ને વહારમધ્યે ક્યાંયકી થાણે ? તેહની સાત્ત આવી તીર્થ જીતઆચાર કશો તે પાઠ

ઉપને સ્વલુ મો જવુદીવેર

પચ્ચુપન્ન મળાગયાળ

મગવર્ત તિથયરસ્સ જમ્મળ

અર્થ—૪. ચપનો. સ્વ. ~

દીપને વિષે. મ. મગવત. તિ ~

અ અતીતકાલ ઘયો ૫.

અઘોલોકની વસનારી અ.

જન્મમહોચ્છવ (મહીમા)

ઘઢી રુપમદેવસ્થામી ~

સક્કેરે પમ ઘીચાર્યુ જે

પરિનિવુણ સ્વલુ

લીયે તજીયમેય તીય

~ ~ ~

અર્થ:—૫. પરીનીવૃત્ત મોક્ષ

મ મતસ્વેત્રે ૪. રુપમદેવ. અ

છે અ. પદ અતીત ૫ વર્ષમાન

રાના રોપ તે તીર્થકરમો ૫. પર

પમ સર્વ રૂપને ઘીચારણા

જીતવ્યવહારમધ્યે કશો છે, તો મ

जन्ममहोच्छ्व, दीक्षामहोच्छ्व, निर्वाणमहोच्छ्वे अनेक क्रोड देवता आवे ते सर्व जीतव्यवहार मध्ये गण्या जीतव्यवहार जीहां कइओ तीहां समदष्टी, मीध्यादष्टी, भव्य, अभव्यनुं हुं कारण बहू अने सकसुरीयाम ददुरदेवता प्रमुख सहीत जे भगवतने वांछा आख्या तीहां जीतव्यवहार न कइओ, तो इम जाणओ जे देवता जे जे कर्तव्य करे नमो शुण, पुजा, जनममहोच्छ्व, दीक्षामहोच्छ्व, निर्वाणमहोच्छ्व, डाडा लेवी, शुभ कराववां, ए सर्व काम जीतव्यवहार नाछे. जो धर्मभवसायना होवे तो मनुष्य, आवक, समदष्टी, राजा, श्रेष्ठ, सार्यवाहादीक कीम न करे ?

हीस्याघरमी कहे छे रुपमदेव स्वामी तथा नवाणुमाइ मुक्ति गया तेहना चैत्य शुभ भरयेसुरे कराव्या इम कहे छे ते बात खोटी छे. जंयुद्धीपपर्मवीमध्ये रुक्म देवनो शुभ एक देवताये कीषो भयेसरनो नाम पण नथी. अने त्रेवीस तीर्थकरना शुभ इहे कीषा. पोताना जीतवाचार माटे पीण कोइ मनुष्य आवक कीषां नथी कइओ पोताना जीतवाचार माटे पीण कोइ मनुष्य आवक कीषां नथी कइओ इंद्र सरखे गर्भमां रक्षा तीर्थकरने नमोशुण कीषां, प्रतिमा आगळ कीषां पण भी बिच रागने वांछा आख्या तीहां सासात भगवतने नमोशुण कोइ देवताये न कीषो तो शु प्रतिमायकी भगवत चतरता इता ? पण देवतानो जीतव्यवहार एहबोज जणाय छे तथा भगवती सतक सतरमे वदेसे बीजे कइ जे,

जीवाणंभत्ते किधम्मेठिया अधम्मेठिया धम्माधम्मेठिया पुछा
गोयमा जीवाधम्मे विठिया अधम्मेविठिया धम्माधम्मेविठिया
नेरइयाणपुछा गोयमा नेरइया नो धम्मेठिया अधम्मेठिया नो
धम्माधम्मेठिया एव जाव चउरिंदियाण पंचदिय तिरिखजोणी
याण पुछा गोयमा नो धम्मेठिया अधम्मेठिया धम्माधम्मेठिया
मणुसाजहार्जीवा वाणमतर जोइसिय वेमाणीया जहा नेरइया.

अर्थ — जीव हे भगवत सु धर्मनेविषे रक्षा करीये, अथवा अधर्मेने विषे रक्षा अथवा धर्माधर्मेनेविषे रक्षा करीये ? इति प्रश्नः उत्तर हे गोतम जीव धर्मनेविषे रक्षा करीये. अधर्मेनेविषे पण रक्षा करीये धर्मधर्मेनेविषे पण रक्षा करीये नारकी हे भगवत इत्यादी प्रश्न उत्तर हे गोतम नारकीने सर्वधीरतीना अपावपकी धर्मास्तिक नहीं, अधर्मास्तिक करीये देसधीरतीना अपावपकी धर्माधर्मास्तिक प्रण नहीं एम

માનના ઘણીપણે પણ ઘાર વોટલાળા રૂપને છે તે સર્વે પ્રતિમાને, ઢાઢાને પુજે તે માટે પ્રતિમા, ઢાઢાની પુજા સંસારરહેતે જીતઆચારમાં ખાળવી, પણ સુખ, ચારીય ધર્મ મધ્યે નહીં

૧૪. ઘઢી ર્હીસાધરમી કહેછે જો, પ્રતિમાની પુજા દેવતાને ધર્મસ્વાતે છે તેજો રૂત્તર પ્રતિમા તો મગવતના સરીરચકી જુદી છે, પણ સાક્ષાત મગવંતનો સરીર તેહનો મહોચ્છવ દેવતાના જીતઆચારમધ્યે વજો છે, તો પ્રતિમાની પુજા ધરખ્ય-વહારમધ્યે ક્યાંયકી યાજો ? તેહની સાત જંબુદીપપર્વતીમધ્યે છપન દિસાકુમારી આવી તીર્થ જીતઆચાર વજો તે પાઠ

ઉપજે સ્વલુ મો જંબુદીવેર મગવ તિથયેરે તં જીય મેયં તીય પચ્ચુપ્પન્ન મળાગયાણ અહોલોગં વથવાણં અઠન્હં દિસાકુમારીણં મગવર્ઠે તિથયરસ્સ જમ્મણ મહિમ કરિત્તણ્.

અર્થ—૪. રૂપનો. સ્વ. નીચે મો મો ! રૂપ આરંભણે જ જંબુદીપ નામા દ્વીપને વિષે. મ. મગવત. તિ તિર્યકર તં તે મળી જી જીતઆચાર છે ૫ ૫૬-અ અતીતકાલ યયો. ૫ ૬૪ના વર્તમાનકાલ છે અ અનાગતકાલે યાજો અ. અઘોલોકની વસમારી અ. આઠ દિશાકુમારી મ મગવંત તી તીર્થકરનો. જ. જન્મમહોચ્છવ (મહીમા) ક. કરવાનો આચાર છે

ઘઢી રૂપમદેવસ્વામી નીકસાણ સમયને અધીકારે કહું જો : જંબુદીપપર્વતી મધ્યે સક્કેરે ૫મ વીચારું જો

પરિનિરુણ સ્વલુ જંબુદીવેર મરહેવાસે ઉત્તમે અરહા વોસ-લીયે તજીયમેય તીયપચ્ચુપ્પન્ન મળાગયાણસક્કાણદેવિંદાણં દેવરા યાતીર્ણતિથગરાણપરિનિરુવાણં મહિમં કરિત્તણ્ ॥

અર્થ—૫. પરિનીરુત મોસ પુહોતા સ્વ, નીચે જં જંબુદીપ નામા દ્વીપને વિષે. મ મરતસ્થેમે ૪ રૂપમદેવ. અ અરિહત વો. વોસલીક. તં તે માટે જીતઆચાર છે અ. ૫૬ અતીત ૫ વર્તમાન અ અનાગત કાલના સુ. સુખમેર. દે દેવતાનો રાજા હોય તે તીર્થકરનો ૫. પરિનીરુણ. મ. મહીમા. ક. કરે

૫મ સર્વે ર્હવને વીચારણા સક્કનીપરે જો સાક્ષાત જીનના સરીરનો મહોચ્છવ જીતવ્યવહારમધ્યે વજો છે, તો પ્રતિમાની પુજા ધર્મવ્યવહારમધ્યે કીરાયી યાજો !

હા વાધી, હયીયાર, પ્રતિમા, ઢાઢા, છલ, ઘાઘડી, પુજવા કહ્યા નથી, જો મુતધર્મે
મધ્યે પહવા ઘોલ પુજવા કહ્યા હોવે તો, મનુષ્ય, રાજાદીક આવકે કેમ ન પૂજ્યા ?
શ્રુત, ચારીત્ર, ધર્મના સ્વામી તો મનુષ્ય છે, તે તો પુજતા નથી. તથા સુરીયામ
શ્રી માહાવીર સ્વામી પાસે આવ્યો તીર્થાં ફુલ, પાણી, ઘસ, આશ્રણયકી પ્રતિમા પુત્રી
તીમ મહાવીરને પુજ્યા કીમ નહીં ? પ્રતિમા આગલ કહ્યું છે જે, ઘુર્બદાચ્છન બીજ
ઘરાણં તીધારે સાસાત બીનધરને ઘુપ કીમ દીધો નહીં ? તે કહો તીધારે કહીસ્ય જે,
પહીછાંયી સેવક દેવતા આજ્યા તેણે માંદલો પુજ્યો, છાંટ્યો, ઘરસાધ્યો, ઘુપ્યો
પદલા કામ કીધા છે. તે સ્તરઃ તીર્થાં તો હમ વશ્ય છે જે માંદલો સોધ્યો, ઘરસાત
કર્યો, ઘુપ ઘટીજોઓ દીર્વસુરામી ગદનજોગ કરેહ કહેતા દેવતાને આજ્યા જોગ્ય
કરો હમ વશ્યો, પણ હમ નથી વશ્યું જે, ભગવંતને રહીયા જોગ્ય કરો એ સ્તર
મન્નોચરે કરી એક સુરીયામનો પ્રમ કહ્યો.



૨૨ ચીન્નામણની પુત્તલી ન જોવી કહેછે તેનો સ્તર.

હીંસ્યાધરમી કહે છે જે, વસવિકાલીક આઠમે અધ્યયને કહ્યો છે જે

ચિત્તમિત્તિં નનિક્ષાણ ॥ નારી વા સુ અલંકિયં ભક્ષરપિવ
દટ્ટુણં ॥ દિટિપહીસમાહરે ॥ ૫૫ ॥

અર્થ—ચી મિતે આલેસ્ત્રી સ્ત્રીના રૂપને. ન. જોહ્યે નહીં તો ના. સચેત
ની સ્ત્રીને વા અવધારણે સુ. અલંકાર પહીરી વેસે કરી સહીત સ્ત્રીને કીમ જોહ
સહીએ નજરે દ્રષ્ટે. મ સુર્યને અ જીમ. દ દેસ્તીને. દી આંસ્તીને. પ પાછી ઘાલે
તીમ સ્ત્રીયી ઘટ્ટી પાછી ઘાલે.

એ ગાયમાં એમ કહ્યું જે, મીતે ચીત્રી અસ્ત્રી તે જોવે નહીં કામ રાગ ડપને
તે માટે હવે જીમ પુત્તલી દીઠ રાગ ડપને તીમ પ્રતિમા દીઠે ઘેરાગ ડપને તે માટે
પ્રતિમા ઘાંદી નીકળી છે. તેનો સ્તરઃ પ્રસ્ત્રવ્યાકરણ મધ્યે પાંચમે સ્વરદ્વારે તો
પ્રતિમા અને પુત્રીબેટુ જોવી નીલેધી તે પાઠ

વિતિય ચચ્છુદિપણ પાસિય રુવાણિ મણુન્ન મહ્ધકાહ
સચ્ચિત્તાચિત્ત મીસગાહ કઠે પોથય ચિત્તકમ્મે લેપકમ્મે સેલય
દત્તકમેય પચહિંવણેહિં અણેગ સઠાણ સઠિયાહચીણ ગંથિમ વેટિમ

જાણત વચરેંદ્રિયો કેહેશે પર્વેંદ્રિ શ્રીયંચજોનીકનો પ્રશ્ન કાંધો ઉત્તર છે મોક્ષ
ધર્મનેશીયે રક્ષા ન કહીયે અધર્મરથીત કહીયે ધર્માધર્મનેશીયે પણ દેસશીરતીના સમાવ
યકી મનુષ્ય જીવ જીમ કક્ષા તીમ કહેવા યાગવ્યતર, વ્યોતીવી, ચેમાનીક, બીજ
નારકી કક્ષા તીમ કહેવા

૫ છેલ્લે દેવતાને યગવંતે અધર્મેસ્થિતિ કક્ષા ને કર્તવ્યરુપ ધર્મ નથી સમ્પત્ત
આશીત સુમનોગ આશી દેવતા ધરમી કહીયે અને રાયપસેની મધ્યે પુસ્તક વાંચીને
દેવતા ઉઠયા તીવારે “ ધર્મીયં વચસાઃ ગીન્દ્રીજા ” વસ્તુ ૫ પાઠ ઉપર હૈંસ્થાપરકી
કહેછે જે, પ્રતિમા પુજી તે ધર્મશીવસાય મધ્યે છે. તે ઉત્તર ૫ ધર્મવ્યવસાય ગ્રંથો
કહું તે પ્રતિમા પુજવા આશીજ નથી કક્ષા. ૫ ધર્મવ્યવસાય ગ્રંથો તીવાર પછે જે જે
વસ્તુ પુજી તે પોતાના જીવઆચારની વિષ તે સર્વ ધર્મવ્યવસાયમધ્યે આશી તોરણ,
સ્વહગ, પ્રમુલ્લ પુષ્પા તે ધર્મવ્યવસાય ગ્રંથો કેહે તથા પુસ્તક વાંચ્યા કેહે પુજી તે
વસ્તુ તો ધર્મવ્યવસાયમધ્યે ગણસો તો પુસ્તક પુજવો વાંચવો ૫ સ્વાર્મા ગણવો :
ધર્મવ્યવસાય કક્ષો તે મધ્યે તો શ્રી ઠાળાંગ દસમે ઠાળે દસ પ્રકારે ધર્મ કક્ષો છે.

દસવિદે ધર્મ પર્વતે તજહા ગામધર્મ નગરધર્મ રથધર્મ
પાસંદધર્મ કુલધર્મ ગણધર્મ સઘધર્મ શ્રુયધર્મ ચરીતધર્મ
અધિકાયધર્મ ॥

અર્થ—૧ દસ. પ્રકારે ધ. ધર્મ ૧. કક્ષા તે તે કહે છે ગા ગ્રામ તે
કોકોતું સ્થાનક તેહનો ધર્મઆચાર તે સ્થિતિ ગ્રામ ગ્રામ પ્રતિ જુલુહ અથવા ગામ
ઈન્દ્રિય ગ્રામ તેહનો. ૧ નં નગરધર્મ તે નગરાચાર તે નગર પ્રતિ જુલુહ ૨ ર રાષ્ટ્ર
ધર્મ તે દેસાચાર ૩ પા પાસંદધર્મ તે પાસંદીનો આચાર ૪ કુ. કુલધર્મ તે
ઉગ્રાવીક કુલનો આચાર. ૫ ગ ગણધર્મ તે ગણધર્મ ગણાચાર ૬ સ. સઘધર્મ
તે ચતુરવિધ સઘ તેહનો ધર્મ ૭ સુ સુતધર્મ તે આચારાંગાદીક દ્વાદસાંગીનો ધર્મ
દુરગતિ પડતાં પ્રાણી પ્રાણીને ખરે તે મળી ધર્મ ૮ ચ. ચારીત્રધર્મ તે પાંચ માહાત્મ
૯ આ અસ્તિકાયધર્મ તે ધર્મોસ્તિકાયાદીકનો સ્વમાધર્મ.

૫૬ ધાવી, હપીયાર, પ્રતિમા ઢાઢા, પ્રમુલ્લ પુષ્પા, તે સર્વ કુલધર્મ રીત
મધ્યે તે માટે ધર્મીયં વચસાય કક્ષો. પણ વાંઈ સુતધર્મ અપારુપ પરમ નહીં ૫
ચારીત્રની કરનીરુપ પણ ધર્મ નહીં ચારીત્રે ધર્મ અનુદાન પાસવા ધીરવીરુપ, તે તો
દેવતાને છે નહીં, અને સુતધર્મ તો અપારુપ, છે, કર્તવ્યરુપ નહીં, અને સુતધર્મમધ્યે

તલ્લાવ. ૨૧. ઘ. કયારા. કુ વિકસ્યા ષ નીલોત્પલ પ. ઘીજા પદરકમલ તેને
કરી પ મહીત અ સોહામણા જલના આશ્રય છે અ અનેક ૧૦. સ પંડીના.
ગ. સમુદ્ર તેહના મી. સ્ત્રી, પુરુષના જોડછાં તેને કરી, ઘી. ધ્યાપ્પા છે તેને મં.
માંદવા. ૧૧. ઘી. નાના પ્રકારના અ મયન ઘર ૧૨. તો. તારણ ૧૧. ષે
પ્રતિમા ૧૪ ઘી ઘસ્ટાદીકના બિમ્બાદીક સહીત પુ પુર્વભવે. ક. કીર્ધાં ત તપ
પ્પ. તેહના જે પ્રભાવે કરી. સો. સોભાગે. સં સહીત. ન. નટવા. ન નચાવણહાર.
જ જલ, મ. મલ. મુ. મુઠીક ષે ષેલષક. ક કયક. પ પ્લવગ. છા છાસક.
આ. આરુપાતક. લં. લલ મ મલ મુ. તુણછ તું તુંબની ષિળા તા તાલ્લાચર.
પટલાની. પ કર્ણાં ય ઘલી ઘ. ઘળા મુ રુદાંકર્મે અ. પૃથી અનેરા, પ. પ
આદી દેહને રૂ રૂપને ઘીલે મ મનોહ મ. કલ્યાણકારી ન તે રૂપને ઘીલે મ
મનોહ. મ. કલ્યાણકારી ન. તે રૂપને ઘીલે સ સાધુયે ન. સ સંઘ ન કરવો
૧ ન રાગ ન ધરવો ન. સુદ્ધ યાતું નહીં ૧ ન. મોહ ધરવો નહીં. ૪. ન. ધ્યાયાત
અતરાય ન આ ન કરવો. ૫ ન છોમ ન કરવો. ન. સતોપ ન પામવો ન. હસવું
નહીં. ન સમારવો મ. ઘીચારવો. ઘ. કુ. ન કરે

પ પાઠ મધ્યે હમ કમ્પો, પટલા પદાર્થ જોવાં નહીં પુર્વે જોવા હેતે તે સમારવા
પીળ નહીં, તે મધ્યે ચૈત્ય ત પ્રતિમા અને દેશકુલ તે દેહરાં તે પળ મેછાં કક્ષાં, તો
પ્રતિમાને ઘાંદવા કીર્ધાં રહી ૧ પટલી ઘસ્ટુ જોતાં કરમ ધંધનો કારણ કમ્પો, અને
સ્ત્રીની પુત્તલી દીઠે રાગ રૂપજે તે તો સુખમાં પાઠ છે, પળ પ્રતિમા દીઠે વૈરાગ રૂપનો
તયા રૂપજે તો સુખ પાઠ દેખાહો અને પુત્તલીનો ઓઠો છા પ્રતિમા ઠેરાવો તે તો
ઠરીરે નહીં, સ્યા માટે જે પુત્તલી દીઠે રોગ રૂપજે તો અતકાકનો ચાલ જીવનો
છે મોહની કર્મચાલને રાગ રૂપજે ૧ રૂપ માવ છે, અને વૈરાગ રૂપજો તે તો
અપુર્વ ઘાત છે. સ્વયોપસમ ભાવ હોવે ધર્મશુદ્ધિ રૂપજે કાંઈ ઘસ્ટુ દીઠે વૈરાગ રૂપજે ૧
પમ કરતાં પ્રત્યેક કુધી યયા તેહને ઘાલ કારણ દેહી જ્ઞાન રૂપજો. સમ્મ છીયો,
તે માટે કાંઈ ઘાલ કારણને ઘાંધો નથી, ધરયેશ્વરે અસામયને ઘાંધો નહીં. કર-
કટ્ટયે દુલ્લભને ઘાંધો નહીં, દુમુહ રાજાએ ધમને ઘાંધો નહીં, નમીરાજાએ હુદીને
ચાંદી નહીં, નીગાઈ રાજાએ આંધાને ઘાંધો નહીં સ્વયોપસમ જોગ ઘાલ કારણ દેહી
જ્ઞાન રૂપજે પીળ ઘાલ કારણ વદનીક નહીં તે માટે પ્રતિમા દેહા કોઈ સુખ્યો, જ્ઞાન
પામ્પો, સમ્મ છીયો, તે ઘાત સુખમાં ઘ્યાંય કહી નથી.

પ્રરિમ સઘાઈ મણિ મહાઈ બહુ વિહાણિય અહિય નયણ મણ
 સુહકારાઈ વણસહે પવ્વણ્ય ગામાગર નગરાણિય સુહીય પુષ્ક-
 રિણી વાધી દીઢીય ગુજાલિય સર સરપંતિય સાગર બિલસિંતિય
 સ્વાઈય નદી સર તલાગ વણિણ ફુલ્લુપ્પલ પઝમ પરિમઢિયા-
 મિરામે અણેગ સઝણ ગણ મિઢુણ વિચરિંતે મહવ વિવિહ મવણ
 તોરણ ચેહ્ય. વિમ્મસિયે પુવ્વ કય તવ પ્પમાવ સોહંગા સંપઝે
 નહ નહગ જલ્લ મલ્લ મુઠિય વેલવગ કહક પાવક લાસગ આઈ
 સ્વ લસ્વ મેસ્વ તુણહલ્લ તુવવીણિય તાલાયર પગરણાણિ ય બઢુણિ
 સુકરણાણિ અણેસુય એવમાણ્ણસુય સ્વેસુ મણુનમહ્ણસુ નતેસુ
 સમણેણ સજિયવ્વં નરજિયવ્વ નગણિયવ્વં નમુણિયવ્વ એવિણિ-
 ગ્ધાય માવજિયવ્વં નલુમિયવ્વ નતુસિયવ્વ નહસિયવ્વં નસઈવ
 મહવ ત્તય કુજા ॥

અર્થ—ધી ધીની માથનાતું સ્વરૂપ. ૧ ઘાટુ ઈંદ્રીયે કરી પા દેલીને
 ૨. રૂપ કહેવાં છે રૂપ. ૩ મનોહ મ કલ્પણકારી સ. સચીત અ અચીત. ધી
 ધીમ્મ તે કયા રૂપ ૪. પોઠીવાને ધીસે રૂપ તથા કાષ્ટના ૧ પો વજ્જને બોલે રૂપ
 ષક્કના રૂપ ૨. ધી ધીઆપ રૂપ ૩. સે. માટીનો રૂપ ૪ તે પાસાણના રૂપ ૫
 દં દાંતના રૂપ ૬. પં પાંચ વર્ણ કરી અ અનેક સહીત સં સંસ્થાને આકારે
 ૬ સ. સહીત. ૭ મં માકાને ગુંથીને નીપાયા ૮ બે બીટી વઢાવત. ૯ પુ મરી
 નીપજાબ્બો પીતલ્લની પ્રતિમા. ૧૦ સં અનેક વર્ણ એક્ટે નીપજાબ્બા પંચવર્ણિ કુલ
 માલાવત ૧૧. ૬. ૫. મ. માલ્લ ૬ ઘણા પ્રકારના અ અત્યંત ન. નયણને ધ
 મનને સુ સુસના સપમાણહારા રૂપ ૭ બનસંહ બનસંહાટપદા. ૧૨ પ. પર્યત.
 ૧૩ ગા. ગામ ૧૪. આ. આગર. ૧૫ ન નગર. ૧૬ ૧૬. સુ જલામ્મ ૧૭.
 પુ. કમલ્લ સહીત ષાટલ્લિ ધાવ. ૧૮. ધા ધોલુણી ધાવ ૧૯ ધી ધાંધી ધાવ
 ૨૦ ગુ ધાંધી નીકી ૨૧. સ. સરોવર ૨૨ મે એક સરોવરમાંથી ધી સ
 રોવરે પાણી ધાપ પદ્ધી પંક્તિ ૨૩ સા સમુદ્ર. ૨૪ ધી ધાલુ સ્વળપાની પદ્યતિ.
 ૨૫. સ્વા સ્વાઈ. ૨૬ ન નદી. ૨૭. સ જળતણ્યા તલાગ. ૨૮. સ સ્વળ્યા

સમન્વિતસાર

તલ્લાવ. ૨૯. ઘ. કયારા. કુ ચિક્ષ્યા ચ નીલોત્પલં પ. ધીજા પદ
કરી પ મહીત અ સોહામણા જલના આશ્રય છે અ અનેક ૩૦.
ગ. સમુદ્ર તેહના મી. સ્ત્રી, પુરુષના જોડણાં તેને કરી, ધી. વ્યાપ્યા
મોહવા. ૩૧. ધી નાના પ્રકારના મ મવન ઘડ ૩૨. તો. તારણ
પ્રતિમા ૩૪ ધી વસ્ત્રાદીકના વિમુષાદીક સહીત પુ પુર્વભવે ક. કી
પ્પ તેહના જે પ્રભાવે કરી સો. સોમાગે સ સહીત. ન. નટવા. ન
જ જલ, મ. યલ. મુ. મુટીક. વે વેલ્લવક. ક કયક પ પ્લવગ
ધા. આરુપાતક. લં. છલ મ મલ તુ. તુણ્ણ તું તુંબની વિળા તા
પટકાની. પ કર્ણાં ય ષ્ણી ષ. ઘળા મુ રુઠાકર્મ અ. પ્પી ઝ
આદી દેહને રુ રુપને ધીલે મ મનોહ મ કશ્યાગકારી ન તે રુપને
મનોહ. મ કશ્યાગકારી ન. તે રુપને ધીલે સ સાધુયે ન સ સર્વથ
૧ ન રાગ ન ધરવો ન. મુદ્ર યાર્દુ નહીં ૨ ન મોહ ધરવો નહીં. ૪.
અતરાય ન આ ન કરવો. ૫ ન છોમ ન કરવો. ન. સંતોષ ન પામવે
નહીં. ન સંભારવો મ. વીચારવો ત ક્રુ. ન કરે

૫ પાઠ મધ્યે હમ કણો, પટલા પદાર્થ જોવાં નહીં પુર્વે જોવા હોવે
પણ નહીં, તે મધ્યે ચૈત્ય ત પ્રતિમા અને દેવકુલ તે દેહરાં તે પળ મેઢાં
પ્રતિમાને ઘાંદવા કીહાં રહી ! પટલી વસ્તુ જોતાં કરમ થયનો ધારણ
સ્ત્રીની પુત્તલી દીઠે રાગ રૂપજે તે તો સુત્રમાં પાઠ છે, પણ પ્રતિમા દીઠે વૈ
તથા રૂપજે પરી સુત્ર પાઠ દેખાડો અને પુત્તલીનો ઓઢો હઈ પ્રતિમા ઠે
ઠરીરે નહીં, સ્પા માટે જે પુત્તલી દીઠે રોગ રૂપજે પતો અનકાઝનો થ
છે મોહની કર્મચાલને રાગ રૂપજે ૫ રથ માવ છે, અને વૈરાગ રૂપ
અપુર્વે વાત છે સ્વયોપસમ માવ હોવે ધર્મયુદ્ધિ રૂપજે કાંઈ વસ્તુ દીઠે વૈરા
મ કરતાં પ્રત્યેક યુધી યથા તેહને બાહ્ય કારણ દેખી જ્ઞાન રૂપજો સં
તે માટે કાંઈ બાહ્ય કારણને ઘાંધો નથી, નરયેશ્વરે અરીસામથને ઘાંધો
કહ્યે હમથને ઘાંધો નહીં, દુમુદ્ર રાજાએ યમને ઘાંધો નહીં, નર્મીરાજ
સાંધી નહીં, નીલાઈ રામાઈ આંજાને ઘાંધો નહીં સ્વયોપસમ જોગ ધાય ક
જ્ઞાન રૂપજે પોળ બાહ્ય કારણ વદનીક નહીં તે માટે પ્રતિમા દેખો સોઈ
પામ્પો, સમમ ધીધો, તે વાત સુત્રમાં થયાંય કહી નથી

પ્રરિમ સઘાઈ મણિ મલાઈં વહુ વિહાણિય અહિય નયણ મણ
 સુહકારાઈ વણસહે પવ્વણ્ય ગામાગર નગરાણિય સુઢીય પુષ્ક-
 રિણી વાઘી દીઢીય શુંજાલિય સર સરપતિય સાગર બિલસિંતિય
 સ્વાઈય નદી સર તલાગ વપ્પિણ ફુલ્લુપ્પલ પતમ પરિમઢિયા
 મિરામે અણેગ સરણ ગણ મિઢુણ વિચરિંતે મઢવ વિવિહ ભવણ
 તોરણ ચેહ્ય. વિભૂસિયે પુવ્વ કય તવ પ્પભાવ સોહંગા સંપત્તે
 નહ નદ્દગ જલ્લ મલ્લ મુઠિય વેલવગ કહક પાવક લાસગ આઈ
 સ્વ લલ્લ મંલ્લ તુણહલ્લ તુવવીણિય તાલાયર પગરણાણિય વહુણિ
 સુકરણાણિય અણેસુય એવમાહ્ણસુય સ્વેસુ મણુન્નમહ્ણસુ નતેસુ
 સમણેણ સજિયવ્વં નરજિયવ્વં નગક્ષિયવ્વં નમુક્ષિયવ્વં એવિણિ-
 ગ્ધાય માવજિયવ્વં નલ્લભિયવ્વં નતુસિયવ્વં નહસિયવ્વં નસહંચ
 મહંચ ત્તય કુજા ॥

અર્થ—ધી ધીની માણનારું સ્વરૂપ. જ વસુ ઈંદ્રીયે કરી પા દેસીને
 ૧. રૂપ કહેવાં છે રૂપ. ૨. મ મનોહ મ કર્યાણકારી સ. સચીત અ અચીત. ધી
 ધીમ તે કયા રૂપ ૩. પોઠીયાને ધીલે રૂપ તથા કાઢના ૧ પો વસુને ધીલે રૂપ
 વસુના રૂપ ૨. ધી ધીમામ રૂપ ૩. છે. માટીનો રૂપ ૪. સે પાસાણના રૂપ ૫
 રું વાંતના રૂપ ૬. ૫ પાંચ વર્ણ કરી અ અનેક સહીત સં સંસ્થાને આકારે
 ૬ સં. સહીત ૭ ગં માહાને ગુંથીને નીપાયા ૮. બે ધીઠી વઢાવત ૯. પુ મરી
 નીપમાવ્યો પીતલની પ્રતિમા. ૧૦ સં અનેક વર્ણ એકઠે નીપમાવ્યા પંચવર્ણે ફુલ
 માહાવત ૧૧ ૬. ૫. મ. માહા. ૭ ઘણા પ્રકારના અ અત્યંત ન. નયણને મ
 મનને સુ સુસ્તના ઇપજાવણદ્વારા રૂપ ૮. વનસંહ વનસંહાવત ૧૨ ૫ પર્વત.
 ૧૩ ગા ગામ ૧૪. આ. આગર ૧૫ ન નગર. ૧૫ ૧૬ સુ જાહામય ૧૭.
 પુ. કમલ સહીત ઘાટલી થાવ. ૧૮ પા. પોણી થાવ ૧૯. દી કાંધી થાવ
 ૨૦. ગુ થાંવી નીકી ૨૧. સ સરોવર ૨૨. ને એક સરોવરપાંચી ધીને સ
 રોવરે પાણી જાય પહી પંક્તિ. ૨૩. સા સમુદ્ર ૨૪. ધી થાનુ સ્વપ્નવાની પદ્યવતિ.
 ૨૫. સ્વા સ્વાઈ. ૨૬. ન નદી. ૨૭. સ જળસ્વરૂપ તથા. ૨૮. ત સ્વપ્ના

કપટસરીવ ૨ વા વાટલી કપટ સરીવ ૩. વ. જ્વેષાદિકના ક્યારા ૪ કુ. કુવા
૫. સ અન્નપા સરોવર ૬. ત ન્વાગ તટાવ ૭ પી. દુત્તની ધરવી સ્વર્ગી
૮ વે વેદીકા કોરદો ૯ મો નગ્ગની સ્વાડ ૧૦ ય ઘડી આ વાડી ૧૧. વિ
ક્રીદાના યાનક તથા ધોવાડીકના યાનક ૧૨ શુ મૃત્તના પગટા ૧૩. પા ગઢ
૧૪ ડા શાગ્ના ૧૫ ગો ગોષ્ઠકત્વાટ ૧૬ અ ગઢ ઉપટા કોટા ૧૭. ચ ગઢ
નામ ચરપો ૮ હાયનો માર્ગ ૧૮. સે પાજ ૧૯ મ. હવરવાનો માર્ગ તથા પગપીયા
૨૦. પા. રાજાના મંદીર ૨૧ ચી. ડરના મેદ ૨૨ મ ચોસાદા ઘર ૨૩ ચ.
સામાન્ય યગ ૨૪ સ ટુળાના ઘર ૨૫ હે પર્વત ઉપર ઘર ૨૬ આ હાટ ૨૭
છોવાડયા - જે અથ દુતો જે પ્રતિમા ૨૮ હે મીન્તરવષ પ્રાસાદ દેહરાં. ૨૯ ચી
ચીત્રામણની સમા ૩૦ પ પર્વ ૩૧ આ દેવના યાનક. ૩૨ વ તાપાસાડીકના
યાનક. ૩૩ મૃ મૃડરા ૩૪ મ ટુદ આગલ માંદિવો ૫ પુર્વોક્ત મર્વ વસ્તુને અર્થે.
૩૫ તથા વડી યા. ધાનુના માનન ૩૬ મ માટીના પાત્ર. ૮. ધરવત્તરા ઉત્તર
મુસલાડીકને અર્થે ૫ ૩ વોટને અર્થે ૩૮ તથા વિ. ૫મ ધીવીય પ્રકારને. ૫ વડી
અ અનેક પ્રકારને અર્થે ૫૫ પૃથ્વીકાપને હી રૂપે. ૫ માટી ધુતીના ધમી.

૫ પાટે મપે દેહેરા, પ્રતિમા, કરાવે તે પળ મેટા મંદ્યુટિયા કયા જો સપ-
દીટી પગ પટ્ટા મારીટા કેટલાક કામ કરે છે સ્વારયના ટીચા પગ તે આરમને
અનુમોદના નથી સમગ્રદેનુ જાણે છે, તેણે કરીને મંદ્યુટિયા નથી નિર્મિત થુટિ
છે, અને ધર્મને અર્થે તો સમદટ્ટી આરમજ નજ કરે જો આગમમાં ધર્મ જાણે તો
મંદ્યુટીપણો જાણ તથા આરમમાં ધર્મ જાણે તો સાવુને આવાકરમી આરામ કાં
ન આપે ? મોલ્પે (વેવાલી) આળી પગ નથી આપણ તે માટે મંદ્યુટિ નથી, અને
દેહેરાં, પ્રતિમા, તો પરીટાં આળદાડીક આશ્કેમ કરાવ્યાં નહીં, તો ધીમા
માને કગલે

વડી દિંધ્યાધમી કદેમ્પે, મંદ્યુટિયામાં છેડ, દેવકુટ કયા છે, તથા પાંચમે
આશ્વદારે દેવનાના અન્ય પરીગ્રહપે કયા છે તે તથા પાંચમે સ્વરૂપે છેડ, દેવકુટ,
જોવા નીલેવ્યા તે, ૫ પ્રણે ટામે દેહેરાં પ્રતિમા, અન્યદેવના જાણવા પગ જીનનાવિયા
ને દેહેરાં નહીં, સમાપટે જે પ્રગ ટામે દેવકુટ કર્યા છે, તે માટે અને જીનના દેહેરાં
તો મીટાપત્રન કયા છે ૫ વોટીમાં કદે પગો છે તે ઉત્તરવાના અપન થીને નાગપરે
નપરે, મુતપરે, વેસપાપરે, ૫ દેવનાના યગ તેદને ઘર કર્યા છે તીપ દુત્તના દેર
રાંને પગ જોગપરેજ કયો છે, મીટાપત્રન નથી કર્યો, શીર્ષકરના દેહેરાંને મીટા

२३, देहेरां, प्रतिमा करे मंदबुधीया दसीणदसना नारकी जाय

हीस्याघरपी कहे, देहेरा, प्रतिमा करावे, मरावे पुजये, नारमे देबलेके जाय ते पाठ सुत्र वीरुद्ध कहे छे भगवंते राजा श्रेणीकने कर्मु चार बोलमध्ये एक कर्म करे सो तुमे नरके न जाय, कार्ल कसो करीक भेंसा न मारे, कपीळा साधुने दान देवे, पुणीयो आवक सामायक तुमने आवे, तू नोकारसी मात्र पचत्ताण करे, छे नारकी न जाय एम कथा मध्ये कहे छे, पीण देहेरां प्रतिमा कराव्ये प्रतिमा पुज्ये, देवछोकमध्ये जाय, नारकी टछे ए कीम न कर्मु ? एमतो कोणीक, कुळादीकने पण नारकी टाळवी सरीछ हवी, पण ए मध्ये छाम बीठा नहिं.

बळी मस्तव्याकरण मयम आभवद्वारे कर्मु, एटछे काने प्रवदीनो आरंभ करतो मंदबुधी करीये ने फल काळे दसीणदीसीनी नारकीए जाय ते पाठ.

इमेहिं विविहेहिं कारणेहिं किंते करिसण १ पोस्तरिणी २ वावि ३ वप्पिण ४ कुव ५ सर ६ तलाग ७ चिनि ८ वेति ९ खोइ १० आराम ११ विहार १२ धुम १३ पागार १४ दारं १५ गोपुर १६ अट्टालग १७ चरिय १८ सेतु १९ सकम्म २० पासाय २१ विकप्प २२ भवण २३ घर २४ सरण २५ लेण २६ आवण २७ चेइय २८ देवकुल २९ चित्तसभा ३० पळा ३१ आयतणा ३२ वसह ३३ भूमिघर ३४ मंदवाणयकए ३५ भायण ३६ मंडो ३७ वकरणस्स ३८ विविहस्सय अठाण पुढविं हिंसति मंदबुधिया

अर्थ—इ ए कहीसु ते बी नाना प्रकारने का कारणे करीने इंद्रोने हने छे. की कोण ते कारणे कहे छे क. स्त्रेय स्त्रेडवाने अर्थे करसणादीक सर्व पदार्थ ४ बोल मध्ये आवे ते ए इछनो स्त्रेडगहारो १ स्त्रेय स्त्रेडगणहारो घणी २ हजाइ पृथव्यादीक प्रस जीव ३ भोजनादीकने अर्थे ४ ए मध्ये आर्य, अनार्य, जातीना सर्व आठ्वा एमसयळे ठामे ४ बोल बीचारबा करणहार १, करावणहार २ अनु मोदनार ३ मंदबुधीया ४ अर्थे करना, कोइ बोल अर्थे कामे, कोइ धर्म ५ ए प्रम अर्थना घणी मंदबुधीया [माठीबुधीनां घणी] कळा अवतरंग रळीमायत जाय पणुं जे मळुं जाणे छे ते माटे. एम सर्व ठामे ए ४ बीचार करबा १ पो वे पुनी

મલ્લસહીત ૨ વા ઘાટલી કમલ સહીત ૩. વ. સેનાદિકના કપારા ૪. કુ કુવા
૫ સ અણસ્વપ્ના સરોવર ૬. ત. સ્વપ્ના સલાવ ૭ પી. વૃત્તકની ધરતી સ્વપ્ની
૮ વે વેદીકા કોરદી ૯. સ્વો નરગની સ્વાહ ૧૦ ય. વહી આ વાદી ૧૧. વિ
ક્રીદાના યાનક તથા ઘોષાદીકના યાનક ૧૨ શુ. મૃતકના પગલાં ૧૩. પા ગઢ
૧૪. દા. ધારણા ૧૫ ગો ગોલકસ્વાટ ૧૬ અ. ગઢ સપલા કોઠા ૧૭. વ ગઢ
નગર ચલ્યો ૮ હાથનો માર્ગ. ૧૮. સે. પાજ ૧૯ સ. સ્વરવાનો માર્ગ તથા પગપીયા
૨૦. પા. રાજાના મદીર ૨૧ પી. ઘરના મેદ ૨૨ મ. ઘોસાલા ઘર ૨૩-ઘ.
સામાન્ય ઘર ૨૪ સ ઠળાના ઘર. ૨૫ હે. પર્વત સપર ઘર ૨૬ આ હાટ. ૨૭
છોષાદયા. વે શ્રય વૃત્તો વે. પ્રતિમા. ૨૮ વે સીસ્વરવધ માસાદ દેહરાં. ૨૯ ચી
વીમામણની સભા ૩૦ પ પર્વ ૩૧ આ દેવના યાનક. ૩૨ વ તાપાસાદીકના
યાનક. ૩૩ મૂ. મૂઝરાં ૩૪ મ મુહ આગલ માંદવો એ પુર્વોક્ત સર્વ વસ્તુને અર્થ.
૩૫ તથા વહી મા. ઘાતુના ભાજન. ૩૬ મં માટીના પાત્ર. ૩૭. ઘરસ્વરા સ્વલ્લ
મુસલાદીકને અર્થે ૫ ૩ ઘોળને અર્થે ૩૮ તથા વિ. એમ વીવીધ પ્રકારને. ય. વહી
અ. અનેક પ્રકારને અર્થે. પુ પૃથવીકાયને હી. હળે મં માટી યુષીના ઘળી.

૫ પાંડે મધ્યે દેહેરા, પ્રતિમા, કરાવે તે પળ મેલા મદ્યુદિયા વદ્યા જો સમ
દીપ્તી પળ પટલા માહીલા કેટલાએક કામ કરે છે સ્વારયના લીધા પળ તે આરમને
અનુમોદતા નથી. સસારહેતુ જાણે છે, તેણે કરીને મદ્યુદિયા નથી. નિર્મલ યુદ્ધિ
છે, અને ધર્મને અરથે તો સમદ્રષ્ટી આરમજ નજ કરે. જો આરમમાં ધર્મ જાણે તો
સમદ્રષ્ટીવળોજ જાય તથા આરમમાં ધર્મ જાણે તો સાધુને આપાકરમી આહાર કાં
ન આપે ? મોલ્યે (વેષાતી) આળી પળ નથી આપતા તે માટે મદ્યુદિ નથી, અને
દેહેરાં, શ્રુતિમા, તો પહીલાં આળદાદીક શાશકેજ કરાવ્યાં નહીં, તો વીમા
સાને કરાવે.

વહી હિં સ્વાધરમી કહેસ્યે, મદ્યુદિયામાં વેદ, દેવકુલ કદ્યા તે, તથા પાંચમે
આશ્રવદ્વારે દેવતાના ચૈત્ય પરીગ્રહમધ્યે કદ્યા છે તે તથા પાંચમે સ્વરદ્વારે વેદ, દેવકુલ,
જોવા નીત્વેધ્યા તે, ૫ ત્રણે ઠામે દેહેરાં પ્રતિમા, અપદેવના જાણવા પળ જીનમાતેમા
ને દેહેરાં નહીં, સ્વામાટે જે ત્રણ ઠામે દેવકુલ કદ્યા છે, તે માટે અને જીનના દેહેરાંને
તો સીદ્ધાપતન કદ્યા છે ૫ ઘોલીમાં ફેર ઘળો છે તે ઉચ્ચાઘાતા અન્યપન ધીજે નાગવરે
જસધરે, મુતધરે, વેસમળધરે, ૫ દેવતાના ઘર તેરને ઘર કદ્યા છે ત્રીમ દુષ્પદીના દેહ
રાંને પળ જીળધરેજ વદ્યો છે, સીદ્ધાપતન નથી કદ્યો, તીર્થકરના દેહેરાંને સીદ્ધા

યતન કહેસ્યો તે નહીં ત્યારે સીદ્ધાયતન, દેવકુલ, દેવાલય એ સર્વ રહીવાનાજ પર
કરીએ. હાં દેવકુલ અને સીદ્ધાયતનનો ષોજ કરે તે મુર્ખ, પણ પરમાર્થ એકજ છે.
જીનના દેહેરાં તે સીદ્ધાયતન અને અન્યદેવના દેહેરાં તે દેવકુલ કહેસ્યો, તો દુન-
દીને અપીકારે જીનધરહીન કહ્યોછે, સીદ્ધાયતન નથી કર્યો, એ છેને દુપદીપે પશ્ચિ-
મા પુજી તે અન્યદેવની ઠરસે, તે ખીચારી જોમો

૨૪. સાધુ પ્રતિમાની ષયાર્થ કરે કહે છે તેનો ઉચ્ચર.

હીંસાધરમી કહે તે મસ્તબ્યાકરણ શ્રીજા સંવરદ્વારમાં કર્યું જે, સાધુ પ્રતિમાનો
ષયાર્થ કરે એ વાત મુખ ચિરુદ્ધ કરે છે. શ્રીજા સંવરદ્વારનો પાઠ

અહે કેરીસણ પુણાહ આરાહણ વચ મીણ જે સે ઉવહી મત
પાણ સંગહણદાણ કુશલે અશ્વંતબાલ ૧ દુલ્લ ૨ ગાલાન ૩
બુદ્ધ ૪ સ્વમગે ૫ પવત્તિ ૬ આયરિય ૭ ઉવજ્ઞાય ૮ સેહે ૯ સા-
હમ્મીય ૧૦ તવસ્સી ૧૧ કુલ ૧૨ ગણ ૧૩ સંઘ ૧૪ ચેદ્ધયઠેય
નિજરઠી વેયાવચ્ચ અણિસિયં દસવિહ વહુવિહં કરેતિ

અર્થ—મ હવે પ્રત્નઃ અદ્ય ન જાગે અને ઘટ આરાધે તે કરેછેઃ કે. કેહ્યો
સાધુ પુ ચઢી અર્ચકારે. આ. આરાધે ષ ઘટ. ૧ એ જોમાને જે જે સે. તે
સાધુ ૩ વજ્ઞાદીક. મ માત અને પા પાળી દેવાને પરને સ. નિહોંધી કેવાને.
દા ગુર્ભાદીકને દેવાને ષિયે. કુ ટાણો તે આરાધે અ. આઠ વરણ ઉપચ્ચે 'જાલ ૧
ધીછે દુષલો ૨ ગા દેસલ્લીણ પદ્યા ૩ ધુ ગરડા ૪. સ્વ માસસ્વમજ્ઞાદીકનો
કારક ૫ સીલ્લને મચરતાથે ૬ આ ગણાધી ૭. ૩ ઉપાધ્યાય મુખપાઠો ૮ સે
નવદીક્ષિત ૯ સા એકસરસ્વી સપાચારી સાધર્મિ ૧૦ ત ચોય છઠીઓ ૧૧ કુ
સઘાદો ૧૨ ગ ગણો સંઘાદો ૧૩. સ. સમ સમુદાય ને ચાર તીર્થ સર્વ સાધુનો
૧૪ વે. જ્ઞાનમો અર્થ સાધુ ની. નિર્જરાનો અર્થ સાધુ જે વેયાવચ્ચને કરે અ.
મેઘા રહિત હોય તીમ ૬ દશ પ્રકારે આચાર્યાદી સર્વપની ષ, અસન, પાળી જાવ
ઓપપરુપ વેયાવચ્ચ ક કરે

એ પાઠ વચ્ચે તો હમ કર્યું જે, કેવો સાધુ શ્રીમો ઘટ આરાધે તે કરેછેઃ પ્રતિ
તકારી પ્રહસ્યના ધરયકી ઉપચ્ચ, માત, પાળી એ મળ વસ્તુ આળીને જાલ દુર્બલ

દીક ચરદ જાતના સાધુને આપે, તે સાધુ શ્રીમાવતને આરાધે એ દસ પ્રકારની ઘયા
બંચ સ્યાને કાજે કરે ? “ ચેદ્યટે ” [જ્ઞાનને અર્થે;] “ નિજરટે ” [નિર્જરાને
અરથે.] એ ઘે જાતના કુલને અરથે ચરદને દક્ષની ઘયાબચ કરે એ શુદ્ધ અરથ
જાણવો દસવીહ કહી તે ઠાળાંગ દક્ષમે ટાળે તે પાઠ.

દસ વિદે વેયાવચે પનંતે તજહા આયરિય વે૦ ૧ ઉવજ્ઞાય
વે૦ ૨ થેર વે૦ ૩ તપસીય વે૦ ૪ ગીલાન વે૦ ૫ સેહ૦ ૬ સા-
હમ્મી વે૦ ૭ કુલવે૦ ૮ ગણ વે૦ ૯ સઘ વે૦ ૧૦.

અર્થ.—૧. દસ વિ પ્રકારે વે. વેયાવચ તે. ૫. કમ્મો છે. તે તે કહે છે.
આ આચાર્યનો વેયાવચ આહારાદીકે કરે ૧. ૩ સ્વાધ્યાયનો વેયાવચ માત્ર પાણી
આપે ૨. યે. થીવરનો ૩. તે તપસીનો ૪. ગી. મંદવાદીયાનો ૫. સે. નવા કીપ્પ
નો ૬. સા સાધર્મિકનો ૭. કુ. કુલ તે એક ગુરુનો પરિવાર. એક ગણ તે ઘણા
ગુણનો તથા સઘાડાના સર્વ સાધુનો ૮. ગ. ગણ, ગચ્છનો ૯. સં. ચતુરવિધ સ
યનો ૧૦. એ દસનો વેયાવચ કરે.

ઈહાં પ્રતિમાની વેયાવચ કરવાનો નામ નથી. બહુ મગવતી સતક શરમે સદેસે
વીજે પરીજ દક્ષ મેદે વેયાવચ કહી, તીહાં પ્રતિમાનો નામ પળનથી. બહુ સવધાઈ સુત્રે
દક્ષ પ્રકારની પરીજ વેયાવચ કહી, પણ પ્રતિમાની વેયાવચનું ઠામરીજ નથી. બહુ
વ્યવહાર સુત્રમાં દસ પ્રકારની વેયાવચ કહી તે પણ પરીજ દસ મેદ તીહાં પણ પ્રતિમા
ની વેયાવચનું નામ નથી. સુત્રમાં પ્રતિમાનો નામ નથી, તો પ્રશ્નવ્યાકરણમાં પ્રતિમાની
વેયાવચ કીહાંથી આવી ? અને બહુવીહ શબ્દ કહ્યા, તે પટલા માટે જે ચાર સુત્રે
દક્ષ દશ મેદ વેયાવચ કહી અને ઈહાં ચરદ મેદ કહ્યા તે માટે બહુવીહ કહી તથા
સીંહે અળગારે રેવતીના ઘરથકી બીજોરાપાક આળી આળ્યો, શ્રી મગવતને તથા
ગર્ગી ગણાવછેદક્ષની વ્યવહાર સુત્રમાં વેયાવચ કહી તે આચાર્ય શબ્દયકી શુદ્ધ શબ્દ
છે, તે માટે ચરદ નામમાં એ નામ ન આવ્યાં. તીજારે બહુવીહ કમ્મો તેમાં સર્વ
આળ્યા. હવે ચરદની વેયાવચ સ્વાયકી કરે તે પુર્વે જળ ધોલ કહ્યા છે જે સેવર્દાં
મધ પાળ સગરણદાળ કુસલે ઓપધ્ય, માત્ર, પાળીથકી ચરદની વેયાવચ કરે તે
હવે જુઓ કે એ સ્વપ્ન, માત્ર, પાળી પ્રતિમાને સ્વે કામે આપે ? અને સ્વાધી નથી,
પાળી પીધી નથી. સ્વપ્ન ઓદતી, પેદેરતી, બીછાવતી નથી. ઈહાં પ્રતિમાની સી
વેયાવચ કરે તે બીચારી જોનો.

૨૫ નદીસુત્રમાં સર્વ સુત્રનો નોંધ તથા પ્રકરણના ધીરુટ

હિંસાધરમી કહે છે તુમે તો સુત્ર યોદાં માનોછો જે મધ્યે પ્રતિમા પ્ષા-
 ષ્ઠી, મરાષ્ઠી, પુજ્ઞી, પ્રતીષ્ઠી, સઘ કાઢવો ધીગેરે પ્હર્ષાં કાર્ય કીચે કામ ક્ષ
 તે અધીકારના પ્રંય છે તે તુમે નથી માનતા, પ્રતિમાના અધીકાર માટે, એમ કહે છે
 તે સ્તર. જંઘાચારણ, વીંઘાચારણ ૧ સુરીયામ ૨, ધીજે પોલીયો ૩, ટુપડી ૪
 ચેયની બેયાવચ કરે ૫, ચોખીશ અઠીશ ૬, આળંદ ૭, અવદ ૮, અમરેંદ્ર ૯,
 કયમલીકમ્પા ૧૦. પટલે ઠામે તમે પ્રતિમા ઠરાવોછો, તે સુત્ર મગવતી, રાઇપસેની,
 જીવામીગમ, જ્ઞાતા, પ્રસ્તમ્યાકરણ, સમસ્વાપગ, ઉપાસગદ્ધા, જ્ઞવધાઈ, એ સુત્ર છે
 અમે માનીએ છીએ. પ્રતિમાની ધીકે મુક્યા તો નથી એ વાત તમે સ્તોટી કહી જે
 પ્રતિમા માટે સુત્ર યોદાં માને છે. પણ એમ છે જે નદી સુત્રમાં જે જે સીદ્ધાંતના નામ
 વક્ષા તે કહે છે તેમાં પ્રથમ સ્ત્રક્ષીક સુત્રના ૨૫ નામ. દસવીકાલીક, કપ્પાક-
 કપ્પીય, જુલકપ્પસુર્ય, મહાકપ્પસુર્ય સ્વધાઈ, રાયપસેની, જીવામીગમ, પન્નવજા,
 મહાપન્નવજા, પમાયપમાય, નદી, અનુજોગદ્વાર, દેવેદસ્તવ, તદુલ્લેખાલીયા, ઋં
 વિજય, સુરપર્મંતિ પોરસીપદ્મ, મંદલપ્રનેસ, વિજાચારણવિળીછીય, ગળીવીજા,
 જ્ઞાણવિમસિ, મરણવિમસી, આયધિસાહી, ચૈરાગમુષ, સક્ષેસ્તજ, વ્યવહારકળ,
 ખરણવિહી, આચરપચ્ચલાણ, મહાપચ્ચલાણ, હવે કાલીક સુત્રના ૩૧ નામ. જ્ઞા
 ધ્યપન. દસાસુતર્લંચ, ક્ષતિકલ્પ, જ્યવહાર, નિસીય, માહાનિસીય, રક્તીમાસ્તીત,
 અંબુદ્વીપપર્જતી, દ્વીપસાગરપર્જતી, ચંદ્રપર્જતી, તુલુદીયાધિમાળપવિર્મસિ, મહાકીયાધિ-
 માળપવિર્મસિ, અગજુલીયા, મગજુલીયા, વિશાહજુલીયા, અરુજોવવાઈ, વરુજોવવાઈ,
 ગુરુજોવવાઈ, ધરુજોવવાઈ, હેસમજોવવાઈ, હેલુપરોવવાઈ, દેવીદોવવાઈ, જઠાણમુષ,
 સમુઠાણમુષ, નાગમરીયાવળાયા, નિરયાધલીયા, કપ્પીયા, કપ્પવેદસહયા, પુષ્પીયા,
 પુષ્પજુલીયા, ષ્ઠીદસા એક સાઠ. એક આવસ્યક એકસઠ ને ચારે અંગ એક ચોઈ-
 સેર સેધી તોઈસેર સુત્રના નામ નદીસુત્રમાં વક્ષા છે તે માંદેથી ધીછેડ ગયા તે તો
 ગયા હમણાને સમયે સુત્ર બગીસ છે; તે તો અમે માનીએ છીએ તે સ્તરોત્તર હિંસા-
 ધરમી આજ ધીસતાલીસ આગમ માને છે, તે બગીસપક્ષી સેર અધીકાં માને છે. તે
 મધ્યે દેવંદગુમો, તદુલ્લેખાલીયા, ગીજીવીજા, મરણવિમસિ, આચરપચ્ચલાણ, માહા
 નિસીય, માહાપચ્ચલાણ, અઠવીજ એ આઠના નામ તો નદીસુત્રમાં છે પણ એ મુજબ
 મુલ્કાં નથી તે કેમ જો મુલ્કાં હોવે તો આધાર્થના કીખા-કીમ કરેશય ? આધાર્થ
 થના જોડયા છે તે માટે ૫છે જોડાણા ખાજખો શીમ દ્વાદસાંગી મગવત ગળપરની

કરી થકી છે, તેમાં કોઈ આચાર્યે કર્યા, એટુ નામ કોઈ સીદ્ધાંતમાં નથી તે માટે
 એ આઠ ગ્રંથના નામ તો મુલ્ગા રહ્યાં, પણ ગ્રંથ આચાર્યે જોડ્યા છે તીમ મહાન-
 સીય નામ તો આગલો છે, પણ આઠે આચાર્યે મઢીને ઘાંધ્યો છે, સેલ્લ મુત્ર તેર
 માંહીલા રહ્યા તે કોણ ? દેના નામ. કચ્છસરણપદ્મનો અષ્ટપદ્મનો, સયારપદ્મનો,
 જીવલ્લ, પીંઢનિર્મુક્તિ.

એ પાંચ નામ તો મુદલ્લ કોઈ મુત્રમાં સાલ્લમાત્ર પણ નથી, તો તેહને મુત્ર
 જાળીને કીમ પ્રમાણ કીજે એ પીસતાલીસ. ઘઢી માહામુઠીળમાલના, ચારણમાલના
 તેયનાસગળ, આસીવિસમાલના, દીઠીઘીસમાલના. એ પાંચ મુત્રના નામ વ્યવહાર-
 મુત્રમાં છે. એ ૫ અને ૫૨ પુર્વેલા મઢી ૭૩ થયાં ઘઢી ઠાળાંગ દસમે ઠાળે દસ
 મુત્રના નામ કહ્યાં તે કર્મલિપાકદશા તે તો લિપાકમુત્ર, લપાસગદશા તે લપાસગ-
 અંગમાં આલ્પું, અતગદદસા તે આઠમો અગલ, અણ્ણરોલરલાદસા તે નવમો અંગ,
 મશ્લવ્યાકરણદશા દશમો અગ, આયરદસી તે દસામુત્તલ્લ ૧ ત્લલદસા. ૨ દોગ
 ઘીકદસા. ૩ દીર્ઘદસા ૪ સત્તેવીયદસા એ ચારના નામ તથા ગ્રંથ અમસીદ્ધ છે.
 એલ્લ બ્યાસી નામનો મુત્રમાં નામ સાલ્લ પામીએ છીએ સર્લાલે ચોરાસી કહે છે, પણ
 શ્રેવીસ નામ તો લામતાં નથી તે માંહીયી જે પુર્વેલા ગળખરલ્લત હોલે તેલ્લનાનો પ્રમા-
 ણ છે સેલ્લના કીલાં તે પર્લાલ મુદ્દ નહીં. મુદ્દામુદ્દ મીથ હોલે તે સીદ્ધાંત સરલ્લા
 કરી કીમ મનાયે ? તીલારે હીંસાલરમી કહે જે જો કેલ્લ આચાર્યના કર્યા ગ્રંથને
 સીદ્ધાંત કરી ન માનો તો દસલિકાલીકમુત્ર સીયમલ્લઆચાર્યની કીધી કીમ માનો
 છો શુત્ર ગળોછો સીયમલ્લ ગળહરા જીળપદીમા દસળેળ પદીલુલા એ પાંચમે આરે
 યપો છે. તે લલ્લર દસલિકાલીક તો મળલ્લ થકાની છે. નદીમુત્રમાં સાલ્લ છે જો
 પાંચમે આરે યદ્ હોલે, તો નદીમુત્ર લોલા આરાનો તેમાં નામ પદીલાંથી કીમ લલાય ?

ઘઢી હીંસાલરમી કહે છે જે, પશ્વળા તો પાટ ૨૩ મે સામાચાર્ય થયા તેળે
 કરી છે, તે પણ જુઠો કહે છે. જો શ્રેવીશમે પાટે યદ્ હોલે તો મળલ્લ મળલ્લને ગી
 તમની કરી તેમાં પશ્વળાના છર્પીશ્વ પદની મલામળ કીમ કીધી જો પછે યદ્ છે
 તો નદીમુત્રમાં લોલેઆરે નામ કીમ નાંધાળો : સામાચાર્ય લિસમૂત્ર અધીકાર કા-
 હીને છર્પુરૂપ કીધી છે પણ નલો આલ્લજુલ્લ લાદ્ ધાલ્પો નથી તે માટે પશ્વળા
 તો પુર્વેલા છે તથા હીંસાલરમી કહે છે નદીમુત્ર દેલ્લાલકનો કર્યો છે એ પણ
 લોલો કહે છે નદીમુત્ર ગળખરલ્લત છે નદીમધ્યેજ નદીનો નામ છે, નદીશુત્રને ઘુરે
 લલાસ ગાલા છે, પાંચમાં આગના આચાર્યના નામની એ ગાલા દેલ્લાલક કલ્લ છે

પણ નંદીસુત્ર તો પુર્વલો છે તથા છપ્પસુત્ર નીસીધ વિસાસાગળીની કીધી કરે છે, તે પણ અસત્ય કહે છે નંદી સુત્રે નામ નસીયનો છે. આ પુર્વાધાર્યના માન વજરે છે, જે સુત્ર આધાર્યે કયો છે તે સૂત્રા કહે છે.

થલી જીતકલ્પગ્રંથને છેદસુત્ર કહે છે, તેનું નામ નંદીસુત્રમાં સાત માત્ર નથી તેમાં પોતાના મત દઢ કરવાને પહવા પાઠ જોડ્યા છે, તે કહે છે.

સે મયવ તહારૂવ સમણ વા માહાણ વા વેદ ઘરેગછેજા હંતા ગોયમા દિનેર ગછેજા સે મયવ જઠ દિને ન ગછેજા તઠ પાયછિત્ત હવેજા મયવ કિં પાયછિત્ત હવેજા ગોયમા પમાય પ હુષ્ણ તહારૂવ સમણ વા માહાણ વા સો જિણધરં ન ગછેજા અ હવા દુવાલ સમં પાયછિત્ત ઉવદંસેજા સે મયવં સમણો વાસગ સ્સ પોસહસાલાપ્ પોસહિપ્ પોસહ વમયારી કિં જણહરર ગછેજા હતા ગોયમા ગછેજા સે મયવં કેળટેળ ગછેજા ગોયમા નાળ દસણ ઠયાયે ગછેજા જે કેદ્ પોસહસાલાપ્ પોસહ વમયારી જો જિણહેરે ન ગછેજા તો પાયછિત્ત હવેજા ગોયમા જહા સાહુ તહા માણિયવં છટે અહવા દવાલ સમં પાયછિત્ત ઉવદંસેજા ॥

પહવા કર્ણીત પાઠ જોડ્યા છે, આવક પ્રમાદે શ્રી મગર્બત તથા સાધુને શાંતી ન સકયો તો તેહનો પશ્ચાત્તાપ કરે, પાંચ પ્રાયચ્છીત તો કોઈ સુત્રમાં કહ્યો નથી. તથા દુષ્ટિકલ્પ, ક્ષયહાર, નિસીધ, આચારંગમાં સાધુના આચાર વસ્ત્રાખ્યા તથા પ્રાયચ્છીતની બીધીયુ ધરણવી સીદ્ધાં દેહેરે ન ગયાનો તો પ્રાયચ્છીત કોઈ સુત્રે કહ્યો નથી, તો જીતકલ્પ પ્રકરણ જોડીને તેમાં ઘાલ્યો તથા પ્રાયચ્છીત છપ્પમાસ, ગુરુમાસ, છપ્પચૌમાસી, ગુરુ ચૌમાસી, છપ્પછમાસી, ગુરુછમાસી પરવે નામે પ્રાયચ્છીતની સંખ્યાં બાંધી છે, પણ સપાહો સપ્તમાસ, છઠ, અઠમ, આંધીલ, એકાસણા, ચોસો, પચોસો કહ્યો નથી, પણ સુત્રસીલીના અજાણ, મીશ્વાદટ્ટી તથા પાઠ જોડે; પણ સપ્તદશાવગર ન રે તથા અપમ્યકુલ્લક ગ્રંથ મરુચક મધ્યે શ્રીમદ્ગુરુ હતા જેને સ્વદસં સમાલીસ બોધમતિને મજને જોગે હોમ્યા પહવા દયાધત માહાવતના ધળી ! તેહનો કીધો છે તે કહે છે.

जेह अभव्य जिवेही ॥ न फासीया एवमाइया ॥ भावाइं
 दतंमणुत्तरसुर ॥ सिलाय नर नार दतच ॥ १ ॥ केवली गणहर
 हथे ॥ पव्वजातिथवछरंदाणं ॥ पवयण सूरी सुरत्त ॥ लोगतिय
 देव सामित्त ॥ २ ॥ तयातिसग सुरत्त ॥ परमहिम्मिय जुगल
 मणुयत्त ॥ सभिन्नसोति तह ॥ पुव्वधराहार पुलायत्त ॥ ३ ॥
 मइनाणाइं सलद्धी ॥ सुपत्त दांण समाहि मरणच ॥ चारण
 दुगमधुसिप्पिय ॥ खीरासवारखीण ठाणत्त ॥ ४ ॥ तिथयर तिथ
 पढीमा ॥ तणुपरी भोगाइ कारणे ॥ विपुणो पुढ्वाइय भावंमिय
 ॥ अभव जीवेहीं नहुपत्त ॥ ५ ॥ चउदस रयणत्तपी ॥ नपत्त
 पुणोवि विमाण सामित्तं ॥ समत्त नाण सयम ॥ तवाइ भावन
 भाव दुग्गे ॥ ६ ॥ अणुभवजूत्ता भत्ति ॥ जिणाण साहम्मियाण
 वाछल ॥ नयसाहेति अभावो ॥ सवेग तंनसुपत्त ॥ ७ ॥ जिण
 जणणी जाया ॥ जिणजखादीवगा जूमप्पहाणा ॥ आयरीय
 पयाइं दसग ॥ परमथ गुण ढमपत्तं ॥ ८ ॥ अणुवध १ हेतु २
 सरुवाइ ॥ तथ अहिंसा तिहा जिणु दिठा ॥ दव्वेणय भावेणय
 ॥ दुहावी ते सिंन सपत्ता ॥ ९ ॥ इति अभव्यकुलक ॥

एमां नहुं जे अभव्य जीव एटलावाना न पामे, तेमा उपसम न स्वायकभाष
 सवपी तो वस्तु न पामे, ने उदयमाषासुत्र वस्तु तो पामे नारदपणो, परमाषामी,
 जुगलीयो, सीधेकरनी प्रतिमाना भोगमां आषे पृथ्वी, पाणी वनस्पती तेमां चउद
 रतनमां धीमानना घणीमां, सासन देवी, चोवीस जस, चोवीस जसणी, अभव्य
 जीव एटला वाना न पामे कस्यु अने सीद्धात्तमां तो ए सर्व वस्तुमां मव्य, अभव्य
 सबवन्न पुवा असई अदुवा अणतगुत्तो करेतां उपना छे अतीतकाळे बारवार निधे
 अनंती अनंती बार. तो जे मुलसीद्धात्तयकी न मळे एवा मवर्ण जोडया तेह ग्रयने
 सीद्धात्त करी केम मनाये ? वळी हींसापमिं करेछे

सुत्तगणहररइयतहेव । पत्तेय बुद्धि रइयच ॥ सुय केवलणा
 रइय । अभिन्नदस पुविणारय

પણ નદીસુત્ર તો પુર્વજો છે તથા ઇષ્ટુસુત્ર નીસીય મિસાસાગખીની કીધી છે, તે પણ અસત્ય કહે છે નંદી સુત્રે નામ નસીયનો છે ઇમ પુર્વાચાર્યના માન વચ્ચે છે, જે સુત્ર આચાર્યે કયો છે તે મૂલ્ય કહે છે

ઘડી જીતકલ્પગ્રથને છેદસુત્ર કહે છે, તેનું નામ નંદીસુત્રમાં સાલ માન નથી તેમાં પોતાના મત દઢ કરવાને પદના પાઠ જોડ્યા છે, તે કહે છે

સે મયવ તદ્વાસ્વ સમણ વા માહાણ વા વેદ ઘરેગછેજા હતા ગોયમા દિનેર ગછેજા સે મયવ જઠ દિને ન ગછેજા તઠ પાયછિત્ત હવેજા મયવ કિં પાયછિત્ત હવેજા ગોયમા પમાય ૫ હુચ્ચ તદ્વાસ્વ સમણ વા માહાણ વા સો જિણધરં ન ગછેજા અ હવા દુવાલ સમ પાયછિત્ત ઉવદસેજા સે મયવ સમણો વાસગ સ્સ પોસહસાલાઈ પોસહિઈ પોસહ વમયારી કિં જણહરર ગછેજા હતા ગોયમા ગછેજા સે મયવ કેળઠેળ ગછેજા ગોયમા નાજ દસણ ઠયાયે ગછેજા જે કેદ પોસહસાલાઈ પોસહ વંમયારી જો જિણહેરે ન ગછેજા તો પાયછિત્તં હવેજા ગોયમા જહા સાહુ તદ્વા માણિયવ છઠે અહવા દવાલ સમં પાયછિત્તં ઉવદસેજા ॥

પદ્ધતિ કલ્પીત પાઠ જોડ્યા છે, આપક પ્રમાદે મી મગચંત તથા સાધુને વાંધી ન સકયો તો તેહનો પમાતાપ કરે, પીંણ પ્રાયચ્છીત તો કોઈ સુત્રમાં કહ્યો નથી. તથા હથિકલ્પ, ક્ષયહાર, નિસીય, આચાર્યમાં સાધુના આચાર વસ્ત્રાભ્યા તથા પ્રાયચ્છીતની શીધીયું ધરણથી સીધાં દેહેરે ન ગયાનો તો પ્રાયચ્છીત કોઈ સુત્રે કહ્યો મયી, તો જીતકલ્પ પ્રકરણ જોડીને તેમાં વાલ્યો તથા પ્રાયચ્છીત ઇષ્ટુમાસ, ગુરુ-માસ, ઇષ્ટુચૌમાસી, ગુરુ ચૌમાસી, ઇષ્ટુછમાસી, ગુરુછમાસી. પદ્ધતિ નામે પ્રાયચ્છી-તની સંજ્ઞા વાંધી છે, પણ ઉપાદો વપવાસ, છઠ, અઠમ, આશીસ, પકાસખા, ચોક્ષો, પચોલો કહ્યો નથી, પણ સુત્રસીલીમા અજાન, મીષ્પાદશી નવા પાઠ જોડે; પણ વચ્ચદ્યાવગર ન રહે તથા અમમ્યકુલ્લક ગ્રંથ મરુષક મથ્યે રીમત્રસુરી હતા જેને વત્તસેં વમાલીસ ચોષમતિને મત્રને જોગે રોમ્યા પદ્ધતિ દયામત મારાવતના ધર્મી ! તેહનો કીધો છે તે કહે છે.

૬. ઘઠી ગૌતમસ્વામીએ અન્યતિથિની પ્રસસા તથા પરીચય કરવાના સમદષ્ટીને તો પચસ્થાણ કરાવ્યાં હતાં અને પોતે સ્વપ્નને સાહમા ગયા આવવાનો અનુમોદ્યો. એ છદ્મસ્યપણાની મુલ.

૭ મગધતી સત્તક પધીસમે પુર્વધર કપાય, કુસીલ તથા નીર્યંઠાયત્રી પદવાઈ યાય એ છદ્મસ્યપણાની મુલ

૮ ઘઠી પુર્વધરને પળ માપા ચારના ઝોગ કહ્યા તે અસત્ય ને મીઠા માપા બોલાય છે તે છદ્મસ્યપણાની મુલ.

૯. પુર્વધર આહારક શરીર કરે સકા રૂપને યકે, તે મગધતી સત્તક સોલ્લમે રહેસે આહારક શરીરને અધીકરણ કહ્યો છે તથા પશ્ચવળા પદ છત્રીસમે અહારક સમુદયાત કરતાં પાંચ ક્રીયા હાગે તે આહારકલ્પથી ફોરવેતે છદ્મસ્યપણાની મુલ.

૧૦ પુર્વધર આહારકસરીરી અનતા નીગોદમાં પામીયે, અસરુપાતા નારકીમાં પામીએ એ છદ્મસ્યપણાની મુલ.

૧૧ દિસાચરે પુર્વધરે ગોસાલ્લને અંગીકાર કીધો ક્ષીપ્ય થઈને રહ્યા એ છદ્મસ્યપણાની મુલ

૧૨ ઘઠી દસલિકાલીક આઠમે અધ્યપને ગાયા ૫૦ મીમાં કહ્યુ જે,

આચારં પન્નતિ ધર ॥ દિઠિવાય મહિજગ્ગા ॥

વહ વિલ્લિય નચ્ચા ॥ ન ત ઉવહસે મુળી ॥

અર્થ —આ. આચારંગના મળનાર પ વિવાહ પન્નતિ ધ ધરણહાર દી, દાઢિલાદના આ મળનાર સાધુ વ. વચન. કરી ધી. રવણાણને ન. જાણીને ત તે સાધુને ન ર. હશે નહીં મુ. સાધુ

આચારંગ મગધતીનો આજ, ઘટ્ટી લાદનો જાણ, વચન ધોલતાં મુલે તો તેહનો હાસ્ય ન કરવો. પટલે મુલપને તો છે એ છદ્મસ્યપણાની મુલ એ સાગ્ન શુભયત્રી તે માટે પુર્વધરનો વચન, ગ્રંથ, સર્વજ્ઞ સમીપે ગળધરના કહ્યા સરસ્વો ન મનાય અને પુર્વધરને કહ્યો અખીળા જીળસકાસા જીળાઈવખીત લાગરેમાળા પદવા કદ્દા તે સત્ય, પળ જે જાણ્યા પદાર્થ છે કેવળી ખાલોત અને પુરા ધાર્યા છે રૂપળેગ સહીત ધોલતાં મીન સરલાજ કહીયે ઘઠી હાંસ્થાધરમીને કહીએ જે મગધંત નિર્ભાળ પછી એક હજાર ધરણ છગે પુરવાનો જ્ઞાન રહ્યો, પછી થીલેદ ગયો, સીલગાવાર્ય, અમય દેવમુરી, મત્યામીરીમુરી, હરીમદ્રમુરી એઓ ટીકાના કરણહાર થયા પુર્વધારી હતા?

ગણધર, પ્રત્યેકપુત્રો, ચતુર, ૧૧, ૧૨, ૧૧, ૧૦ પુરિં, ૫ સાતન્ને કર્મો જે વચન સુત્ર કહીયે. ૫ વાત તો ઠીક છે તે માટે પુર્વાચાર્ય પુર્વગર હતા તેહના બોલ્યે ગ્રય પ્રમાણ જાણવા, તેનો ઉત્તરઃ હિંસાધરમી પુર્વધારી આચાર્યનો તો બોલો કીરણે અને પછી તો વિના પુર્વધારીના કીધા ગ્રંથને પણ સુત્ર કરી પ્રમાણ માને છે તે કીમ કર્મગ્રંથ, દીવાર્ધનિલ્પ, સેત્રંજા માહાતમ, સંદેહદોષાવલી, સંઘાચાર, બીલેક વિલ્પક, મરયેસરદ્વિતિ, જોગ શાસ્ત્ર, કસ્પકીરણા, હત્યાદીક ગ્રંથ વિનાપુર્વધારીના કીધા જ માને છે અને પુર્વધારીના કીધા ગ્રંથ પ્રમાણ ૫ વાત સત્ય છે, પણ કેવલીની મેક્ષણે કરી કીધાં હોયે ઉપયોગ સહીતપણે મુલ્કસુત્રયકી બીલવાદ ન પડે તે પ્રમાણ છે સીદ્ધાંત ગણધરના કીધાં છે મગવતની નીશાયયકી થવા, તે માંથી સંદેહ નહીં અને ટીકામાં ઠામ ઠામ સંદેહ પડ્યા ત્યાં તત્ત્વજ્ઞ કેવલી ગમ્ય કમ્પુ, તે હમ જાણતો જે ટીકા નથી જોડી છે મગવંતને સન્મુલ્ક નથી જોડાણી. અનેરા પુર્વધરના વચન પણ સકા સહીત હોયે, સર્યાસત્ય વહુ હોયે છદ્મસ્થપણા માટે છદ્મસ્થ પુર્વગર ગમ વ્યવહારી પણ માયા જુકે છે તે સાલ્ક સુત્રયકી કરે છે.

૧. શ્રી તીર્થકરવેલ છદ્મસ્થ હોયે ત્યાં હમે સુત્ર પરુપે નહીં. કેવલપામ્પા કેલે પરુપે છદ્મસ્થપણામાં તીર્થકરને પણ જોગ ૧ હોયે—ચાર મનના, ચાર વચનના, જે ચદારીક તે માટે અસત્યના મયયકી સુત્ર પરુપે નહીં.

૨ શ્રી નેમનાયસ્વામીયે શ્રી કુળ્લ આગલે સોમલ્લ બ્રાહ્મણનો નામ ન કહ્યો, જે કુળ્લને દ્વેષ ઉપજે તે માટે પદ્મો કેવલીનો માર્ગ જાણો છે અને કર્મગોલ આ ચાર્ય પુર્વધારી હતો; તેને નાગેસરીને ફેલાવી, નંદાવી, દુસ્તી કરી, ૫ છદ્મસ્થ પણાની મુલ્ક

૩. સુર્મંગલ્લા સાધુ અવધનાળી આગમ વ્યવહારી તે ચાર ઘોઢા, રથ, સારથી જે થીમકલાહન રાજા ૫ છને બાલ્કજે, અને મગવંતના મુલ્ક આગલે ગોસાલે જે સાધુ બાલ્કયા, પણ મગવંતે મનોમાત્ર દ્વેષ ન કર્યો ૫ સુર્મંગલ્લા અજગારને છદ્મસ્થપણાની મુલ્ક કોઈ કરેલે સુર્મંગલ્લાસાધુને પ્રાયશ્ચીત્ત કીમ ન કહ્યો તે ઉત્તર પ્રાયશ્ચીત્ત તો પર્વતા મુનીને પણ નથી કહ્યો પણ ૫ ઠામ પ્રાયશ્ચીત્ત તત્ત્વ સ્વર્થ કે અનુમોદવાનું તે ધીચારો

૪. કેસી કુમાર ચરનાળી, ચરદપુરિં તેજે પ્રવેસીરાજાને જદ, મુર્સે, મુલ્ક કહ્યો, કટીન માયા બોલ્યા ૫ છદ્મસ્થપણાની મુલ્ક.

૫. ગોતમસ્વામી મૃગાઓડીયાને લેલ્લ ગયા, ૫ છદ્મસ્થપણાનો વચ્ચકમાલ તે છદ્મસ્થપણાની મુલ્ક

૧. સમવાયગમુપ્રમધ્યે સ્ત્રવમદેવ, મરય, શાહુષ્ઠ, વ્રાહ્મીમુદરી, ૫ પાંચનો સરસ્વો આઠવો ચોરાસી લાખ પુરવનો મુપ્રપાઠે વક્ષો. અને આશ્વકનિર્યુક્તિમધ્યે કહેછે. સ્ત્રવમદેવ પોતે નવાણુ પુત્ર મરય ધીના અને મરયના આઠ પુત્ર ૫૪૦ એકસો આઠ સ્ત્રુષ્ટી અશ્વગાહનાના ધર્મી એક સમયે સીદા તે ગાયા આશ્વકનિર્યુક્તિની નીચે મુજબ

ઉત્સમો સવસ્સ સુયા । મરહેણ વિવનિયાનવ

નત । મરહસ્સ વસુયાસિદ્ધા । ૫ગમિસમયંસે

૨. શ્રવમદેવ ને શાહુષ્ઠ સરસ્વા આઠવાના સાયે કેમ સીદા ૫ વીરુદ્ધ,

૪ મહીનાયસ્વામીને પારીપ્ર અને કેશલકલ્યાણ જ્ઞાતા મુપ્ર આઠમે અશ્વયજે પોષ્ટ શુદ્ધ અગીયારસને દીને વક્ષો અને આશ્વકનિર્યુક્તિ મધ્યે માગશ્વર શુદ્ધ અગીયારસ દીને કહે ૫ મુપ્રવિરુદ્ધ

૬. આશ્વકનિર્યુક્તિમાં વર્ણુ સાધુ પચક્રમાંથી કાઢ કરે તો પાંચ પુત્રાં દામના કરી મેઝાં ઘાઢાં અને આમ ગ્રહસ્થ મઠા હોયે તે પળ દામના નથી કરતા નથી ઘાઢતાં દૃષ્ટિકલ્પમુપ્રમાં તો એમ વર્ણુ જે, સાધુ કાઢ કરે ત્યારે વાંસની શોલી કરી સાધુ વનમાં પરડી આવે,

દુન્નિપદવિદ્યતે ॥ દમમયા પૂતલા કાયવ્વ ॥

સમક્ષિતમઅદ્વકો ॥ અવદ અમિન્ન કાયવ્વો ॥

૫ આશ્વકનિર્યુક્તિ પારી ઠાવળીયા સમીતની વર્ણુ પુત્રાં કરવાં ૫ મુપ્ર વિરુદ્ધ ૫ વચન પુર્વધરનાં ન હોય.

૬ મગવતીમાં વર્ણુ એક પુરુષને સ્ત્રુષ્ટા પુત્ર હોયે તો પૃથક લાલ્લ હોયે, પણ અધિકા ન હોયે. પ્રકરણમાં મરયને સવા મોઢ મુપ્ર વક્ષા ૫ વીરુદ્ધ

૭ ગોસાલો મગવતનો અપરાધી જે સાધુનો મારણહારો પણ મગવતે માર્યો તો નહીં પણ મારવાની આજ્ઞા પણ ન કીધી અને પુછાકનીયઠાની ટીકા તથા સવાચારની ટીકા મધ્યે વક્ષુ જે,

સઘાદ્વાણકજે ॥ ચુનીજા વક્ષવદ્ધી સેન ॥

પીઠવિરુમુળીમહપ્પા ॥ પુતાયલ્લહીસપન્નો ॥

વક્ષવર્ધિનીસેન્યાશ્વરધી, વિન્નુકુમારની પરે ધર્મ અપરાધીને મારવો તે વિરુદ્ધ

પટલાને પુર્વનો જ્ઞાન તો ન હતો અને તેહના જોડયા હૃષિ પ્રમુક્ષ અનેક વ્રંધ છે. તે સીદાંત વરોવર કીમ હોવે ! ટીકા તો સુખના શબ્દનો અર્થ છે પણ કીદાંત હુ સુખનો શબ્દ ન હોવે સીદાંત આલજુલ મતકલ્પનાનો ધાસ્યો હોવે તે સકળને બળ જાણવો કીમ ચત્તમે સત્તક સાતમે ઉદેસે મગવતે ગૌતમને કહ્યો, જે તારે કહતે ધના કાઢની પ્રીતિ છે દ્વાંધી ધણ્યા વેહુ તુલ્ય યાશુ પરબો અર્થ ટીકામાં જન પરજ છે, પણ અષ્ટાપદ જાઓ, મરયના કરાવ્યા વીંધ બાંદો, પટલું ટીકામાં મળતું તે કયા મુલ્લસુખના શબ્દ ઉપરે ? કીમ ટીકામાં અનેરા ગ્રંથમાં જેટલા અર્થ સીદાંત યક્ષી મીલતા હોવે તે પ્રમાણ પણ ટીકા તથા અનેરા ગ્રંથ માનતાં સુખનો અર્થ કિયે તે ગ્રંથ અપમાણ થાય. સીદાંતના શબ્દ કીના ટીકામાં જે અર્થ ફેલાવ્યો તેહને ધની કોણ ? ઘઠી ટીકા તે અર્યાગમ છે હમ કહે છે, તે જાત સ્તરી છે, પણ મુલ્લ શબ્દ હોવે તેહની તો ટીકા સ્તરી, પણ સીદાંતમાં મુલ્લગો શબ્દ નહીં તે ટીકામાં અર્થ કીદાંતી આવ્યો ?

ઘઠી મુલ્લસુખ તો મગવંતના ધારાના ગળપરના કર્યા છે તે પછે કાઢવમાવે ઘટયાં છે, પણ જે રહ્યાં તે તો શુદ્ધ છે. પણ આગલી ધારાની ટીકા કોઈ કેમ રહી નથી, ને આચાર્યને નથી જોઈતી પરી તે માટે આગે હૃષિ, જુર્ણ પુર્વે હતી કે ન હતી, સર્વ નવીજ યદ છે ?

આચારગની, મુગડાંગની હૃષિ, સીસાંગાચાર્યે કીધી, સેસ નવ અંગની હૃષિ અમલપદેષમુરે કીધી મંદી, અનુમોગદ્વારની વ્રાષિ મલ્લયાગીરી આચાર્યે કીધી, વસ વિકાલીકની ટીકા હરીમદ્રમુરે કીધી, આવસ્પકની હૃષિ મદ્રવાહુપે કીધી તો પુર્વે કાઢની ટીકા ફક્તી તુમારે સાલ મરવા કીમ ન રહી ?

હવે સીદાંત ગળપર કૃતધની કૃત્યાદી પ્રકરણમાં કેટલાક પાઠ, અર્થ વિચ્છ પડે છે. તે માનતાં સુખની અસાતના થાય છે, તે કેટલાક ચોક્ક નીચે કલ્પે છે

૧ ઠાળાંગસુખ મધ્યે સનતકુમાર જક્ષી અતક્ષીયા કરી મુક્તિ ગયા તજ્ઞા અને આવસ્પનીર્યુક્તિ મધ્યે ત્રીજે દેવલોકે ગયા કહે છે, ઠાળાંગની ટીકા મધ્યે પણ ત્રીજે દેવલોકે ગયા કહેછે એ સુખવીરુદ્ધ

૨ સવસાદ, મગવતી, પજગળામાં કહુ પાંચમે ધનુષ્યની અવગાહનાથી ઉપર હોવે તે ન સીસે તેને જુગળાંયો કહ્યો, મતક બોવીસમે અને આવસ્પકનિર્યુક્તિમાં મરદેશ સવા પાંચસે ધનુષ્યનાં સીદ થયાં કહે છે એ વીરુદ્ધ

૧૨ મગધતી મધ્યે છટે અધ્યયને છઠો આરો વેસતાં વૈત્પાઘ્ય ઘરજી સર્થ પર્વત વીછેદ જાસ્યે કહ્યુ પ્રકરણે નહો સેત્રજો સાસ્વતો એ સુત્ર વીરુદ્ધ

૧૩. મગધતી અધ્યયન આઠમે સ્વદેશે નવમે કૃતમ વસ્તુની સ્થીતી સંખ્યાતા કાઢતી કહી પ્રકરણે કહ્યો સસ્તેશ્વરા પ્રારસનાયની બતીમા આઠમા ચદ્રમમ્બ જીનના મારાની છે એમ કહે છે તે સુત્ર વીરુદ્ધ.

૧૪ જ્ઞાતા અધ્યયન શ્લોક્ષે પાંચ પાંદહે સેત્રજા ઉપર સપારા કીધા પ્રકરણમાં કહે થીસ ક્રોડ સાધુ સાયે સીદ્ધા એ સુત્ર વીરુદ્ધ

૧૫ મગધતી મધ્યે મગધતને સાસને સાતસે કેવલી સીદ્ધ કહ્યા પ્રકરણે પંદરશે તાપસ કેવલી મધાર્યા એ સુત્ર વીરુદ્ધ.

૧૬. ઢાળાંગ ચોથે ઢાળે માનુસ્તોત્તર પર્વત ચાર કુટ કહ્યા, ઈંદ્રના આવાસ તીર્થાં ચાર સીદ્ધાંયતન માને છે એ સુત્ર વીરુદ્ધ

૧૭ સુત્રમાં સાધુ, સાધવીને મૃત્યુ આળ્યો આહારાદીક ન કલ્યે કહ્યો. પ્રકરણમાં સાત લેખમાં સાધુ, સાધવો ગળી પરને કાઝે ઘન કઢાવે તે વીરુદ્ધ

૧૮ સુત્રમાં રુચકાદિપ પંદરમો કહ્યો પ્રકરણે તેરમો કહે છે તે વીરુદ્ધ

૧૯. સુત્રમધ્યે છપનઅત્તરદિપ જલ્લયકી અત્તરીક કહ્યા. પ્રકરણમાં ચાર ઢાઢા ઉપર કહેછે સુત્રમાં ઢાઢાનો નામ પણ નથી. એ સુત્ર વીરુદ્ધ.

૨૦. પશ્વણા પદ અઢારમે છદ્મસ્ય આહારકની વે સમયની સ્થીતી કહી પ્રકરણે ત્રણ સમા અળહરીક માને. સતક સાતમે સ્વદેસે પેહેછે ચાર સમાની વીમ્ર હતી કહી, પ્રકરણે પાંચ સમા વિગ્રહ વત્કુટી કહે. તે વિરુદ્ધ

૨૧ સમવાયગમાં આચારગનો માહાપરીજ્ઞા અધ્યયન નવમો કહ્યો-છે પ્રકરણે સાતમો કહે એ સુત્રવિરુદ્ધ

૨૨. સમવાયગે ચોપનમે સમવાયે ચોપન સત્તમ પુરુષ કહ્યા. પ્રકરણે ત્રેસઠ માને છે એ સુત્રવિરુદ્ધ

૨૩ પશ્વણામાં સમૃદ્ધિમ મનુષ્યને સર્વ પર્યાનો અપર્યામો કહ્યો ને પ્રકરણમાં ત્રણ સાઢીત્રણ પર્યા માને તે સુત્રવિરુદ્ધ

૨૪ મગધતી સતક આઠમે સ્વદેસે દસમે સર્વ સપેળ મધદ કહ્યુ જીવ મદેસે એકો કર્મ મદેશ અનતા આલિમાગ પછીચ્છેદ થકી ઓલોટિત કહ્યો. સર્વ મદેસે કર્મ મદેસે અનતા છે પ્રકરણે આઠ રુચક મદેસ સ્વદેસ સ્વદેસ માને એ સુત્રવીરુદ્ધ

૮. મુત્ર-મધ્યે મારકી દેવતાને અસઘની કહ્યા છે, અને પ્રકરણમાં સખેન માનેછે એ મુત્ર વિરુદ્ધ

૯. પદ્મવળા તથા મગવતીમાં પાંચ યાદરને એક મીઠ્યસ્ત્ર ગુણ ઠાળો કહ્યો. અને કર્મગ્રંથ પ્રકરણે પેરેલો ધીજો એ બે ગુણઠાળા માનેછે તે વિરુદ્ધ

૧૦ દસવિકાલીક આઠમે અધ્યયને અઠાવીસમી ગાથામાં કહ્યું જે,

અથં ગયમિ આહ્વે । પુરથાય અણુગણ ॥

આહારમદ્ય સર્વં । મળસાવિ ન પથણ ૨૮

અર્થ—અ, આયમેછવે. આ આદિત્ય (સુર્ય) પુર્વ દીસ સુર્વ અનગ્નેછવે (રાત્રીએ). આ આહારાદીકમાત્ર. સ. સર્વે મ. મને કરી પણ ન. પાવેં નહીં. (પટે રાત્રે કપિ નહીં છીણ નહીં રાત્રે ૨૮.

કહ્યું અને દ્વિતિકસ્વની ઘૃત્તિમાં, જુર્ણમાં સાધુને રાત્રીમોજન કહ્યું તે પાઠ

હદાણી કપ્પયા મળઈ આણાયોમે દાર ગાહા આણામોગેન
વારાહમત્તંમુજે જાગીલાળ કારણેનવા અદ્વાપઢી સેવણવાદુલ્હમ
દર્વ્વં તાવા ૧ ઉત્તમ મઠ પઢીવજો રાહમત્તં મુજેજા પડસકાલેમી
ગછાણુ કપીયા પૂવા રાહમત્તંણુના સુતથ-વિસારણવા રાહમતાણું
નાપસલેવથો હદાની એકિક સ્પદોરસ્થ વિસ્તોરણ વ્યાસ્યા ક્રીયતે
એ રાત્રીમોજન કરવો કહ્યો તે મુત્ર વિરુદ્ધ.

૧૧. તથા દ્વિતિકસ્વની જુર્ણમધ્યે સાધુને કુષ્ઠીક શેવવા કહ્યા પમ માહાની-સીયમધ્યે પણ કુષ્ઠીક શેવવા કહ્યા. અને ઠાળાંગ થીએ ઠાળે સીક રાસવા માટે આપઘાત કરી મરવો કહ્યો તે પાઠ.

દોઠાળાશ અપઢી કઠાઈ પનતે તંજહા વેહાનસે ગિદ્ધપટે.

અર્થ.—દો બે મરણ આગલે કહીએ તે કારણ સીકાદીક રાસવાને નીમીત્તે નીસિધ્યા નથી, તં તે કોછે. બે આકાશને ધીસે ચપડુ તે-વેદાર્પસ તે ગલ્લેપાસ છડીને મરે ગી. ગંધ ફસડું છે એ મરણને ધીસે તે પ્રથમ સ્પષ્ટ અથવા ગ્રંથને એ મસવા જોગ્ય એ સ્પષ્ટ સદરાદીક અધ્યય હાથી-અંટારીકના તે માંશ પેસીને એ મહાસત્ત્વના ધની મરે તે ગંધ સ્પષ્ટ મરણે તે મોટે કુષ્ઠીક શેવવા કહ્યા તે મુત્ર વિરુદ્ધ

વજરીસહ સંઘયર્ણે જાવે સેવઠ સઘયર્ણે સંપદે સ્વલુ આઠ સોમ-
ગુણાં છેવઠ સઘયર્ણે વઠદ

૧૪ મગવતી સતક આઠમે રહેસે દશમે આરાધના અર્ચકારે આરાધકને
ચતુષ્ઠા પંદર મધ કક્ષા. અને ચંદાવીજય પદનામાં ત્રણ મધહીજ કક્ષા એ સુત્રવિરુદ્ધ
એ ચંદાવીજય પદનાની ગાયા.

આરાહ્ણો ચતતાસમ્માકાઠણસુ વિદ્યોકાલ ઉકોસં તિન્નિ-
મ્ભવે ॥ ગતુણલાભિ જિનિવાણ ॥

૧૫ સુત્રમાં જીવને ચક્રવર્તિપણો ચતુષ્ઠો થે ધાર પામવો કક્ષો અને માહાપચ-
ત્વાળ પદનાની ચોસઠમી ગાયામા અનતધાર દ્વિ, ચક્રવર્તિ યયો દમ કક્ષો. એ સુત્ર
વિરુદ્ધ. માહાપચત્વાળ પદનાની ગાયા નીચે મુજબ

ઈદંતય ક્વટ્ટીત તણાઈ ॥ ઉત્તમાઈ મોગાઈ પન્નો અર્ણંતરુતો
નહુતિતિઉ તેવી ॥ ૧ ॥

૧૬ મગવતી સતક રહેસે કક્ષુ જે.

કેવલીળ મંચ રહેજવા રસુયાપજવા નોતિળે સમઠે. કેવલીને દસવો, રમવો,
કપવો નાચવો, મોહળીજનીતકર્મ, નહીં દમ કક્ષો ને મકરણમધ્યે કહે કપીલ કેવ
છીયે મીલ (ચોર) આગલે નાટક કીધો કહે એ સુત્ર વીરુપ

૧૭ દસવિકાલીક પાંચમે અધ્યયને સાધુને વેસ્થાને પાઠે જાવો નીલેધ્યો ને
મકરણે કહે શુભીમદ્રે વેસ્થાને ઘરે ચોમાસો કીધો તે સુત્રવિરુદ્ધ

૧૮. મગવત ગર્ભયી સાહરતા આચારંગે કક્ષુ જે સાહરજિમાણે જાણદ અને
કલ્પસુત્રમાં કક્ષુ જે સાહરજિમાણે નો જાણદ એ વિરુદ્ધ

૧૯ ઘણે સુત્રે કક્ષો છે જે મસઆહાર તે નારકીનો કારણ તથા સાધના
વીરદ કક્ષાં રવવાઈ, મસ્તવ્યાકરણે ત્યાં અમજ મસાસીએ કપા અને મગવતીની
ટીકામાં કુર્કટ મસ શન્દે કુર્કટનો મસ, મંનાર મમ જેવો શુપમાળદીજ અર્થ સદે
મગવતે મસ, આહાર કર્યો કહે એ સુત્રવિરુદ્ધ

૨૦ આચારંગે મંસસ્વલ મા મછલ્લવા તીર્થ મસ અર્થ કરે તે વિરુદ્ધ

૨૧ સુત્રમાં જીમ મસ નિલેદ છે સીમ મદીરા પળ નીલેધ છે, અને જ્ઞાતા
પાંચમે સેલ્લગ રાજ રૂપાયે મધપાન કીધો એમ અર્થ કરે તે સુત્ર વિરુદ્ધ.

૨૫. સત્રાધ્યયન ૨૮ મે છાંયાં, સાપ, સમ્પ, અંખાકાર, હયોતના ચેસ્ટા
પુદગલ છીધા ન આથે કહ્યો. પ્રકરણે ગૌતમે મુર્યકારિણ વકરી કહે તે વિસ્ત્ર.

૨૬. મુત્ર ઠાળાંને અસીમાય વત્રીશ કરી છે, પ્રકરણે આયોજને વેત્ર વાલે
નથ નથ દીન ઓઢીના અસીમાઈ કહે એ મુત્ર વિરુદ્ધ

૨૭ અનુભોગદ્વારે સેઝદાંઆગુલ્યકાં પ્રમાણુ અંગુલ હમારણુનો કહ્યો એ
છેલ્લે ચાર હજાર ગાઝનો પ્રમાણુ જોખન છે, પ્રકરણે સોઢસેં ગાઝનો માને એ
મુત્ર વિરુદ્ધ

૨૮ મગવતી સતક સોઢમે હદેલે છેડે, ઠાળાંગ દસમે ઠાળે, શ્રી માહાચરિયા
દસ સ્વપ્ના હદમસ્યપણાની છેલ્લી રાત્રે દીઠા કહ્યાં આવસ્યકે પ્રથમ જોમાથે દીઠ-
કહે તેનાં પલ્લ વઢી હત્પલ્લ વ્રાહ્મણે કહ્યાં કરેછે, તે વિરુદ્ધ.

૨૯. સજમ આદરતાં સમયમાત્રનો પ્રમાદ ન કરવો હત્રાધ્યયન દસમે કહ્યું
અને ગણીધીમ્ય પડનામાં કશુ અથળ, ઘનીટા, પુનર્વસુ એ ત્રણ નક્ષેત્રમાં દીક્ષા ન
લેવી કહે છે. તે ગાયા

અથળે ઘનીટા પુનર્વસુ નકરિનનિસ્તવર્ણ એ મુત્રવિરુદ્ધ

૩૦ વઢી ચાર નક્ષેત્રે ઓચ વરજવો કહે છે એ મુત્રવિરુદ્ધ.

કતિયાહી વિસાદાહિ મધાહિ મરણીહિ વાણાઈ ચરત્તેઈ
લોકમાઈ વજણ

૩૧ ઘનીટાઈ સમીમધાસાઈ ॥ સવળોય પુળવસુ ॥ એસ
ગુરુ સુસુષા ચેહ્યાણંચપુયર્ણ

એ પાંચ નક્ષેત્રે ગુરુની પૂજા કરવી સેસ નક્ષેત્રમાં નહીં, બે કોકોત્તરપક્ષે અને
ધરમપક્ષે એ બે પુજા છે તો પાંચ નક્ષેત્રનું શું કારણ? સવાય કરવામ, સીદ્ધાંત મયે
તો ગુરુ, દેવની સેવા નીત્ય કરવી કહી છે એ પાંચ નક્ષેત્ર કહ્યા તેમુત્રવીરુદ્ધ

૩૨ મુમમાં પાંચમે આરે છ સંઠાળ, છ સંઠાળ અંબુદિપપર્જતીમાં કહ્યા છે.
અને સંદરૂલેપાલીયાપાનામાં પાઠ છે એ મુત્રવિરુદ્ધ

૩૩ આસીય મળૂયાળં છવિહે સંગળે તંજહા સમચરસે
જાવ હુદે સપહપલ્લ આતસોમળૂ યાળ હુંડ સંઠાળે વઢે

આસીય આતસોપુર્વિ મળૂયાળ છવિહે સંધયળે તંજહા

વજરીસહ સંઘયર્ણે જિવિ સેવઠ સઘયર્ણે સંપદિ સ્વલુ આરુ સોમ-
પુર્યાણં છેવઠ સઘયર્ણે વઠઈ

૧૪ મગવતી સતક આઠમે ઉદેસે દશમે આરાધના અર્ચીકરે આરાધકને
ઉત્કૃષ્ટા પંદર મવ કમ્પા. અને ચદાવીજય પદનામાં ગ્રણ મયશીજ કમ્પા એ સુત્રવીરુદ્ધ
એ ચદાવીજય પદનાની ગાયા.

આરાદ્ધનો ચરતાસમ્માકારણસુ વિહોકાલ ઉકોસં તિન્નિ-
મ્ભે ॥ મતુણલમિ જિનિવાણ ॥

૧૫ સુત્રમાં જીવને ચક્રવર્તિપણો ઉત્કૃષ્ટો એ ચાર પામવો કમ્પો અને માહાપચ
સ્વાળ પદનાની ચોસઠમી ગાયમાં અનસવાર શ્દ્ર, ચક્રવર્તિ યયો હમ કમ્પો. એ સુત્ર-
વિરુદ્ધ. માહાપચસ્વાળ પદનાની ગાયા નીચે મુજબ

શ્દંતંત્ય કવટ્ટીત તણાઈ ॥ ઉત્તમાઈ મોગાઈ પત્તો અણંતસ્થુતો
નહુતિતિઉ તેવી ॥ ૧ ॥

૧૬ મગવતી સતક ઉદેસે કમ્પુ એ

કેવલીણં મંચ હસેજવા સમુપાવજવા નોતિણે સમટે. કેવલીને હસવો, રમવો,
કંચવો નાચવો, મોહણીજનીતકર્મ, નહીં હમ કમ્પો ને પ્રકરણમધ્યે કહે કપીલ કેવ-
લીયે મીલ (ચોર) આગલે નાટક કીધો કહે એ સુત્ર વીરુદ્ધ

૧૭ દસવિકાલીક પાંચમે અધ્યયને સાધુને વેસ્થાને પાડે જાવો નીલેધ્યો ને
પ્રકરણે કહે ધુલીમદ્રે વેસ્થાને ઘરે ચોમાસો કીધો તે સુત્રવિરુદ્ધ

૧૮. મગવંત ગર્મયી સાહરતા આધારને કમ્પુ એ સાહગીજમાણે જાણઈ અને
વલ્પસુત્રમાં કમ્પુ એ સાહરજિમાણે નો જાણઈ એ વિરુદ્ધ

૧૯ ઘણે સુત્રે કમ્પો છે એ મસઆહાર તે નારકીનો કારણ તથા સાધના
વીરદ કમ્પાં સવવાઈ, મસ્તવ્યાકરણે ત્યા અમજ મંસાસીએ કયા અને મગવતીની
ટીકામાં કુર્કટ મસ શ્દ્રે કુર્કટનો મસ, મંજાર મમ જેવો શ્રુપમાળશીજ અર્થ સદહે
મગવતે મસ, આહાર કર્યો કહે એ સુત્રવિરુદ્ધ

૨૦ આધારને મસસ્વલ ધા મછવલધા સીદાં મસ અર્થ કરે તે વિરુદ્ધ

૨૧ સુત્રમાં જીમ મસ નિલેદ છે સીમ મદીરા પળ નીલેધ છે, અને જ્ઞાતા
પાંચમે સેલગ રાજ રૂપાયે મલપાન કીધો એમ અર્થ કહે તે સુત્ર વિરુદ્ધ

૪૨. સુપ્રમધ્યે મનુષ્યનો જન્મ એકવારે એક જોનીથી હોયે તો પ્રજા જન્મે હોયે કશો અને પ્રકરણ મધ્યે સગરચક્રીને સાઠ હજાર વેટા એકવારે જન્મ કરે છે એ સુપ્રવિરુદ્ધ.

૪૩. સુપ્રે કશો સાસ્ત્રિય પૃથ્વીનો દલ્લ ઠવે નહીં, અને પ્રકરણે કરે રત્ન સાગર પુષ્પે સોઢયો મળપતિના ઘરમાં ગગાનો પ્રવાહ ચાલ્યો તે વિરુદ્ધ.

૪૪. સુપ્રમધ્યે આચાર્ય, સ્વાધ્યાય, સ્તીર્થકરની સંતોષ અસાતના ટાકવી કહી અને પ્રકરણમાં મતીમાંની ચોરાસી અસાતના કહે એ વિરુદ્ધ.

૪૫. સ્વપાસમાં પાણી વીના ધીજો દ્રવ્ય સ્વાદા નિસ્લેષ્યો છે. અને પ્રકરણે તમાકુ, હરદે, વેહેટા, આંબછીયા, લાડમના છોડા અગાદાર કહે તે વિરુદ્ધ.

૪૬. સીદ્ધાંતમાં મગર્વતને સહસ્રપુષ્પાળ કહ્યા અને કસ્યસુપ્રમધ્યે નિષ્કાલે જ નવા મુક્યા કરે એ સુપ્રવિરુદ્ધ.

૪૭. સુપ્રમાં હાલની અસમ્માદ કહી છે અને પ્રકરણમાં હાલકાના શાપનાર્થે વાપે છે એ સુપ્રવિરુદ્ધ.

૪૮. સુપ્રપ્રજ્ઞામાં બીજે પદે આઠસેજોમનની પોછાજમાં શાળવ્વતર રહે છે એ કશો અને પ્રકરણે એસીજોમનની પોછ વીની કહે તે વિરુદ્ધ.

૪૯. બીનમારગી બીજ નરક જાણને નામે પણ મય પામેછે અને પ્રકરણે કરે કે કોણીક રાક્ષા સાતમીયે જાણ માટે કારમા રતન કર્યા તો કોણીકરાજા સમ-વીણી બીનવચનનો જાણ મે ધેરમો ચક્રી કીમ યાજે ! જાણની હુંસ કીમ કરે ! એ સુપ્ર વિરુદ્ધ.

૫૦. કર્માપુત્ર કેવલ પામ્યા વેટે છ માસ ઘરમાં રહ્યા કરેછે તે વિરુદ્ધ.

૫૧. સુપ્રમધ્યે સર્વે દાનમાં સાધુનો દાન સતક્રુષ્ણો જામ કશો. અને પ્રકરણમાં વિજયક્ષેત્ર, ક્ષેટાળીને જમાવે ચોરાસી હજાર સાધુને દાન દેવે તેહનો ફલ કરે એ સુપ્રવિરુદ્ધ.

૫૨. મરણેશ્વરે સ્વમદેવનો ને નશાર્ણ માઈના ૧૦૦ શુભ કરાખ્યા પ્રકરણમાં કરે છે એ સુપ્રવિરુદ્ધ.

૫૩. પાંદવે શ્રેષ્ઠમા સ્વપર સધારા કીધા છે. અને પ્રકરણમાં કરે છે જે શ્રેષ્ઠમા સ્વપર પાંદવે સધાર કરાખ્યા છે સુપ્રમાં તો ડહાર કરાખ્યાં નથી કહ્યા મે દેહરા પ્રતિમા વાંચ્યા પણ નથી કહ્યા જે પુદ્ગલ સ્વપર કીધા કરે તે વિરુદ્ધ.

૫૪. પાંચમ મુકી ચોયની સ્વચરી કહે છે તે સુપ્રવિરુદ્ધ.

૫૫. સુત્રમાં ૧૪ જીન વંદનીક મોસદાયક કહ્યા છે. અને વીધેકવીલાસમાં કહે એકવીસ તીર્થકરની પ્રતિમા ઘરમાં માંડવી ષળની ન માંડવી મહીનાય, નેમનાય ને માહાવીર એ ષળને પુત્ર ન થયા તે માટે એહ લોક હેતે પુજા ઠહરી એ સુત્ર વિરુદ્ધ.

એહવા ગ્રંથ પોતાની મતીયકી કલ્પીને કર્યા તે સુત્ર પ્રમાણે કેમ મનાય વહી પ્રકરણ, લોકીક, કુરાણ, પુરાણ જેટલા ગ્રંથ સીદ્ધાંતસાથે મીલે આર્ય વચન હોવે તે પ્રમાણ અને જે વચન સૂત્રયકી વીધટે એ પ્રમાણ.

૫૬. આચારગ સુત્રપાઠમાં પચીસ માવના પાંચ માહાવૃતની કહી. ને ટીકામાં પાંચ માવના સમકીતની વધારી તેમાં ઠામ ઠામ તીર્થમૂખીકાથે નામ્રા જાણુ ઘાણુ. એ કયા પાઠ સપરે ? પાંચ માવના વધારી તે સુત્ર વિરુદ્ધ.

૫૭ કર્મગ્રંથ પ્રકરણમાં એક મોહની કર્મ આખી નવમા ગુણઠાણાલો ફેર છે તે કર્મગ્રંથનો મત કહેછે.

પહેલે ગુણઠાણે સમકીતવેદની, સમમીધ્યાત્વવેદની. એ વેનો સદય નહી એ સેત્ત ૨૬ નો સદય મીધ્યાત્તમોહની સમમીધ્યાત્તમોહની જે અનુતાનર્વર્ધની ચોકહી એ છ વરજી સેત્ત ૨૨ નો સદય પાંચમે ગુણઠાણે ચોપાનીપરે છ તેહાંજ ને અપવ જ્ઞાનીની ૪ એવ દશ વર્જી ૧૮ નો સદય છટે ગુણઠાણે એ દસ પ્રકૃતિ અને ચાર પવજ્ઞાણાવરણી એ ચત્તર વરજી સેત્ત ચત્તરનો સદય. સાતમે ગુણઠાણે છઠાનીપરે ચત્તરનો સદય આઠમે ગુણઠાણે ધુરલી પદ્મ પ્રકૃતિ વરજી સેત્ત ઘેરનો સદય નવમે ગુણઠાણે સંજલ ચાર, વેદ ત્રણ એ સાત પ્રકૃતીનો સદય સેત્ત એકવીસનો સદય નહી ૧, ૧૦, ૧૧, ૧૨, ૧૩, ૧૪ મે ગુણઠાણે સુત્રવત છે

એવે સીદ્ધાંતમાં પહેલે ગુણઠાણે વેનો સદય કહ્યો એ વિરુદ્ધ થીજે ત્રણ મોહની દર્શનનોનો સદય કહ્યો. એ વિરુદ્ધ થીજે વેનો સદય કહ્યો એ વિરુદ્ધ. ૩, ૪, ૫, ૬, ૭, ૮, ગુણઠાણે સમકીત વેદનીનો સદય કહ્યો એ વિરુદ્ધ નવમે ગુણઠાણે ચાર સંજલના ત્રણ વેદ એ સાતનો સદય કહ્યો એ વિરુદ્ધ માટે સીદ્ધાંતમાં કયુ તેહીજ સત્ય જાણુ

તથા ચુરણમાં કટલાએક બોલ વિરુદ્ધ છે તે કહે છે

૫૮ કળેરની કાંચ ફેરવી, મગ્ગયકી સજ્જનામના માર્યા પાઠવાં એ આચારગની ચુરણમાં

૫૯. તથા નસીયચુરણમાં હાથેવાહાલી (શ્વેલી) સ્વળવી.

૪૨. સુષમધ્યે મનુષ્યનો જન્મ એકવારે એક જોનીથી હોયે તો પ્રક્રમ જન્મે હોયે કશો અને પ્રકરણ મધ્યે સગરચક્રીને સાઠ દ્વાર બેટા એકવારે જન્મ કરે છે. એ સુષવિરુદ્ધ.

૪૩. સુષે કશો સાસ્વતિ પૃથ્વીનો દલ્લ ઉતરે નહીં, અને પ્રકરણે કરે રત્ન સાગર પુષ્પે તોડયો મધપતિના ઘરમાં ગગાનો પ્રવાહ ચાલ્યો તે વિરુદ્ધ.

૪૪. સુષમધ્યે આચાર્ય, સપાઘ્યાય, તીર્થકરની તેંત્રીશ્ચ અસાતના ટાકવી કહી. અને પ્રકરણમાં પ્રતીમાની ચોરાશી અજ્ઞાતના કહે એ વિરુદ્ધ.

૪૫. સપસાસમાં પાણી ધીના બીજો દ્રવ્ય સ્વાભા નિસ્તેધ્યો છે અને પ્રકરણે તમાકુ, હરદે, વેદેદા, આંબલીયા, દાહમના છોડા અનાદાર કહે તે વિરુદ્ધ.

૪૬. સીદ્ધાંતમાં મગર્વતને સહસ્રવુષાર્ણ કહ્યા અને કલ્પસુષમધ્યે નિશ્ચાલે ન પથા મુક્યા કહે એ સુષવિરુદ્ધ.

૪૭. સુષમાં હાઠની અસમ્માઈ કહી છે અને પ્રકરણમાં હાઠકાના બાપનાર્થે થાયે છે એ સુષવિરુદ્ધ.

૪૮. સુષપ્રસવણામાં બીજે પદે આઠસેમોજનની પોષાજમાં બાળર્થવર રહે છે એ કશો અને પ્રકરણે ઔસીમોજનની પોષ ધીની કહે તે વિરુદ્ધ.

૪૯. જીનમારગી બીજ નરક જાણને નામે પણ મય પામેછે અને પ્રકરણે કરે કે કોળીક રાજા સાતમીયે જાણ માટે કારમા રતન કર્યા તો કોળીકરાજા સમ્-દીપ્તી જીનવચનનો જાણ ને ધેરમો જત્રી કીમ યાણે ! જાણની હુંસ કીમ કરે ! એ સુષ વિરુદ્ધ.

૫૦. કર્માપુષ્પ કેવલ પામ્યા કેહે છે માસ ઘરમાં રહ્યા કહેછે તે વિરુદ્ધ.

૫૧. સુષમધ્યે સર્વે દાનમાં સાધુનો દાન ઉત્કૃષ્ટો કામ કશો, અને પ્રકરણમાં વિસયલેટ, શ્વેતાળીને જમાડયે ચોરાસી દ્વાર સાધુને દાન દેવે તેહનો ફલ્લ કહે એ સુષવિરુદ્ધ.

૫૨. મર્યેશ્વરે રુદ્રમદેવનો ને નવાર્ણ માદના ૧૦૦ શુભ કરામ્યા પ્રકરણમાં કહે છે એ સુષવિરુદ્ધ.

૫૩. પાંદવે શ્વેત્રજા ઉપર સયારા ફીલા છે અને પ્રકરણમાં કહે છે એ શ્વેત્રજા ઉપર પાંદવે સધાર કરામ્યા છે સુષમાં તો તદ્વાર કરામ્યાં મળી જશા ને વેદરા પ્રતિમા ધોંયા પણ નથી કહ્યા એ પુદ્ગલ સધાર ફીલા કહે તે વિરુદ્ધ.

૫૪. પાંચમ મુકી પોયની સ્પર્શી કહે છે તે સુષવિરુદ્ધ.

कार्तिकसेठ, महुक भावक, सोमील वीर, वरणागनद्वयो, १३. ५ श्रीज्ञातामा-
पोट्टा, सेल्य राजा, पयक प्रधान प्रमुख पांचसे मश्रीशर, सुदर्शन सेठ, अरण्यक
भावक, कुभ राजा, प्रभावती राणी, जीतशत्रु राजा, सुबुधी प्रधान, नदमणीयार,
तेतली प्रधान, कमकध्वज राजा, पुढरीक राजा, ११३ ६ श्री उपासगदसामा-
आणंद, कामदेव, चुलणीपीता, मुरादेव, चुलसचक, कुढकुलीओ, सककाळ पुचे,
माहासचक, नदणीपीया, तेतलीपीया, सीवानदा, अक्षीमीमा, १२ ७ अंतगढमां
सुदर्शन, १ ८ श्री बिपाकमां-बाहुकुमार, मद्रनदीकुमार, सुजातकुमार, सुवास
कुमार, जीणदासकुमार, बेसमणकुमार, माहावळकुमार, मद्रनदीकुमार, माहाचंद्र
कुमार, बरदत्तकुमार, १० ९ श्री वचवाइमां-भवड भावक ने तेना सातसें शीष्य,
६०१. १० श्रीरायमसेणीमां-रायमदेशी, चीतसारथी, २. ११ श्रीजंघुदीपपर्वती
मां-भेयांसकुमार, मद्रा, २. १२ श्री नीरावलीयामां-सुमद्रा, सोमील ब्राह्मण,
निपेस कुमार, अनीवीह कुमार, वेडकुमार, प्रकितकुमार, शुक्तिकुमार, दसरयकु
मार, द्रवरयकुमार, माहाबनुपकुमार, सतधनुपकुमार, ११ ११. श्री उत्राध्यवनमां
पालक. १. १२७० तथा राजग्रीही नगरी, चंपा, द्वारका, आळभीया, साबरि,ि,
बाणीग्राम, ह्यीणापुर, पोलासपुर, तुगीया, बनीता ए आदी घणी नगरीमां घणां
भावक भाविकाना वास छे. तीहां देहेरां प्रतिमा कक्षां नयी

बळी भरयेश्वर, बाहुवळ, भेयांसकुमार, कृष्णवासुदेव, भेणीक राजा, कोणीक
राजा, ब्रह्मदत्त चक्री, पांच पांडव ए आदी राजानाराजा जीनमार्गना प्रमावीक
यया तीर्थकरना गाढा भक्तिवंत यया घरमने सहायना दातार यया. कोइये सावुने
दान दीघां, कोइये सजम लीभा, कोइए अगीयार पदीमा आदरी, कोइये सामायक
पोसाइ कीघा, मश्र पुछ्यां, ए अधीकार सुभ्रमां कक्षा छे; पण घन खरची देहेरां,
प्रतिमा कराव्यां, पुज्या, संघ काढया ते अधीकार सीद्धांतमां कक्षा नयी सुभ्रमां
देहेरां, प्रतिमा कराव्यानी विधी, पुमघानी विधी पण करी नयी प्रतिमा पुजवी,
देहेरां करावघां, संघ काढवाना लाभ पण सुभ्रमां कक्षां नयी. जो सुभ्रमां अकुरामात्र
कष्ट होय तो प्रकरणमां घणो वीस्तार छे ते पण प्रमाण याय; पण सुभ्रमां अकुरा
मात्र नाममात्रही नहीं ते केम प्रमाण याय

श्रीमगवती सतक उदेशे पांचमे तृगीया अधीकारे तथा सुयदांग सुभ्रमां मीध
पक्षने अधीकारे तथा उववाइ सुभ्रमा भावकनी नित्यकरणीनो भाळावो

अहिंगय जीवाजीवे उवलळ पुणपावा आसव सवर नि-

૬૦ મૈથુન સેવર્ષા ૬૧ રાત્રીયે આહાર લેવો ૬૨ અનતકાચનો વાંધો છે
 ૬૧. મગ મળવા ૬૪. કેળાં આદી ફલેલાં ૬૫ કાષુ પાની પીવું ૬૬
 અદ્ય છેવું ૬૭ સ્વાસદાં પહેરવાં. ૬૮ પાન લાવાં ૬૯ લોહારની વમળ વર્ષા
 ૭૦ ફુલ ઘુંઘવાં ૭૧. સ્નાન કરવાં ૭૨ અનતકાચને કાટે ચઢવાં ૭૩. અ-
 ધાકરપી આહાર લેવો. ૭૪ ઘૃતાદીક વાસી રાસવું ૭૫ ઘાત વાઢવી. ૭૬
 નિધાન સઘાઢવાં ૭૭ અ-વર્ણીંગીનો વેશ કરવો. ૭૮. યંમળીવિયા મુજબી ૭૯.
 મુસ્તાવાદ ચોલવું. ૮૦ વાલીશ જુરળના તે મુગ્ર વિરુદ્ધ છે.

૮૦. હવે માણ્યમાં આવસ્યકની માપા અઠાવીશ હજારીમાં માહાવીરના ૨૭
 મગ કલા. તેમાં કમ્બુ જે મનુષ્ય મરી ચક્રવર્તિ થયો. ૮૧ મુગ્ર વિરુદ્ધ.

૮૧. માણ્યમાં અરીઠ્ઠેનીને મળવર અગીયાર કલા ને સીદાંતમાં અઠાર
 કલા ૮૨ મુગ્ર વિરુદ્ધ.

૮૨ પાર્શ્વનાયને મુગ્રે મળવર ૨૮ છે ને નિર્ણયકિયે ૧૦ છે તે વિરુદ્ધ.

૮૩. સાધુ પ્રહસ્યપણમાં રહ્યા તીર્થકરને પાદે કહે તે મુગ્ર વિરુદ્ધ

૮૪ સંચાર પદ્મની ગાયા સાઠમી નીચે લક્ષ્મી છે

માલુકીએ કરુણ વજતો ॥ ધોર વેયળતોવી ॥

આરાહળા પવનોજ્ઞાણે ॥ અવંતી સુક્રમાલો ॥

૮૫ ચઢાવીમય પદ્મની ગાયા સાઠમી નીચે લક્ષ્મી છે

રજેળીનયરીએ અવતિનામેળ ॥ વિસ્સુર્ડઆસી ॥

પાલવગ પવનો ॥ સુસાળ મશ્મિમ અંગતો ॥

પર્વતી મુકમાલના અધીકાર માટે ૯ પદ્મના જોયા આરાના જોડ્યા કે પાંચમા
 આરાના જોડ્યા ?

૯માં ૯માં પ્રકરણે અનેક વિરુદ્ધ છે તે જાણવા માટે યોદ્ધા સ્તુતિ છે

૨૬. મુગ્રમાં થાવક કલા તેમાં કોઈયે પ્રતિમા પુત્રી ન કરી તે વિશે
 સીદાંતમાં જે જે થાવક આવીકાં થયાં તેનાં સર્વાલે નામ કરે છે

૧ શ્રી આધારગમાં-સીધારય રાજા, ત્રીસલા રાણી ૨ ૨ શ્રી મુગદાંગમાં-
 હેપ-ગાયાપતી ૧ ૧ શ્રી ઠાળાગમાં-મુલમા ૨ ૪ શ્રી મગવતીમાં-મયતી, મુગા-
 વતી, મુદ્દર્શનચેઠ, રુક્મીમદ્રપુત્ર, હરપણ, સંસ, વોલ્લહી, હદાઈ રાજા, અધીષ્ઠકમાર,

સીદ્ધાંત જીનમાર્ગે અ અર્થ (સાર) છે. અ. પરમ (ચતુષ્ઠો) મોક્ષનો અર્થ છે સેપ પુત્ર કલ્પમાદી. અ અનર્થ અસાર) છે; ૫ વર્ણનગુણ ૨. હવે ચારીશ્રગુણ કહેછે—
 ર. ઝંચી. ૫. ફીજે મોગલ અ રઘાઈ છે ઘરનાં વારણાં જેહનાં. ચી પ્રસીત છે
 અતેરને બિપે ૬, પારકા ઘરનેવીપે ઘણા આચાર—સીયલ્લગ્ત નીબરત્તુ, ત્યાગ,
 પોપહ, દેવસાવગાસીક. ૫ા ૨૨દસ અ આઠમ ર અમાવાસ્યા. તયા કલ્યાણક
 તીર્થી પુ પુનમ શ્રણ. ૫૩માસા સવધીને ધીપે પ્રતિપૂર્ણ આઠ પહર. પો પોપા મ-
 છીપરે અતીચાર રહિત અ. પાલતાયકા સ. અમળ નિ નીર્ગ્યને ૫ા અચીત
 દોપરહીત શુદ્ધ. અ. અન ૧, ૫ા ૫ાળી ૨. સ્વા મુલ્કદી, મેવો ૧ સા. મુલ્કબાસ
 ૪ ૫. ૫. ૫ ૫ાત્રા ૬ ક કાંબલીની ખાત ૭. ૫ા રજોહરણે કરીને ૮
 ૫ા. ૫ાઠીયારો (માગી ૮૬ પાઠું દેવું) ૯ ૫ા ઘાનોટ ૧૦. ૫ા. ૫ાટીયાં ૧૧
 સે રૂપાશ્રય તયા પાટ ૧૨ સં. સધારો (દામ તુળાદીક) ૧૩, ર. ઓપચમેપ
 ઘાદીક ૧૪ ૧. પ્રતીલામતા (બોહોરાવતા) યકાં આ યયાપોગ્ય (પોતાની
 શક્તિ પ્રમાણે) તે તપસ્યા કરતાયકા. આ આત્માને ભાવતાયકા જીનમતને બિપે બીચરે,
 ૫ કરણીના કરણહાર નિત્યમત્યે પહવી કરણી કરેછે તે ભાવક કહીયે. ૫ળ
 દેહેરાં કરાવ્યાં નથી, પ્રતિમા પુજી નથી, તેમ સઘ ૫ળ કાઢયા નથી.

૨૭ સાવદ્ધ ધરમકરણીમાં જીન આજ્ઞા નથી તે બિપે.

૫ઠી સાવધ કરતવ્ય સહીત ધરમકરણી હોવે તેમધ્યે મગચંતની આજ્ઞા નથી,
 કરણહારની ઇચ્છા જાણવી તે કરતવ્ય

૧. સુધુધી પ્રધાને જીતસપ્ત રાજાને શુભવશામાટે ૫ાળી સમયોં તે આપણી ઇચ્છા

૨ શ્રી મહીનાય સ્વામીયે મોહનધર કરાખ્યો તે આપણી ઇચ્છા

૩. આણદ શાલ્કે ન્યાત જમાદી તે આપણી ઇચ્છા.

૪ કોળીક રાજાયે નગર સીળમાર્ગોં તે આપણી ઇચ્છા

૫ ધર્મગોલ્ આચાર્યે નાગેસરીને હેઠી તે આપણી ઇચ્છા

૬ પ્રદેશીરાજાને દાનશાલા મદાવી તે આપણી ઇચ્છા

૭ પીતસારથીયે ઘોડાનો ધીસ કર્યો પ્રદેશીને આખ્યો તે આપણી ઇચ્છા

૮. મુરીયામ દેવતાયે નાદીક કર્યો તે આપણી ઇચ્છા

૯ અમપકુમાર, મરથેશ્વર, પદ્મોત્તરરાજાયે અટમ કર્યો તે આપણી ઇચ્છા

૧૦ તૃપદીયે પ્રતિમા પુજી તે આપણી ઇચ્છા

જરા કિરિયા અહિગરણ વંધ મોલ્લ કુસલા ॥ ૧ ॥ અસાદેજા
 દેવાસુર નાગ સુવળ જલ રત્નસ કિન્નર કિંપુરિસ ગુરુલ ગંધ
 મહોરગા દિર્ઘ દેવગણેર્હિ નિગ્ગથાર્થ પાવયનાર્થ અણદ્વકમણિ
 નાર્થ ॥ ૩ ॥ નિગથે પાવયણે નિસ્સંકિયા નિકાસિયા નિવ્રિત્તિ-
 ગિછા ૪ લદ્ધઠા ગદિયઠા પુછિયઠા અભિગયઠા વિગિછિયઠા ૫
 અઠમિં જ પેમાણુ રાગરત્તા ૬ અયમાત્સો નિગ્ગથે પાવયણે ઓ
 અયંપરમઠે સેસે અણઠે ૭ ઉસિય ફલીહા ૮ એવં ગુપ્તદુવા ૯
 ચિયત તેર પરધરપ્પવેસા ૧૦ વહુર્હિ સીલવય ગુણ વેરમણ પવ
 સ્વાણ પોસહોવવાસેર્હિ ચાઉદ સઠ સુદીઠ પુણમાસીણીસુ પઢીપુત્ર
 પોસહસર્મ્મ અણુપાલેમાણે ૧૧ સમણે નિગ્ગથે ફાસુ એસણીજે
 અસણ પાણ સ્વાદમં સાદમેણ વથ પઢીગ્ગ કવલ પાયપુછણે
 પાદિયારુ પીઢ ફલગ સેજા સથારણ ઉસહ મેસજેણ પઢીલામે
 માણા આદાપઢીગ્ગદિર્ઘેર્હિ તવોકમ્મેર્હિ અપ્પાણમાવેમાણા
 વિહરંતિ ॥

અર્થ:—જ જાણ્યા છે જી જીવ અજીવના જ જાણ્યા છે. પુ. પુન્ય પાપન
 મેદ આ. આમય સમર નિ નિર્ધરા કી ક્રીયા અ અપીકરણ હં હંધ મો.
 મોક્ષને વિષે કુ દાક્ષા છે, પ જ્ઞાન ગુણ ? હવે વર્તનગુણ કહેછે અ કહુ રપને
 દેવની સજાજને વિષે દે દેવ-વ્યોતત્તી, વિમાનીક, ધવનપાતિ ના નાગકુમાર સુ
 સુવર્ણકુમાર જ અસ રા રાસસ કીં કીંબર કીં કીંપુરુષ ગુ ગરુડ ગં ગંધર્વ.
 ય. મહોરગા આ આવી દહમે દે દેવતાના સમુદ્ધ નિ નીર્મયના પા સીદ્ધાંત
 યકી અ અતિક્રમાથી (વલ્લાથી) ન થકે. નિ નિર્મયના પા સીદ્ધાંતના નિ સંકા
 રહીત છે નિ અન્યધર્મની શાંતિ રહીત છે નિ ધર્મનો ફલ તે સદેશરહીત છે. જ
 જાણ્યા છે સુપ્રના અર્થ જેને ગ ગ્રહા છે પુ પુછ્યા છે અર્થ જેને પ્ર પ્રાપ્ત થયા છે
 અર્થ જેને ધી. મિથે કર્યા છે ય અર્થ જેને અ અજીવ અજીવના મદેશ પ ધર્મરૂપ
 રામે રંગેકરી રંગાણા છે જેને. અ પર આશ્વાત્ત ની નીર્મયનો માર્ગ્યો પા

ધારરૂપ ઘૂળ જે ઘુંબડો તેહની તિ તિર્ગીછા ઓરખરૂપ કાઠસગ પ. ગુ. ઘૂળને ઘીલે મૂલગૂળ, સ્તર ગૂળનુ ધરવુ તે પચ્છાણ ૬ ૫ છ આનસ્યક.

૫ છ અધ્યયનના નામ છ કહ્યા તેમા ચોવીસસ્તવના તો છોક કહેછે ૫હનો નામ તો સતકીર્તન કહ્યો છે ૫ સતકીર્તન જે સીર્થકર હુવા છે કે હોવે છે તેટલાને બંદણા કરે. ચોવીશનો મેલ નથી. જે દ્રવ્યનીલેખો હોવે, ચારગતમાં હોવે, અવ્રતી અપચ્છાણી હોવે તેહને ત્રસવત, પાંચ છ ગુણઠાણાવાલો કીમ બાંધે? અને ચોવીસ જીન બાંધ્યા ધીના ચોવી સતો ન યાય તો માહાવીદેહ સ્વેત્રે તો ચોવીસનો મેલ નથી અનતા યયા ને યાશે ધરતપાને તો વીજય દીઠ એકેક હોવે તીવારે ચોવીસનો મેલ ન આવે તે માટે સતકીર્તન અધ્યયનમાં જે બીનરાજ ધર્મમાનપણે હોવે તેહને પાંદે જો માહાવીદેહે ૫ક જીન બાંધે ચોવીસ સસ્તબ યાય, તો રુસ્વવેદને વારે રુસ્વમદેવ બાંધ્યાં ચોવીસસ્તબ કીમ ન યાય? તે ધીધારી જો જો, ગણ દ્રવ્ય નીલેખો ઘાલ્લબાનો ઠામ નથી રહ્યો

૨૧ સ્થાપના નીલેખા વિષે

હીંરયાધરમી કહે છે તુમે સ્થાપના નીલેખો ન માનો તો આચાર્ય, સ્પાધ્યાયના સ્પગરણને સઘટો કેમ નથી કરતા? છુત્ર દસવિકાલીક નવમે અધ્યયને બાંજે સંદેશે અદારમી ગાથામાં કહ્યું છે,

સઘટ્ટાહતા કાણ ॥ તહાઉવહિણામવિ ॥

સ્વમેહ અવરા હમે ॥ વણ્જન પુણોતિય ૧૮

અર્થ—સ સંઘટો કરીને. કા કાયા ૫ કરી ત સીમહીજ અવી ઘલી સ સ્પધીનો સંઘટો થયો હોય તીવારે શીલ્ય ૫મ કહે સ્વ સ્વમો અ અપરાધ મે મા હરો વ ઘલી કહે નહીં કરુ ધીનીવાર ૬ ૫ સંઘટ્ટાદીક અબીનય. તિ. ઘલી

૫માં સ્પગરણને તયા આચાર્યને પગથકી સઘટ્ટયા તીવારે ૬મ કરે. સ્વમો માહરો અપરાધ હવે હું નહીં કરું ૫ છેલે સ્પગરણ, પાટ, સીંગ્યા, સયારો ધાપ નાની આસાતના ટાલ્લબી કહી છે તે સ્તર: ૫ ગાથામાં તો સત્ય કહ્યું છે, જે સ્પ ગરણ આચાર્યની જે આયમાં છે ઝીમ ધરીર પ્રયોગ પરણમ્યા પુદગલ છે સીમ સ્પગરણ પળ પ્રયોગ પરણમ્યા દ્રવ્ય છે. તેહના મોગમાં આવે છે આચાર્ય માવનીલેખે છે, સીમ સ્પગરણ માવ નીલેખાના મોગના છે

૧૧. ધેળીકરાનાયે સેવકસાથે સાધુને યાનકની આજ્ઞા દેવરાષી તે આ ૧૦
 ૧૨. ફોળીકરાનાયે નીત્ય વધાઈ દીધી તે આપણી ફક્છા
 ૧૩. દીસા મોહોચ્છવ ઠામ ઠામ વીધા છે તે આપણી ફક્છા
 ૧૪. થીકુળ્લે દીસાની દલાઠીકાએ દ્વારકામા પઢહો ફેરખ્યો તે આપણી ફક્છા
 ૧૫. રૂદ્રે તથા દેવતાયે જન્મ, દીસા, નીર્વાણના મહોચ્છવ કર્યા તે આપણી ફક્છા
 ૧૬. દેવતા અઠાઈ મહોચ્છવ કરે તે આપણી ફક્છા
 ૧૭. જઘાચારણ પ્રમુલ્લ સાધુ લ્લમધી ફોરખે તે આપણી ફક્છા.
 ૧૮. અમદ આશક સો સો ઘરે પારળો કરે તથા વાસો વસે તે આપણી ફક્છા
 ૧૯. ઘમરેદ્રે મગવંતની નેઆય કરી તે આપણી ફક્છા.
 ૨૦. સત્ત્વભાવકે જમણો મેલ્લો પરઠ્યો તે આપણી ફક્છા
 ૨૧. માહાસ્તક આશક સયારામા સ્ત્રીને કઠોર વચન બોલ્યો તે આપણી ફક્છા.
 ૨૨. તેતલી પ્રધાનને પોટલ દેવતાયે માયા કરી સમજાવ્યો તે આપણી ફક્છા
 ૨૩. ધીર્યકરને સઘછરી વાન આપ્યા તે આપણી ફક્છા
 ૨૪. દેવતા પ્રતિમા ઢાઢામો પુજે તે આપણી ફક્છા.
- ઈમાં જીન આજ્ઞા નથી

૨૮. દ્રવ્ય નીલેપા બિયે

હીંસ્વાધરમી કહે છે, તુમે દ્રવ્ય નીલેપા બંદનીક ન જાણો ત્યારે કલ્પમદેવના સાધુને ચોથી સંસ્તવ આશ્વસ્થક ક્ષીમ યાતો રહે તેવીસ તીર્થિંકર તો રૂઝી જ્યા મળી તેહને ન વાંદે ત્યારે માશનિલેપે તો કલ્પમદેવરીજ એકને વાંદે ચોથી સંસ્તવા ક્ષીમ યાતો રહે, એમ ગુણરહીત દ્રવ્યનીલેપો મનાવી પછે ગુણ રહીત થાપના મનાવે જ્ઞ વેલાસ કરે તે સત્તર સુત્રમધ્યે તો અનુભોગદ્વારમાં આશ્વસ્થકના છ અધ્યયન કલાએ.

સાવજ જોગવીરહું ૧ ઉક્ષીત્તણ ૨ ગુણવર્તય પઢીવત્તી ૩
સ્ત્રીયસ્સયનદણા ૪ વળતિતિગછ ૫ ગુણધારણા વેવ ૬ ॥૧॥

અર્થ—સા સામન વ્યાપાર પાપને બીલે મન જોગ, વચન જોગ, કાપાજોમ તેહનો ધારતી તે સમાયક. ૧ જ. તીર્થિકરના ગુણગ્રામ કરનાં નામ મળનાં તે ચોથી સંયો ૧ ૫. જ્ઞાન, દર્શન, પારીખ ગુણવંતની પ્રતિ તે વાંદવારુપ જાણવા ૩ સ્વ વ્રતને બીલે જે અતીપાર તેહનો આજોખનો તે પઢીકમણારુપ બંદે ૫ ૪ આ અતી-

ચારુપ ઘૂળ જે ઘુંવડો તેહની તિ તિગીછા ઓલખરુપ કાઠસગ ૫. ગુ. ઘૂળને ધીસે મૂલગૂળ, સ્તર ગૂળજુ ધરવુ તે પચસાળ ૬. ૫ છ આશ્વસ્યક.

૫ છ અધ્યયનના નામ છ કહ્યા તેમા ચોવીસસ્તવના તો લોક કહેછે ૫૬નો નામ તો સ્તવકીર્તન કહ્યો છે ૫ સ્તવકીર્તન જે સીર્થકર કુશ છે કે હોવે છે તેટલાને બંદના કરે. ચોવીશનો મેલ નથી. જે દ્રવ્યનીલેખો હોયે, ચારગતમાં હોયે, અત્રી અપચસાળી હોયે તેહને ત્રતવત, પાંચ છ ગુણઠાળાચાલો કીમ બાંદસે ? અને ચોવીસ જીન બાંધ્યા ધીના ચોવી સતો ન યાય તો માહાવીદેહ લેખે તો ચોવીસનો મેલ નથી અનતા યયા ને યાશે ચરતમાને તો વીજય દીઠ એકેક હોયે તીવારે ચોવીસનો મેલ ન આવે તે માટે સ્તવકીર્તન અધ્યયનમાં જે જીનરાજ ચર્ચમાનપણે હોયે તેહને બાંદે જો માહાવીદેહે ૫૬ જીન બાંધે ચોવીસ સસ્તવ યાપ, તો રુલ્લવદેવને વારે રુલ્લવદેવ બાંધ્યા ચોવીસસ્તવ કીમ ન યાય ? તે ધીચારી જો જો, ગણ દ્રવ્ય નીલેખો ઘાલવાનો ઠામ નથી રહ્યો

૨૯ સ્થાપના નીલેખા ચિપે

હીરયાચરમી કહે છે તુમે સ્થાપના નીલેખો ન માનો તો આચાર્ય, સ્થાપના પગરણને સઘડો કેમ નથી કરતા ? સુમ વસવિકાલીક નયમે અધ્યયને બોજે સદેશે અઢારમી ગાયમાં કહ્યું છે,

સંઘટ્ટાહતા કાણ ॥ તહાઝવહિનામવિ ॥

સ્વમેહ અવરા હમે ॥ વણ્જન પુણોતિય ૧૮

અર્થ—સ સંઘડો કરીને કા કાયા ૫ કરી ત ધીમહીજ અવી ધશ્રી ડ. સપધીનો સઘડો ઘયો હોય તીવારે શીલ્ય ૫૫ કહે સ્વ સ્વમેહ અ અપરાધ મે મા હોરો ધ વલી કહે નહીં કરુ ધીજીવાર ૬ ૫ સંઘટ્ટાદીક અબીનય. તિ. ઘટ્ટી.

૫માં સપગરણને તયા આચાર્યને પગચકી સઘટ્ટયા તીવારે ૬૫ કહે સ્વમેહ માહરો અપરાધ હવે હું નહીં કરું ૫ લેખે સપગરણ, પાટ, સીંગ્યા, સધારો યાપ નાની આસાતના ટાલશી વહી છે તે સ્તર; ૫ ગાયમાં તો સત્ય કહ્યું છે, જે સપ ગરણ આચાર્યની ને આયમાં છે ઝીમ શરીર પ્રયોગ પરણમ્યા પુદગલ છે ધીમ સપગરણ પળ પ્રયોગ પરણમ્યા દ્રવ્ય છે તેહના મોગમાં આવે છે આચાર્ય માથનીલેખે છે, ધીમ સપગરણ માથ નીલેખાના મોગના છે

શરીરની પરે ઘઠી કશ્ચો સ્વપો અપરાધ ઘઠી નહીં કરું, એ આચાર્યશ્રીની પ્રજ્ઞ છે સપગરણ અચેતન સ્વપાળ્યો ન ઘાંચો સુ જાણે ? એ સપગરણની અસાતના આચાર્ય સહીત સપગરણની અસાતના ટાઢી છે એ વાપના કરે વાય નહીં તો કશીયે, જે આચાર્ય તો ગયા અને તેહના સપગરણની પછે અસાતના ટાઢે તો વાપના કશીયે, પીણ આચાર્યના સપગ, આસણ શ્રીધ્ય ન મોગવે, અસાતના કાગે તે પછે આચાર્ય ધાહાર કર્યા કેહે તેહીજ સયણાસણ શ્રીધ્ય સુરતે મોગવે, જીમ સંપાનમતીવે ધાગમાં પ્રયત્નીશીઘ્રાપટ છે તે સપર મગવતે વેશીને સપદેશ દીધો. એ સ્વચ્છાઈ સુખ્ય કશ્ચો છે પછે મગવતે નિહાર કીધો પછે તેહીજ પૃથ્વી સીઘ્રાપટ સપર મૌતમ, સુખ્ય સ્વામી સમોસર્પા તે ઘેઠા કે ન ઘેઠા! જો ન ઘેઠા હોય તો સપગરણની અસાતના ટાઢી કશીયે, અને ઘેઠા તીવારે તો મગવતની માથ નીલેપાની અસાતના ટાઢી કશી. એ આચાર્યના સપગરણ પળ જાણજો, તયા તમારે મતે સપગરણની, વાપનાની, મોટેરાઈ પગલાં પાપ્યા હોય તેહની અસાતના ટાઢી કશોછો એ કહેતે તો ગુરુના છાંવડાની છાંયા પડે છે, તે સપર પળ વગ દેવો ન ઘટે, જે છાયા ગુરુની ઠહી તે માટે તમા ગુરુ કેહે શ્રીધ્ય ચાલતો હોય તેહને ગુરુના પગની છાંયા પડી તે સપર પળ વગ દેવો ન ઘટે. જો મુઠા ગુરુના પગલાં પુજોછો, તો જીવતા ગુરુના પગલાંની તો અસાતના ટાઢો, પળ પડતો ધીબેક નથી

૧૦ ધર્મ અપરાધીને મારે છાપ કરે છે. તે સ્વર

ઘઠી હીંસ્વાધર્મિ કહેછે, સ્વરાધ્યયન ચારમે ગાયા વશીસમીમહિ વ્રાહ્મજ્ઞા પુત્ર દેવતાયે માર્યા ત્યારે વ્રાહ્મણને હરકેસી મુનીયે કશ્ચુ બે,

પુર્વિચહ્વ અણાગય ચ ॥ મર્ણપદોસોન મે અધિકોહ ॥

જસાહ્લુ વેયાવ પઢિય કરેતિ ॥ તમ્હાહ્લુ એ નિહયા કુમારા ॥૩૨॥

અર્થ:—પુ પુર્વકાલ, વર્તમાનકાલ. અ અનાગતકાલ ચ પુરને મ પ્રદેવ, મે મુનને અ છે નહીં કોઈ અસ્પમાશ્વપળ. જ જસ બે મળી બે વેપાર્બંધ ક. કરેછે. તં તે માટે. એ સેવજ એ નિ. હળ્યા, કુ કુમાર.

જે મારે તો વ્રજ કાલમાં એ છોકરા સપર દ્રેપ નથી પણ મજ માહરી વેપાર્બંધ કરેછે તેને એ કુંબર માર્યા જુઓ એ કાપને હરકેસીમુનીયે વેપાર્બંધ કરી ચોલાલી, તે માટે અપરાધીને હળવાં દોષ નહીં, એમ કરીને સાબદ મક્કિ ઠરાવે છે તે સ્વર પૃથ્વી મનુષ્યને માર્યે મક્કિ જાણોછો, તો તમારે મતે જુ, કીસ, વાંચ, માંકડ,

હોંસ, ઘીછી, સર્પ, યુદ્ધનીચ સાધુના સપગરણમાહીલા ઘાઘાકારી હોવે તેહને તાવડે નાલશ, મારવા મુલ્કે કલ્પે સ્વરા ? અપરાધીને મારીને સાધુને સાતા સપજાવે તેહનો પાપ તો નથી, તો યુદ્ધા પાળીને મારતાં શંકાયો કીમ છો ? પહલી ભક્તિ તો અન્ય થીયે મુલમધોધી હોવે તે પળ નથી કરતા. દેસલ પાપથી ઘીં છે અને ગળચરે તો મુઝમાં ભક્તિ કહી ઘોલાવી તે તો હરકેસીત્રુ કહીણ કશુ છે જે હરકેસીયે એમ કશુ ને હરકેસીમુની તો હમસ્ય છે ચાર માપાના ઘોરણહાર છે માટે તે માપ્ય નીકલી કેલલી મગવત એ કામને ભક્તિ ન જાણે. પહલી ભક્તિ જીનમારગમાં કરવી કહી હોય તો ગોસાલો જીવતો કેમ જાય ? તે ઘીચારો તથા આચારંગમાં કશું સાધુ નાવાયે વેઠા છે અને નાવડીયો રીસાળોયકો પાળીમાં ઘોલે તો તે સમયે મગવતની માઘા એ છે જે,

તનો સુમીણે સીયા દુમીણે સીયા નો ઉચાયયં મળં નિય-
છેજા નો તેલિવાલાળ ઘાયાએ વહાએસમુઝેજા ॥

અર્થ.—જ તે. નો. નહીં છુ મહું મન કરે નહીં. તેમ. દુ માટુ મન પળ કરે નહીં. જે દુ મરી જઇશ. નો તેમ ઝુચા મનનો પળ ઘીચાર કરે નહીં નો તે ઘાલ-અઘાની (નાલવાવાલો) તેની ઘાલ પળ ઘીતવે નહીં જ તેમ તેને પકડીને દુદ્ધ કલ્પ એમ પળ ઘીતવે નહીં

મનમાં પળ ધેલ ન આળસો કહ્યો તેના પુત્રાદીકની ઘાલ ન ઘીતવે તો પચેદ્રી માર્યેયકે વિચરાગ ભક્તિ કરી કેમ જાણે ? એ તો મધ્યાતમોહનીર્કર્મનો ચદ્યજ કર્મનો ચદ્યજ મારેછે, જે અનાર્યનોપરે જીવહીંસાની મુગ ગળવાજ નથી

૩૧. ઘીસ વૈહરમાનના નામ વિષે

હાંસાધર્મિ કહે છે, તમે મુઝ ૩૧ માનોછો તો કહો ઘીસવૈહરમાનના નામ વધા મુઝમાં છે ? ને મુઝમાં નથી તો માનોછો કીમ ? તે સત્તર સોડાંત જમુદ્રોપપત્રતી મધ્યે કશુ જે, જંમુદ્રીપમાં જગનપદે ૪ થીયેકર હોયજ. ને અદ્રી દ્રીપમાં ૨૦ હોયજ પટલુ કશુ છે તે ઘીસ સાસવતા હોયેજ સેલના મજના ને ઘી મદીર પ્રમુખ નામ કહે છે તે તો મુઝમાં નથી અને મુઝયક્તી મલતાં પળ નથી તે કીમ વીપાકમુઝે મુલ વિપાકમધ્યે જે અધ્યયને કશુ છે, મટનદીકુમાર પુર્વમથે માદાવિદેહ સ્વેપમાં પુદ્ગળી નગરીને વિષે જુગવાહુ જીનને મતિલામ્યા સસાર પરીત કર્યો મણુમા

શરીરની પરે વઢી કમ્પો સ્વમો અપરાધ વઢી નહીં કરુ, એ આચાર્યશ્રીની પ્રજ્ઞ છે સપગરણ અચેતન સ્વમાથ્યો ન થાયો સુ જાણે ? એ સપગરણની અસાતના ટાકી આચાર્ય સહીત સપગરણની અસાતના ટાકી છે એ ચાપના કરે ચાપ નહીં તો કહીએ, એ આચાર્ય તો ગયા અને તેહના સપગરણની પછે અસાતના ટાકે તો ચાપના કહીએ, પીળ આચાર્યના સપગ, આસણ શ્રીધ્વ ન મોગબે, અસાતના કામે તે કહે, પછે આચાર્ય ધીહાર કર્યા કેહે તેહીજ સપગાસણ શ્રીધ્વ મુલે મોગબે, જીમ ચંપાનનીને ઘાગમાં પ્રયત્નીથી છાપટ છે તે ઉપર મગવતે ઘેચીને સપદેશ દીધો. એ સ્વચાઈ સુખ્ય કમ્પો છે પછે મગવતે વિહાર કીધો પછે તેહીજ પૃથ્વી સીકાપટ ઉપર ગૌતમ, સુખ્ય સ્વામી સમોસર્યા તે ઘેઠા કે ન ઘેઠા? જો ન ઘેઠા હોય તો સપગરણની અસાતના ટાકી કહીએ, અને ઘેઠા ત્રિચારે તો મગવતની માથ નીસેપાની અસાતના ટાકી કહી. એ આચાર્યના સપગરણ પળ જાણતો, તથા તમારે મતે સપગરણની, ચાપનાની, મોટોરાં પગલાં યાપ્યા હોય તેહની અસાતના ટાકલી કહોછો એ છેલ્લે તો ગુરુના છાંયદાની છાંયા પહે છે, તે સપર પળ પગ દેવો ન ઘટે, એ છાંયા ગુરુની ઠહરી તે માટે તમા ગુરુ કેહે શ્રીધ્વ ચાલતો હોય તેહને ગુરુના પગની છાંયા પહી તે સપર પળ પગ દેવો ન ઘટે. જો મુઠા ગુરુના પગલાં પુજોછો, તો જીવતા ગુરુના પગલાંનો તો અસાતના ટાકો, પળ પટકો ધીબેક નથી

૧૦ ધર્મ અપરાધીને મારે છામ કરે છે તે સ્ત્ર

વઢી હીસ્પાધર્મિ કહેછે, સ્ત્રાધ્યયન મારમે ગાયા જત્રીસમીમહિ બ્રાહ્મના પુત્ર દેવતાયે માર્યા ત્યારે બ્રાહ્મણને હરકેસી મુનીયે કમ્પુ બે,

પુર્વિચદ્વહ અનાગય ચ ॥ મળંપદોસોન મે અધિકોઈ ॥

જસ્વાહુ વેયાવ પાટિય કરેતિ ॥ તમ્હાહુ એ નિહયા કુમારા ॥૩૨॥

અર્થ:—પુ પુર્ષકાલ, સર્વમાનકાલ. અ અનાગતકાલ ચ. પુરમે મ. પ્રદેશ મે મુજને અ છે નહીં કોઈ અલ્પમાત્રપણ. જ જણ બે મળી બે વેયાવંચ ક. કરેછે તે તે માટે. એ તેમજ એ નિ હળ્પા, કુ કુમાર.

એ મારે તો મળ કાલમાં એ છોકરા ઉપર દ્રેપ નથી પણ જણ માહરી વેયાવંચ કહેછે તેને એ કુંબર માર્યા જુષો એ કમને હરકેસીમુનીયે વેયાવંચ કરી ચોલાધી. તે માટે અપરાધીને હળ્પાં દોષ નહીં, એમ કરીને સાબદ મક્કિ ઠરાવે છે તે સ્ત્રા એવી મનુષ્યને માર્યે મક્કિ જાણોછો, તો તમારે મતે જુ, કીલ, ચોલ, પાંકલ,

इहां चार नाम साधुना ते माटे अत्र चैत्य शब्दे साधु जाणवा.

२. श्री ठाणांग श्रीजे ठाणे पहेले उदेसे सुम दीर्घ आवखो बाघे सीहां

तहारुवं समणवा माहाणवा वंदीत्ता नमं सित्ता ससकारेत्ता
सम्माणेत्ता कल्लाण १ मंगल २ देवय ३ चेइय ४ पुजवासीत्ता.

अर्थ—त. तथारूप स. भ्रमण. मा. माहणने. वं वांवे नं. नमस्कार करीने
सं बस्रादीक सत्कार देइ. स. सनमान देइ. कल्याणकारी. मं मंगळकारी. दे.
धर्मदेव, चे ज्ञान सहीतछो प सेवाकरे चैत्य साधु.

१. ठाणांग श्रीजे ठाणे श्रीजे उदेसे देवता यह धर्माचार्यने बांदवा आवे

आयरिएतिवा १ उवझायतिवा २ पवतिए तिवा ३ थेरे-
तिवा ४ गणीतिवा ५ गणधरेतिवा ६ गणावच्छेदतिवा ७ वदामी
नमंसामी सकारेमी समाणेमी कल्लाण १ मंगल २ देवयं ३ चे-
इय ४ पजुवासामी ॥

अर्थ—आ. धर्माचार्य छे १ उ उपाध्याय छे. २, प धर्मना प्रवर्तविणहार
छे ३ थे. धीवर साधु छे ४ ग गणी गच्छाधीपती ५. ग गणघर ते भगवतना
धीप्य ६. गच्छनो अंस वेटछोएक समुदाय ते छेइ धीचरे ७. प सातने वं. बांदु
छु न. नमस्कार कर. स सत्कार दऊ स समान देउ क. कल्याणकारी. म
मंगळकारी. दे. धर्मदेवने. चे. ज्ञानवंत ६ सेवा करुं एम जाणीने आवे अत्र चैत्य
केतां साधुज

४. बोये ठाणे बांदवा आवे सीहांपण ए सातने पाठ पहीज छे.

५. भगवती सत्तक धीजे उदेसे पहेले खबके एम धीतव्यु.

समण भगव महावीर वदीत्ता नमसित्ता सकारेमी समा-
णेमी कल्लाण मंगल देवय चेइय पजुवासामी ॥

अर्थ—स भ्रमण म भगवत म. महावीर व. बांदुछुं न. नमस्कार कर स.
सत्कार करीने स सनमान करीने क कल्याणकारी म मंगळकारी दे. धर्मदेव.
चे ज्ञानवंत. ५. प्रत्ये सेवा करुंइ इहां अरीहन ते चैत्य खप के प्रतिमा नथी
समारी

ઓપ નિશ્ચે હાંચપખે ઇમ માહાવીર સ્વામીયે ગૌતમને વશુ તે જીવે (મહાર્જી કુમારે). માહાવીર પાસે સંજમ પળલીધો ઇમ હાં પુસ્તલાવતી બીજબમાં શ્રી મંત્રી-
ર નામે વર્ધીકર સો નથી વક્ષા જુગ વહુ નામે વક્ષા છે, તુમે કહો છે મીમંસી-
રસ્વામી સતરમાં, અદારમા બીજનાં અતરે જનમ્યા છે બીસમાને વારે દીક્ષા બીજ
છે આબતી ચોવીસીમાં મુક્તિ જશે, પળ એ છેલ્લે નામ વલ્લયો નથી, વલ્લી કીક
નામ નિયમા પરીજ છે તેમ નથી એ નામની મજના છે જ્ઞાની જાણે તે સ્વ. સીત
નામ પરંપરાથી કહેછે. એ વાતનો પસપાસ અમારે નથી તે જાણજો

૩૨. ચેત્ય શબ્દે મુજમાં કક્ષા તે ઠામ કહે છે

૧. ચેત્ય શબ્દે સીપકર તથા સાધુ કક્ષા છે. મયમ સો શ્રી મુવગઢાંગને શીવે
મુતસંધે સાતમે અધ્યપને ગૌતમે ચદકપેદા/લને વહુ

આવસતો ઉદગ્ગા જેલ્લુ તહારુવસ્સ સ મળસ્સવા માહ-
ળસ્સવા અતિષ્ટ એમવિ આ ચરિય ધામ્મિયં મુવયળ સોચા નિ-
સમ્મ અપ ણો ચેવ મુદ્દમાણ પઢીલેહાણ અણુત્તર જોગ સ્વેમ પય
લમિણસમાણે સેવિ તાવિ ત અદાહ પરીયાણહ વદહ નમંસહ સ
કોરેહ સમાણેહ કલ્લાણં ૧ મગલ ૨ દેવયં ૩ ચેહ્ય ૪ પજૂવાસઈ

અર્થ—આ અહો આવસ્થાવંત ચ ચદક. જે જે નીચે તે તથા રુપ. સ. અમળ-
મા બ્રહ્મળની અ સમીપે એ એકપણે આ આર્થ ચ ધર્મસંબંધીયો, મુ. રહું વચન
સો સાંમળીને નિ. સમ્યક પ્રકારે હાંયે પારીને અ આપણયકી મુ કુસાગ્રની
પરે તિષ્ઠળ મુદે કરી પ આલોચીને જુઓ મુ પળ પશ્વું પ્રમાણ અ સર્વેથી ચ
સ્ફુટ જો. રહું મુક્તિ સાપલા જોગ્ય પ પદ છાધુ પતાવતા પશ્વકી મેં એક પદ
રહું લીધું સે તે પુરુષને પળ સો પરીઓ લોકીકપણે તં તે ચપદેશનો દેણશરનો
અ. આદર કરે, પ. એ પુન્ય એ મુ કરી જાણે મં તેરને માંદે તેરને આગલે અ
મળી કરે. ન મસ્તક નમાડે સ પશ્ચાદી પઢીલામે સ. અજયુસ્થાનાદીક સમમાન
દહ ક. તથારુપે મોઢું કલ્યાણ નીપતુ મ મંગલીક. દે ધર્મદેવ જે વચ્ચે મનને
મસ્તાકરી સાધુને પ સેવા કરે સામાન્ય જોગ પળ હીનોપદેશ દાવારને પુજે કીધું
કહેવો અનુત્તર ધર્મના ચપદેશના દાવાર કોઈક બંદનાદીક માંડે નહીં, તથાપી
સેજે સાંમળનારે તે પરમાયોપકારી મળી યથાશક્તિ વિનવાદીક સમાસરું

सणीनार्च करुं ते देखी मूलबुनही पुर्वभद्र जसने पण अघणीजाओ जाव पजुवा
जीजाओ पटछा घोळ कहा छे ते छोकीक सवधी कल्याणं प्रमुख जाणवा तीम
प्रतिमाना पण इह लोक संबंधी कल्याणं प्रमुख जाणवा. पुर्वे साधु तथा भगवतनी
परे कल्याण प्रमुख छोकोत्तरपक्ष जेवा नहीं ते केम जे मध्य, अमध्य, समदष्टी,
मीध्यादष्टी सर्व पुजेछे. ते माटे छोकीक कल्याण

१९. दसामुत्सवमां दसमा अध्ययने राजा भेणीके खेलणाने क

तहारुवाण अरहताण भगवताण जाव वदाभी नमसामी
सकारेमी सम्माणेमी कल्याण मंगल देवय चेइय पजुवासामी
एयण इहभवे परभवेइ हियाए ५ बोल ॥

अर्थ—४ तथारूप अ अरीहतने महीमावतने म. भगवतने. जा. जावत. वं
आपणे स्वधीए न आपणे प्रणभीये कायायकी. स आपणे सत्कार करीए स.
आपणे सनमान दइए. क. कल्याणना हेत ते कल्याण म दुरीत टाळे ते मंगळ.
दे देव छे चे ते चैत्य धीरवीच मन्त्र करीए पढ़वाने प. पर्युपासना ते सेवा कर्ये
ए ए भगवतने बदनादीक आपणने इ. इह मन्त्रने विपे प. पर भवने विपे. ही
हीतने पध्य तेहने १ मुरुने अर्थे २ समाने अर्थे पटळे संगते ३ मोसने अर्थे.
४ जावत आनुगामीकर ते मन्त्री परंपराइ सुमार्तु घघनो कारण होसे ए पांच
घोळ अत्र चैत्य श्री महावीर.

२०. उषवाइमां घणा लोक एम कहे. समण भगवं महावीर वंदामी
जाव पजुवासामी कहेतां अमण भगवंत श्री महावीरने आपणे स्वधीए जावत पर्यु-
पासना ते सेवा करीए. अत्र चैत्य ते साधु जाणवा

२१. रायप्रसेणी मध्ये केसवाइसई अत्र चैत्य ते साधु जाणवा.

२२. बळी प्रदेशीए धर्माचार्यनी भक्ति वस्त्राणी तीहां कहु जे ज्येष्ठ धमारिय
पासेजा तपेष्ठ वंदिजा जाव पजुवासेजा कहेतां जीहां हवे धर्माचार्यने देखे तीहां
वादे जावत पर्युपासना करे. अत्र चैत्य ते साधु

२३. उपासगदद्यामा आणदे कहु अन्यतीर्थिना देव १, अन्यतीर्थिना गुरु २
अन्यतीर्थिये दद्या जीाना चैत्य ३ ते वांछु नहीं घोळावु नहीं दान दऊ नहीं
इहां अन्यतीर्थिये दद्या चैत्य ते साधु पण प्रतिमा नहीं जो प्रतिमा चैत्य होवे तो
घोळे कीम ? दान छीए कीम ? ते माटे चैत्य ते साधु जाणवा

६. बली स्वधके प्रत्यक्ष भगवत्से वदना कीधी, त्या पण ते पाठ छे.

७. बली सतक धीजे उदेसे पांचवे तुंगीयाना भावके एम चीतव्यु बेरे वनकी वंदामी नर्मसामी जाव पजुवासामी अत्र थीवर भगवत् ते चैत्य जाणवा.

८. ९. सतक अगीयारमे उदेसे नवमे सविराजकधी; तथा सतक अमीयारमे उदेसे अगीयारमे पोगळनामे परीवाजके इम वस्तु.

तंगछामीण समण भगव महावीर वदामी जाव पजुवासामी
एयणे इहभवे परमवे हियाए जाव भवीस्सई ॥

अर्थ—तं ते भणी हुं जाऊ स अमण. भ भगवत्ते म श्री महावीरप्रत्ये क वादु. जा. नावत् ५. सेवा कर्क. ए. ए टाणे. समाने इमभवेने बिने तत्त परमभवेने बिने इत्यादी अणुगामीपताये हुसे एठळाळो करेवो अत्र चैत्य ते श्री महावीर जाणवा.

१०-११ सतक नवमे उदेसे तेथीसमे रुक्मदत्ते देवानंदाने कहुं सतक करवे उदेसे बीजे जयतीये मृगावतीने कहुं ते पाठ पण एमज

१२. सतक अगीयारमे उदेसे बीजे आळमीया नगरीना भावके मर्मकले वांधा, तुंगीया नगरीना भावकनी परे

१३ सतक बारमे उदेसे पेहेळे सल्ल भावके आलमीयाना भावकनीपरे वदना कीधी ए तेर ठाम मळता कझा.

एयणे इहभवे परमवे हियाए भाव अणुगामीयत्ता ॥ ए छो पूरा पाठना आळावा कझा ते चार ठामे महावीरने चैत्य कझा

बली सतक सोळमे उदेसे पांचवे गगदत्त देवताए चीतव्यु

समण भगव महावीर वदामी जाव पजुवासामी ॥

१५. सतक ८ मे उदेसे दसमे सरेळे श्री महावीर वांधा त्यायतेपाठ छे.

१६. रायमदेसी अमळकपा नगरीये रक्षा " "

१७. अमीपोंगी देवताये कहु तथा पोते सयमेव आष्या " "

१८. सुरीयामे तथा विजयपोळीये तेमज अनेरा देवताये मठिमा पूजी हाडा

पुजी तथा अभीयोगी देवताये मठीमा पूजी वतावी जे सोदायतनमां एक सोमे आठ जीनपदीमा ने हाडाए तुषने तथा सुरीयामे विमानवासी देवताये अचणीमार्जे वंदणीमार्जे जाव पजुवासणीमार्जे कहु तेमां पण बल्लाण भगव देवय जेइय पजुवा

सणीभार्च कहुं ते देखी मूखजुंनही पुर्वभद्र जसने पण अघणीजाओ जाव पजुवा-
णीजाओ पटछा बोल कहा छे ते छोकीक सखी कल्याण प्रमुख जाणवा सीम
प्रतिमाना पण इह लोक सखी कल्याण प्रमुख जाणवा पुर्वे साधु तथा भगवतनी
परे कल्याण प्रमुख छोकोत्तरपक्ष जेवा नहीं ते केम जे मध्य, अमध्य, समदष्टी,
मीथ्यादष्टी सर्व पुजेछे, ते माटे छोकीक कल्याण.

१९. दसासुतखवमां दसमा अध्ययने राजा भेणीके चेलणाने कछ

तहारुवाण अरहताण भगवताण जाव वंदाभी नमंसामी
सकारेमी सम्माणेमी कल्याण मंगल देवयं चेइयं पजुवासामी
एयण इहभवे परभवेइ हियाए ५ बोल ॥

अर्थ—व तयारुप अ अरीइतने महीमावतने भ. भगवतने, जा. जावत. वं
आपणे स्तवीए न आपणे प्रणभीये कायायकी. स आपणे सतकार करीए स.
आपणे सनमान दइए. क. कल्याणना हेत ते कल्याण मं दुरीत टाळे ते मंगलं.
दे देव छे चे ते चैत्य बीरचीत्त मन्त्र कहीए पइवाने ५. पर्युपासना ते सेवा कर्ये
ए ए भगवतने वदनादीक आपणने इ. इह भवने विपे. ५. पर भवने विपे. ही
हीतने पध्य तेहने १ सुखने अर्थ २ क्षमाने अर्थ पटले संगते ३ मोक्षने अर्थ.
४ जावत आजुगाभीकर ते भवनी परपराइ सुमार्तु वधनो कारण होसे ए पांच
बोल अत्र चैत्य श्री महावीर.

२०. सबवाइमां घणा लोक एम कहे. समण भगवं महावीर वदामी
जाव पजुवासामी कहेतां भ्रमण भगवत श्री महावीरने आपणे स्तवीए जावत पर्यु-
पासना ते सेवा करीए. अत्र चैत्य ते साधु जाणवा

२१. रायप्रसेणी मध्ये केसवाइसई अत्र चैत्य ते साधु जाणवा.

२२. बळी प्रदेसीए धर्माचार्यनी भक्ति बरवाणी तीहां कछ. जे जयेव धमारिय
पासेजा सयेव वंदिजा जाव पजुवासेजा कहेतां जीहां हवे धर्माचार्यने देखे तीहां
वादे जावत पर्युपासना करे. अत्र चैत्य ते साधु

२३. सपासगदशामां आणदे वहुं अन्यतीर्थिना देव १, अन्यतीर्थिना गुरु २
अ-पतीर्थिये ग्रन्था जीमना चैत्य ३ ते वांछु नहीं. बोलावु नहीं दान दऊ नहीं
इहां अन्यतीर्थिये ग्रन्था चैत्य ते साधु पण प्रतिमा नहीं जो प्रतिमा चैत्य होवे तो
बोले कीम ? दान छीए कीम ? ते माटे चैत्य ते साधु जाणवा

६. बळी स्वयंके प्रत्यक्ष भगवतने ध्वना कीधी. त्यां पण ते पाठ छे.

७. बळी सतक धीमे चदेसे पांचमे तुंगीयाना आवके एम चीतव्यु बेरे बगर्से बंदाभी नर्मसाभी जाव पजुवासाभी अत्र थीवर भगवत ते चैत्य जाणवा.

८. ९. सतक अगीयारमे चदेसे नवमे सविराजकवी; तथा सतक अगीयारमे चदेसे अगीयारमे पोगळनामे परीवाजके इम कळु.

तगळामीण समण भगव महावीर वदामी जाव पजुवासाभी
एयणे इहमवे परमवे हियाए जाव भवीस्सई ॥

अर्थ—तं ते भणी हु जाऊ स अमण. म भगवते म श्री महावीरप्रत्ये क. वांदुं. जा. जावत ९. सेवा कर्त ए. ए टाणे. समाने इहमवने बिचे तथा परमवने बिचे इत्यादी अणुगामीपत्ताये हुसे एठळाल्लगे करेवो अत्र चैत्य ते श्री महावीर जाणवा.

१०-११ सतक नवमे चदेसे तेथीसमे रुखभदते देवानंदाने कळु सतक बारमे चदेसे बीजे जयंतीये मृगावतीने कळु ते पाठ पण एमज

१२. सतक अगीयारमे चदेसे बीजे आळभीगा नगरीना आवके भगवतने वांधा, तुंगीया नगरीना आवकली परे.

११ सतक बारमे चदेसे पेहेछे सत्त आवके आळभीयाना आवकनीपरे बंदा कीधी ए तेर ठाम मळता कळां.

एयणे इहमवे परमवे हियाए भाव अणुगामीपत्ता ॥ ए लगे पूरा पाठना आळावा कळा ते चार ठामे महावीरने चैत्य कळा

बळी सतक सोळमे चदेसे पांचमे गंगदत्त देवताए चीतव्यु

समण भगव महावीर वदामी जाव पजुवासाभी ॥

१५. सतक ८ मे चदेसे दसमे सकंदे श्री महावीर वांधा त्यांपतेपाठ छे.

१६. रायभदसेी अमळकपा नगरीये रक्षा " "

१७. अभीयोगी देवताये कळु तथा पोते सयमेव आष्या " "

१८. सुरीयामे तथा विजयपोळीये सेमज अनेरा देवताये प्रतिमा पूजी दादा

पुजी तथा अभीयोगी देवताये मतीमा पूजी मताभी जे सीद्धायतनमा एक स्तेने आठ जीनपटीमा ने दादाए तुमने तथा सुरीयामे विमानवासी देवताये अचजीमार्त बंदगीमार्त जाव पजुवासाणीमार्त कळु. तेमां पण बह्माण भगव देवय चेइय पजुवा

સકારણિજે જં મંગલં દેવયં ચેદ્ય પજુવાસણિજે ॥

અર્થ-સ સાચા છે સ. સાચો પ. સ્વાય છે. વ ઘણા જ. લોકને અ અરસવા યોગ્ય છે. ધં. વાંદવા યોગ્ય છે પુ. પુજવા યોગ્ય છે સ. સત્કાર કરવા યોગ્ય છે. ફ. કલ્યાણકારી. મ. મગલીકનો કરણહાર. દે પ્રત્યક્ષ દેવરૂપ છે. દેવ-તાની પ્રતિમા પ. સેવા કરવા યોગ્ય.

૧૦ આરંભને ઠામે પ્રતિમાને પળ ચૈત્ય કક્ષા છે.

૧૧ પુઢવી દિગ્ગતિ મદ્યુષિયા કહેતાં પૃથ્વીકાયને હજે માઠી ઘુઢીધાઢા; તથા પાંચમે આશ્વદ્વારે ચૈત્ય પરીપ્રદર્શા કક્ષા તીર્થા; તથા પાંચમે સ્વરદ્વારે પ્રતિમા જોવી નીચેથી ત્યાં એ ગ્રણે ઠામે પ્રતિમાને ચૈત્ય કક્ષા

૩૨. દેવલોકમાં ચૈત્યવૃક્ષ કક્ષા છે. તે પ્રતિમા નીચે છે માટે.

એમ સીદ્ધાંતમાં ચૈત્ય શબ્દ ઘણા ઠામે કક્ષો છે પછે જોઈવો ઠામ હોય તેહથી "ચૈત્ય શબ્દનો" અર્થ જાણવો

૩૩ ધર્મ કરણીના ફલ કક્ષા તે વિષે.

સીદ્ધાંતમાં દસ સમાચારીના ફલ ઉત્તરાધ્યયન છઠીસમે કક્ષાં. તીર્થકરગોત્ર વાંધવાના ઘીસ પ્રકાર જ્ઞાતા આઠમે અધ્યયને કક્ષાં. તપ, સજમના ફલ તુંગીયા અષ્ટીકારે કક્ષાં તોલેર ઘોઢના ફલ ઉત્તરાધ્યયન ઓગણમીસમે કક્ષાં તપસ્યાના ફલ ઉત્તરાધ્યયન ત્રીસમે કક્ષાં પ્રવચન માતા પાઠ્યના ફલ ઉત્તરાધ્યયન ચોવીસમે કક્ષાં, શ્રદ્ધાચર્યના ફલ ઉત્તરાધ્યયન સોઢમે કક્ષાં દસ વેપાવચન ફલ ઠાળાંગ, મગવતી, સ્વવાહ, વિશ્વહારમુખે કક્ષાં, પ્રતિમા ઘડામ્યા, સઘ કાઢવાના ફલ તથા ધીધી કોઈ મુત્રે કઢી નથી જે તે મનુષ્ય લોકમધ્યે મુત્રમાં પ્રતિમા પુજી એક દ્રુપદી કહેછો તે પળ નિર્ણય નથી કરતા કે, કયા તીર્થકરની, કોણે કરાધી, કયે ઘારે કરાવી તે માંડીછો નામ ઠામ પળ નહીં અને પુજાની ધીધી તે પળ અવિરતી દેવતાની મહામળ દીધી. આજ્ઞા કામદેવાદીક થાવકની મહામળ પળ નથી. પુજા પળ ઉદ્ધાપના ઘઘ સહિત મગવતને ન કલે તેહથી. ઘઢી તુમે આજ પ્રતિમા પુજો છો તેને ઘઢ, ઢીનો ફગસ નથી કરતા જે અધોગી દેવની પ્રતિમા માટે ત્યારે પટલુ નથી વીંધારતા જે ઢી, ઘઢના તો મગવત અધોગી છે, તો મુ ફુલ, પાણી, દીવ, ઘુપના મોગી છે ? મગવતને તો એકે ઘસુ ન કલે, ત્યારે મુ જાણીને પ્રતિમા

૨૪ એમ સવવાઈમાં અંબડને અધીકારે ઘન બોલ બોમરાવ્યા, તે આખંડીને સો રાખ્યા તે બોલ આળવધકી જુદા કીમ પડે ? તે માટે અરીહત તે માટે તો અરી હંતની પ્રતિમા એ વે દેશમધ્યે આવ્યા તો ગુરુ (સાધુ) બાંદબાનો પાઠ કીયા ? તે માટે અમ્ર ચૈત્ય તે સાધુ.

૫ ચોવીશ સાત્ત ચૈત્યની કહી તેમાં અરીહંતને સાધુને ચઈત્વ કહ્યાં તે જ્ઞાન-ધંત માટે તે મળી કહ્યા છે.

૨૫. જ્ઞાનને ચૈત્ય સમવાયગે વહો છે તે કહે છે. એ સિખ ચોવીસાઈ તિથ મરાણ ચોવીસિં વેઈ રુલા પમતા ચોવીસ ચૈત્યવૃક્ષ હુમા બે વૃક્ષ હેટે કેવલજ્ઞાન રપનો તે વૃક્ષ ચૈત્યવૃક્ષ કહીએ. ફર્ય તે કયાં ?

બે વૃક્ષેહે કેવલજ્ઞાન પામ્યા તે જ્ઞાનચૈત્યની નેમ્માઈ વૃક્ષને ચૈત્ય કહ્યાં

૨૬ બહી સતક થીસમે વહેસે નમમે વેઈયાઈ વંદીતઈ કહું તીહાં શ્રી વિષ રાગ ચઈત્યને બાંધા છે. માનુસ્તોત્તર પર્વતે પ્રતિમાના સીદ્ધાયતનના કુટ મુલ્કથી નથી કહ્યા તે માટે.

૨૭ તથા ચમરેંદ્રને બાલાબે અરીહતેવા અરીહતવેઈયાળિલા અગારેવા માળી અખ્ખો નિસાઈ સઠ સપ્પયસિ કહું ફહાં પળ “અરીહંતાળં મગવતાળ અગારારાળ” શબ્દે એકજ અરીહતજ જાણવા. પાછો સક્રંદ્રે ધીચયોં ત્યાં વેઈ નામ મુલ્કગોળનથી. “અરીહંતાળ મગવંતાળ અગારારાળ”, શબ્દે એકજ અરીહંતજ જાણવા પાછો સ-ક્રંદ્રે ધીચયોં ત્યાં પળ વેઈ નામ મુલ્કગોળ નથી. એ-અળ શબ્દે અરીહંતજ જો ચૈત્ય શબ્દે પ્રતિમાની નેમ્માઈ હોય તો ચમરેંદ્રના મનમાં સારસ્વતી હતી શ્રીછેલોકે, દીપ, સમુદ્રે પળ સારસ્વતી પ્રતિમા હતી, કહું મેરુપર્વતે પ્રમુલ્કે તથા મુખર્મવિમાને સીદ્ધાયતનમાં નથીક હતી તેજને સરણે કીમ ન ગયો ? પ્રતિમાની નેમ્માઈ ઠરી નહીં.

૨૮ બહી ઉત્તરાધ્યયને મનવૃક્ષને પળ ચૈત્ય કહ્યો અધ્યયન નમમે ગાયા નમ મીના વેહેલા બે પદમાં મિહીલાઈ ચઈપબે ॥ સિયછાયમળોરમે કહેતાં મીખીઅ મગરીનેબિયે હયાનમહિ વૃક્ષ હતો, સીતલ છાંયા છે જોહી તેવો, મનને રમખીક તથા ઉત્તરાધ્યયન ૨૦ મે ધીમી ગાયના ધોયા પદમાં મંદી કુછિસી વેઈપ કહેતાં મંદી કુછી નામા બનને ધીયે

૨૯. જ્ઞાનધત માટે જસને પળ ચૈત્ય કહ્યો હવવાઈમાં પુર્ણમદ્રબ્યતરું સ્થાનક છે સચે સચોવાઈ વહુ જળસસ અચાળિજે વદળીજે પુજળિજે

સકારણિજે પં મંગલં દેવયં ચેદ્યં પજુવાસણિજે ॥

અર્થ-સ સાચા છે સ. સાચો પ. રૂપાય છે. ઘ ઘણા જ. છોકને અ
મરચવા ઝોગ્ય છે. ઘં. વાંદવા યોગ્ય છે પુ. પુખવા યોગ્ય છે સ. સત્કાર કરવા
યોગ્ય છે. ક. કલ્યાણકારી. મ મગલીકનો કરણહાર. દે પ્રત્યક્ષ દેવરૂપ છે. દેવ-
તાની પ્રતિમા પ. સેવા કરવા યોગ્ય.

૧૦ આરમ્ભને ઠામે પ્રતિમાને પળ ચૈત્ય કહ્યા છે.

૧૧ પુઢવી દિશતિ મદયુધિયા કરેતાં પૃથ્વીકાયને હળે માટી હુદ્દીલાઢા;
તથા પાંચમે આશ્રવદ્વારે ચૈત્ય પરીવ્રહમાં કહ્યા સીદાં, તથા પાંચમે સવરદ્વારે પ્રતિમા
ઝોધી નીચેથી ત્યાં પ વ્રણે ઠામે પ્રતિમાને ચૈત્ય કહ્યા

૩૨. દેવલોકમાં ચૈત્યવૃક્ષ કહ્યાં છે. તે પ્રતિમા નીશ્ચિત છે માટે.

પ્રમ સીદાંતમાં ચૈત્ય શબ્દ ઘણા ઠામે કહ્યો છે પછે બેહુલો ઠામ હોવે તેહુલો
“ ચૈત્ય શબ્દનો ” અર્થ જાણવો

૩૩ ધર્મ કર્મના ફલ કહ્યા તે વિષે.

સીદાંતમાં દસ સમાચારીના ફલ ઉત્તરાધ્યયન છવીસમે કહ્યાં. તીર્થંકરગોત્ર
વાંચવાના થીસ પ્રકાર જ્ઞાતા આઠમે અધ્યયને કહ્યાં તપ, સંજમના ફલ તુંગીયા
અધીકારે કહ્યાં તોતેર લોલના ફલ ઉત્તરાધ્યયન ઓગળાસમે કહ્યાં તપસ્યાના
ફલ ઉત્તરાધ્યયન ત્રીસમે કહ્યાં પ્રવચન માતા પાલ્લવના ફલ ઉત્તરાધ્યયન ચોવી-
સમે કહ્યાં, દ્વિચર્ચના ફલ ઉત્તરાધ્યયન સોઢમે કહ્યાં દસ ષેપાર્વચન ફલ ઠા
ળાંગ, મગવસી, સવવાહ, વિવહારસુત્રે કહ્યાં, પ્રતિમા ઘટાળ્યા, સય કાઢવાના ફલ
તથા થીથી કોઈ સુત્રે કહી નથી જે તે મનુષ્ય લોકપથે સુત્રમાં પ્રતિમા પુજી એક
દ્રુપદી કહોછો તે પળ નિર્ણય નથી કરતા કે, કયા તીર્થંકરની, કોણે કરાવી, કયે
વારે કરાવી તે માંડીછો નામ ઠામ પળ નહીં અને પુજાની થીથી તે પળ અવિરતી
દેવતાની મહામળ દીધી. આજ્ઞ કામદેવાદીક શ્રાવકની મહામળ પળ નથી પુજા
પળ છકાપના ઘપ સહિત મગવતને ન કલે તેહવી ઘઢી તુમે આજ પ્રતિમા પુજો
છો તેને ઘસ, છીનો ફગસ નથી કરતા જે અમોગી દેવની પ્રતિમા માટે ત્યારે
પટલુ નથી થીચારતા જે સ્ત્રી, ઘસના સો મગવત અમોગી છે, તો સુ ફુલ, પાળી,
દીવ, ઘુપના મોગી છે ? મગવતને તો એકે ઘસુ ન કલે, ત્યારે સુ જાણીને પ્રતિમા

પુત્રો છો ? સાદ્યો મગવતને કલક છાગાઓ છો જે અમોમીને મોગ કરાવેજો તે સારું કરતા નથી

૩૪ મહિયા શબ્દે ફુલથી પુજા કરેછે તે વિષે.

હીંસાપરમી કરેછે હોગસમધ્યે કર્તિય વદીય મહીયા પાઠ છે તે “મહીયા” શબ્દે ફુલથી પુજ્યા વદ્યા છે એમો સ્વોટો અર્થ કરેછે તે ત્તર.

એ હોગસના કરણહાર તો ગણપરદેવ છે; સાધુ, સાધવી, ભાવક, આધિકારી સીસ્વલો સન્નમી, ધીરવી, સામાયક, પોપાના ઘળી સામદ્યકરમીનો લપદેશ ન થીયે. અને તુમે “મહીયા શબ્દે” ફુલપુમા કોના વદ્યાથી જાણી ? ગણપરના વદ્યાથી જાણી છે? ગણપરને પુછે જે ફુલની પુજા કરું? તીથારે હા તથા ના મુ કહે? જે કામ ગણપર પોતે ન કરે તે કામની બીજાને આજ્ઞા કેવ થીયે? ગણપરને તો નવકોટીયે પચસ્તાળજે સાવક કરળી શ્રીવધે શ્રીવધે કરવાના પચસ્તાળ છે, જે મહીયા શબ્દે તો માવપુત્ર કહી છે. જે પુત્રને મગવત સત્કારેછે તે કરવી કહી છે અને ફુલયકી મગવતની પુજા ગણપરે થવાથી હોય તો પાંચ અમીગમ સાવકતાં સચીત વસ્તુ સમોસરણમાં આજ્ઞાની ના કેમ કહે ? તે ધીચારજો.

૩૫. છકાપાના આરંભ નિલેધાનો આલ્લવો.

શ્રી આચારંગને પ્રથમ મુતલેખે સક્ષ પરીજ્ઞા અવ્યવને છ વદેસા છે, તેમાં છકાપનો આરંભ નિલેધો છે તીર્થ એમ કમુ છે જે,

તથ સ્વલુ મગવયા પરીજ્ઞા પવેવેહ્ ઇમસ્સ ચેવ જીવીયસ્સ ૧
પરિવંદના ૨ માણ ૩ પુયળા ૪ જાહ મરણ મોયળા ૫ દુસ્સ
પદીધાયહેહ ૬ ॥

અર્થ-ત ત્યાં (કર્મવધનના કારણને વિષે) સ્વ નિધે મ મગવત પ જ્ઞાન
કુદીયે પ હીંસાયે કર્મવધ, વ્યાયે કરે નિર્ભરા એ મજ્ઞા કરી હે હજે જે પુરને.
જી જીસ્તવ્યના અર્થે ૧ પ પ્રસંસાને અર્થે ૨. મા માનવાને અર્થે ૩ પુ પુજા
સહાધા પામવાને અર્થે ૪ જા જન્મ મ ગરણ. મો મુકવાને અર્થે ૫ દુ સંસારી
દુસ્સ. પ ટાલવાને અર્થે ૬.

એ છ કારણે છકાપનો આરંભ કરેછે તેહને એ ફલ છાગજે જે,

તં સે અહિયાં તં સે અબોહિં કહેતાં તે પૃથ્વીના આરંભ તે પુરુષને અહીંતનો અર્થ
 હોઈ, તે આરંભ તેને ઘોષધીજ અણપામધાનો અર્થ હોય, અહીંતના કારણ ધાસે.
 ૧લી એસ સ્વલ્પ ગંધે ૧ એસ સ્વલ્પ મોહ ૨ એસ સ્વલ્પ મારે ૩ એસ સ્વલ્પ નીરવ ૪
 કહેતાં એ પૃથ્વીનો આરંભ, નીચે કર્મવધર્તુ કારણ ૧, એ નીચે અજ્ઞાનવળાનુ કારણ
 ૨, એ નીચે અનંત મરણનુ વધારનાર ૩, એ પૃથ્વીનો આરંભ નીચે નરકનું કારણ ૪

એ છ કારણની હિંસા કહી તમે ધર્મહેતે હિંસા કરો છો તે છ કારણ માંહે
 છે કે બાહેર છે ? સાતમું કારણ તો હિંસાનુ મગવતે કશું નથી. એ છેલ્લે પુજાનો
 હિંસાના ફલ લાગે કે ન લાગે ? અને સમદૃષ્ટો સંસાર હેતે છ કારણમાં અર્થપાપ
 કરેછે, પણ પાંદ્વઓ જાણે છે તેણે કરી એવાં ફલ ન લાગે ને તમે તો પુજાહેતે
 આરંભ કરીને અનુમોદોછો આરંભ વધારવાના કામી છો તમારી સી ગતી યાજે
 તે સુશ્રવ્યાયે ઘીચારી જોજો

૧લી પદ્મી પાંચમે સદેસે વનસ્પતિ ને મનુષ્યનો તુલ્યવળો કહ્યો તે

ઇમંપિ જાદ્ધ ધમ્મિય એયંપિ જાદ્ધધમ્મિયં ૧ ઇમપિબુદ્ધી ધ
 મ્મિય એયપિબુદ્ધિ ધમ્મિય ૨ ઇમપિ ચિત્તમ તય એયપિ ચિત્તમં
 તય ૩ ઇમપિ છિન્નલો મિતિય એયપિ છિન્નલો મિતિય ૪ ઇમપિ
 આહારગ એયપિ આહારગ ૫ ઇમપિ અણિચ્ચ એયપિ અણિચ્ચ ૬
 ઇમપિ અસાસય એયપિ અસાંસય ૭ ઇમંપિ ચયાવચ્ચય એયપિ
 ચયાવચ્ચય ૮ ઇમપિ વિપરિણામ ધમ્મિય એયંપિ વિપરિણામ
 ધમ્મિય ૯ ॥

અર્થ—૧ જેમ મનુષ્યને શરીર, જા જેમ જન્મને ધ સ્વભાવે જન્મા છે, એ
 એ મનુષ્યનું શરીર જા જન્મનું ધ સ્વભાવ છે. ૧૬ એ મનુષ્યનું શરીર તુ દૃઢ
 સ્વભાવ પામે છે એ એ વનસ્પતીનું શરીર પણ તુ દૃઢ પામે છે, ૨ ૬ ઇમ મનુષ્યનું
 શરીર ચિ ચેતનાવત છે એ એમ એ પણ ચેતનાવત છે ૪ ૬ એ મનુષ્યનું શરીર
 જેમ છો છેયો મિ મુક્તાય એ તમિ એ પણ છેયો મુક્તાય ૪ ૬ એ મનુષ્યનું
 શરીર જેમ આ આહાર લીધે એ તેમ એ આહાર લીધે ૫ ૬, એ મનુષ્યનું શરીર અ
 અનિત્ય અધીર એ એમ એ પણ અનીત્ય અધીર ૬ ૬ એ મનુષ્યનું શરીર જેમ અ
 અસાસ્વત્તુ (હીણ હીણ આવાધી મરણ). એ તેમ એ પણ અસાસ્વત્તુ ૭ ૬, એ મનુ

વ્યતુ શરીર જેમ. એ પુણ્ય એ હીણ થાય એ તેમ એ વળ શુદ્ધ, હીણ થાય ૮. ૬
 એ મનુષ્યનું શરીર જેમ, વિ. રોગાદીકે વળસવાનો સ્વભાવ છે. એ તેમ એ વળ રોગ-
 દીકે કરી. વિ બીજાં ૯

એ આઠાવે “દર્મપી” કહ્યું તે વનસ્પતી આમે અને “અયપી” કહ્યું તે
 મનુષ્ય આમે સરસુ સપમનુ, ઘર્ષી પામવુ, રોગપણ, બીજાંસવુ, મરવું સરસું વેલાદવું
 તે વૃક્ષ દેહરામાં સગ્ધુ હોય તો સાધુ હાથે છેદે છતાં દુષણ નહીં આવું કરેતાં પરબે
 કનો મય નથી મળતા તે રુદ્ધ નથી. વનસ્પતીનો સઘટો કરે તો મુત્રમાં પ્રાવશિષ્ટ
 વધું છે અને સમે વૃક્ષને હળતાં પણ બોચારતા નથી પણ અર્ધ કરો છો

૧૬. જીવ દયાસાર સાધુ સ્વોદ્ધ બોલે કરે છે તે વિષે.

હીંસાપ્રતિ કરે સાધુને વિહાર કરતાં વધમાં કોઈ વદવા ગુરુને પુછે જે
 સમે ક્યાંઈ મૃગાદીક દીઠાં? તીવારે આચારંગને આપા અધ્યયને પહેલે ઉદેસે કહ્યો
 છે જે, જાણેતિશા નોજાણતિ નોષદેજા તીહાં દમ અરય કરે છે જે જાણતોયકો
 (સાધુ) નથી જાણતો એમ દયાને અર્થે જુદુ બોલે, એ વાત મુજ નિરુદ્ધ કરે છે
 મુત્રમાં તો પાંચે આધવના ફલ સરસાં કહ્યાં છે જીવ-અગાર્યાનો જુદો બોલ્યા એનાં
 સાધુને બીજુ વ્રત તો ન રહ્યું સાધુ જુદુ બોલે નહીં “જાણતીવા” કરેતાં સાધુ
 જાણતોયકે મૃગાદીકને, “નોજાણતી” કરેતાં જાણુ છું એમ “નોષદેજા”
 કરેતાં ન કરે, પટલે મૌન કરી રહે. તીવારે હીંસા ન જુદુ એ બે દોષ ટાળ્યા, ને
 બીજું વ્રત પણ પાઠ્યુ એમ મુદ્ધ અર્થ જાણવો જુદું બોલવાનું મુ કામ છે ને એમ
 સીદ્ધાંતના અર્થ ફેરવ્યે સ્વો કામ છે? દસવિકાલીક ૭ મે અધ્યયને પહેલી ગા
 યામાં કહ્યું છે જે

પતન્દ્ર સલ્લુ માયાણ । પરીસપાય પન્નવ ॥ દોન્દ્રં તુ વિજ-
 યસિસ્વોદોન માસે જસન્વસો

અર્થ—એ ચાર. સ્વ મીએ મા માયાના સ્વરુપને ૫ જાણીને ૫ પ્રજ્ઞાસ્વ
 સાધુ દો સત્યઅસત્ય ૧, અસત્ય ૨, એ બે માયાને ૬ પુરણ બી બોલવાના સપ-
 યોગને સિ. સીસે દો અસત્યબી માયાને ૧. સત્યા અસત્યા ૨ એ બે માયા ન
 બોલે સ સર્વયા પ્રકારે

એમાં અસત્ય અને મીઞમાયા બે કારણે નીકારણે પણ બોલની નિલેધી છે,
 ઘટ્ટી પન્નવણા અગીયારમે પદે કહ્યો છે,

સરીર પ્પભવા ભાષા દોહિ સમર્પહિ ભાસણ ભાસં ભાસા
ચઠપ્પગારા દોનિય ભાષા અણુમયાર્હ ॥

અર્થ—સ. સરીર પ્રભાવતા પુર્વે કહી છે. પળ ર્હાં કાયયોગે માપા પુદ્ગલ્લ
ગ્રહેછે “આહરુચ મદ્રવાહુસ્વામી મીળેયે કાયેણ નિસરે તહય વાહપણ જોગેણ ર્હતિ”
એક સમે કાયાયે ગ્રહે ઘીજે સમે વચન નીસરે પઠછે એ સમયે માપા એક સમયે
માપાના પુદ્ગલ્લ ગ્રહે, ઘીજે સમયે માપા પરીણમાવી નર્સંગે. એ માપાના ચાર મેદ
કક્ષા તેમાં સાધુને એ માપા અનુમત છે તે કહી સત્યમાપા ૧ અસત્યાસત્યા ૨
એ એ માપા.

અમાં પળ સત્ય, વ્યવહાર એ એ માપાની અણુઆજ્ઞા તીર્થકરે લીધી તથા આ
ચારમ ઘીજે મુતસ્થંધે માપાઅધ્યયને પહેલે સ્વદેસે કમ્પુ છે જે

અતીતા જેય પહુપ્પન્ના જેય અણાગયા અરહંતા મગવંતા
સયેતે ય્યાણિચેવ ચત્તારી માપ એજાતાહ માસિસુવા માસતિવા
માસસ્સતિવા ॥

અર્થ—એ, એ, એ ચાર માપાની જાતને અમે એમ ન કર્યું જે તીર્થકર ચાર
માપા ઘોલે. તા તે માં સરુપને માસ્તતાહુવા. મા માલેછે વર્તમાન જીન માં
આગલે તીર્થકર માસ્તજ્ઞે (અર્થમાગધી માપાયે).

ર્હા ર્હીસાધરમી કહે, તીર્થકર પળ ચાર માપા ઘોલે એમ કરી જુદું ઘોલવું
જાણે ઠરેછે, જેમ તેમ કરી જુદું ઘોલવું ઠરે તો પછી ર્હીસા પાઠ ઠરે પળ એમ નથી
જાણતા જે થી તીર્થકર જુદુ ઘોલે એ વાત કેમ ઘોલે ર્હાં તો એમ કમ્પુ છે જે વ્રજ
કાલ્લના તીર્થકર ચાર માપાના સરુપને પરુપે છે. જે એ સત્યમાપાદીક ર્હમ ચાર
ઓલ્લાવાએ છે એમ એ પ્રમાણી, એ અમમાણી; એ ઘોલવી, એ ન ઘોલવી તથા ૪૨
મેદ કહીને ઓલ્લાવાવી એમ કહ્યો છે, પળ તીર્થકર જુદો ઘોલે એ અર્થ નથી તથા
સમરૂટી ચાર માપા ઘોલતાં આરાધક પદ્મવળા પદ અગીયારમે કહ્યો છે અને અસ
જતી ચાર માપા ઘોલતાં પળ વિરાધક, તેમાંથી ર્હીસાધરમી કહે સાસનનો સદાહ
યયો હોવે, ધોયો આધવ સેવ્વો હોય, તો જુદુ ઘોલવો, ઠાંકવો ર્હવે સમરૂટી જુદુ
ઘોલે. એ અર્થ જોડો ર્હે છે સમરૂટી ચાર માપાના સરુપને જયાર્ય જાણનોયનો
ઘોલેછે તે માટે જયાર્યમાણી યયો, આરાધક કહ્યો. અને માંડ્યાલી ચાર માપા

સરુપયકી જાળ્યાબિના બોલેછે તે માટે ધીરાધક કહ્યો. બીજા જાળ્યું તે તો જ્ઞાન છે પણ બીધ્યાતની નેધાયે ત્રણ જ્ઞાન કહ્યા તીમ સમદૃષ્ટી યથાર્થ જાણતો જરૂર માપા બોલે તેને આરાધક. અને બીધ્યાતી સરુપ જાળ્યા બીના બોલે તે કારને વાર બોલ તો ધીરાધક કહ્યા. હાં ચાર માપા સમદૃષ્ટીને બોલવાની ભગવતની આજ્ઞા નથી.

૨૭ આજ્ઞાયે ધર્મ (દયાયે નહીં) કહેછે તે વિષે

હિંસાધર્મિ કહેછે જે આજ્ઞાયે ધર્મ કરીયે, પણ દયાયે ધર્મ ન કરીયે. અહીં દયાધર્મી દ્રેપમાલ છે. દયાયે ધર્મ કરેતાં તો દેહરાં કરાવવાં, પ્રતિમા પુઝવી, સ્થાપના આદિ કામ અટકાઈ જાય. તે માટે દયાયે ધર્મ ન કરીયે. આજ્ઞાયે ધર્મ કરીયે. પણ દુસ્ત્રં એમ નથી જાણતા જે ભગવંતની આજ્ઞા દયામાર્ગ છે, ને હિંસામાં તો આજ્ઞા નથી. ધર્મરુષી અળગાર જ્ઞાતા અધ્યયન સોલ્ખે કહ્યો; ધર્મગોસ્ત ગુરુ કહ્યું જે, એ કહ્યો તુંબડો “સ્નેહચગાદ” નિર્દોષ થઈકે જાને પરત્થો. એ આજ્ઞા ગુરુની હતી. પછે સીપ્યે તેહવો ઠામ ન દેલ્યો, તીવારે સર્થ પોતેજ આહાર કીધો. હાં કીઠીની દયા પાઠતાં ગુરુની આજ્ઞા રહીકે માંગી? એ સાક સ્વાધાની તો ગુરુની આજ્ઞા હતી નહીં. એને કર્તવ્યે ધર્મરુષી અળગારે ગુરુની તથા તીર્થંકરની આજ્ઞા રાલી કે માંગી? જો આજ્ઞા ધીરાધક હોય તો સ્વાયસીદ્ધ કેમ જાય? એ છેલ્લે દયા પાઠી તેને આજ્ઞા આરાધીજ કરીયે. આજ્ઞા ને દયા તે એકજ છે. તીવારે હિંસાધર્મી કહેસં, જો આજ્ઞા અને દયા એકજ છે તો નદી જતરતાં આજ્ઞા તો છે, પણ દયા કીધાં રહેછે તે જતર. સાધુ નદી જતરેછે એ તો અસંકલ્પપરીહાર છે. અને આકુટી જાળ્યીને જતરેછે, પણ ભગવંતને અનાકુટી કહી છે તથા તેહનો પરમાણ પણ બાંધ્યો છે. સમવાયગ છુપે એકધીસમે સમવાયે કહ્યો છે જે,

અતો માસસ્સતર્થ ઉદગ લેવે કરેમાણે સવલે અને અતો સંવલ્લસ્સ ઉદગ લેવે કરે માણે સવલે ॥

માસમાં જે તથા ધરમાં નજ જતરવાની આજ્ઞા નથી. જો હોય તો ‘કલ્પદ્વિ અતોમાસસ્સ યો ઉદગ લેવા’ એમ નથી. એક ગ્રજ ક્યે કરે તો સવલો દોષ છોડે. એમ થીક દેસાહી બહી જતરતા સાધુ ઈર્ષ નથી પામતા. એમ તમને પુજ કરતાં હિંસા થાય છે તે હિંસા તમારે તો અનુમોદવા સ્વાતે છે. અને સાધુને નદીની હિંસા તે નીંદવા સ્વાતે છે, સાધુ નદી અળગતર્યા પમાધાય ન કરે અને તમે પુજ

અળકીર્ધે પશ્ચાત્તાપ કરો છો. સાધુની નદી, ને તમારી પુજા એકસરખી નથી પુજા ઉપર નદીનો દ્રષ્ટાંત મળ્યો નથી તે જાણજો

૧૮. પુજા તે દયા કહે છે તે વિષે.

હિંસાપરમી કહેછે અમારે પુજા કરતા હિંસા યાચ તે દયાજ છે પરીણામને સુદપણે કરીને આગળ ભાષનાનો છામ ઘણો યાય. જેમ કુશો સ્વોદતાં ઘુઠા છાગે પણ પછે ભાવના જલ્દી મેલ સતરી જાય. તે સત્તર ક્યાંથી દહેરાની નીચ સ્વોદાય. રૂઢા ચહે, પુજા યાય, નાટોક કરે સીદાંછગે તો હિંસારૂપ ઘુઠની ઘુઠ નીકળે સી-
વારે તમારી પુજા થય યાય. એ છેલ્લે તો ઘુઠજ નીસરે છે. કુશાના સ્વોદવાનો દ્ર-
ષ્ટાંત પુજા ઉપર મળ્યો નહીં ઘુઠયકી પાળીની પ્રકૃતિ ધીમ છે તેમ પુજાયકી
દયાની પ્રકૃતિ પણ ધીમ છે સીવારે હિંસાપરમી કહે પ્રશ્નવ્યાકરણ પહેલે સવર-
દારે દયાનાં સાઠ નામ કહ્યાં છે, તેમાં "પુજા" એવો દયાનો નામ છે, તે માટે
પુજા તે દયા જાણવી. સીવારે કહીયે જો હિંસાસહિત પુજા તેને દયા ઠસાવસો તો,
એ સાઠ નામ દયાના છે તેમાં "જનો" (યજ્ઞદેવની પુજા) એવો નામ પણ
દયાનો છે એ છેલ્લે પશુવદ્ધકરી યજ્ઞ કરેછે એ પણ દયામાજ ઠરશે દયાનો યજ્ઞ તો
હરકેસી મુનીયે બ્રાહ્મણને સત્તરાખ્યયન ધારમામાં ૪૧-૪૨ ગાયમાં કહ્યો તે યજ્ઞ
દયામાજ ગર્ભાયે જેમાં કાંઈ હિંસા ન આવી તે.

હર્જીવકાણ અસમારમતા । મોસ અદતચ અસેવમાણા ॥
પરીગહ ર્થિર્ઠ માણ માયા એવ પરીણાયચરેજ દતા ॥ ૪૧ ॥
સુસઘુઠા પચાહિ સવરોહિ । ર્હ જીવિયં અળવકંચમાણા ॥ વો-
સિઠ કાયા સુદચત્ત દેહા । માહા જય જયરૂજનસેઠ ॥ ૪૨ ॥

અર્થ—છ છ જીવની કાયાના આ આરમને અળવતોયકો મો અસરપને,
અ અદત્તને, પુન અ અળસેવતોયકો પ પરીગ્રહેને. ર્હ સ્ત્રીને, મા. માન. મા
માયાને એ એ પૂર્વે કહ્યા તેને પ માર્ગ જાણીને પચસીનેમર્થે વ્હ ર્દ્રી દમસેયકો
૪૧ સુ મહીપરે સવર્ણ છે આશ્રમ જેને. પ પાંચ સવરે કરી ર્હ એ મનુષ્યલોકને
વિષે જી અસજમી જીવત્તમ્બને અ અળર્વાછતોયકો થો મમતાભાવને કરવે કરી
ધોસરાધી છે કાયા જેને સુ મનમોગે કરી પધીમ સુસુઠા અળવરેકરી તજ્યા છે
દેહ જેને, પણ સાધુતે મ. મોટાછે કર્મજમુનો જય બેહને વિષે જે પણ જમ્પાદિ.

થેટ પ્રધાન બનને ય. જે જે ક્રીયા બહુ બચનને ઠામે વફ બચન છે દેશ્વારીક
વ્યય તે માટે, ૪૨

ए यज्ञ दयामां, पण द्रव्ययज्ञ दयामां कीम ठरे ? तमे कहोछो पुजानाम वक्त-
नो छे त्वारे धक्षा, धिष्णुनी पुजा सेमां छे ? ए पण तमारे मते दयामां ठरके-
तया साधुने “समणा माहण” कहा, समण माहण ते साधु करीबे तमारे केले
समण साक्यादीक तथा माहण जेटका घाहण तेटका सर्व साधुम बाधे. एम
सुन्यवपयोगी यका केम बोळो छे. दयानो नाम मगळ पण छे तमारे केले जाठ
मंगळीक तथा आंभाना पाननी बानरबाळ बाधे ए पण दयाना साठ नाम बाधे.
एम कोकीक पक्षनां रुहां नाम दयाने कहां पण करतव्य कोकीकनां नबी वक्त.
दयातुं नाम “ओसवो” कह्नु ते ओच्छव ते पण दया ए केले नाटीक ओच्छव
ते दया होय तो सूरियामने आह्ना कीम न दीधी ? तथा पुजा तेहीन तमारेके
दया छे तो साधु पुजानी आह्ना कीम न दीये ? दयानी तो आह्नाज छे

बळी ईसाधर्मि पोतेज जे मानसीत सुख माने छे तेना श्रीना अभ्यसननां
ध्रव्यपुजा, भावपुजा, ने सावम पुजाना अधीकार छे तथा ध्रव्य पुजाना ने स्व-
जपुजाना फळ देखावयां छे ते पाठ श्रीना अभ्यसनधकी.

भावच्चण चारीत्ताणुठण कहुग्ग घोर तव चरण दच्चच्चरणं वीरय
सीलपुया सकार दाणादिचोक्क गोयमा भावच्चण सुग्गविहारी
आयदवचणतु एयच गोयमा केई अमणीय समय सझावे उस
नविहारी नियवासिणो अहिठपरलोगपचस्वाए सयमती इक्खिस
सायागास्वाइमुळीए रागदोसा मोहाइकार ममकारीय सजम
सद्धम्मपरंमुहे निदयं अकलुण एगतेण रोदक्क राभीग्गाहिउं मि-
च्छदिठीणो कयसावजजोग पचस्वाणविप्पमुका सेसगारंपरीगाहे
दव्व चातए भावत्तातए नाममेत्तं मुंदे अणगारे महव्वयधारी स-
मणे वीभवीत्ताण एवमन्न माणे अमहे अरइताणं भगवताणं
गध मल्लं यदीव धुया पुयासकोरहिं अणुदियह पकुव्वाणाति
लुलुप्पण करेमिच्चं तहत्तिउतच गोयमा समणुनजाणेजा बुधिदी-

છકાયદીયં તુ સંજમવીઝનકપ્પણ સવ્વહાઅવિરણ સુઝણસે ક-
સીણઠકમ્મપયકારિયત્તુ ભાવછયમણુઠે ગોયમા મનીસેસયદે સવિ-
રયઅવિરયાણતુ મયછ અવોછીઞ્ઞધોરદુપગિદાવય જલિઝઝવ્વે-
યસંસત્તો અણતરુત્તો દુગધા ત્થાર પીત વસજલ્લસપુય કઠ્ઠકઠ્ઠત
લટલટલસ ક્કંતો ગોયમા ॥

અર્થ—(હવે માવપુજા સીધીકરની) ધા. ચારીત્ર અનુષ્ઠાન. ક. ઇગ્રધોર. ત.
તપ. ધા. ચારીત્રને વાંદવુ નમસ્કાર કરવો તે માવપુજા. દ. હવે ધ્રુવપુજા કહે છે
ધા. વ્રત આદરવાં તે સી. સહિ આચારુપ પુજા. સ. સત્કાર કરવો તે દા.
દાન, સીયછ, તપ, માવ તે સરવે ધ્રુવપુજા. ગો. અહો ગૌતમ ઘડી માવપુજા તે
મા. માવપુજા ઘડી મુ. ઇગ્રધીહારી મળી હોય આ. ધ્રુવપુજા તે જતીને દેવું તે.
પ. બીનસાસનને વિષે ગો. અહો ગૌતમ કે કોઈક અમુની સ સીદાંતના માવ
જાણ્યા નથી. ઇ સનમયી પઢ્યા ધા. વીપારથી થાજ્યા હારી ની. પ્રતિવંધન ત્રાસ
સહીત અ. જેને પરછોવની પીઠાદીઠી નથી જાણતા નથી. સ. પોતાને મતે ચાલે
છે. ઇ સીધી, રસ, ગારવ સાતાગારવે કરી મુરછાણા યકા. રા. રાગ, દ્વેષકરી
સહીત. મો. મોહ અપકારેકરી સહીત. મ. મમતાને વિષે પ્રાપ્તિ થય સહીત. સ.
સનમયી મહા ધરમયી હપરાંઠા નિ. વ્યા રહિત ત્રાસ રહીત. પાપની છુગ રહીત
અ. કરુણા રહીત એ એકાંતપણે રો રુઢકરમના કરણહાર પાપ કરમે કરી સહીત
અભીગ્રહીત. મી. મીથ્યાદૃષ્ટીનો ધણી ક સાવજ જોગના પચણાણ કરી વેગલ્લાં
મુક્યાં તે. આરંભ પરીગ્રહના સગ ત્રીવિષે અગીકાર કરીને. દ. ધ્રુવમાત્ર. મા
માવમાત્ર. ના નામમાત્ર મુ. મુઠ અણગારનામ. મ. માદાવન ચારી સાધુ એહવુ
મનમાં સ સમણે મ ધારસે એ. એમ માનતાયકાં અ. અમે અ અરીહતને મ
મગવતને મં મંપેકરી મ. મુલેકરી. દી. દર્શિકરી ધુ. ધ્રુવેકરી પુ. પુજા સત્કા
રેકરી અ. દીન દીનયકી હથમ કરતાયકા. પ. ઘણાત્કારે અમે વિધિકરની ત્યા
પના કરવું તે સરવે ધ્રુવછીંગાનુ ધવન. સ. તેત નહીં ગો. અહો ગૌતમ સ. ધ
ધ્રુવછીંગીનુ ધવન મલ્ટું પળ ન જાણવું મુ. સીધીકર છકાયના હેતકારી ધરમ કહે
પાટે. સ. સનમના જાણ તે પુષ્પાદીક પુજા કરે નહીં અણુમોદે નહીં તો આવકને
સાવજપુજા કેમ કહે સ. સર્વથા અવરતીને પળ આદરવા જોગ્ય નહીં, પુજા કરવા
જોગ્ય નહીં. ક. કર્મ સય કરવા કાજે આઠ કરમ સય કરવા કાજે મા સજ

જનરૂપ ભાવપુજાચક્રી કરમ સય ધાય ગો. અહો ગૌતમ મ અણુબ્રહ્મી, દેસબ્રહ્મી.
અ. સમદ્રષ્ટી, અમ્રવી સર્વેને. મ ભાવપુજા આદરના જોગ્ય અ હવે સાવજ પ્રમ્-
પુમાના ફલ દેસાદે છે. જ તેને દીરઘદુઃસ્વ સ્વરૂપ અગનનુ બઢરું તે દુઃખેદુ નથી.
અ. અર્નવીવાર દુસ્ત પામશે દુ ઘઢી દુરગથ મદે કરી સ્વરદયા. સ્ત્રા. સ્ત્રાર પી.
પીતોદા સઢસ્ત્રમ તેનો સમોહ છે. ષ ષરચી રુધીર તેનો સમોહ છે. ક દુષ્પનીપરે
સકાઢો સકઢે તેમ દુસ્ત ગાદો. છ વાસગરા રોગની પરે ષઢઢઢતા સઢઢઢાટ ષઢ
કરે. ગો અહો ગૌતમ સાવજ ધ્રુવપુજાના પદ્માં ફલ પામે.

પ વીંગેરે માહાનસીતમુગ્રના મીજા અધ્યયનમાં અધીકાર ઘણા છે તે ગ્રથ વર્ષ
જવાના સવચચી આંહી સારાંસમાત્ર વાસ્તવ કરેલ છે જેથી વધુ અધીકાર માહાનસી
તથી જોડેલા. સીચાય તેજ મુખના પાંચમા અધ્યયનમાં પણ તેવા અધીકાર છે
તે પણ જોવા

(સ્ત્રરહુ માહાનસીતનો વિષય આ ગ્રથ છપાવશે સ્વરૂપ કર્યા વાદ મી જામ-
નગરના સુદ્ધ શ્રાવકો તરફથી લેવાઈ આવ્યો તો તેઓ સારેમોના આગ્રહથી તેમન
માનસાતર કીંચીતમાત્ર વાસ્તવ કરવામાં આવ્યો છે.)

૩૦ પ્રવચનના પ્રતિનિકલે જણતાં દોષ નથી કહે છે તે વિષે

હીંતાપર્મિ કહે છે પ્રવચનના પ્રતિનિકલે જણવો તેનો દોષ નથી, તેની સાલ
નસીતજુર્ણ મધ્યે કહી છે બે, જાટમાં વાઘનો મય હતો તીર્થ આચાર્ય ઘને પરીવારે
આવ્યા વાઘનો મય જાળીને સીધ્યોને કશુ ગચ્છને રાસો તીવારે સીધ્યે કશું
કેમ રાસીયે, તીવારે ગુરુ કહે પરીજાં અધિરાખને પછે વિરાખને રાસો. પછે સીધ્યે
રાખે જળ સીંદ માર્યા સીધ્યે પ્રાયચ્છીત પ્રાયુ ગુરુ કહ તુ સીંદ છે તને પ્રાયચ્છીત
ન આવે. તે માહા ફલ ઉપાયો એમ કહી આગલાના હયાવકી દયા કાઢી તેનો
ઉત્તર જો સીંદ માર્યે પ્રાયચ્છીત નથી, તો ગોસાલે બે સાડું માર્યા તો,
પદ્મા અપરાધીને હપ્યો નહીં કેમ ? મગર્થતે જણવનો પણ ઉપદેશ કેમ
દીધો નહીં ? અને પોતાનું વ્રત માંગીને આગલાને જગારે તેનું પાપ નહીં તો અંબદના
સાતસે સીધ્ય છુપા પરીસદે પરામખ્યા મુવા. તેમાં એક જળ આજ્ઞા દેવ સાત સે
જીવત પણ વિત્તરાગની આજ્ઞા એમ નથી બે પોતાનાં વ્રત માંગીને આગલાને
જગારો ? મુખાવિરુદ્ધ કહે છે મગર્થતનો મારગ તો એ છે બે અંતગદમુખે પ્રવર્તે શ્રી
કુલ્યો પુછ્યું બે ગમસુકમાલ કીર્ણ ? ત્યારે મગર્થતે કશુ, “ સાધ્ય અટે ” મુક્તિ

ગમનરૂપ કાર્ય અર્થ સાધ્યો ત્યાં માફના વદ્ધક સ્વર કૃષ્ણને દ્વેષ આશ્યો ત્યારે મગવંતે કશુ.

માળું તુમ્મ કન્દા તસ્સ પુરિસસ્સ પઠમાવજર્હિં એવ ત્વલ્લુ કન્દા તેણં પુરીસેણ ગયમ્મકમાલસ્સ અણગારસ્સ સાહિજે દિન્ને॥

અર્થ-સા. રહે તુ તુમ્મે. ક. હે! કૃષ્ણ ત તે પુ. પુરુષ સ્વરે. પ. દ્વેષ કરશો તેમ દ્વેષ મ કરો. પ. એમ ત્વ. નીચે. ક. હે! કૃષ્ણ તે. સ્વે. પુ પુરુષે ગ ગમનમુકમાલ અ અણગારને સા સાહજ્ય દી. દીપી

જેમ તમે વૃદ્ધપુરુષના શ્વેતવાલ્યા ફેરા ટાલ્યા તેમ તે પુરુષે ગજમુકમાલના ફેરા ભથ્થાલ્યા. ત્યારે કૃષ્ણ કહે તે પુરુષને હુ કેમ જાણીશ? તીવારે મગવંતે કશુ તમને દારકામ્રાં જાતાં સાહમા દેશ્વી ટીયાચેવ ઠિરેપેણ કાલ કરિસહ કહેતાં સમોન યયો થીતી મેદ કરીને. કાલ કરશે

એમ હસારતમાં ઓઢાવાળો. જે તમને દેશ્વી સમોયકો રેઠો પહીને મરણે તીવારે તુ જાણીશ જે એ પુરુષ ગજમુકમાલને મારણહારો છે, પણ પ્રગટ નામ મગવંતે કશું નહીં પ્રતિનીકને મારવો, હેરવો એવો કર્મ જીનમારગમાં કેમ હોશે? તે વીચારી જોજો

૪૦ ગુરુ માહાવ્રતી ને દેવ અગ્રતી કહે છે તે વિષે

હિંસાર્પિ આવસ્યક વરે ત્યાર થાપનાચાર્ય કૌંડા શાલ્કના કરી ગુરુ ઠરાવી તેને શ્રાવણા દેવે, પણ તે થાપનાચાર્યને પુષ્પ, પાણી, ઘુપ, દીપ કાંઈ ન કરે, તે કેમ જે ગુરુ માહાવ્રતી છે. તેને સચીતનો સઘટ ઘટે નહીં પણ વિવેક વિગર પુણ્ડુ ન જાણે જે ગુરુ માહાવ્રતી છે ત્યારે દેવ સુ અગ્રતી છે? એ સચીતનો સઘટ દેવને કેમ ઘટશે? એમ તો વિચારો?

૪૧ જીનપ્રતિમા જીનસરસ્તી કહે છે તે વિષે.

હિંસાર્પિ કહે જે જીનપ્રતિમા જીનસરસ્તી છે દેવલોક પર્વતે તે જયન્ત્ય ૭ હાય સ્તુત્વો ૫૦૦) ધનુષ્ય પ્રમાણે તે તીર્થકરના ઋષયગ પ્રમાણ છે પુજા કરતાં નમોઘુણ પણ કરે છે, ત્યારે પુછીયે જે અવગાહનાનુ તો સરીત્વણ છે, પણ ગુણનો સરીત્વણો કેમ નથી? જ્ઞાન, દર્શન, વિગેરે કેમ નથી થયા જીનવરને મુક્ત આગે પાંચ અભીગમ સાચવે છે અને એ પ્રતિમાને ફુલ, પાણી, ચન્દ્ર, આમૂપણ, ઘુપ, દીપ,

ગીત, તૃપ્ત, મોગ કેમ કરાવે છે ? સંસારમાં મનુષ્યલોકો પણ બેઠો પુણ્ય હોય તેથી છઠી ધીરે છે. ને મટેષ્ટલોક મંત્ર, મુરના મોગી છે, તો તેના દેવ પણ મંત્ર, મુર સ્વાદે છે માતા, મેરુ, હનુમાન, બોગળી પ્રમુલ આગલે અમા, મધીય મારે છે. વિષ્ણુ, દેવ પ્રજ્ઞા, સીન, સામ, કાર્તિક ગણેશ, સરસ્વતી, એ સમગ્ર દેવ છે, તે તેહની પુજામાં પાન, ફુલ, ઘુપ, દીપ, હોય પણ મસ મુરારીક ન હોય. જે વસ્તુ મોર્મી દેવતા હોય તે વસ્તુ તેહની પ્રતીમાને પણ પુજામાં કામ આવે. તીર્થ જે વસ્તુ વિચરાગને કસ્યે તે વસ્તુ વિચરાગની પ્રતિમાને પડવતા હોય તો એ જાણે છે પ્રતિમા વિચરાગની હોય. પણ જે જીવનની રજા શ્રી વિચરાગ કરે, અને તે જીવન વદ્યકી વિચરાગની પ્રતિમા પુખીયે એ વાત કેમ મલે જો વિચરાગ ફુલ, પાણી, ઘુપ, દીપ વસ્ત્ર, મૂષળના મોગી હોય તો તો પુજામાં નિર્જરા હોય, કરનારો પણ સસાર સમુદ્ર તરે, પટલો લામ હોય પણ વિચરાગે જે વસ્તુ ત્યાગી તે જો મોગકસ્યે તો તો માહા પાપ લાગે, પણ આમત્રે તોળળ પાપ લાગે. વિચરાગ્યન ધીરે અનાધી મુનીને રાજાએ અજાણપણે મોગ આમંતા પછે સમકીત પામ્યો ધીરારે (પૂર્વે મોગ આમંતા) તે અપરાધ સમાખ્યો. તે ગાયા સતાવનમાં જે

પુષ્કિર્ણ મપ તુષ્ણં શ્રાણ । વિગ્ધોય જોકર્ડ ॥

નિમતિયાય મોગેર્હિ । તં સવ્વ સિરસેહિ મે ॥

અર્થ-પુ પુછીને. મ. મે તુ. તુષ્ણને. શ્રા ધર્મધ્યાનતું વિ વિગ્ધ વાત જો જે કીધુ. નિ આમંજન દીર્ઘ. મો. મોગ કર, જે સંજ્ઞાથી તું મોગ મોગન ક્ત્યાકીક તં તે સર્વે સિ. મસ્તકે કરી સમાધું છક. મે. માહરો અપરાધ સર્વે

તો શ્રી વિચરાગને (મોસરાગ્યા) મોગ કેમ કામ આવે. તથા દેવતાની રીતે મક્ષિપુજા કરોછો તો દેવતાપ પણ પોરારાખ્યાં છે તે તમે કેમ નથી પોરારાખતા. પટું જોગીપણુ મલી કેમ રાસી રહ્યા છો ?

મલી જીનમતિયા જીનસરીસી છે તો કેમ નથી કેતા ? જે મરત, િર્થકર સાસ્વતા છે, િર્થકરનો જરૂરો છું કરવા કરોછો ? મલી મલ્લદેવે - માસુદેવે માસુદેવ, અક્ષવર્ષિય અક્ષવર્ષિ, િર્થકરે િર્થકર, એ એક સેષમાં જે થાય નહીં એવો અનાદીકાલનો યીતીમાન છે અને જીનમતિયા જીનસરસી કહો છો, તો એક સેષમાં સેકહા ગમે પ્રતિમા મેલી કેમ મદ ? એ અછેરં કેમ કર્યું મલી િર્થકર ધીરે ત્યાગી કરતા પંચીસ પંચીસ જોયજળને માર, મરકી, સપક

શકેના મય ધીમેરે મગધતના પુન્યને અતીસેકરી ઘણા સપદ્રવ નહીં અને જીનમ તિમા જીનસરસ્વી છે તો તેમાંનો એક પણ મય કેમ ટલ્લતો નથી ? માટે અમનાથે મુછોમાં

૪૨. હીંસાધર્મિ અને ગોસાઝામતિનો મુક્તાવલો,

ગોસાઝામતીનો મત કહે છે—મુયગઢાંગ ધીજે મુતસ્વંધે છટે અધ્યયને કશુ

સીર્ડદગંસિવલ વીયકાયં ॥ અહાયકમ્મં તહ હથિયાર્ડ ॥

એગંતતારીસિહ અમ્મ ધમ્મે ॥ તવસ્સિણો ગામિસમેતિપાવં ॥૭॥

અર્થ:—સ સચીત પાળી સેવવું (પીવું) ધી. સાઝ, મોઘમાધીકનો સપમોગ કરવો અ. આધાકરમી આહાર છેલો સ. તેમજ તથા. ૬ સ્ત્રી નો પ્રસંગ પણ કરવો ૫. એકાકી વિહારનેબિયે સપમવતને ૩. ૬ ૬જે પ્રકારે આપણે પરને સપકાર હુદ્દ ૬મ કહેછે અ અમારા ધર્મને બિયે. પ્રવર્તતાને. ત સપસ્વીને ગા. પાપ છાગે નહીં પ-પપી સીતોદકાદિક કાંઈએક કર્મબંધનો કારણ છે તથાપી ધર્મપાર શરીરને રાસ-વાને અર્થ. કરતાં યકાં એકલાવિહારી સપસ્વીને બંધન નથી ૭

૧. અદ્રકુમારને ગોસાઝે કહ્યું શરીર રક્ષણે ધર્મ અમારો છે. સીતોદગ પાળી ધીનકાય, ફલ, ફૂલ, આધાકરમી આહાર, અને સ્ત્રીને સેવવો કારણે ઇટલાંવાના યોગવર્તા તેહનો દોષ નહીં, તે સરથા તમારી પણ છે આદ્રકુમારે પાછું કહ્યું તેજ મુત્રમાં તેજ ઢેકાણે નવધી ગાયામાં.

સિવાય વી ઉદગ હથિયાર્ડ ॥ પઠીસેવમાણા સમણામવતિ ॥

જાગારીણોવિ સમણામવતુ ॥ સેવતિઉત્તેવિ તહપ્પગાર ॥૯॥

અર્થ —સે કદાપી ધી. વીજ, સાઝ, મોઘમાધીક. ૬. સચીત પાળી. ૬ સ્ત્રીપાદીક. ૫ ઇટલાવાનાં પરિમોગ કરવાયકાં સ. સપસ્વી હુદ્દ આ તો ગૃહસ્થ પણ દેસાંતરને બિયે વિચારતાં સ. સાધુ સપસ્વી હુદ્દ (યાય) સે. સેવે, મોગવે. અ તે પણ ત તથાપ્રકારે જોમ જતીને એકલ વિહારાદીક તેમ ગૃહસ્થને પણ ધનાધિ પાળે ને અવસ્થાપે આસાવતને બંધન પણ એકાકી વિહારપણુ હુદ્દ હુધા હુપાદીકના કષ્ટ સહી એને કારણે તે પણ સપસ્વી ગણ્યો. ૯.

૨. મગધતી સતક ૧૫ થે ગોસાઝાનો મત કહ્યો ત્યાં સીદા ઘેઠાંપકાં,

ગીત, નૃત્ય, ભોગ કેમ કરાવે છે ? સંસારમાં મનુષ્યલોકો પણ જોઈશો પુણ્ય છપી પીતરે છે. ને મહેચ્છલોક મંસ, મુરાના મોગી છે, તો તેના દેવ પણ મંસ, મુરા સ્વાદે છે. માતા, ખેડ, હનુમાન, જોગળી મમુલ આગલે અગ્રા, મહીષ વારે છે. વિષ્ણુ, દેવ બ્રહ્મા, સીવ, સામ, કાર્તિક ગણેશ, સરસ્વતી, એ સઘડલ દેવ છે, જે તેહની પુજામાં પાન, ફુલ, ઘુપ, દીપ, હોય પણ યસ મુરાડીક ન હોવે. જે વસ્તુએ મોર્મી દેવતા હોય તે વસ્તુ તેહની પ્રતીમાને પણ પુજામાં કામ આવે. તીમ જે વસ્તુ વિચરાગને કસ્યે તે વસ્તુ વિચરાગની પ્રતીમાને વહવતા હોય તો એમ જાણોવે જે પ્રતીમા વિચરાગની હોય. પણ જે જીવનની રક્ષા શ્રી વિતરાગ કરે, અને તે જીવન વહવડી વિચરાગની પ્રતીમા પુછીયે એ જાત કેમ મળે. જો વિચરાગ ફુલ, સમી, ઘુપ, દીપ, ચન્ન, મૂષળના મોગી હોય તો તો પુજામાં નિર્જરા હોય, કરનારો પણ સસાર સમુદ્ર તરે, પડછો છામ હોય પણ વિચરાગે જે વસ્તુ સ્વાગી તે જો મોગકસે તો તો માફા પાપ જાગેજ, પણ આર્મજે તોજા પાપ જાગે. સત્તરાગ્યવન વીતરે અનાધી મુનીને રાજાએ અજાનપમે મોગ આર્મતા પછે સમકીત પામ્વો વીતારે (જે મોગ આર્મતા) તે અપરાધ સમાખ્યો. તે ગાયા સત્તાવનમાં જે

પુછીર્ણ મપ્ તુશ્નં જ્ઞાણ । વિગ્ધોય જોકર્ડ ॥

નિમંતિયાય મોગેર્હિ । તં સન્વ સિરસેહિ મે ॥

અર્થ—પુ પુછીને. મ. મે તુ તુશ્નને. જ્ઞા પર્યાપ્તિનું વિ વિગ્ધ ઘાત જો જે કીર્ણ નિ. આર્મજણ દીર્ણ મો. મોગ કર, જે સંભવી તું મોગ મોગવ રૂપાડીક તં તે સર્વે સિ. મસ્તકે કરી સમાર્પુ છજ. મે. માફરો અપરાધ સર્વે

તો શ્રી વિચરાગને (સોસરાખ્યા) મોગ કેમ કામ આવે. તથા દેવતાની રીતે મક્તિપુજા કરોછો તો દેવતાપ વક્ષ પહેરાખ્યા છે તે તમે કેમ નથી પહેરાવતા. પડર્ડ જોગીપણુ વઢી કેમ રાસી રક્ષા છે ?

વઢી જીનપ્રતિમા જીનસરીસી છે તો કેમ નથી કેતા ? જે મરત, ર્હવતમાં તિર્યકર સાસવતા છે, તિર્યકરનો વરહો મું કરવા કરોછો ? વઢી વઢદેવે વઢદેવ વાસુદેવે વાસુદેવ, વક્ષવર્ણિય વક્ષવર્તિ, તિર્યકરે તિર્યકર, એ એક સેત્રમાં જે યાય નહીં એવો અનાડીકાલ્લમો થીવીધાય છે અને જીનપ્રતિમા જીનસરસી વહો છો, તો એક સેત્રમાં સેકલા ગમે પ્રતિમા મેઢી કેમ વહ ? એ અજેઈ કેમ કર્યું ? વઢી તિર્યકર વીતરે સ્વાધી કરતા વધીસ વધીસ જોયજાને માર, મરકી, સચક્ર

જક્રના મય ધીમેરે મગધંતના પુન્યને અસીસેકરી ઘણા સપદ્રવ નહીં અને જીનમ વિમા જીનસરસ્ત્રી છે તો તેમાંનો એક પણ મય કેમ ટલ્લતો નથી ? માટે ધ્રમનાયે મુછોમાં

૪૨. દીંસાધર્મિ અને ગોસાઝામતિનો મુકાવલો.

ગોસાઝામતિનો મત કહે છે—સુયગદાંગ ધીમે સુતર્લંબે છોટે અધ્યયને કસુ

સીર્ડદગંસિવલ વીયકાય ॥ અહાયકમ્મં તહ ઇથિયાર્ડ ॥

એંગંતતારીસિહ અમ્મ ધમ્મે ॥ તવસ્સિણો ગામિસમેતિપાવં ॥૭॥

અર્થ:—સ સચીત પાળી સેષવું (પીવું) ધી. સાઝ, મોઘમાદીકનો સપમોગ કરવો અ. આપાકરમી આહાર છેવો ત. તેમજ તપા. ૬ સ્ત્રી નો પ્રસંગ પણ કરવો ૫. એકાકી વિહારનેવિયે સચપર્વતને ૩. ૬ ઇમે પ્રકારે આપણને પરને સપકાર હુઈ ૬મ કહેછે અ અમારા ધર્મને વિયે. પ્રવર્તવાને. ત તપસ્વીને ગા. પાપ ઢાગે નહીં ય-યપી સીતોદકાદિક કાંઈપ્રક કર્મવંધનો કારણ છે તપાપી ધર્મધાર શરીરને રાસલ વાને ઔય. કરતાં થકાં એકલાવિહારી તપસ્વીને વંધન નથી ૭

૧. અદ્રકુમારને ગોસાઝે કહ્યું શરીર રક્ષણે ધર્મ અમારો છે. સીતોદગ પાળી ધીજકાય, ફલ, ફૂલ, આપાકરમી આહાર, અને સ્ત્રીને સેવવો કારણે ૫૮ઢાવાના મોગવર્વા તેહનો હોપ નહીં, તે સરધા તમારી પણ છે આદ્રકુમારે પાછું કહ્યું તેજ મુખમાં તેજ ઢેકાણે નવધી ગાયામાં.

સિવાય વી ઉદગ ઇથિયાર્ડ ॥ પઢીસેવમાણા સમણામવતિ ॥

જાગારીણોવિ સમણામવત્તુ ॥ સેવતિઉત્તેવિ તહપ્પગાર ॥૯॥

અર્થ.—સિ કદાપી ધી. ધીજ, સાઝ, મોઘમાદીક. ૬. સચીત પાળી. ૬ સ્ત્રીપાદીક. ૫ ૫૮ઢાવાનાં પરિમોગ કરતાયત્કાં સ. તપસ્વી હુઈ આ તો ગૃહસ્થ પણ દેસાંતરને વિયે વિચારતાં સ સાધુ તપસ્વી હુઈ (યાય) તે સેવે, મોગવે. અ તે પળે. ત. તપાપ્રકારે જોમ જતીને એકલ વિહારાદીક તેમ ગૃહસ્થને પણ ધનાર્થિ માર્ગે ને અવસ્થાયે આસાવત્તને વંધન પણ એકાકી વિહારપણ હુઈ છુપા છુપાદીકના કષ્ટ સહી એને કારણે તે પણ તપસ્વી ગણ્યો. ૯.

૨. મગવતી સતક ૧૫ મે ગોસાઝાનો મત કહ્યો. ત્યાં સીદા વેઠાપત્તા,

વેસાયાણં બાલ તપસીને સંતાપ્યો કિંમવં મુની મુની
તિહદાદુ જુએ જાયરીય

વીમ હિંસાધરમી તે દયાધરમીને દેહીને સતાવે પણ છે

૧. ઘઠી ગોસાઢે પછનામ^૧ નપવરપરીહાર મનથકી જોડીને કહ્યા. તેમ હિંસાધરમી નવા ગ્રથ સેત્રજા માહાત્મ તથા બીલેકવિલાસ આદી સોમમે ગ્રંથ જોડવા છે. દેહરાં પ્રતિમા જોડવા કરાવવાં સંઘ કાઢવાના કામ દેસાડવા માટે.

૪. ઘઠી ગોસાઢાપરીય રૂપોય

અળતિ કમ્મણિ જાઈછ વાગરણાઈ વાગરેતીતં લામં અલામં
સુહદુહ જીવીયમરણા

તેજેકરી આળીચતમત કહાળો વીમ હિંસાધરમી પણ કામ, અકામ, દુલ્લ, દુઃસ્વ, જીવીત, મરણ મંત્ર, જન્મ, જોડીય, વૈદકકરી આજીવીકા કરે છે.

૫. ઘઠી ગોસાઢે જે સાધુ બાઢ્યા, મગજતને તેજુલેસા મુકી પણ પાપથી ન ઢલો. તેમ હિંસાધરમીએ પણ પાપ સેઈ ચમાલીશ થોપને હોમ્યા. ઘઠી દમામારગી સાધુને મારે તેનો પાપ સવા માંત્રીનો થતાં છે

૬. ગોસાઢોને શરીરે લાખચર થયો તેજારે મોટી મીઠીત પાળી છંદજો “અબકુબગ હયગય” અપકલ શયમાં છીપાં, કાચા આંધાના ફલ લાવા માંડ્યાં તે પાપ ઢાંકવાને.

તસ્સ વિયણં વજસ્સ પછાહણ છયાય રૂમાઈ અઠ ચરીમાઈ
પન્નવેતિત ચરિમે પાળે ચરિમેગેય ચરિમે નહે ચરિમે ઝંજલી ક
મે ચરીમેપોસ્વલ સવહય માહામેહે ચરિમે સેણ ગબહયી ચરીમે
માહાશીલાય કઠય સંગામે અવચણ રૂમીસે ઉસણ્ણિણાય ઘટ
વિસાય તિથયકરાણ ચરિમે તિથયરે સીઘીસઈ ॥

અર્થ—તેને પણ મથપાનને આછાન નીમીતે મથપાનોદી પાપને નીમીતે રૂપ. ૧. પણ સમાણ આઠ ચરીમ પ્રતે પડ્યે ઘઠી એ નહીં જુએ રૂપ કરીને તે કરે છે ચરીમ પાત ૧, ચરીમ ગાન ૨, ચરીમ માટક ૩, ચરીમ અજઠી કર્યે ૪, ચરીમ પૂજક સર્વત્રમેય ૫, ચરીમ સેધમક હસ્તી ૬. ચરીમ માહાસીઠાકંટકનાયાસંગ્રામ ૭, અ

ઈનામહુવપુનઃ પૃથ્વીજ અવસર્પિણીને વિષે ચોવીશ તીર્થકરમાંથી ધર્મ તીર્થકર હું સીક્ષીસ, જાવત અંત કરીશ તીર્થ પાનકાદીક ચારને પોતાની અપેક્ષાએ ચરમપગો પૃથ્વી પોતાના નિર્વાણ ગમને કરી વઢી અળકસ્થાયકી પૃથ્વી નિર્વાણકાળે જી નને અવસ્યે હુએ પૃથ્વીને વિષે દોષ નહીં તથા નહીં પૃથ્વીને દાહોપસમને કાળે સેવુંહું પૃથ્વીને પ્રકાશવાનેઅર્થે તથા અવજ ઢાંકવાને અર્થે હુએ. ઇમ કશું તેમ હીંસાધરમી પળ પોતે આચાર કુસીલ સેવીને શાશ્વના પાઠ જોડીને નવા દેસ્તાહે છે.

૭. ગોસાલે પોતાનો નામ તીર્થકર ધરાવ્યો જે ત્રેવીસ પુર્વેલા અને ચોવીસમો હુ, તીમ હીંસાધરમી પળ કહે માહાવીરયકી અમે આટલીમે પાટે " ગોયમ સોહમ " જંધુને પાટે અમે એમ કહેછે

૮ ગોસાલે મરણાંતવેલા કશું, માહારો મરોજ્જીવ સીવકા (પાલ્સી) કરી ઘળા આદંબરયી કાઢજો ચોવીસમા જીન મુક્તિ ગયા એમ કહેજો. તીમ હીંસાધરમી પળ કહી કહીને માંડવી કરાવે, જય જય નદા, જય જય મદા કહાવે. મુલાકેદે દેરદી, પગલાં કરાવે છે.

૯ " અતીમરાશ્ય સીપરિણમમાણસિ પદીલ્હ સમચ " કહેતાં: પછી ગોસાલે સાતમી રાત્રીને પરીણમતાંયકાં, નીવર્તતાંયકાંને વીધે પામ્યો સમકિત તીર્થ કશુ હા ! હા ! હુ તો ગોસાલો ? (મંત્રલીપુત્ર) સમળવાતી. અરીહતનો અવર્નાત પોતાના શીવ્ય, આશકને લેડીને કશું જે ઢાંચે પગે જેલદી (દોરદી) થાંધી સાવરયી નગરીમાં—રાત્રપંચ ચૌથઠા સેરી, સર્વ ઠામે તાળી ઘસજો, મુસ્વમાંધુકજો ને કહેજો જે ગોસાલે મંત્રલીપુત્ર ધમળવાતક, મહા પાપી. પાલંદી, છદમસ્તયકો મુવો ઇમ ન કરો તો તમને મારા સમ છે, એમ કહેતો કાલ્ગયો પછે સીવ્ય, આશક લોકમાં લાજતાંયકાં સપાશ્વયના કમાઢ દડ સાવરયી નગરી ચીતરી થાપના નીલેપો માંડો ઇલ્લે ઇલ્લે લોલ્લા રાડું ઢાંચે પગે થાંધી તાળી કીધો. ઘસ્યો, એમ કરીને સમ મુ-કયો એળ સાવરયી નગરી સાવરયી ચીતરી થાપના કરી પ ધરોવર જાળી તેમ હીંસાધરમી પળ થાપના જીન જેવી માનેછે

૧૦ સપાસગદશા છટે અધ્યયને કુટકોલીયા આશકને ગોસાલામતી દેવતાયે મળો " સ્થાનકર્મ " (અળતથમે બાળ કરવે) ઘલ્લીર્યનો કીપો કાંઈ નથી પાત્રો થાનાર રોપ તે થાય. તીમ હીંસાધરમી પળ કહેછે, જો ક્રીયા કર્યે મુક્તિ નથી મલ્લી. મધસ્થીતિ પાત્રસે સ્પારે સ્થપવિના મુક્તિ મલ્લશે.

૧૧. ૧૫ મે સત્કે ગોસાઝાનો મોટો આબક આવપુઝનામે રાખે વીઝે છે, જે માહારો ધર્માચાર્ય ગોસાઝો મસ્તકીપુત્ર સર્વ જ્ઞાની, સર્વ વર્ધની, સર્વ દેશગહાર " ત્રીય પદ્મપ્ર ભ્રમણાગય સન્વતુ સન્વદસિ " તેહને કાઠે વાંચ્યું જો મુસ્ત પુછ્યુ. ૫ ગુરુએ અજીનને જીન કરા માન્યો; તેમ હીંસાપરમી જન જ્ઞાન, સર્વ ચારીમ, અતીશ્વય ઘાળીધીના પ્રતિમા અજીનને જીન કરી માને છે. ૫ અઘી વર્ષ પાઠ જોતાં હીંસાપરમી ગોસાઝાના કેઢાપતહીજ જાનવા મોસઝાને મહે જ પના માને છે.

૪૧. મુહપતિ સદાકાઠ રાસવા વિષે

ઘઠી હીંસાધર્મિ વ્યાધર્મિને કહેછે જે તુમે મુહપતિ સદાકાઠ કેમ રાસો છો ? ગૌતમ સ્વામીયે તો વિજય રામાની રાણી (ગારાણી) તેને યુગાઠોડીયો મોઢે પુત્ર છે સેસ્ત ચાર પુત્ર માહા મુદરાકાર છે ને યુગાઠોડીયો માહા દુર્ગમ છે. મૈયરામાહે રાસે છે. રાણી ઘેસ પાછેટી, ગાઠઠીમાં આહાર મરી તેહને દેવા આવ છે તે દેસવા માટે ગૌતમસ્વામી ગયા રાણીપ બાંધા. પુછ્યું જે કેમ પચાર્યા છો ? ગૌતમ કહે તમારો પુત્ર જોવા સ્પારે રાણીપ ચાર પુત્ર સીંગગાર્યા ગૌતમને પગે કમાઢવા. ગૌતમ કહે મૈયરામાં રાસ્યો છે તે દેસવો છે રાણીયે રક્ષ પાટસ્વાં મૌંચરાને, હારે ગદ્ તીહાં મહા દુર્ગમ જાણી રાણીપ ગૌતમને કર્યું, સ્વામી દુર્ગમ ઘની છે તે માટે મુસ્ત બાંધો તીધારે રાણીનું કહેજ રાસવા માટે " મુહપોતીયામે મુહ વંચે " કર્યું. પણ ગૌતમસ્વામી તમારીપરે સદા મુહપતિ હેતા નહીં. તે ઉત્તરઃ જો ગૌતમસ્વામીયે મૌંચરા આગઠ રાણીના કઠાપી મોઢે મુહપતિ બાંધી માનોછે, તો રાણીબકીબત કરી ચાર કુંચર તો દેસવા નથી આવ્યો તારો પુત્ર મૌંચરામાં રાસે છે તે દેસવા માટે આવ્યોહું ઘટઠી બાત ઇં ઇપાઢે મોઢે કરી ? મુહપતિ હતી કે નહીં ? તમારે છેલ્લે તો ઇપાઢે મોઢે બોલ્યા ઠર્યા. મુહપતિ તે મૌંચરા આગઠ દીધી તે પહેલાં મોઢે હાથ પણ દીધો નથી કશો સ્પારે ઇપાઢે મોઢે ગૌતમ સ્વામી બોલ્યા કે કશીય કીધો તે કહો ? દેવાણુપીયા ! સાધુનો વેષજ રજોહરણોને મુહપતિ છે, જીય જાણજને જનોઈ હોવે તે રીતે મુહપતિ તો ગૌતમને છેજ પણ મૌંચરાને હારે દુર્ગમ જાણીને રાણીના કહીજ રાસવા માટે નાકે દુર્ગમ ન આવે તેમ કર્યું ૫ તો સમ્તામાવી માહા પુરુષ છે, પણ પેટછો મક્ષિર્બતનો જ્ઞાન રાસ્યો જીમ રીસવદેવસ્વામી જોષ કરતાં હ્રદના કઠાપી સીસા રાસી ધીમ પણ ગૌતમ ઇપાઢે મોઢે બોલેજ કેમ ?

થલી કોઈ કહે બરાલ ધાયુ નિકલે તેને ધાયુકાદ્યા જીવ મરે તેહની જતનાને કામે મુહપતિ સાવુ દેવે છે તો ધાયુબરાલ નાકયી નથી નીકલતો ? નાકનો ધાયુ કેમ નથી રોકતા ? તે સ્તર. બેટલો રોકાય તેટલો રોકીયે છીયે સુત્રમાં મુહપતિ કહી છે પણ નકપતિ નથી કહી તીવારે હીંસા ધરમી કહે નાક પણ મુલ્કમર્યાદામાંથી છે, તો પુર્ણચંદ્રમા સરસ્વો સ્વ કણો તીવારે નાક બેલો આવ્યો કે નહીં ? તેવારે કહીયે જે પુર્ણચંદ્રમુલ્ક ગણીયે તીવારે નેત્ર પણ મુલ્કમર્યાદામાં આવ્યા તે પણ ઢાંકવા પણ સુત્રમાં મુહપતિ કહીછે તે મુલ્ક ઢાંકવા માટેજ કહી છે તે જાણજો.

૪૪ દેવતા પ્રતીમા પુજે તે કોંકીકલાતે તે વિષે

સોહમ્મ કપ્પવાસી દેવો ॥ સક્કસ્સંઉમરીસ્સેણ ॥ સામાણિમ સંગમહ ॥ વેદ સુરિંદપહીનિવિઠો ॥૧॥ તિલ્લોક અસમ થાતિ ॥ પેહ્ય તસ્સ ચાલણ કાર્ઠ ॥ અવજ પાસહ હમ ॥ મમશરણં મઠ જોગંચ ॥૨॥

૫ થે ગાયા આવસકની નિર્યુક્તિની છે. સર્વેદ્રનો સામાનીક સગામો દેવતા અમલ્ય મીઠ્યાદટ્ટી વિમાનનો ધળી તેને પ્રતિમા પુજી કહી જો સમક્તિલાતે પ્રતિમાતુ પુનહું હોય તો મીઠ્યાતી અમલ્ય કીમ પુજે ? નમોષ્ટુળં કીમ કહે ? અમ વ્યવેહ પુજે તેને પ્રતિમા સંસારહેતે નતુ મોક્ષ

૪૫. આવક સુત્ર ન ઘાંચે કહેછે તે વિષે.

કેટલાએક હીંસાધરમી કહેછે જે, આવકને સુત્ર ઘાંચવા નહીં, તે સપર સુત્રના નામની સ્વેટી સાક્ષીઓ દેલાહે છે તેહનો સ્તર. ટુંગીયાના આવકને આલ્લાવે “છદા” કદા પણ “છદસુત્રા” નથી કદા તેહના સ્તર જ્ઞાતા અધ્યયન પેરે છે તથા મળવતી સત્તક અગીયારમે સદેસે અગીયારમે સ્વપ્નપાઠકને “સુતય વિસારણ” કદા ને “સ્વમસાસના છદા” પણ કદા માટે સુત્રનો નાલેદ નથી કદા તાંમ આવકને પણ સમવાયંગ તથા નંદીસુત્રમાં, સપાસગની હુંદીમાં “સૂયપરીગાહા” કદા ને તુગીયા અધીકારે “છદા” કદા સ્વપ્નપાઠકને ન્યાપે તથા આવકને પણ “આ ગમે તીરીદે પમંતે. સમહા સુવાગમે અયાગમે, સદુમયાગમે” છે કે નથી તે કહો ?

તથા શ્રી પ્રસ્તવ્યાકરણના શ્રીજા સરદારના પાઠ દેસાઠે છે “ જો દેવીદ નરીંદ માસીયયં માહારીસીણ સમયપ્પાદિન ” જો સત્યવચન મનસ્વે દેવ તાને, મનુષ્યને અર્થરૂપે દીધું છે ને મોટારૂપી સાધુને સુત્રરૂપે દીધું છે. પછી તાણીને અર્થ કરે છે પણ એ તો સહીજ પાઠ છે. આં જાણે તથાપ નથી સમ્વાદમાં શ્રી માહારીરે સપદેશ દીધો અર્થ માગધીમાપાએ સુત્રરૂપે દીધું તીર્થાં દેવીંદ્ર ને નરીંદ્ર પણ હતા ને રૂપી, મુની, જાતી, પણ હતા સર્વને સુત્રાર્થને દીધું દેવીંદ્રને, મનુષ્યને, માહારૂપીને છુંદુ વધુ નથી. તથા દેવીંદ્ર નરીંદ્રને અર્થને કહ્યું વઢી સત્તરાધ્યયન ભેરમે ચારથી કાઠ્યે કહ્યું. મહાય રૂપા વચન વ્યવસ્થા માણે ગયા નરસઘમણે ” આં મનુષ્યને સુત્રરૂપે દીધું અને મોટારૂપીને સુત્રરૂપે દીધું છે પણ સામાન્ય વચન છે ગણવર માહારૂપીને અર્થરૂપે દીધું કહ્યું “ અથ માણ વરદાપ ” અનુભોગદ્વારે સાલ તથા કોઈ હટ ચાલી સુત્રાસર પ્રમાણેજ અર્થ માને તેને એમ કહીયે આજ સત્યને અધીકારે પ્રસ્તવ્યાકરણે સત્ય વરણવ્યો સિદ્ધ એમ કહ્યું ” મણ્ય ગણાર્ણ ચંચલ્લીજ અમરગણાર્ણંચ અચળીજ અસુરગણાવજ પુજ્ઞ ણીર્જ ” એ પાઠનો હટ તાજે તેને છેલ્લે એ સત્યવચન મનુષ્યગણને વંદનીક પણ જે જતા અસુરને વંદનીક નહીં અને દેવતાના ગણને અર્ચનીક પણ મનુષ્યને અસુરને અર્ચનીક નહીં અસુરને પુજનીક પણ મનુષ્ય, દેવતાને પુજનીક નહીં એવો સહીજ વચન છે, તમે દેવતા, મનુષ્યને અર્થરૂપે ને સાધુને સુત્રરૂપે સત્ય દોહું એ સહીજ વચન છે એ સ્વચ્છે સપર હટ ન કરવો તથા આવક સીદ્ધાંત ઘાંચતાં અનંત સંસારી યાપ એ પાઠ કયા સુત્રનો છે ? દેસવ્રતી આવક નિર્મલ્લ ચાર વ્રતચારી, પ્રતિજ્ઞાધારી, જાણ ચારી અનેક ગુણ મહાર “ ધર્મપિયમમ્માણુ ” આદી ચિરદનો ઘણો સુત્ર ઘાંચતાં અનંત સંસારી યાપ તો અવ્રતી દેવતાઈ ” ધર્મપિય સયં પોષરણં વાપ્ ” કહ્યું, એ દેવતા અનંત સંસારી કેમ ન યાપ ? તેથી એ “ ધર્મપિયસભે ” તે છોકરીકે લોકોચર તે કહો. જો લોકોચર છે તો દેવતા થાયે ને આવક અનંત સંસારી યાપ એ સ્યો અન્યાય ? અને છોકરીક છે તો જીનપુજાની થીયી કીર્ણી ? તે કહો છોકરીકદેવની પુમાથીયી લોકોચરસાક્ષ્યાં હોય પદના પયાર્ય ચત્તર કહો.

નિર્ણયના પ્રવચન તે સીદ્ધાંતસહીજ કહીએ સપચાઈ સાધુના વરસ કહ્યો તીર્થાં “ એણેવ નિર્ગાયે પાવપર્ણ પુરસ્કાસ્ટ બિહરતી ” એમ કહ્યો તથા મગવતીમધ્યે જમાલીનો માતા કહ્યો “ એણેવ નિર્ગાયે પાવપર્ણ સત્ત્વ અણુતર ” કહ્યો તથા આવસકમધ્યે “ એણેવ નિર્ગાયે પાવપર્ણ સત્ત્વ અણુતર ” કહ્યો એ ત્રણ સાલ.

સીદ્ધાંતને પ્રવચન કર્યાં. તથા સત્તરાધ્યયને પૃથ્વીસમે પાલક શ્રાવકને નિર્ગ્રયના પ્રવચનમાં કોઈંદ જાણ કર્યો નિર્ગ્રયના પ્રવચન તે સીદ્ધાંતહીન છે અનેક કાંઈ નથી. તથા જ્ઞાતા ચારમે અધ્યયને મુશુધી પ્રધાને જીતશત્રુ રામાને " સતાળ તરીયાળ તજાળ સમુપાળ " જીનપ્રણીત સીદ્ધાંત કર્યો એ ધીરદ સીદ્ધાંતનામ છે. તથા રાજે મતિયે સંજમ કીધો તીર્થાં સીઠલતા વહુ મુયા કરી તે સંજમ સો તતકાલ કીધો છે પરમાં સો મુત્ર મળ્યાની તમે ના કરોછો તો એ વહુમુયા કીધારે યદ ?

બલી કોઈ કહે શ્રાવક મુત્ર મળે તે આવસક મુત્ર આધી મળવો કર્યો છે તેજને એમ કરીએ જે આવસક ઉપર મુત્ર મળવાની ના કરી તે દેસ્વાહો તથા આવસકમધ્યે શ્રાવક " દુતાગમે અયાગમે " કહે છે તે મુત્ર મળ્યાવીના છું અતીચાર આલોવે છે ? ગામ નામ્તી હુ તો સીમ તથા આવસ્યક તો અનુજોગદ્વારે " અતો મહોનિસેસ " અકાલ વેળામાં ને અસમ્માહના દીવસમાં પળ કરવો કર્યો, પહેને તો " અકાલેકઠ સમ્માય પ્રમુલ્લ અતીચાર નથી છાગતા ને જેહને અકાલ અસમ્માહ છાગે છે તે મુત્ર મળવા તમે નિત્તેષોછો ત્યારે " અકાલેકઠ સમ્માઓ " પ્રમુલ્લ ચાર અતીચાર છાગતા કેમ કર્યા ? તે કહો. તથા સ્વવાદ મધ્યે કોળીક રાજા મુમદ્રા પ્રમુલ્લ રાણી અનેરા પળ લોકે જ્ઞાતામધ્યે મેઘકુમાર મગવતી મધ્યે સ્વંધક સન્યાસી, જમાલી પ્રમુલ્લ રામપસેળીમધ્યે રામપદેસી, ચીતસારથી સ્વાસગમધ્યે આનંદાદીક શ્રાવક સ્વપદેશને અતે કર્યો જે " સદ્દશામીણં મંતે નિગધે પાષપળે પતિપામીણ રોપમીણં મત્તે નિગધે પાષપળ " જો પ્રવચન સીદ્ધાંત સાંપઠ્યાં નહીં તો સમઝાવ્યાં નહીં તો સર્વજ્ઞા પ્રતિરોચ્યા છું ? એ લેલે દેર્ષાદ્ર નરીશને પ્રવચનરૂપે સત્ય દીધું છે છે કે નહીં ? નર, મુરને અર્થે રૂપેજ દીધુ એ હઠ ન કરવો બલી મગવતી સત્તક નષમે સ્વદેસે ધત્રીશમે અસોચાકેવલીને અધીકારે એમ કર્યો છે જે.

અસોચાણમતે કેવલીસવા ૧ કેવલીસાવગસવા ૨ કેવલીસા-
વીયાણવા ૩ કેવલીસવાસગસવા ૪ કેવલીસવાસીયાસવા ૫ તપસ્વીય
સવા ૬ તપસ્વીયસાવગાસવા ૭ તપસ્વીયસવાસગસવા ૮ તપસ્વીય
સાવીયાણવા ૯ તપસ્વીયસવાસિયાણવા ૧૦

અર્થ:—અ અણસાંમલીને ધર્મફલ્લનુ ફલ વચન પુર્વકુદ ધર્મની રાગથી મગવત કેવલી જાન મગવતનો ૧ કેવલીનીન પુછ્યા તેણે કેવલીનુ વચન સાંપઠ્યુ

ते केवळीं भावक कहीए २ केवळीनी भावीका तेहो ३ केवळीनी उपासना करनार तेहो ४ केवळीनी उपासनानी करनारी तेहो ५ केवळी पाणीक भावक ते स्वयंभुष कहीए तेहो ६ ते स्वयंभुषीनो भावक तेहो ७ ते स्वयंभुषीनी सेवा करतयेके ८ ते स्वयंभुषीनी भावीका तेहो ९ ते स्वयंभुषीनी सेवा करती नवी स्वयंभुषे अन्यने कहीतां सामंजस्युं ते पुरवे १०

ए दसने समीपे केवळी परुष्यो धर्म सामळी कोइ केवळज्ञान पामे ते सोचाकेवळी करीये. ए दसने समीपे केवळी परुष्यो धर्म सामळया बीना केवळज्ञान पामे ते असोचा केवळी करीए ए छेले केवळी परुष्या धर्मना करीणहार ए दसे जाणव केवळी " पञ्चतपस्यं " ते सीखांत के कांइ बीजुं होस्ये ? एटळीं मुत्रसांख नर, सुर, मुनी, रुषी सर्व मुत्र, अर्थ मजे तेहने कांइ ना नवी कसु वळी कोइ नसीबनी साल कडे जे " भीष्म अणवयी याणवा गारयायाणवा बाएइबाय तबासाइव्ज " तेहने कहेवो जे ए पाठमां समुचे बांचणी नीलेषीछे. मुत्र भजाववुं नवी नीलेषुं ते अन्यतिरिनि अन्यतिरिना ग्रहस्थ निलेष्या छे समणोपासक नवी निलेष्या उपासंगमां भगवतने वांदवा जातां भाणंदने गाहाव्ज कळो. जे व्रत छेइने चरे पाळ घळता " आर्चदे समणोवासए " कळो. तीम नसीतमध्ये समणोपासक (भावक) जे बंचाववो बरव्यो नवी तथा समचार्यंगमध्ये बोधीस अतिश्रयमां कसु " भएवंचनं अत्रमागही भासाचे धम्मपरीकहेइ " त्यां देवता, मनुष्य, वचीने शुद्धोशुद्धो मांस नवी कसु एम वणी युक्तीओ छे.

४६. देव, गुरु, धर्म ए जण तत्त्वनीं जोळलाणे विषे चोपाइ

परम पुरुष परमेश्वर देव ॥ तेहतणी नीत कीजे सेव ॥ भवदुःख भंजन श्री अरीहंत ॥ राग द्वेषनो कीचो अंत ॥ १ ॥ चोत्रसि अवीसे सोमीत काय ॥ श्री मोर्तनें जगनायक जीनराय ॥ पोत्रीस बोणी वंचेन रसोळ ॥ सोवसुख कारज दीनं दयाळ ॥ २ ॥ सुरीनर कीनर बंदीत पाय ॥ जय जगदीश्वर श्रीयोगेश्वरराय ॥ सीद्धपुरुष अवीचळ सुख पणी ॥ सेवकरो, अवीषण ते वृत्ती ॥ ३ ॥ अष्ट करम दळ कीषां छुर ॥ चीदानंद सुख कीये भरपुर ॥ अनंत ज्ञान दर्शन आधार ॥ ईश देह रहीत निराकार ॥ ४ ॥ तेहने जर्म जरा नहीं रोग ॥ नहीं तस वारा नहीं तस भोग ॥ नहीं तस मोह नहीं तस मान ॥ नहीं तस माया नहीं अज्ञान ॥ ५ ॥ नहीं तस वेरी नहीं तस भीम ॥ ज्ञानं सरूप जमेनाय पवित्र ॥ ते मसु नहीं सरजे

संहरे ॥ राग द्वेप ते चीत नबी घरे ॥ ६ ॥ ते प्रभु नबी पामे अवतार ॥ आघ
 अंत नहीं तेनो पार ॥ ते प्रभु छीळा चीत नबी घरे ॥ ते प्रभु हांस क्रीडा नबी
 करे ॥ ७ ॥ ते प्रभु नबी नाचे नबी गाय ॥ ते प्रभु भोजन कांइ न खाय ॥ ते
 प्रभु पुण्य पुजा सुं करे ॥ ते प्रभु चक्र, गदा नबी घरे ॥ ८ ॥ ते प्रभु अशुळ
 घरे नहीं पाण ॥ साचा जगदीश्वर ते जाण ॥ वेद पुराण सीखांत विचार ॥ एवा
 जगदीश्वर नहीं संसार ॥ ९ ॥ ए जगदीश्वर माने जेह ॥ निराबाध सुख पामे
 तेह ॥ एह तजी बीजो क्रोण ध्याय ॥ अमरत छांडी बिष कोण स्नाय ॥ १० ॥
 एतनचीतामणी नाखी करी ॥ कोण ग्रहे कर काच ठीकरी ॥ पोछी मुठी दीसे
 असार ॥ पथ्यर वांटे नहीं भव पार ॥ ११ ॥ अथवा मोहप्रंयीळ नबी कहे ॥
 देखी पथ्यर सोवन कहे ॥ नेष रोग पीडीत होय जेह ॥ पीत स्वेत नर मांखे
 तेह ॥ १२ ॥ सतगुरु मळे जो पुन्य संजोग ॥ तो मिध्यामत जाये रोग ॥ सतगुरु
 तारे ने पोते तरे ॥ उपकार नावतणी परे करे ॥ १३ ॥ क्रोध, मान, माया, परी-
 हरे ॥ अस, यावरनी रसा करे ॥ सत्यबचन मुखयी ओचरे ॥ कुढ कपट ते चीत
 नबी घरे ॥ १४ ॥ अणदीर्घुं ते गुरु नबी ग्रहे ॥ दयाधरम भवीयणने कहे ॥ ना-
 रीतणी सगत परीहरे ॥ ब्रह्मचर्यं चोखुं आदरे ॥ १५ ॥ नव बिष बाढ विमुद्ध
 भव घरे ॥ ए गुरु तारे ने पोते तरे ॥ काम भोग छालच परीहरे ॥ सीकां गरय
 गुण ते आदरे ॥ १६ ॥ ब्रह्मचर्य पाखे जो गुरु होय ॥ तो गुरु याये जग सह
 कोय ॥ ब्रह्मस्य गुरु ग्रहीने सु करे ॥ छोहसंग पथ्यर केम तरे ॥ १७ ॥ तारे श्री
 गुरु माहावत पार ॥ पंढीत जन एम करे विचार ॥ कनक रजत घन ममता तजे ॥
 छोम छांडीने सीदने मजे ॥ १८ ॥ ऐणीपरे पच माहावत घरे ॥ चार कत्ताय
 मुनीवर परीहरे ॥ साखतणो नीत्य दीये उपदेश ॥ सतगुरु टाळे सफळ पळेस
 ॥ १९ ॥ राग द्वेपमोहटाळी करी ॥ एवा मुनीवर कहे सीवपुरी ॥ तरवा जो
 बच्छो ससार ॥ तो आरापो गुरु व्रतपार ॥ २० ॥ दयाधर्म उपदेशे सार ॥
 जीव सहने करे उपकार ॥ दयाधर्मजग मोटो सहो ॥ जेयी दुःख कोइ पामे नहीं
 ॥ २१ ॥ कैमन दया दया मुख भणे ॥ धर्म कार्य अस यावर हणे ॥ बेळे साधु
 पण नबी करे ॥ कहो ते भवसागर केम तरे ॥ २२ ॥ दया बीना जो याये धरम ॥
 तो हांसाये नबी लागे करम ॥ जो सपस्या घेर बेठां थाय ॥ तो घर छोडी घन
 कोण जाय ॥ २३ ॥ शास्त्रतणो ते अनुबय सही ॥ दया बीना धर्म याये नहीं ॥
 ह्यां हांसा त्यां पावीक होय ॥ पदीत शास्त्र पिचारी जोय ॥ २४ ॥ प्रपवी, पाणी,

अग्नी, पाप ॥ बनस्पति छठी तसकाय ॥ बे, श्री, चोरंद्री, पचेद्री, सार ॥ प्र
 यावर आगम विचार ॥ २५ ॥ जैन, श्रीव पण एह, जीव करे ॥ एहने राखे
 श्रीवमुख छे ॥ एह वचन नबी माने जेह ॥ भव वचन नबी छुटे तेह ॥ २६ ॥
 हरी, हर, ब्रह्मा मुघ, जीनराय ॥ तेहतणा जे खेबे पाय ॥ ते पण बर्म करे तो जे
 ॥ पाप करे तो भवमां फरे ॥ २७ ॥ देव नीरंजन गुरु व्रतभार ॥ परम दक्ष
 श्रीव मुखकार ॥ ए प्रण तत्त्व समकित्त कहेबाय ॥ ऐह आराधये श्रीवमुख नाम
 ॥ २८ ॥ भवीपण पापी मनुष्य अबतार ॥ ए समकित्त आराधो सार ॥ बबी क-
 हतणे पसाय ॥ राम मुनी एम कहे समाय ॥ २९ ॥

प्रतीमा पुजवा विषे.

मनहर छंद

छाकडांभी असीछेह, घुरो सेनामांही नइ,
 कहो एते शुरो खेना, केटली सहारखे;
 श्रीवारे बीतरी सरस, पुवळीओ सदनमां,
 कहो एते सुंदरी, अये कसो सारखे;
 कदोइनी कारीगरी, खांबनी बनाबी गारी,
 कहो एते बोन पैय, केटलो बीवारखे;
 तेम करी पांझाणनी, प्रतिमाने पुजे जन,
 अन्नचद कहे एतो, केम करी तारखे
 मांदाने मोकल्यो बळी, सेमा मांही सज करी,
 कहो एतो मांदो, अरी मारखे के मारखे,
 सीसतणु नाथ करी, तरमाने बेगोवर,
 कहो एते नाथ, एने तारखे के तरखे,
 घोरतणो संग करी, बर्म हरवाने चादयो.
 कहो एने धर्मए, हरावखे के हरखे.

इंद्रवीजय छंद

સીરજટા ધરવે સૂઝ ધાયજ તો વઢ વ્રત જટાજ ધરેછે,
 વાની ભૂષ્યાયી મલે કદી મોસજ તો સ્વરા કામજ એન કરે છે;
 સિર મુંદયાયકી સાંતી મલે કદી ગાઢરહાં સિર મુઢી ફરેછે,
 ઢાડી ધરે દુઃસ્થ દુર રહે કદી ઢાડી સહી વફરાંજ મરેછે.
 ઠંઢક તાપ સ્વમેયી મટે અથ સોતરુ ઠંઢક તાપ સરેછે,
 અમુજ સ્નાન યકી અથ જાપજ તો મછ અંધુજ માંહીજ રરેછે;
 જાગણ નીશી કર્યાયી મલે શીવ તો છુઢ ઇંચજ ત્યાગ કરેછે,
 આસના સર ઇંચેયી મલે શીવ તો વઢ ષાંદરી એમ કરેછે.
 સીઝક તાળે બ્રીધીયી ટલે કદી તોજ મુનીવ્રત કેમ ધરેછે,
 આંગ માંહી બઢવાયી વહે અથ તો તન પતંગ ત્યાગ કરેછે;
 સારુ યથે જન જેનીજ કામજ જે સત નીમીત્ત ધાહ વરેછે,
 અમરચંદ્ર કહે નકી એકજ વ્યા યકી અથ દૂર રરેછે.
 ઘહુ વન્યા એક અવનીમાં તેને પંથ મગઠા નથીન હજારો
 ફેક તો ત્વાદાર્થે ધર્મ મરે અને સિરાપુરીધી કહે પય સારો;
 તાઠ કુટી દીન રાત ગુમાવે ને સ્વાશા પીવા યકી કાગેમ પ્યારો,
 સાંજુ કહે સુર ઇન્દુ સુજોમન મ્હેરબિના જગરબાનો ન આરો

निति वचन लीख्यते

- ૧ કુપણને દાન દેવું દુકર.
- ૨ કાપરને વ્રત પચસાળ પાઢવાં દુકર
- ૩ મોટાને સમા કરવી દુકર
- ૪ યોજન અથસ્યામાં શિપઠ પાઢવું દુકર,
- ૫ આઠ કર્મમાં મોહની કર્મ જીતવું દુકર.
- ૬ પાંચ શ્ત્રીમાં બીશ્યા શ્ત્રી જીતવી દુકર.
- ૭ ચાર કપાપમાં લોભ કપાપ જીતવો દુકર.
- ૮ મ્રગ યોગમાં મનયોગ જીતવો દુકર.

- १ श्री वितरागनी प्राणी सांभळतां पाप नासे.
- २ समा करतां कलेश नासे
- ३ धर्मनो विचार लघम करतां दाळींद्र नासे
- ४ जागतो रहे तो चोर नासे



- १ समकीतनो भाजन जीव
- २ जीवनो भाजन क्षीर
- ३ क्षीरनो भाजन लोक
- ४ लोकनो भाजन अलोक
- ५ अलोकनो भाजन केवल ज्ञान

- १ धर्मनुं जाणपणुं होय तो दया पाळे.
- २ ज्ञाननुं बळ होय तो योई बोळे
- ३ बुद्धीबल होय तो समा जीते.
- ४ साधुनी संगत होय तो संतोष पाये.
- ५ वैराग होमवो इंद्रि दमे
- ६ सुषसिद्धांत सांभळयां होयतो चिरजपणुं पाये.
- ७ प्राणी जीवनी हिंसा न करे तो निर्वयषणु पाये
- ८ मोह मच्छर छाडे तो देवनी पदवी पाये.
- ९ चार तिर्यगे साता जपनाचे तो साता पाये.
- १० न्याय मार्गे जाळे तो बोधा पाये
- ११ दया क्षीयळ पाळे तो मोक्षना जनेता मूलने प्रमे



- १ कलेश घटाव्यो घटे ने बघावो बघे.
- २ हास्य घटावी घटे ने बघारी बघे
- ३ आहार घटाव्यो घटे ने बघावो बघे
- ४ वैशुन घटाव्युं घटे ने बघार्युं बघे.
- ५ स्वाम घटावी घटे ने बघारी बघे.
- ६ लोक घटाव्यो घटे ने बघार्यो बघे.

- ७ चिता घटाही घटे ने बधारी बधे.
 ८ भय घटाहयो घटे ने बधायो बधे.
 ९ नीद्रा घटाही घटे ने बधारी बधे
 १० प्रण्णा घटाही घटे ने बधारी बधे.

- १ दया पाळे तो दानेश्वरी
 २ धर्म बिचार जाणे तो ज्ञानी
 ३ पापया धीए तो पण्डित
 ४ कुळमां खापण न लगाहे तो चतुर
 ५ पांच इंद्री दमे तो सुरो.
 ६ सत्य बचन बोळे तो सिंह समान.
 ७ धर्म बधारे तो धनेश्वरी.
 ८ निर्धन शुं नेह करे तो अजर अमर

अथ मिथ्यातको वर्णन.

मनहर छंद.

मिथ्याति कुमति कोस, ईसातणी अवी होंस;
 अदृष्ट मैथुन मोप, दोष भरपुरजी;
 मद मगरु अंध, करे पापका प्रबध;
 जुठ बचाहीको धध, करबेमां छुरजी;
 धत पचखाण हीण, विषय प्रमाद छीन;
 नाचत खुंदत कर्म, करत करुजी;
 ईसामें धरम बाल, करत अघम रूपाळ,
 स्तोदीदास कहत, मिथ्याति ऐसा छुरजी १
 झुबयो राग द्वेष मुद, गहत धरम रुद;
 पापमें अरुद अहो—निग जिष घातकी,
 घुप, दीप, पुण्य, फळ, जळमें कीळोल भये;
 गावत पबल ते, मिथ्याति मरा पातकी;

पुजे पधरका देव, करे कुगुब्बरी सेन;
 हीसामे भरम गम, नाहीं दीन रातकी,
 मोहमें छकेछ छेछ, करत भंडप खेळ;
 खोडीदास मेळ मेळ, सोबत मिथ्यातकी. २



समकितसार भाग २ जो.

‘ श्रीजैनधर्मजयति ’

मगलाचरण

शार्दूलविम्वितवृत्तम्

श्रीआदी जिन गुणनीधि थिरता तीर्थादि घुरेकता,
इत्यादी वृद्धमान नाण विमळा साती धर्मो वाप्रता,
दाता सात सुधाज मूमतिक्ळा श्रीरत्न वदु मुढा,
भक्तीभाव जनो सदा चितरमे वीम्नो न आवे फटा

१

मनहर छंद

जयजय जगपति समरु हु अंतरथी अक्ळ अगमगति नयी जन^१भरना,
सकळ करमवार परिश्रम निराकार चिन्तन पगवार भव भय हरना;
लोकालोक चरी सध अजाण न रहे क्व दी गुणकी^२एह हव लय गत चरना^३,
एसाहे अगमनाथ त्रिहु तन^४विरलात जीह वासे तुज ख्यात करीलीयु चरना २

दुमीला छंद

चरणानुज^५आपतणे नीज शेवक नापि सदा शिग काज सर,
तुम नाम तणी गुण कीर्त तणी गुढ बोध तणी चित आग धर,
समकीत तणो गुण सार चही^६भुज भाग थुणे जडताज हर,
धन २ धन २ त्रिहुलोक धणी तुज दान मुणी हटवानि हर ३
जीनकार^७कही खट काय हणे न गणे परपीर भवा रटवा,
जिव घात करी प्रतिपावु धरी परपच वरी धनन भटवा,

३

गुणहीण समोः^१ भरपुर तमो^२ नहि खति^३ रवभाव तपा कटवा,
 अस थावर देख न मेर धरे मुरुको^४ पर जुं^५ मिनफी लटवा^६

मतगयद छंद

भानपरे मुखसु प्रतिमा मति ग्रथ भसि रसि मुग्ध फसावे,
 देव कुगरुकि भक्ति तणाफल मोसरु लक्षमि भोग बसावे;
 सम्रति^७ नाम लजावत पारधी दुरती शुजन पाप रचावे,
 तस सभावि भया मृग शैवक दौरही दौरत मांदि बसावे

मनहर छंद

समकीत सल्योद्वार रच्यो ए मपचगार हिसारणी ६ छी लार परीक्षाच्यो आपड,
 ठामठाम निद्रायुस्त छन्द धरी पुधलुस^८ मानत हे अह मुक्त तेतो महापातड;
 एसो नाही ज्ञानमेद जेथी लहे सवखेद आणान्या तणो छेद कीयो मीथ्या दाण्ड,
 बीज सुणो मेरी लया^९ चाहो जो आणाने दया परीठरो सल्योद्वार पथ महाघातड^{१०}

दयाधर्म स्थापनार विषे,

मनहर छंद

वित्या जेने रागद्वेष मोह नै अंतरे लेख केवल नाणने दर्स लेइ वदे ज्ञानकु,
 स्याद वाद निरापक्ष सम्रही आतम लक्ष खटकाय जंतरस दीए अमेदानकुं;^{११}
 आप दया करी पर दयासें समंग धरी निरवध वदेचरी सुख सव जानकुं,^{१२}
 एसा ए अगमनाय आणाकुही दया साथ हव धरो एही बात हणो मत माणकु^{१३}

दयाधर्मीओने सुचना

मनहर छंद

खटकाय अतको उगारनार भविषंधु वाचि समकितसार दया करो सवकी,
 दया सुख सिंधु सही भवमें भमत नहीं शीवगत गह^{१४} बही फेरी मंटे कवकी;
 विगुत्यो^{१५} अनतकाळ हिसा मिथ्यातणी हाळ खोळा देव टिंग^{१६} अब मागो जागो झनकी
 दयाहीको धर्मद्वार खोल्यो जीनज्ञान लार ग्रहो समकीत सार तजो धिता जगको^{१७}

પ્રથમ આ ગ્રંથના પ્રારંભમાં પરમેશ્વર જગત ત્રાતા, ભક્તજનોને ધ્યાન સમરણા વલયન* મુક્ત એવા યજનાનદિના યજનર્થી થવ દવાગ્નિની વિકટ શાઙ્ગી મુક્ત થઈ જવાને માટે જીનેશ્વર દેવના ધ્યાન સમરણરૂપ પુષ્કલ સમ્રત મેઘની ધારા, એ સર્વે થવ જીવોના અત્ કરણને પર્યે શિતલ કરનાર છે તે પરમેશ્વર કેવા છે ? અક્ષર પટલે કોઈના કલ્પામાં આવે નહીં, ને અગમ્ય પટલે જ્ઞાનવિના જેને ઓલ-સવાનો મુગમતા પહે નહીં એવા જે અવિનાશી નાય, જેના નાશ પામેલા છે જન્મ મર્ગ, અને સર્વ કર્મરૂપ વાદલ વિશ્વરાઈ જવાથી પરિવ્રજા નિરાવરણ પટલે આવરણ રહિત પ્રગટ થયેલો છે જ્ઞાનરૂપી સુર્ય જેને તે જ્ઞાનરૂપી સુર્યના પ્રકાશથી લોકાલો-કનુ સ્વરૂપ અવલોકન કરી પર્યપટ પામ્યા છે વહી ફરીને આ જન્મમાં જેને દેહ ધરવાણુ રહ્યું નથી, એવા વિશ્વાનટ્ટી પર્યે દેશના સક્લ ગુણની સ્તવના કરીને આ “ સમક્ષિતસાર ભાગ વીજો ” દયા ધર્મની વૃદ્ધિ થવા અને હિંસા વૃદ્ધિથી મુક્ત થઈ જવા માટે મારા સ્વઆત્મધર્મી વિવેકી વીરનરોની શુદ્ધ શ્રદ્ધાની પુષ્ટિની સ્વાતર અર્પણ કરિશ છીશ, તો સર્વ જૈની જીવદયા પ્રતિપાલ સાહેવો ત્રાવીને તેનો લક્ષ લઈ દયા ધર્મની વૃદ્ધિ કરવામાં કાઠપણ સ્વામી ન રાસતા આત્મસુધારો કરી અહીં કંચુકી ને ન્યાયે દુર થઈ જવુ એ જ જ્ઞાન ધર્મીઓનો મુખ્ય વિવેક છે.

આત્મવોધ પરિક્ષા

અર ધર્મમિત્તાપિ વીરનરો ! પ્રથમ આપણા શુદ્ધ અત્ કરણ સહિત પ્રવર્તી સવ્ય મુકીને નિવૃત્તિની સાથે એક ચિત્તથી નિર્વિષ* વાળી ગુરુમુખથી શ્રવણ કરીને વપયોગ કરોજે આ આત્મા આજગતને છાદે કેમ ચાલે છે ? તે વિષે દેવ* કંચુ* વગાડીને જાણો કે તરત જણાઈ આવશે, જે અનાદિ કાલથી આજપર્યંત સુધી રાગ-દ્વેષાદિક મમતારૂપ પાસીના ઘણનમાં પસાઈ જઈને મહા વિટવના પામ્યોછે વહી પોતાના તત્ત્વરમણિક સ્વરૂપને મૂર્છાજઈને પુટ્ગલીક ભાષમાં રમણતા પામી, ચાંદરાજ લાફમાં મૂક્ષ અને ઘાત્રપણે ચાર ગતિઓના સ્થાનકો નવનવ વખે જન્મમર્ણ કરીને ફરસી મુશ્યાછે વહી ત્યાં અનતા દુઃખ રસા તેનો મુલ હતુ એમ જણાઈ આવછે કે ચિતરાગ ભાષિત દયાધર્મ તથા મમક્ષિતજ્ઞાન સહિત ધર્મીથી ઢગ્ગી રીતે પગલે તેથી વિરુદ્ધ એવા જે મિથ્યાત્વધર્મ અજ્ઞાન વૃદ્ધિથી આચરણ કરી સસાર ભ્રમણ કર્યું

गुणहीण समो, 'भरपुर तमो' नहि गति 'रथभाव तपा कन्वा,
अस थावर देख न मर धर दुरुयो' पर जु 'मिनकी मन्वा'

मतगयद छंद

श्वानपर मुखसु प्रतिमा मति ग्रथ भसि भसि भुग्ध फसाये,
देव कुगरुषि भक्ति तणाफळ मोक्षरु लभमि भोग वसाध;
सम्रति 'नाम लजावत पारधी दुरती पुजन पाप ग्वाय,
तस सभाधि भया मृग शैवक टोरही न्यस्त माहि घसाध.

मनहर छंद

समकीत सल्योद्वार रन्यो ए प्रपचगार हिंसातणी इष्टी लार परीक्षाच्यो आड्ड,
ठामठाम निन्यायुस्त स्रष्ट घरी पुषलुप्त मानत ह अह मुक्त तेतो महापातड;
एसो नाही ज्ञानमेढ जेथी लहे सयस्वेढ आणान्या तणो छेद कीयो मीथ्या दाळ;
धीम सुणो मेरी लया 'चाहो जो आणाने दया परीक्षो सल्योद्वार पथ महापातड'

दयाधर्म स्थापनार विपे,

मनहर छंद

वित्या जेने रागद्वेष मोह नै अतर लेख केवळ नाणने दर्स लेइ वदे ज्ञानड,
स्याद बाद निरापस सम्रही आत्म लस खटकाय जतरस दीप अमेदानड;
आप दया करी पर दयासें उमग घरी निरवथ वदेचरी सुख सच जानड,
एसा ए अगमनाथ आणाडही दया साथ रुदे धरो एही बात हणो मत प्राणड

दयाधर्मीओने सुचना

मनहर छंद

खटकाय जतको उगारनार भविर्बधु वांछि समकितसार दया करो सचकी,
दया सुख सिंधु सही भवमें भमत नहीं श्रीवगत गहे' नही फेरी मटे कचकी;
विगुत्यो' अनतकाळ हिंसा मिथ्यातणी दाळ खोळो देव द्विग' अव जागो जागो सबक
दयाहीको धर्मद्वार साल्यो ज्ञानज्ञान लार ग्रहो समकीत सार तजो धिता जगका

दोहरो,

ज्युसवरयणादिकघर, महिवीनऔरनकोय,

त्युसिवसुखरयणेभरी, तुजआत्मा मनमोय

भावार्थ—जेम सर्व जातना रत्नने वषजवानु घर एटले ठेकाणु मही एटले
पृथ्वी सिवाय वीजु हेज नहीं, तेमज शीव एटले मोक्ष रूपी जे रत्न ते सर्व तारा
! आत्माभा भरेलाछे पण अर वेद्यक' विर ! ते रत्नो नो भुक्ता तारा सिवाय
तेजो कोइ दृष्टीमा आवतो नथी

दोहरो,

ज्युअकुरेमाहिभरी, जखविननहिप्रगटाय,

त्युतुजगुणअकुरसने प्रवचनविनसवळाय

भावार्थ—जेम महि एटले पृथ्वीमा सर्व जातना वृणाना अकुरा भरलाज
होय छे, पण त्रिप्परुतुमा प्रवळ तापनी आकृतिथकी सताप पार्मीने बहारथी सुका-
ने जमीनमा छुपी जायछे तेमज अर शुद्धआत्मि ! मोक्ष सुखना अकुरा जे शुद्ध
ज्ञानात्मिक ते सर्व तारा अमूल्य आत्मांनी अदरज भरलाछे पण आ जुलमी जगत
ज्ञानमा भयानक पाप कर्मरुप तापना सताप घणो लागवाथी छुपी रहला छे तेना
उपर प्रवचन कहता पचमज्ञानीना ज्ञानरुप वर्पादनी झपट लागवाथी आपेज प्रगट
लागवाथी आपेज प्रगट यशे द्रष्टा जेम अपादमासमा वर्पादनी झपट लागवाथी
वृणना अंकुरा आपेज प्रगट थाय, तेमज आत्मगुण पण प्रगटे

दोहरो

उयुसारगलखेनहीं, भरीछुगधनिजेदेह,

त्यूतुनिजगुणनहींलखे, शुक्लध्यानपीनतेह

भावार्थ—जेम सारग एटले मृगले, तेनी देहमा नाभिस्थळे कस्तुरी पाकेछे,
ते कस्तुरीनी घाग तेन आयछे, न्यार पातानी अजाणताने आधिनयड अन्य स्थान
हुतो फरछे जे आधी अभिन्न एटले नहीं तरहनी सुगधनी लहग फर तरफथा
आय छे; परंतु ते अज्ञानताना स्वभाव छे तेदज अहो जहमनि आश्रवार्थाआ !

છે. બહી ડ્યામુધી જ્ઞાન દર્શનના ઉપયાગમા સ્થિરતાભાવ નહીં પામે, ત્યામુધી ચાર ગતિના વધનથી મુક્ત થઈ જતુ મુષ્કેલ્યે માટ અદા ધર્માત્મા ! આ જુલ્મી જ્ઞાનને વિષે મનુષ્ય જન્મ પામીને પોતાના અમુલ્ય આત્માનુ સાર્થક કરવાને માટ પ્રભ મહદ્ વિનયાદિક ગુણોન અનુસર્ગને જ્ઞાન સાગર શુદ્ધ ધર્માચાર્યના ચિત્તને વિનયાદિક ગુણોથી સતોપ પમાડી તેમના મુલ્યથી ચિત્તગગભાપિત નિર્દયજ્ઞાન ભ્રષ્ટન કરીને યયાશક્તિ જ્ઞાન અભ્યાસ કરવા બહી તેજ જ્ઞાન પ્રતિષ્ઠા સત્યાસત્ય પદાર્થને નિશ્ચય કરવો એમ પ્રતિષ્ઠા જ્ઞાનદૃષ્ટિના કારણથી સમક્ષિતની પુષ્ટિ થતાજ સ્વચરની વહેંચણ કરવાને શક્તિવાન થશે. બહી અનાત્મિકાર્થ સ્વમાવને છાડી પરમાત્મા અહપદ માનેલુછે, તેનુ નિરાકરણ થશે. તે નીચે મુજબ

દોહરો.

તજવિભાવિ હોજેમગન, શુદ્ધાતમપદમાહ,

યકમોક્ષમાર્ગાહ, અવરદુસરોનાહ

ભાવાર્થ—અરે વિશ્વપતિ ! બીમામ પટલ જગત જ્ઞાનમા પુદ્ગલ ધર્મની વસ્તુ તેને નાશવત જાળીને તનીવે અને તારા શુદ્ધાત્મારૂપ રત્નત્રય અર્થાત, જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રમા સદા મગનરહે મતલબ કે રત્નત્રય સિવાય બીજુ કોઈ મોક્ષમાર્ગ મેલ બવાનું સાધન નથી

દોહરો

જેપૂર્વકૃત્યોદયે, રુચિશંમુજેનાહ,

મગનરહેઆર્તુમેહર, શુદ્ધાતમપદમાહ

ભાવાર્થ—અર મુજ ! ડ્યારે પોતાની શાંત દશામા આવીને અનુમલ ગુણના આધારથી આત્મિક ઉપયોગમા સ્થિર થવાનો વસ્ત આવી યજ્યો, તે વસ્તુને જેજે શુભાશુભ કર્મો પ્રગટે, તેને નીર્મોહપણે માંગવે પરતુ તે પુદ્ગલિકામાત્રમાં રુચિ ન ઉપજે અને માટ પહોર શુદ્ધ આત્મઉપયોગમાજ વર્તે તેજ ધર્મપામવાનું પ્રમાણ છે. મતલબકે આત્મા અનંતજ્ઞાનનો ધેરારછે સદા પરમાર્મદ સ્વરૂપી, આપ કષ્ટા અને આપ મુક્ત છે, અને આપજ પોતાની શક્તિ પર મોક્ષપદ પામવા સામર્થ્યવાન છે. પણ પોતાના શુદ્ધ ઉપયોગની શક્તિસિવાય કોઈ અન્યપુરુષ મોક્ષ આપવા સામર્થ્ય છેન નહીં તેના દર્શાતમા નીચે રહેલો દોહરો.

ૡ તો ક્વલ મુર્ઁાઈ સમજવી અને પરમથે અત્યારના કરલા આરમની સ્થાપનાનો ઘડલો ઢોગવવાનો ઘલત જ્યાર આવી મલ્લશે ત્યાર નાતજાત, ઢાડ, ઘાપ ને પાપા-પાટિકનો મુર્છાઓ ઘિગેરે આઢી પઢીને સહાય નહીં કર પતો અવશ્ય છે પરતુ અજ્ઞાનતાનેઘિપે જીવતરની ઘાન્છના કરનાર અનાથ પ્રાણીઓના પ્રાણને સતાપ ડપ-જાવીને ઢોટા કર્મનો સગ્રહ કરેલો છે, તેના ઝામમા અઢોગતીની રાજઘાનીના અમ-લ્તારો તો પાપી પ્રાણીઓની ઁાતરી ઘરઢાઝ કરઘામા ઘટ નહીં રાલે, ૡ ઁાતરી-પુર્વક સમજવા લાયક છે મતલ્લ કે જૈન શાસ્ત્રમા સર્ઘ્લ પુરુપોૡ ઢત્ય પ્રાણીઓને ધર્મ ડપદેશ્યો છે, તે ઘલતે શિષ્યે પ્રશ્નકર્યું જે સ્વામિ ! કેટલી રીતથી નર્કનુ આયુષ્ય અજ્ઞાનીઓ ઘાથે ઁ ? તેઘિપે ઢાણાયગ મૂત્રના ઘોયા ઢાણાનો મુલ પાઢ

ઘઢહિંઢાણેહિંજિવાનિરયાડપયપકરતિમહાઆરમીયાૡ મહાપરીગહિયાૡકૂળીમહારેણપંઘદિયઘહેણ ॥

ઘાઘાર્થ—ઘાર પ્રકાર જીવ નાર્ફાનુ આયુષ્ય ઘાપે છે ૧ જુલ્મ છકાયનો આરમ કર તે ૨ ઘણો પરિશ્ઢ મેલ્લનાર ૩ કુણામાસનો ઢોગવનાર ને ૡ પર્દેઢિ પ્રાણીની હિંસા કરનાર ૡ ઘાર પ્રકાર નર્કની સ્થિતી ઘઘાવનાર છે ૡઘા પાઢ જાણતા છતા અજ્ઞાની જનોનો ઘિઘાર મજકુર કારણોથી પાછો હન્તો નથી પણ ૡમ સમજવુ જે “ ઘત કઢાણક્રમાણનમોલ્લઅર્થી ” મતલ્લ જે ઘાપેલ્લ કર્મો ઢોગ-ઘ્યાઘિના ઘઘનથી મુકાય નહીં માટે આશ્રઘમતિ ઘિશ્રોને કહવાનુ ૡલ્લુજ કે તમો નાત જાત અને ઘત ઢ્રગની ઢ્રમ ન રાલ્લતા નિરપસપણે ઘિઘાર કરો જે આ ઢ્રયોમા કાર્મીક^૧ ઘુઢ્ધિયી હિંસા પુટિ કરલ્લી છે અને તેમા કલ્પિત ઢેઘોની ઢેઘા ઢક્તિ ઘા પુજા ઢ્ર્લાઘા સારમી સાઘથ લ્લત મર્ન કરઘામા માઢા લામના લાકઢા ઢરાર્વીને અજ્ઞાનની ઢાલ્લડપર ઘઢાઘી ઢીઘા છે માટે અર પામર પ્રાણીઓ ! તે પીઢા ઘલ્લ ધરનાર ઘેપધારીઓના ઘઘન રૂપ મઢારાર્થી ન હ્ણાતા તેઓની ઢ્રમનો ઢાલ્લો કરી પોતાના અમુલ્લ આત્માની ત્યાની ઁાતર, આ નીઘે લ્લેલ્લી ઘાઢતો ઘા પઢાર્પો ડપર મુઘ ઢ્યાન આપી ઘ્વાંગના ત્યાગ કરી મત્લનુ ઢ્રહ્ણ કરા ને ઁરાને ઁરો અન ઁાગને ઘ્વાગે જાણા તેની મતલ્લ ૡ કે ઢેથી આમા પાછો ઢુઘ્લ્પી સમુઢમા ઘસઢાઢ ન જાય, ૡમ સન્ઘાઢ ઢ્લ્સાહ રાઘા, અન ઝ જાગનમા ઢર્મનુ અઘ્લાકન કરઘાનાટ મુઘ્ય ઢ્રણ તલ્લ છે

મોક્ષરૂપી સુગંધતો આત્મામાદ્રજ થરેલા છે. પણ મુષલ પટલે શુદ્ધજ્ઞાનથી રૂઝ
ધ્યાન આગ્યા સિવાય તે વસ્તુ દેખવામા આવતા નથી અને પોતાના મતમાં
થઈને મઠા સ્વટકાય 'મર્તન'ના ધર્મ ચત્તારી પઠાઢે પઠાઢ ને શૂગર શૂગર
ત્યા અનેક આરંભના ઓષવાળીનં પમ માનાછા જે (અદ્યુક્ત ધર્મ) એ
મુસ્વાઈ છે ! ! અરરર ! કાઈ વિચારજ કરતા નથી ! તો આગમન કાઢે
શા હાલ થશે ! જાણ અર ! પને માટે તો જ્ઞાની ગુરુગોનેજ પિંકર થાય છે

દોહરો

માસ્ત્રળઘૃતવતજાળીએ, વિમલઅમિસજોગ,
લ્યુદ્રાદસાવિધતાપતા, હોયઆત્મઅમોગ

ભાવાર્થ—જેમ માસ્ત્રળ છે તે તટજ ઘૃત છે, પણ તેને જ્યાર અમિના તાપરૂપ
મુક્તીએ ત્યારજ વિમલ પટલે નિર્મલ ઘૃત થાય, તેમજ અર મોઝાનરો ! આત્મા છે,
તેજ માસ્ત્રળના પિંડરૂપ છે પણ ધાર મેદે દ્રવ્યભાવ તપરૂપ અમિના તાપરૂપ મુક્તી
યતો કર્મરૂપ મેલ ઘઢીને શુદ્ધ આત્મારૂપ ઘૃત થાય અનેક પ્રકારની મિથ્યાતા
બુદ્ધિથી અનત માળીને પરિતાપ કરી આત્મકલ્યાણનો લાભ લેવા ધારે, તે સે
સ્વરહેલુ લુગઢુ રૂદ્રમાં ધોવાજેલુ છે

અરે જ્ઞાનાર્થી ધંધુઓ ! ઓષસજ્ઞામા ગુચવાઈને અસહી વિકલેંદ્રી સમાન મિથ્યાતા
બુદ્ધિથી પૃથ થપલા જનોને કહેવાનુ પટલુંજ કે નિરાપક્ષ અને નિર્મલ સુત્ર સિદ્ધાંતો
ધાવતાં છતાં મધ લત્તાની* હૃદિ કરવા માટે સ્વટકાય મર્દન કરીને અજ્ઞાન સ્વભાવ
વધી મોક્ષ લેવાને જુઓ છો, તે કયા શાસ્ત્રનો ન્યાય છે ? અરે વિચાર તો કરો !
આ ચત્તમ નરભવ આર્યકુલ સેત્ર પામીને હારીજલું એ પરી કયા મલ્લવાનુ છે ? પરંતુ
આ આર્ય મનુષ્ય જન્મમા આવવાની ધર્મ સાધન કરવા માટે સમક્તિ દેવ કેવેંદ્રો પણ
ધંધા કરે છે તો કહેવાનુ એ જે એવો આર્ય મનુષ્ય જન્મ સર્વોપરી છે તે મનુષ્ય
જન્મનો લાભ તમોને મલ્લયાછતા ન મલ્લયાજેલો ગણાય છે મતલબ કે અમુલ્ય મનુષ્ય
મવમા આવીને કુઝાધારની શરમે શરમે યા નામ જાતની શરમે શરમે સ્વોટા હિસા-
માર્ગને સ્વરો ને સ્વરો ઢયામાર્ગ છે તેને સ્વોટો કહોછો તે કાઈ થોડી દિલ્ગીરી !!!
ઘઢી કેટલાક ખાલા અજ્ઞાન સાહેલો સમજતા છતા પણ હઠવાવધી હિસાધર્મ પકડી
રાખે છે અને આવો રત્ન જેવો મનુષ્ય જન્મ તેને કાકરાના ભાવમાં રોઢી નાસે છે,

૧ વિગેરે અનેક પદાર્થો જગતમા છે તે એકવીજા પદાર્થોના પ્રતિપક્ષિ છે. માટે જ્ઞાનપણાની અને ચતુરાઇપણાની પણ ફરજ છે દૃષ્ટાત જેમ કોઈ મહેરી પરી-ક્ષાસિવાય હિરા હાથમા લેજ નહીં તેમજ પારેતું સહેલા ઢાળાને ચાંચમા લટકે તરત પરીક્ષા કરીને પદ્ધતિ મુકે, પણ વટ્ટી મક્ક કરજ નહીં તેમજ સુમ્નપુરુષોને લાજમ ૧ છે જે આ જગતના નિવાસમા રહેતા ઘણુ દુઃખ પામે છે એવા દુઃખતુ મજન અને કર્મના વધનથી મુક્ત કરનાર એક દયાધર્મ છે તેની પરીક્ષા કરીનેજ ગ્રહણ કરવો જાઈએ

આ ઉપરની જે વાચતો લેવી છે તે નાનીસુની સમજથી નહીં અર્થાત કે તેના વિસ્તાર કરીને લેવીએ તા અલેક વાચતના સંકલ્પો પાના મરાય, પણ ગ્રથ વર્ધાજવાના મયથી વિષેકી ને સુમ્નપુરુષોને ડુકામા કુલ્પમાવાર્થ સમજાવ્યો છે, માટે તે પદાર્થોનો સ્વસ્વર ઉપયોગ કરતાંજ માલમ પદ્ધતિ, જેમ જે પ્રાચિનકાલથી જૈન-ધર્મ આદ્ય, મધ્ય ને અતે દયાધર્મ મરપુર છે, એમ જૈનશાસ્ત્રોમા જેવલ્લજ્ઞાની મહા-રાજે પ્રગટ કહલુ છે, એમા મધ્ય પ્રાણીઓને નિ શકપણુ છે એટલુજ નહીં પણ જૈન ધર્મના પ્રતિપક્ષીઓ એટલે વીજા ધર્મવાલ્ક ઓના શાસ્ત્રોમા પણ દયા ધર્મ સિદ્ધકરી ત દયા છે તે વિષે શાસ્ત્રીમા નીચે મુજબ

“ દયાઆજ્ઞા ૧ ધર્મ ”

મહાભારતનો શ્લોક

યોદધ્યાત્કાચનમેરુ, કૃત્સ્નાચૈવવસુધા,

૧૬૨ જીવિતદયાત્, નચતુલ્યયુથિષ્ટિર

માવાર્થ—કોઈ પુરુષ સોનાના મેરુ અને આસી મૃત્વી ઢાનમા આર્પીદે, અને એક પુરુષ એક પ્રાણીને ત્યાના અકરથી જીવિતજ્ઞાન આપ્યુ, તો હ યુધીષ્ઠિર પ્રથમનુ ઢાન જીવિતજ્ઞાનની તુલ્યમાં આવે નહીં એમ મહાભારતમા કહ છે માટે ૧ વાચ્ય-મા સર્વ પ્રાણ મૃત, જીવ, સત્ત્વના અણઝોલ્લસોતા છતા દયા ધર્મનુ સ્થાપન કર છે તા અર વિચકગત વહાળાઓ જૈનધર્મમા શુ દયાધર્મની દૃષ્ટિ કરવાન મુલ્ક ગા-સ્ત્રોની ગ્વામી છે ? ક નવા કન્નિત વાર્ષીક ગ્રથોના આધારથી સ્વદકાય મર્ન કરીત જન્માતરની વૃદ્ધિનો જ્ઞામ જોળો ? વલ્લી આપની અગ્રાનતાના વધારામા મુલ્ક

તેને જાગીને યયાયોગ્ય ગ્રહણ કરો તે તત્ત્વના નામ “ હય, ગેય અને ઠક્ષેય
 ૫ હ્રણ તત્ત્વનીમાહ (હેય) ૫ટલે આ જગતમા જેઝ્ઝી અસત્ય અને માક્ષ્ય
 છે તેને છાહવી (ગેય) ૫ટલે આ જગતમા સર્વ વસ્તુઓ જાણવાજોન,
 (ઉપાદેય) ૫ટલે આ જગતને વિગ સત્ય વસ્તુઓ દોય તેજ આત્મવા ચોમ્મ.
 ગ્રણ તત્ત્વ સિવાય આ જગતમા ચોયો તત્ત્વ છેજ નહીં માટે નીચ વસ્તેલી
 મજકુર ગ્રણ તત્ત્વની સાથે જોડીને યયાસ્થિત કરશુ, ૫જ ત્રિદતાનુ લક્ષણ છે

ગ્રણ તત્ત્વની સાથે જોડેલા પદાર્થો

શુદ્ધજ્ઞાન ૧, સુધર્મ ૨, સુદેવ ૩, સુગુરુ ૪, સમક્ષિત ૫, સુમાર્ગ ૬,
 ૭, ન્યાય ૮, તત્ત્વ ૯

અશુદ્ધજ્ઞાન ૧, કુધર્મ ૨, કુદેવ ૩, કુગુરુ ૪, મિથ્યાત્વ ૫, કુમાર્ગ ૬,
 ૭, અન્યાય ૮, અતત્ત્વ ૯

પુન્ય ૧, પુન્યાનુપાપ ૨, પુન્યાનુપુન્ય ૩, દ્રવ્ય ૪, ધ્રુવ ૫, ક્ષય ૬,
 ૭, મન્ય ૮, મોક્ષ ૯

પાપ ૧, પાપનુપુન્ય ૨, પાપાનુપાપ ૩, અદ્રવ્ય ૪, અધ્રુવ ૫, અક્ષય
 અલોક ૭, અમવી ૮, નર્ક ૯

સજ્જન ૧, મિત્ર ૨, વ્રત ૩, શુચર ૪, સ્થલચર ૫, કર્મી ૬, ધર્મી ૭,
 ૮, આશ્રવ ૯, ઘષ ૧૦, નિર્જરા, ૧૧

દુર્જન ૧, શત્રુ ૨, સ્થાવર ૩, સ્થેચર ૪, જલચર ૫, અકર્મી ૬, અધર્મી ૭,
 અજીવ ૮, સવર ૯, મોક્ષ ૧૦, અનિર્જરા ૧૧

હૃદય ૧, અત્યસંસારી ૨, કવી ૩, સુકાલ ૪, કર્મસુખી ૫, ઉર્ધ્વલોક ૬,
 સકામી ૭, રાગી ૮,

હૃદીરણા ૧, અનંતસસારી ૨, કુલ્કથી ૩, દુકાલ ૪, અકર્મ ૫, અધોલોક
 ૬, અકામી ૭, વૈરાગી ૮

સરાગી ૧, મોગી ૨, સાધુ ૩, ધર્મજ્ઞાન ૪, નિતિજ્ઞાન ૫, અમૃતજ્ઞાન ૬,
 તારકજ્ઞાન ૭

નિરાગી ૧, અયોગી ૨, યદ્યસ્ય ૩, અધર્મજ્ઞાન ૪, અનિતિજ્ઞાન ૫, વિષજ્ઞાન
 ૬, શોલકજ્ઞાન ૭

તરણ તારકજ્ઞાન ૧, કુલ્કણકુલ્કણજ્ઞાન ૨

૧ વિગેરે અનેક પદાર્થો જગતમા છે તે એકવીજા પદાર્થોના પ્રતિપક્ષ છે તે જ્ઞાનપણાની અને ચતુરાક્રપણાની એજ ફરજ છે દૃષ્ટાત જેમ કોઈ ક્ષેત્રી પરી-સિવાય દિરા હાયમા સેજ નહીં તેમજ પારંબુ સઢેલા ઢાળાને ચાવમા લઈને તરત રેશા કરીને પદતુ મુકે, પણ વઢી યક્ષ કરેજ નહીં તેમજ સુશ્વપુરુષોને લાજમ એ જે આ જગતના નિવાસમા રહેતા ઘણુ દુઃખ પામે છે એવા દુઃસ્વનુ મજન અને મેના ઘચનથી મુક્ત કરનાર એક દયાધર્મ છે તેની પરિક્ષા કરીનેજ ગ્રહણ રવા જાડે

આ ઉપરની જે વાચતો ભસ્વી છે તે નાનીસુની સમજવી નહીં અર્થાત કે ના વિસ્તાર કરીને ભસ્વી તો અલેક વાચતના સેકઢો પાના મરાય, પણ ગ્રય ધીજવાના મયથી વિવેકી ને સુશ્વપુરુષોને ઢુકામા કુલમાવાર્થ સમજાવ્યો છે, માટે પદાર્થોનો સ્વરસ્તર ઉપયોગ કરતાજ માલમ પદશે, જેમ જે પ્રાચિનકાલથી જૈન-ધર્મ આદ્ય, મય ને અતે દયાથીજ મરપુર છે, એમ જૈનશાસ્ત્રોમા કેવલજ્ઞાની મહા-જિ પ્રગટ કહલુ છે, એમા મલ્ય પ્રાણીઓને નિ અકપણુ છે એટલુજ નહીં પણ જૈન મેના પ્રતિપક્ષીઓ એટલે વીજા ધર્મવાલ ઓના શાસ્ત્રોમા પણ દયા ધર્મ સિદ્ધકરી તલ્પા છે તે વિષે શ્રાક્ષીઆ નીચે મુજબ

“ દયાઆજ્ઞા એ ધર્મ ”

મહાભારતનો શ્લોક

યોદધ્યાત્કાચનમેરુ, કૃત્સ્નાચૈવવસુધતા,

એકસ્ય જીવિતંદધ્યાત્, નચતુલ્યયુધિષ્ઠિર

ભાવાર્થ—કો પુરુષ સોનાના મેરુ અને આસ્તી મૃથ્વી ઢાનમા આપીમે, પણ એ પુરુષે એક પ્રાણીને ન્યાના અકુરથી જીવિતદાન આપ્યુ, તો હે યુધીષ્ઠિર મધમાનુ જન જીવિતરત્નાની તુલ્યમા આવે નહીં એમ મહાભારતમાં કહે છે માટે એ વાક્ય મા સર્વ પ્રાણ મૃત, જીવ, સત્ત્વના અણઓલ્લસોતા છતા દયા ધર્મનુ રખાવવા પરે તો અરે વિવેકગત વહાલાઓ જૈનધર્મમા શુ દયાધર્મની શ્રદ્ધિ રાખવાને મુદ્દા શા શેની સ્વામી છે ? કે નવા કરિત કાર્મિક ગ્રથોના આધારથી સ્વત્કાવ માર્ગ રીતે જન્માતરની શ્રદ્ધિનો નામ લોછો ? શક્તી આપની અજ્ઞાનતામા વધારામાં મુલ

તેને જાગીને યથાયોગ્ય ગ્રહણ કરે તે તત્ત્વનાં નામ “ હય, નેવ અને
 ઇ ૬ ણ તત્ત્વનાંમાહ (હય) ઇન્દ્રે આ જગતમા જેટલી અસત્ય અને નાશક
 છે તેના છાંડવી (ગેય) ઇન્દ્રે આ જગતમા સર્વ વસ્તુઓ જાણવાજોન,
 (ઉપાદેય) ઇન્દ્રે આ જગતને વિષ સત્ય વસ્તુઓ દોય તેજ આકરણ
 ગ્રણ તત્ત્વ સિવાય આ જગતમા ચોથો તત્ત્વ છેજ નહીં માટે નીચે સ્વર્ગી
 મંજુર ગ્રણ તત્ત્વની સાથે જાદીને યથાસ્થિત કર્યુ, એજ શિદતાનુ નમ્રજ છે

ગ્રણ તત્ત્વની સાથે જોડેલા પદાર્થો

શુદ્ધજ્ઞાન ૧, સુધર્મ ૨, સુદેવ ૩, સુગુરુ ૪, સમક્ષિત ૫, સુમાર્ગ ૬,
 ૭, ન્યાય ૮, તત્ત્વ ૯

અશુદ્ધજ્ઞાન ૧, કુધર્મ ૨, કુદેવ ૩, કુગુરુ ૪, મિથ્યાત્વ ૫, કુમાર્ગ ૬,
 ૭, અન્યાય ૮, અતત્ત્વ ૯

પુન્ય ૧, પુન્યાનુપાપ ૨, પુન્યાનુપુન્ય ૩, દ્રવ્ય ૪, ધ્રુવ ૫, જ્ઞ ૬,
 ૭, મવ્ય ૮, મોક્ષ ૯

પાપ ૧, પાપાનુપુન્ય ૨, પાપાનુપાપ ૩, અદ્રવ્ય ૪, અધ્રુવ ૫, અજ્ઞ
 અલોક ૭, અયશી ૮, નર્ક ૯

સજ્જન ૧, મિત્ર ૨, વ્રત ૩, શુચર ૪, સ્થલચર ૫, કર્મી ૬, અર્મી ૭,
 ૮, આશ્રવ ૯, વશ ૧૦, નિર્જરા, ૧૧

દુર્જન ૧, શત્રુ ૨, સ્વાચર ૩, સ્વેચર ૪, જલચર ૫, અકર્મી ૬, અધર્મી
 અજીવ ૮, સંવર ૯, મોક્ષ ૧૦, અનિર્જરા ૧૧

હૃદય ૧, અવ્યસંસારી ૨, ક્ષત્રી ૩, સુકાલ ૪, કર્મશ્રુતી ૫, ઈર્ષલોક
 સકામી ૭, રાગી ૮,

હૃદીરણા ૧, અનેતસસારી ૨, કુક્ષી ૩, દુકાલ ૪, અકર્મ ૫, વે
 ૬, અકામી ૭, વૈરાગી ૮

સરાગી ૧, મોગી ૨, સાધુ ૩, ધર્મજ્ઞાન ૪, નિતિજ્ઞાન ૫, અમૃતજ્ઞાન
 તારકજ્ઞાન ૭

નિરાગી ૧, અયોગી ૨, મુદ્દસ્ય ૩, અધર્મજ્ઞાન ૪, અનિતિજ્ઞાન ૫,
 ૬, ઘોલકજ્ઞાન ૭

સરણ તારકજ્ઞાન ૧, શ્રવણશ્રવાણજ્ઞાન ૨,

પદમંનાનંતરદયા, એવંચિઠ્ઠસંવસજપ અન્નાણીકિંકારી, કિંવાનાહીસેયપાવગ ૧૦

માવાર્ય—અરે શિષ્ય ! પ્રથમ ગુરુ મુલે જ્ઞાન અભ્યાસ કરીને સ્વપરતુ જાણ-પણું કરે તો ત્યારપછી સ્વ ને પર દયા પ્રગટ થાયછે. માટે તેજ પ્રમાણે વિતરાગની આત્માએ દયા ધર્મ પાઠનાર સર્વ સજતી ચીરતા માવમા આનંદ મમ રહેછે. પરતુ જેણે જ્ઞાન દશાને જાણેલી નથી, તે અજ્ઞાની શુ જાણશે કે દયાધર્મ ને ક-લ્યાણ માર્ગ કહેને કહેવાય છે. માટે જ્ઞાનથી દયાજ પહેછે એ સત્યમેવ

હવે તે દયાનુ મુલ તો જ્ઞાન છે તેનો ઘણો વિસ્તાર તો શ્રી નદી મુત્રમા છે, તેથી આ ટેકાણે સવિસ્તર ન લખતા તેના જુજ નામ માત્ર આ લક્ષણમા ટાંચલ કર્યા છે તે નિચે મુજબ

૧ મતિજ્ઞાન એ જે બુદ્ધિ યા અક્ષરપણુ તે સર્વ મનુષ્ય યા જ્ઞાનવરોમા પોતપો-તાના પુન્ય પ્રમાણે સ્વભાવેજ ડપજે છે તેના અઠાવિશ મેદ છે તેને સવિસ્તર કરતા પ્રણસેં ચાઢીશ મેદ પણ કહેછે તેનુ નામ મતિજ્ઞાન

૨ સુત્રજ્ઞાન કે જે મળવાયી તથા સામઢવાયી સર્વને પુન્ય પ્રમાણે ડપજે છે, તેના ચૌદ મેદ છે અને વીસ મેદ પણ કહેછે

૩ અવધિજ્ઞાન કે જેના મુલ્ય તો છ મેદ કહેવાયછે

૪ મન પર્યવજ્ઞાન કે જેના ચે મેદ કહેવાયછે

૫ કેવલજ્ઞાન કે જે અનત શક્તિવત છે તે જે મનુષ્યને ડપજે તે ચૌદરાજ્ય લોક પોતાની હથેલીમા જેમ મસ્તુ દેલે તેમ દેલે અને સર્વત્ર જગતના જીવોના પરિણામ ડપયોગ ટીધા વગર હમેશા જાણી દેલ્લી રહે તેનુ નામ કેવલજ્ઞાન

એ પાંચ જ્ઞાન છે તેમા પ્રથમના ચે જ્ઞાન તો સ્વભાવિક છે તેતો થોડા યા ઘણા સર્વને હોય પણ શ્રીજી, સોપુ અને પાંચમુ એ ત્રણ જ્ઞાન છે, તેતો આન્મિક છે તે જ્યાર આત્મા કાર્મિક સ્વભાવથી લસીને સ્વ સ્વભાવમા, આપે ત્યાર આપ થકીજ ડપજે, પણ તે કોઈના ગિરવખ્યા યા મળાવખ્યા આપેજ નહીં એવા સદગુરુ પહ્લા જ્ઞાનના નામ સિવાય સ્વ અને પરત્યા પહેજ નહીં માટે ધર્મનુ મુલ તે સ્વ અને પરદયારૂપ જ્ઞાન છે અને જ્ઞાનનુ મુલ વિનય પટલે નમ્રતા કરવી તેના તો અનેક મેદ છે તે ગુરુગમે જાણવા પણ વિનય છે તેજ જૈન ધર્મનુ મુલ છે તેને વિશે શાસ્ત્રોક્ત ગાથા નિચે મુજબ.

શિદ્ધાતોની આસ્યા નથી કે શુ ? પણ અર જરાક વિચાર તો કરો ? જે શાસ્ત્ર
ધર્મનું મુઝ તેજ દયા કહી છે અને વિદ્વાન શ્રોત્રોણ પણ તેનુજ પ્રમાણ કરેલુ છે અને
નિર્દય સ્વભાવ તેજ અધર્મનુ મુઝ છે માટે અર ધર્મ ફાલકો ! પર્ષી જે અમુલ્ય વધા
તેના સ્વરુપનો લક્ષ કરવો તે ધર્મોજનોને ઘટારત છે કેમ જે તે અમુલ્ય ધ્યાના ત
સિદ્ધાતમા અનેક મેજ છે પણ સરલાણ વધી જવાના સમવધી ટુકામા સમજાવ
આપવામા આવેછે કે ધર્મની મુખ્યતાઈ ધ્યાના વે મેજ છે તેમા પહલી સ્વદયા,
પટલે પોતાનો આત્મા અનત અને અક્ષય સુખનો મદાર છે તેન આઠ કર્મરુપ તાઝાં
જહેલાં છે તે તાઝાંઓને સ્વોલીને અનત આત્મિક શક્તિરુપ સ્ફિમનો શુક્તા ક્ષા
માટે સહજ સ્વભાવે કરીને પુદગલ્લ વિમાની સુખથી નિર્મોહિ યશુ તેનું નામ સ્વદયા.

ધીજી પરદયા તે સસારિક સુખનુ નિદાન છે, પટલે બહેવારીક સુત્ર આપ
નાર છે પણ સ્વદયા પ્રગટ કરવાને પરત્યા તે મુખ્ય કારણમુત છે અને જેના
પશાયથી દેવ મનુષ્યના અત્યત મહત સુત્ર મોગવી અતે સ્વદયા ગુણ પામીને મોક્ષ
પદ પમાય છે પણ પરદયાનું વિશેષણ પછે જે આ જગતમાં પાવસેં ત્રેસઠ મેદ
જીવના છે તેઓને ઓઝસીને તે ઉપર સખા રહેમ ને કરુણાબુદ્ધિથી જ્ઞારવા તેનું
નામ પરદયા કહીય પરતુ તે વધા પાઝવાથી કેટલાઈક વેદાર્થી ફાયદા વાય છે
તેની સાક્ષી નીચે મુજબ

દીર્ઘમાયુ પરુપ મારોગ્ય લાઘની નીયતાં,

અર્હિસાયા ફલ સર્વકિમન્ય ત્કામદેવતા

માવાર્ય—સર્વ પ્રાણીઓને જીવિત્વદાન વેવાથી દિર્ઘ પટલે મોટું આયુષ્ય પામે
અને ઇત્કુષ્ટરુપ તથા આરોગ્યતા તથા સર્વ લોકને પ્રશશા કરવાયોમ્ય એ ચાર તથા
બીજા ઘણા ફાયદાઓ અર્હિસા પટલે દયા પાઝવાથીજ મળે છે એ સિવાય અરે
જગત્વાસી મિત્રો ! બાંછીતાર્યપુરનારો ક્યોદેવ શ્રેષ્ઠ છે ? છેજ નહીં માટે અરે જંતુદ્રોહી
અજ્ઞાન નરો ! જ્ઞાન દ્રીગ સ્વોલીને જોશો કે તરસજ સર્વેશ દયા ઉપયોગમા આવી
જશે અને અમુલ્ય દયાધર્મ રુચમાન યદ્ પદશે

ધર્માર્થીત્રાચ અહો શિશુપતી આત્માને તરવા માટે ધર્મનુ મુઝ દયા કહી, તેતો
સત્યમેવ છે પરંતુ તે વધા કેમ સમજાય ?

ગુરુત્રાચ અરે મદ્ર અમુલ્ય ધ્યાનુ મુઝ તે જ્ઞાન છે કે જેની સહાયતાથી દયા
પુષ્ટી પામી શકે છે હવે દયા પાઝવા માટે જ્ઞાનનું વિવેચન આપે છે દશવીકાલી-
વના ઘોયા અધ્યયનની ટશ્મી ગાયા.

પદમંનાણતરદયા, એવંચિઠ્ઠસઘ્વસંજણ.

અન્નાણીકિંકાદી, કિંવાનાદીસેયપાવગ ૧૦

માવાર્થ—અરે શિષ્ય ! પ્રથમ ગુરુ મુઠ્ઠે જ્ઞાન અભ્યાસ કરીને સ્વપરનું જાણ-પણ કરે તો ત્યારપછી સ્વ ને પર દયા પ્રગટ થાયછે. માટે તેજ પ્રમાણે વિતરાગની આજ્ઞા દયા ધર્મ પાઠનાર સર્વ સજતી થીરતા ધાવમા આનંદ મમ રહેછે પરંતુ જેણે જ્ઞાન દશાને જાણેલી નથી, તે અજ્ઞાની શુ જાણશે કે દયાધર્મ ને ક-લ્યાણ માર્ગ કહેને કહેવાય છે માટે જ્ઞાનથી ઠગાજ પહેછે એ સત્યમેવ

હવે તે ઠગાનું મુઠ્ઠ તો જ્ઞાન છે તેનો ઘણો વિસ્તાર તો શ્રી નદી મુઠ્ઠમા છે, તેથી આ ઠેકાણે સવિસ્તર ન લખતા તેના જુજ નામ માત્ર આ લખાણમા દાખલ કર્યા છે તે નિચે મુજબ

૧ મતિજ્ઞાન એ જે બુદ્ધિ યા અક્લપણ તે સર્વ મનુષ્ય યા જ્ઞાનવરોમા પોતપો-તાના પુન્ય પ્રમાણે સ્વમાવેજ વપજે છે તેના અઠાવિંશ મેઢ છે તેને સવિસ્તર કરતા ત્રણસેં ચાઢીશ મેઢ પણ કહેછે તેનું નામ મતિજ્ઞાન

૨ મુઠ્ઠજ્ઞાન કે જે મળવાથી તથા સામઠ્ઠવાથી સર્વને પુન્ય પ્રમાણે વપજે છે, તેના ચૌદ મેઢ છે અને વીંશ મેઢ પણ કહેછે

૩ અવધિજ્ઞાન કે જેના મુઠ્ઠ તો છ મેઢ કહેવાય છે

૪ મન પર્યવજ્ઞાન કે જેના બે મેઢ કહેવાય છે

૫ કેવલજ્ઞાન કે જે અનંત શક્તિશત છે તે જે મનુષ્યને વપજે તે ચૌદરાજ્ય લોક પોતાની હથેલીમા જેમ વસ્તુ દેસે તેમ દેસે અનંત સર્વ જગતના જીવોના પ-રિણામ વપયોગ ટીકા ઘર હમેશા જાણી દેખી રહે તેનું નામ કેવલજ્ઞાન

એ પાંચ જ્ઞાન છે તેમા પ્રથમનાં બે જ્ઞાન તો સ્વમાવિષ્ઠ છે તેતો ઘોઢા યા ઘણા સર્કને ઘોય પણ શ્રીજી, સ્ત્રીજી અને પાંચમુ એ ત્રણ જ્ઞાન છે, તેતો આત્મિક છે તે જ્યાર આત્મા કાર્મીક સ્વમાવધી સ્વસીન સ્વ સ્વમાવધા, આઠ ત્યાર આપ ધર્મીજ વપજે, પણ તે ફોડના શિશુવ્યા યા મળાવ્યાથી આવેજ નહીં એવા સદરહુ ફહલા જ્ઞાનના નામ સિવાય સ્વ અને પરદયા પહેજ નહીં માટે ધર્મનું મુઠ્ઠ તે સ્વ અને પરત્યારુપ જ્ઞાન છે અનંત જ્ઞાનનું મુઠ્ઠ વિનય પટલે નમ્રતા કરવી તેના તો અનેક મેઢ છે તે ગુરુમહે જાણશા પણ વિનય છે તેજ જૈન ધર્મનું મુઠ્ઠ છે તેને પિશે શાસ્ત્રોક્ત ગાથા નિચે મુજબ.

શિદ્ધાંતોની આસ્યા નથી કે શુ ? પણ અર જરાક વિચાર તો કરો ? જે શાસ્ત્રી
ધર્મનું મુલ તેજ દયા કહી છે અને વિદ્વાન લોકોએ પણ તેનું પ્રમાણ કરેલું છે અને
નિર્દય સ્વભાવ તેજ અધર્મનું મુલ છે માટે અર ધર્મ ઇચ્છકો ! એવી જે અમુલ્ય દયા
તેના સ્વરૂપનો લક્ષ કરવાં તે ધર્મજનોને ઘટારત છે કમ જે તે અમુલ્ય તથાના વ
સિદ્ધાંતમા અનેક મેદ છે પણ લેખાણ થઈ જવાના સંભવથી ટુકામા સમજાવ
આપવામા આવે છે કે ધર્મની મુરત્યસાથ ત્યાના જે મેદ છે તેમા પહેલી સ્વદયા,
પટલે પોતાનો આત્મા અનંત અને અસંય સુખનો મહાર છે તેને આઠ કર્મરૂપ તારાં
જહેલા છે તે તારાઓને સ્વોર્ગને અનંત આત્મિક શક્તિરૂપ લક્ષ્મીનો શુક્ત તથા
માટે સહજ સ્વભાવે ધરીને પુદ્ગલ વિભાવી સુખથી નિર્મોહિ થવું તેનું નામ સ્વદયા

બીજી પરદયા તે સસારિક સુખનું નિદાન છે, પટલે બહેવારીક સુખ આપ
નાર છે પણ સ્વદયા પ્રગટ કરવાને પરદયા તે મુખ્ય કારણમુત છે અને જેના
પશ્ચાયથી દેવ મનુષ્યના અત્યંત મહત સુખ ભોગવી અંતે સ્વદયા ગુણ પામીને મોક્ષ
પદ પમાય છે પણ પરત્યાનું વિશેષણ પછે જે આ જગતમા પાસે ક્રેસલ મેદ
જીવના છે તેઓને ઓઝરહીને તે ઉપર સત્પ રહેમ ને કરુણાબુદ્ધિથી ડગારવા તેનું
નામ પરદયા કહીએ પરંતુ તે દયા પાઝવાથી કેટલાએક દેહાર્થી ફાયદા થાય છે
તેની સાક્ષી નીચે મુજબ

દાર્ધમાયુ પરુપ મારોગ્ય સ્લાઘની નીયતાં,

અર્હિસાયા ફલં સર્વકિમન્ય ત્કામદેવતા

માથાર્ય—સર્વ માણીઓને જીવિતદાન દેવાથી દિર્ઘ પટલે મોડું આયુષ્ય પામે
અને ઉત્કૃષ્ટરૂપ તથા આરોમ્યતા તથા સર્વ લોકને મર્થશા કરવાયોગ્ય એ ચાર તથા
બીજા ઘણા ફાયદાઓ અર્હિસા પટલે દયા પાઝવાથી મળે છે એ સિવાય અરે
જગત્સાક્ષી મિત્રો ! શાંછીતાર્ય પુરનારો ક્યો દેવ શ્રેષ્ઠ છે ? છેજ નહીં માટે અરે જતુદ્રોહી
અજ્ઞાન નરો ! જ્ઞાન ત્રીગ સ્વોલીને જોશો કે તરતજ સર્વશ્ર દયા ઉપયોગમાં આવી
જશે અને અમુલ્ય દયાર્ધમ રુચમાન થઈ પડશે

ધર્માર્થીવાચ અહો વિશ્વપતી આત્માને તરવા માટે ધર્મનું મુલ દયા કહી, તેતો
સત્યમેષ છે પરંતુ તે દયા કેમ સમજાય ?

ગુરુવાચ અરે મદ્ર અમુલ્ય દયાનું મુલ તે જ્ઞાન છે કે જેની સહાયતાથી દયા
પુટ્ટી પામી શકે છે હવે દયા પાઝવા માટે જ્ઞાનનું વિષેચન આપે છે દશવીકાલી-
પના ચોથા અધ્યયનની દશમી ગાથા

આપનારો ઢાતાર એ વે સુપાત્ર હોય, ઇટલે વસ્તુ પળ શુદ્ધ ને દેનાર પળ શુદ્ધ હોય
 એના અનેક મેઢ છે એ વીજો સુપાત્રદાન જાણવો

૩ હવે શ્રીજો અનુકપાદાન ધર્મ છે તે પળ મહાપુન્ય ઘઘનનો હેતુ છે. તે
 જ્ઞાનયજ્ઞી દેવ તથા મનુષ્યના અત્યત સૂઝ પામીને છેવટ તેઆની સહાયતાથી તેને
 અમયદાન અને સૂપાત્રદાન એ વેનો રસ્તો મળે કે જે વે દાન મહાનિર્જરા હેતુ છે
 ને તેથી મોક્ષ પઢ પામે તેવા વે દાન અનુકપાદાનથી પ્રાપ્ત થાય છે

૪ હવે ચોયો કિર્તીજ્ઞાન એકે જે ખાટ મર્થયા વિગેર યાચકોને દેવુ તેનો
 હેતુ એકે એવા લોકો કિર્તીજ્ઞાનના લાભમા જગત લોકોની પાશે જરા કિર્તી ઘોલે,
 પળ તે સકામનિર્જરાહેતુ નહીં પણ અલ્પલાભ વેઢના ફઢની પેટે મેઢવી શકે

૫ પાંચમુ ઇચિત્તદાન એ છે જે પોતાના નોકરો ષાકરો, સગાસઘથી, ના-
 તજાત, કુટુમ્બકથિલા, વિગેરને દેવુ તેમાં તો આત્માને વ્યવારીકજ લાભ પ્રાપ્ત થાય
 છે ઇપર મુજબ સરાગી ધર્મના મુખ્ય ચાર મેઢ છે તે માહ આ પ્રથમ દાન-
 ધર્મનો મેઢ કહ્યો

મેઢ ઘીજો

બ્રહ્મચર્ય તેના મુખ્ય મેઢ નથ છે, તે નવવાઢે વિશુદ્ધ બ્રહ્મચર્ય આરાધન
 કરવુ અને તેના ગુરુગમતાએ સવિસ્તર બઢાગજાર મેઢ થાય છે એ ધર્મનો ઘીજો મેઢ

મેઢ શ્રીજો

હવે શ્રીજો તપધર્મ ઇટલે કર્મીક મૂલ્યથી નિઃશ્ચીત્તે તપ કરાવો તેના
 ષહાજ્ય અને અમ્યતર ઈઢીને ઘાગ મેઢ થાય છે તે ધર્મના શ્રીજી મેઢ

મેઢ ચોયો

સૂમાથ ઇટલે સારોમાત્ર, તેના ષાગ તથા આઠ મન છે માટે આ ચોયો ધાવ-
 ધર્મ મેઢ સર્વોચી છે અને મહા મોટા મુઝનુ નિજાન છે, અન સર્વ જગત એની
 પ્યાસનો ત્રકાર ધરીનેજ રહયુ છે તે સુખસાધાગ મુઝમુઝે વિધેકીઓન ધાગવા
 અમારી ઘિનતિ છે

અર ધર્માર્થી નરો ! મનકુર કરલા ષાગ મેઢ ધર્મના અમુન્યક ર્ય સિદ્ધ કરનાર
 છે તેથી તેની યાચના પળ હમેંશા ધર્માર્થીઓને લાગુ પઢતી છે પણ જે અધર્મ ધુર્ગી-
 ઘર આશ્રવ માર્ગમા મુલા પઢ્યા છે તે સ્વટકાય મર્ન ધમની ડઢતી ષધાગવા સટા

૧ સ્તારીક સૂત્રની આશારહીત - સ્વન દરુવામાં આજ ૩ ઘીનાન દાવ
 વામાં ન આજ

વિણત્રીજીણસાસણમુલ, વિણત્રીજીણસાહગો, વિણત્રીજીણમૂલસ્સ, કતધમ્મોક્કતત્રો

માવાચ્ય—વિનય એટલે સર્વગુણી ઘડીઓને નક્રતાર્થી ૫૪ ઘડનાટીક આસને સન્માન સહિત આદર દઈ ત્રિચરણ ક્રુધ્ધે શેવના કરવી તેજ નક્રતાના સાક્ષી આચાર્ય જ્ઞાનજ્ઞાન આપે તે વિનયથી નિર્વાણ એટલે મોક્ષની પ્રાપ્તિ થાય માટે વિનય કરવો અને જે માણસના અતઃપરણમા સ્વઅભિમાનથી વિનય અને નમ્રતા નાશ પામી ગયેલી છે તે માણસ અભિમાનાશ્રિત ધર્મકૃત કર તોપણ શુ ? અને અનેક તપ ક્રિયાઓના ઓઘ વાઢીવે તોપણ શુ ? એ સર્વ તેનું નિષ્ફળ થાય છે માટે ધર્મ દયા અને જ્ઞાન મેઢવવા માટે વિનય એટલે નમ્રતા રાસવી એ ધર્મ આરાધનારને માટે ચાર હેતુમેદ કહ્યા છે, તે ધર્મ અધિકાર માટે સુચના માત્ર લેસુછુ

દયાધર્મ અને દાનનુ વિવેચન

ધર્મના મુખ્યત્વે બે મેદ છે એક સાધુ ધર્મ અને બીજો ઘરસ્થ સામાન્ય ધર્મ, અથવા એક નિરાગ ધર્મ ને બીજો રવરાગ ધર્મ નિરાગી ધર્મતો વસ્તુદૃષ્ટ દશાપ જાણવો, અને જીવનમુક્ત થઈ વિદેહમુક્ત પદ પામે પરંતુ સરગી ધર્મમાં અસંભવ મેદ છે તેમા મુખ્યત્વે ચાર મેદ છે, તેના નામની માત્ર સુચના લેસુછુ

૧ અમયદાન જેના બે મેદ છે, તેમા પ્રથમ પોતાના આત્માને અમય કરવો એટલે મયરહિત કરવો તે મય કોણ છે કે આત્માને જન્મ અને મર્ણતુલ્ય અન્ય કોઈ મય નથી તે મયાનક મયથી વચવાને માટે મયત્ન કરવો તેનું નામ સ્વ અમયદાન કહીએ પણ મુખ્યત્વે મોક્ષ માર્ગ છે પરંતુ તેના સાક્ષી મેદ છે તે સવિસ્તર ગુરુ ગમતાપ ધારણા બીજો પર અમયદાન, તેનો માવાચ્ય એમ છે કે જે ટલા જગતમાં ત્રસ અને સ્થાવર છે તે સર્વને પોતાની તરફથી અમય કરવું, એટલે કોઈપણ પ્રાણીઓને પોતાની તરફથી મન, વચન અને કાપાયે મળતિ મય ન જાવવો તેના અનેક મેદ છે તે બીજા ધર્મની મુખ્યતાપ મોક્ષ સાર્યક છે

૨ હવે બીજો સુપાત્રદાન તે પણ મોક્ષ પદનું નિદાન સમમધું તેના અનેક મેદ છે પરંતુ તેના મુખ્ય બે મેદ છે તે એકે જે પ્રાણી સુપાત્ર હોય એટલે સ્વ અમય અને પર અમય સયુક્ત હોય, એવા પ્રાણીને પ્રરિક્ષીને કોમળામહુને અન્ન વસ્ત્રાદિક તેના યોગ્યદેશુ એ પ્રથમ મેદ હવે બીજો મેદ એ દાનદેશની ૫૪ તથા કામ

व्यारे धर्मात्मा पुरुषो गणाइने तेना अतःकरणमायी कृपा एटले दयारूप प्रवाहनु सुकावापणु थई जाय त्यारे तेओना धर्मनो निर्वाह क्यासुधी थई शके ? अर्थात् निर्णयपणु छे ते मोक्ष मार्गनो शत्रु स्वभाव छे माटे तस स्वभावि गुणसपन्न नाम-दारोने केहेवानु के अन्य धर्मीओ एम हिंसानो निच्छेद करीने दयानु प्रतिपादन करे छे पण तमो दया दया एवा शब्दो तो बोली जाणो छो पण धर्मिये द्विध आश्वरूपी तोपनो अवाज करोछो तेयी तमारो दयारूप अलोप थई जाय छे कारण केटलाएक प्राणीओने मुखे दया शब्द बोलवानो बखततो आवी मळे छे, परंतु अनाथ प्राणीओ छकायजीव तेओनी द्रष्टीतळे आवे के तरतज पुर्वना शत्रु-भावे मुश्क मिनकीनो टाखलो तेओने लागु पढी जाय छे तेयी खटकायनो विनाश करवा सदा सतोपमेर रहेता इशे एम समवे छे परंतु तेओने केहेवानु एट-लुज के अहो विभ्रमि ! जो हिंसायीज धर्म होय तो विपमायी अमृतनी उत्पत्तिनो संभव थाय, अग्निमायी शितळ जळ पेदा थाय, सर्पना मुखमायी अमृतनो रस उत्पन्न थाय, खळना मुखमायी परगुणनो उच्चार थाय, समुद्रना उप सरीखा जळमायी दुध पेदा थाय, काढवनो कपुर थाय, सोमलनी साकर थाय, गळीना तिल्लफयी केशरनु तिल्लक थाय ने भृतकमायी सजीवनपणु देखाय, पण एम तो कनी यतुज नयी कदाचित्त कोइ देवना सान्निध्ययी एम बने तो नास्तिक नहीं, पण हिंसा करता मोक्षफळ ने धर्मनो समवतो भुत, भविष्य ने वर्तमान काळमा नज होय आ सत्यबोधनो तमारा अतःकरणमा खातरी तो थएली इशे, पण जेम हारलो जुगारी धमणु जुगट्ट रमे तेमज पापाश्रवना आधारी प्राणीओ पुर्व जन्ममा कुर कर्मना उदययी दयारूप लक्ष्मि हारी जइने अंतरमा पापस्थानकना प्राचीन पणायी आश्वरूप जुगार रमीने कोटीध्वज थवा धार छे ए केवी अचंवानी बात छे ! ! ! माटे अर भ्रमित जनो ! तमारा अतःकरणमा जरापण विचारतो करो ! क आ जगतमा क्या क्या प्राणीने मर्ण वल्लभ छे ? अने क्या क्या प्राणीने जी-वतर ने मुख भोगववु अमिय छे ? ते गासी आम्बोक्त रीते आपवी जोइए जीव-तर ने सुखनी आशानि माटे हाम समुच्चय ग्रथमा कह्यु छे क,

अमेध्यमध्येकीटण्य, सुरेन्दस्वसुरालये,

समानाजीविताकाक्षा, सममृत्युभयद्रयो

भावार्थ—सेतखानु एटले पापखानानी गंती वस्तुमा रहनारा जीवदाने तेमज देवलोकमा वास करनार मुर तथा इदने जीववानी इच्छा सग्वी छे अने मृत्युनो

ઉત્સાહમેર સાહસીયપણુ ધરીને પ્રશુની તથા ગુરુની ભક્તિની કઠાર્ણાને માટે વિચારા
અનાય પ્રાણીઓના પ્રાણનો લુસન કરી નિર્જરા હતુ માને છે ને અત્યપાપ ને ક્યા
નિર્જરાની સ્થાપના કરીને કર્મવસે મરણા જેવાજ પ્રસ સ્થાવરના ઉપર પાત ક્ષ
પેપધારી રાજાઓ પીઠા તિલુક કરનારી નિર્નય-દુન્યની ફોજ લઈને અનેક ક
લ્પિત પ્રથોરુપ દુધિઆરોધી સૈન્યથ ધઈને દેવલ પ્રતમારુપ મોટો રોપણ કરીને
કાયની સાથે પુર્વના ઘેર સમ્રાટ શ્રોધીને તેઓને પચારી પચારી મર્દન કરીને અષા-
ગત નામની રાજધાનીના નામની ફતેહ મેલવેછે એમ દય.ધમની પ્રનાઢકાથી સ્વા-
તરી થાયછે પરતુ દિર્ઘાધી* ધુઓના અતઠરણમાતો બીજી રીતે ઠસાકે
જણાય છે

કેમ જે તેઓ ધર્મને માટે છ કાયનો નાશ કરી એમ માને છે જે એવા સારકી
કાર્ય કરતા અમને નિર્જરાકાર* ગુણ પ્રગટ થાયછે પરતુ અર મોઢા પ્રાણીઓ !
એમ પણ નથી જાણતા કે મોક્ષને ઘસેલે મોટો* પટલે કર્મે કરીને કાષ વધીજવાલુ
છે માટે તેનો વસ્ત્ર આશ્વે તે ધસતે તેનો અનુમવ સ્વાતરીછે વઢી કહેવાલુ જે
નિર્મલ ધુદ્ધિ વાપરીને સર્વ પ્રાણીઓનુ રક્ષણ કરવુ એવા વસ્ત્રતનીતો આરંભ કરના
રાની તરફમા મોટી સ્વામી રહેલી* કારણ જે પુર્વજન્મના વાધેલા અતરાય કર્મની
પ્રવલ્લતાને લીધે આશ્વમાર્ગનો ત્યાગ અને સવર માર્ગનુ આચરણ તે ક્યાથી બને!!

કેટલાઈક મતિ ધ્રમનાવાઢા એમ બોલેછે જે અમો ધર્મકાર્ય કરતાં આરંભ
કરીએ છીએ તે બીજાઓને હિંસારુપ દેખાયછે પણ અમને તો હિંસા લાગેજ નહીં
એવુ ઘોલનારાના વચન ઉપર જ્ઞાની પુરુષો આશ્ચર્ય પામેછે કે અહોહો !! કેવું
અજાણતાપણુ !!! હવે ધર્મના અમિલાધીઓને કહેવાલું પટલુંજ કે આ જનઆત્મિક
ધર્મમાતો વિતરાગ વેવે આપ, મધ્ય ને અંતે દયારુપ બોધનોજ પ્રવાહ ચલાવેસોછે પ
મુર્લમ બોધી જનોએ નિ શંકપણે સમજવુ પણ અન્ય ધર્મના શ્વાસોમા પણ સત્યતાની
વાક્યો રહેઢાછે, કારણ કે તેઓ જીવાદિક પદાર્થોના અજાણછતાં દયાની રહતા
વતાવેછે તે વિષે સોમસુંદરનો શ્લોક

કૃપાનદીમહાતિરેસર્વેધર્મતૃણાન્કુરાઃ

તલ્લોષશોષમાયાતિતત્ત્વરધ્વૌવૃદ્ધિમાન્યુયુ ॥

માવાર્થ-કૃપારુપી નદીને કઠિ સર્વે ધર્મો તૃણાકુરાસમાન સુષોમિત છે અને

*મોટા કર્મની આવાધાનીવાઢા

તેનુ નામ દ્રવ્ય અને ઢાવ તપ કહીએ એ ત્રણ મેટ મુલ ધર્મની આધમા કશો છે. તે અહિંસા, સજમ અને તપ, એ ત્રણને ત્રિકરણશુદ્ધે આરાધના કરનાર પુરુષોને દેવ આદિ સર્વ મનુષ્યો તેના પદ ષટન કરી સતોષ પામે છે તે પુરુષ કેવા છે ? જેનું સદા સર્વદા મજકુર ધર્મની આરાધના કરવામા મન, વચન ને ક્રાયાના યોગ્ય ધીરતા પામેલા હોય છે તેજ દેવાદિકને અર્ચવા લાયક છે, પણ જે સ્વટકાય મર્દનાદિક સારમમા મતાવલવિત ધરને પોતે આશ્રવ કરે, પરને ઉપદેશ કરે તથા કર્તાને મલુ જાણે, એવા અજ્ઞાનદશાવાલાઓની પણ પડર જાતના અધોગતસ્વામિ, દેવો શેવામક્તિ કરવા કુકશે નહીં એમ સિદ્ધાતોમા પ્રત્યક્ષ જ્ઞાનીપુરુષોએ કહલુ છે હવે મજકુર ગાથામાતો અહિંસા ઇટલે સ્વદયા તથા પરદયા એજ ધર્મ કશો છે તો એવી ગાથાઓનો ઉપદેશ સયેગી નામ ધરાવનાર જનો પીલાતિલકની સમાને કેવી રીતે કરી ઘતાવતા હશે ? એ સર્વ વિચારવા જેવુ છે પરતુ કુમતાવલવિત ઘાલમિત્રોને હિતેન્દુ તરિકે વોધ કરવા જરૂર ઇટલીજ કે તમારી કર્મોપાર્જિત વે ક્ષુ તો ડઘાહી છે પરંતુ જ્ઞાનરૂપ ક્ષત્રુને સૂપાવાક્યોથી રચીત ગ્રંથીરૂપ પઢલ આવી જવાયી જૈન આસનરૂપ આર્યમુખી ઉપર દયારૂપ અકુરા, જ્ઞાન, વોધ મેયની ધારાયી પ્રગટ થપલા છે તે ગણધર મહારાજે અનતજ્ઞાની તિર્યકરદેવની સહાયતાયી સુપ્રાર્યમા રચીને સર્વ મલ્યજીવોના હિતને માટે પ્રગટ કરલુ છે, તેમ છતા તમાગ પાપાણરૂપી કઠોર હૃદયમા તે નજર આવતુ નથી, તથા તે વાક્યો રુચમાન ન યતા તેઓના શત્રુ માયે નવીન ગ્રંથોના પ્રવધ રચીને સ્વટકાયને સ્પાવવા હુશિઆર થયા પરતુ અનતજ્ઞાનીના નિરાપક્ષ સુત્રોનુ ડલ્ધન કરવા ધારો છો, તો શુ ? એવી મુસાફ, ને અજ્ઞાનરૂપ લ્લાનથી દયા ધર્મનો નાશ થશે ? પણ અર વાલ મિત્રો ! દયારૂપ સુર્યના પ્રયજ પ્રકાશની આગલ અજ્ઞાનરૂપ હિંસા, સૂપાદિક અધકાર, કત્તી રહવાનો છેજ નહીં મતલ્લ કે સર્વના પ્રાણીઓના રક્ષણન માટે પુન અન્ય ધર્મોઓના ગાસની કેટલીએક આશિઓ મ્લ્લી છે શ્રીમદ્માભારતે ગાતી પર્વણી મધમ પદે તથા વિન્નુ પુરાણાન્ધિક મધ્ય પણ ત્યા ધર્મ નિરુપણ કરને છે

શ્રીમદ્માભારતે ઋશ્વોવાચ ॥

સત્યેનોત્પદ્યતેધર્મં દયાદાનેનવપ્રંતે,

ક્ષમયાસ્થાપ્યતેધર્મઋગ્વલોમાઢીનડ્યનિ

માવાર્થ—સત્ય થઈ ધર્મની ગ્યસિ ધાય છે ને તે ધર્મ ત્યા ન ઢાનથી

મય પળ ધનેન સરસ્વો છે એમ કેટલાએક ગ્રંથો પણ પ્રાણીના ઘરાબ માટે કટખર્ચ
રીતથી સાક્ષિ આપેજ છે. ઘડી જૈન શાસ્ત્રમા કેવળી મહારાજે સ્ત્રીકાલીકના બા
અધ્યયનની અગિયારમી ગાથામા પણ ડપરની રીતે સુલ્લુ કહલુ છે કે,

સવ્વેર્જાવાવીરુચ્છતિ જીવીરુનમરીર્જાત,

તમ્હાપાળવદ્ધોર નિગ્ગયાવદ્ધયતિણ ॥ ૧૧ ॥

ભાવાર્થ—કેવળી મહારાજ કેહછે કે અર મધ્યર્જીવો ! આ જગતવાસી સ્વામર
જંગમ સર્વ પ્રાણીઓ રુચ્છા કર છે જીવતરની, તથા સુલ્લની, પણ ન રુચ્છે મર્મને
કે દુઃસ્વને તે માટે અહો સુલ્લ નરા ! પ્રાણવધ પુલ્લ જીવ હિસાના કર્મ આત્માને
મહા રોદ મયના દેનાર જાણીને નિવ્રથ પટલે પરિવ્રહ રહિત સાધુ ચારિત્રીયા તેના
પરિત્યાગ કર છે એ ડપરની ગાથા આપમા લડને વીરુમી ગાથા સુધી સાધુના
પાંચ મહાવ્રત અને છદ્ધ રાત્રીમોજન તેનુ વર્ણન કરલુ છે તેમાં પાંચ માહાવ્રતની
આપમા સાધુજી નવકોટીએ જીવહિસા કર નહીં, કરાવે નહીં અને જીવહિસા કર્ત્તા
ને મલુ પણ જાણેનહીં એમ સાધુઓના સર્વવ્રતો નિર્વચ છે, એમ સિદ્ધાંતોમા પ્રત્યક્ષ
પાઠ છે તેમ છતાં પણ મુગ્ધ જનોના અંત કરણમાં મહા હિસારુપ રોદ્રપ્રણામનો
સંભવ થયો છે હવે એવી અજ્ઞાનની ઢાલડપર ચઢાવનારનો જન્માતર દુઃસે દુઃસે
પણ બાંપેલા કર્મોથી મુલ્લો થયો મુલ્લેલ છે મતલબકે નિર્લેપ મોલમાર્ગને હિસારુપ
કર્ત્તમ ચઢાવીને સલેપ કરવા ધારોછો એ કેવી મુલ છે ? કમજે ઢાલવીકાલીક
મુલના પ્રથમ અધ્યયનમા પેઠેલી ગાથા કહી છે, તે નીચે મુજબ

ધમ્મોમંગલમુક્કઠ, અર્હિસાસજમોતવો,

દેવાવિર્તનમસંતિ, જરુધમ્મેસયામણો ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—જૈન આરિમક ધર્મ મોલની સાધના કરવામા પરમ મગલિક છે
મતલબ કે તે આ જગતના અનેક કર્મીક ધર્મોથી સર્વોપરી સત્ક્રુષ્ટ છે એનીતુલ્ય
ધીઓ કહી શકાતો નથી તે શ્રેષ્ઠધર્મ કેને કહિય ? અર્હિસા પટલે ન રુણવા પ્રા
ણીના પ્રાણને, તેનુ નામ જીવદયા એજ ધર્મનો પ્રથમ પાયો સમજવો, અને તે દયા
ની પ્રાપ્તિના લામમા સચર પ્રકારનો સજમ પ્રગટ થાય છે પટલે આશ્રવનો નિવ્રહ
થાય તે આશ્રવ રોકવાથી નિર્જરા પ્રગટ થાય છે, ને તે પુર્વે કુલ્ય કર્મોનો સોસ
ન કરવાને માટે છે નિર્જરાના છ અર્થંતર અને છ માહાગ્ય એમ ચાર મેદ છે

વિશ્વપુરાણશ્લોકે.

અહિંસાસર્વજીવેષુતત્ત્વજ્ઞૈરિમાપિતા

ઈદહિમુલધર્મસ્યશેષતસ્યૈવવિસ્તર

ભાવાર્થ—સર્વ જીવવિષે જ્ઞાની પુરુષોણ દયા કરવી જોઈએ અને દયા તેજ ધર્મનું મુલ છે ને દાન, શિલ્લ, તપ, માલ તે દયા ધર્મની શાસ્ત્રાઓ જાણવી. માટે મત હળો કોઈ પણ પ્રાણીના પ્રાણને

અહિંસાસત્યમસ્તેયવ્રહ્મચર્યસુસયમં,

મદ્યમાસમધુત્યાગોરાત્રીભોજનવર્જન

ભાવાર્થ—અહિંસા પટલે જીવ દયા તથા સત્ય ચોલુ તથા ચોરીનો ત્યાગ કરવો તથા વ્રહ્મચર્ય પાલ્લુ તથા સુસજપ પટલે પાલ શ્રીઓના ત્રિપયનુ રુધન કરવું તથા ચાર મહા વિગય તે મદિરા, માસ, મધ ને રાત્રીભોજન એ સૌનો ત્યાગ કરવો તે સર્વનો મુલ્ય હેતુ દયા હોય તોજ તે સર્વ ત્યાગ થાય છે

પ્રાણીનારક્ષણયુક્તમૃત્યુમિતાહીજતવ

આત્મોપમ્યેનજાત દ્વીષ્ટસર્વસ્યજીવિત

ભાવાર્થ—ધર્માર્થીઓને પ્રાણીની રક્ષા કરવી તે યોગ્ય છે મતલ્લ કે મર્ણયકી સર્વ જીવો સદા મય પામે છે માટે સર્વ જગમ ને સ્થાવર પ્રાણીઓને આપણા પ્રાણ શત્રુસ પર પ્રાણને જાણવો કેમ જે સર્વ જીવોને જીવતર વાહાલુ છે ને મર્ણ અલ્લામણુ છે

ઉદ્યતરાસ્રમાલોક્યવિપાદયતિવહ્યલા

જીવા કપન્તિસગ્રસ્તાનાસ્તિમૃત્યુસમમયં

ભાવાર્થ—આ જગતમા મતિ આતિ નિર્નય સ્વભાવી અજ્ઞાન જનોએ પાપબુદ્ધિથી પરપ્રાણ હરવાને માટે ઘટાધેલ્લા શસ્ત્ર, તે તથા સસારમા લાલા ઘસતસુધી જન્મ મરણના ભામ મેલ્લવા માટે અજ્ઞાન બુદ્ધિથી ગ્રસ સ્થાવર પ્રાણીના પ્રાણ હળવાની શાસ્ત્ર રચેલા હિંસારૂપ વિધાના શાસ્ત્ર તેનું નામ શાસ્ત્ર તો નહીં પરંતુ તેને શસ્ત્ર તરીકે ગણવા એવા ઝગલ્લા હિંસારૂપ ગુણે ઊચા ડપાડયા દેહીને વિપવાદ પામીને ધરધર કપાયમાન થાય છે, સર્વ ગ્રસને સ્થાવર પ્રાણીઓ મતલ્લકે દેહ ધરનાર પ્રાણીઓને મૃત્યુ સમાન થીજો મય નથી, એમ જ્ઞાનીઓ કહ છે

હૃદિ પામે છે અને સમા પરવાથી ધર્મ સ્થિર થાય છે અને ક્રોધાદિક સર્વ નાશ પામે છે, એ અવશ્ય છે.

અહિંસાસત્યમસ્તેયમત્યાગમૈશુનવર્જનમ્,
પચસ્વેત્તેપુવાક્યેપુતર્વેધર્મા પ્રતિષ્ઠિતા,

માર્થ—અહિંસામા છૂટે દયામા, સત્યમા, અટ્ય ત્યાગમા, દાનમાં, મૈષુન ત્યાગમા, એ પાંચ પ્રકારના ધર્મોને વિષે જે જે વિચેકીઓ પ્રવર્તે તે તે સમ્મ નૌના આત્મામા સર્વ પ્રકારના ધર્મોનો રક્ષ પ્રગટ થાય છે.

સર્વેવદાન્તત્કુર્ય સર્વેયજ્ઞાશ્ચભારત,
સર્વેતિથોંભિપેકાશ્ચયત્કુર્યાતપ્રાણીનાંદયા ॥

માર્થ—સર્વે વેદ યજ્ઞો યા અનેક યજ્ઞ કરો યા સર્વ તિથોંમાં સ્નાન કરી, પરંતુ જેનો સદાય પ્રાણીઓ ઉપર નિર્ઝય ભાવ છે ને હિંસા કરે છે તેના મજબૂર કૃત્યો સર્વ છૂટા થાય છે અર્થાત્ દયાની તુલ્ય ન થાય

અહિંસાલક્ષણોધર્મ અધર્મ પ્રાણીનાવધ
તસ્માત્ધર્માર્થીભિલોકૈઃકર્તવ્યાપ્રાણીનાંદયા ॥

માર્થ—અહિંસા અર્થાત્ દયા તેજ ધર્મનું લક્ષણ છે ને સર્વ આત્મધર્મની આગમાં સ્વદયા અને પરદયા હોવી જોઈએ એજ ધર્મનું લક્ષણ છે અને સ્વ તથા પરપ્રાણીની ઘાત કરવી તેજ અધર્મનું લક્ષણ છે, માટે અરે ધર્માર્થી બંધુઓ ! સર્વ પ્રાણીનું રક્ષણ કરજી !

શોણિતાર્દ્રતંવસ્ત્શોણિતૈર્નૈવશુધ્યતિ,
શોણિતાર્દ્રતયદ્દક્ષંશુદ્ધંભવતિવારિણા

માર્થ—સોહી ચક્રી સ્વરૂપાણુ મસ, લોહીયી ધોતી કદી સાફ થતુ નથી તેમજ હિંસા કરતા છૂટે પરપ્રાણીઓના પ્રાણનો અપહાર કરતા અનાદિ કાઢના લાગેલા મયાનક પાપ કદી ધોવાયજ નહીં અર્થાત્ સોહીયી રંગાણુ મસ જેમ પાણીયી શુદ્ધ થાય છે તેમજ દયારૂપ જલબીજ મેલ ધોવાય છે, એમ મ્હી કૃષ્ણ મહામારતમાં કહે છે

ઘડુનિર્જેરા” ઇટલે અલ્પ કર્મ લાગે છે ને ઘણા કર્મ નિર્જેરે છે એવી ધ્રમના રાક્ષીને પોતાના આત્માને પોતેજ શત્રુ થઈને ટગી રહ્યા છે માટે તેઓ મયાનક જન્મથી કમ છુટી શકાશે ? અને આ જગતમા તેઓને શરણશ્રુત કોણ ઘનારુ છે ? કારણકે “ ઘેરાણુવધાનિરિયા સ્વયતિ ” અર્થાત્ જે પરમાણીઓનુ દયાધર્મી થઈને રક્ષણ કરવા મદદગાર ન થાય ને વિરુદ્ધ રીતે દયાધર્મી એક અમુલ્ય નામ સ્થાપી પરમેશ્વરને માટે અથવા ગુરુમક્તિને માટે કલ્પના કરી કરી ત્રસ સ્થાવરના પ્રાણ હળીને ઘેરઘેરની પુષ્ટિ કરતા પાછી પાની ભરતા નથી પણ કાલાતરે કૃત્યકર્મના સ્વદ્યના વગવતમા હિંસા કરનાર પ્રાણીઓની ઘરદાશ કરવા માટે પેલી પદર જાતની કાઢી પલટણો તૈયાર થઈ વેટેલી છે તો ત્યાની ન્યાયકોરટમા કરેલા કરમોનો જવાબ દેવો મુશ્કેલ થઈ પડનારો છે ઘડી આત્મકાર્યનો મુધારો કરવાના વસ્તુતમા પોતાની કુઝુદિના કારણથી પોતાના લાભમા ગેરહાસલ કરનારા જહમતિઓને વિપત્તિના વસ્તુતમા કેવો પશ્ચાતાપ કરવો પડશે ? કારણકે નિતિ જ્ઞાન ને ટર્ક્ષનનો લાભ લઈ નિરમલ દયાધરમનુ આગેવાની પણ ધરાવીને ઘરમ સઘધી સર્વ કાર્યોમા પ્રાણવધ કરતા જરાપણ અશકા પામતા નથી, તે કેવી જુલમની વાત છે ? તેનુ ટ્રણાવ નીચે મુજબ

સવત ૧૯૪૦ના ફાલ્ગુન માસમા ભાવનગરમા જૈનધર્મનામ ધરાવનાર તપાલો-કોષ એક સમોસરણ કરંલુ તે વસ્તુતમા એક તપા સાવજની સ્ત્રીએ એક ગાયને ધી પીવાના અપરાધમા ઘર્ષીત સજા કરી હતી તે ગૌહત્યાનુ પાપ અગણિત છે તેમજ સવત ૧૯૪૧ના પજુસણ અગાડ ભાવનગરી તપાની મુઘરલી સમામા શાસ્ત્રજ્ઞાનનો અભ્યાસ કરનારે એક ઘકરાને પોતાની મતલબની સ્વાતર દોમીનાગ્યો તે તપારી કુસપીલી જ્ઞાતમા ઘકરા વિપેની અફવા ચાલેલી તે સામઢવામા આવી હતી તે વિપે સ્વરુ સ્વોડુ તો પરમેશ્વર જાણે, પણ તેવાકૃત્ય જૈનીનામ ધરાવીને કરવા તે કાઈ જૈનધર્મનો કોમઢવાલા ગણાતા નથી ઘડી એવા વિચારા અનાય પવેટ્રિજીવ ગાય તથા ઘકરુ પોતાના પુર્વ કૃત્યથી જન્મ હારીજડને તિર્યચની યોનીમા જડ ફસાયા તે પુર્વ કૃત્યથી મરીતો રહ્યાજ હતા પણ તપારા જેવા જુલ્મ કરનાર જનોન હાથે પડતા નિરાપરાધિ વે જીવોનો નાશ કરી નારયો તે કાઈ કર્મપુર્વ જમાતરતો માર્વી મુલ્નાર નથી પરંતુ આધુનિક જમાનાના ઘઢવાર પ્રમાણે તપારી સઘાતીણ તે જુલ્મ ગુનો ટુપારીન મુઘરલી સમ ની મન્ટ્ર સ્વાતર તેનો ધીન્ધુલ તપાસ ન કરતા રહી રીતે માયા કપટથી સાગ્રિત થઈને આનંદ મગલ ઘતાઘોછો પરંતુ તે ઘાયત

કટ્થેનાપિવિહસ્યમહતીવેદનાભવેત, ચક્રકૃતાસિયષ્ટ્યાદૈર્માર્યમાણસ્યર્કિંપુન'

માવાર્થ—પગમા મોજડીઓ પહેયા વિના પથેચાલતા કાઠાર્થી વિધાણાભને અત્યંત વેદના થાય છે તે સ્વર્મા શુષ્કાતી નથી તો પર પ્રાણીઓને હણવાને માટે દ્રશ્ય-શ્રવ્યો જેવા ચક્ર, ખાલા, તરવાર, લાષ્ટી વિગેરે મારતા તેઓને વેદના ન આવે ! અર્થાત થાયજ પરંતુ એ મજકુર વહલા શસ્ત્રોના મતિપક્ષી હિંસાચાર્યે શ્રદ્ધિર્મમ્ભં લુપ્ત થઈ ગયેલા ને નાસ્તિક જગત વધનની ફાસીના પરાધીન પળામા ફસાઈને પોતાના વેદાર્થી સાધનો સાધવા માટે અનેક કપોલ કલ્પિત કૃતકોંથી મરપુર દિવે આશ્રવન્ના સમાવેશ સાથે કુશાસ્ત્રરૂપ શસ્ત્ર તેની પરુપણા કરતા થકા શુ પર પ્રાણી ઓના પ્રાણને કુશલ રહવાનુ છે ? ના ના એમ નહીં પણ એમતો સ્વરૂ કે હિંસા કર નાર પ્રાણીઓ તો ધીજા ઘસ સ્થાવર પ્રાણીઓને ઘાગવા માટે શસ્ત્રરૂપ કાઠાનીઆલ ઘાંધીને આ જુલ્મી કલ્લિકાલ્માં જન્મ લીધો છે તો તે કાઠારૂપ શાસ્ત્રોના વચન-રૂપ તિષ્ઠણ અણીઓને ચુરણ કરીનાસ્તવા માટે જ્ઞાનોદયથી દયાવાક્યોથી મરપુર શાસ્ત્રના ઘોષરૂપી મોજડીઓ પહેરીને ધર્મધરા પટલે ધર્મરૂપ પૃથ્વી ઉપર થઈને દયા-માર્ગે ચાલી મોક્ષરૂપ શહેરમા પધારવા માટે નિર્મય થઈને સદા આનંદ વત્સાઈ મેર રહેવું

હત્યાદિક શ્રી મહામારતે તથા વિદ્યુપુરાણે દયાધર્મની ઇષ્ટિ કરેલી છે એટલુંજ નહીં પણ ધીજા અન્યદર્શનીના શાસ્ત્રોમાં પણ દરેક ઠેકાણે દયાધર્મવિષે દરેક રીતથી વિવેચન આપેલું છે કારણકે દયાનુ સ્થાપન કર્યાસિવાય જેજે ધર્મશાસ્ત્રો છે તે સર્વ સ્થલ વિનાના ધૃક્ષોપમિક થઈ જાય છે માટે અન્ય દર્શનીઓ જીવદયા જાણે યા ન જાણે પણ દરેક શાસ્ત્રના પ્રશ્નમા લાઘવે ત્યારે તે શાસ્ત્ર માન્યપુણ્ય થાય છે પરંતુ એવા ધર્મશાસ્ત્રના રચનાઓ પોતે ઘહિરાતમા છતાં વિમગ્ન જ્ઞાનાલ્લભનથી જાણે તેટલી પરદયાનું સ્થાપન કરીશ્ચકયા છે કારણકે સ્વદયાના સ્વરૂપનું તેઓને સ્પષ્ટ જ્ઞાન ન થતાં એકતરફી ઘોષ નિરુપણ કરેલો છે પણ સ્વદયાલક્ષી તો અતરાત્મા પરમાત્મા સિવાય સ્પષ્ટમાં સ્પષ્ટ શ્લેષ નહીં તથાપિ પરદયા ૐ તે પણ મહા પુન્યનુ નિદાન છે, અને તેન સ્વદયાનું આલ્લભન છે પરંતુ સ્વ અને પરપક્ષની દયાવિના જે જે પુરુષો ધર્મ કર્ણીમાન્ય કરી રહ્યા છે તેતો કેવલ તત્ત્વ સ્વમાધી આશ્રમમતિઓ એક તરફી નિર્દયપણામાં ઘોલેછે કે મક્તિને માટે આશ્રવ થાય તેમા “ અપ્રકર્મ

વહુનિર્જરા” ઇટલે અલ્પ કર્મ લાગે છે ને ઘણા કર્મ નિર્જર છે એવી ભ્રમના રાત્રીને પોતાના આત્માને પોતેજ શત્રુ થઈને ટાળી રહ્યા છે માટે તેઓ મયાનક જન્મથી કેમ છુટી શકાશે ? અને આ જગતમા તેઓને શરણશ્રુત કોણ ધનારુ છે ? કારણકે “ ઘેરાણુઘધાનિરિયા ડવયતિ ” અર્થાત જે પરપ્રાણીઓનુ ટયાધર્મી થઈને રક્ષણ કરવા મદદગાર ન થાય ને વિરુદ્ધ રીતે ટયાધર્મી ઇત્રુ અમુલ્ય નામ સ્થાપી પરમેશ્વરને માટે અથવા ગુરુમુક્તિને માટે કલ્પના કરી કરી ઘસ સ્થાવરના પ્રાણ હણીને ઘેરઘેરની પુષ્ટિ કરતા પાછી પાની ખરતા નથી પણ કાલાતરે કૃત્યકર્મના ડ્વયના વસ્તુમા હિંસા કરનાર પ્રાણીઓની ઘરડાશ કરવા માટે પેલી પટ્ટર જાતની કાઢી પલટણો તૈયાર થઈ વેટેલી છે તો ત્યાની ન્યાયકોરટમા કરલા કરમોનો જવાબ દેવો મુશ્કેલ થઈ પડનારો છે ઘઢી આત્મકાર્યનો સુધારો કરવાના વસ્તુમા પોતાની ડુણ્ડિના કારણથી પોતાના લાભમા ગેરહાસલ કરનારા જહમતિઓને વિપત્તિના વસ્તુમા કેવો પચાતાપ કરવો પડશે ? કારણકે નિતિ જ્ઞાન ને ટર્શનનો લાભ લઈ નિરમલ ટયાધરમનુ આગેવાની પશુ ઘરાત્રીને ઘમ્મ સવધી સર્વ કાર્યોમા પ્રાણવચ કરતા જરાપણ અશકા પામતા નથી, તે કેવી જુલ્મની વાત છે ? તેનુ ટ્રણાવ નીચે મુજબ

સવત ૧૯૪૦ના ફાલ્ગુન માસમા માવનગરમા જૈનધર્મનામ ધરાવનાર તપાલો-કોષ એક સમોસરણ કરલુ તે વસ્તુમા એક તપા સાવજની સ્ત્રીએ એક ગાયને ધી પીવાના અપરાધમા મર્ણોત સજા કરી હતી તે ગૌહત્યાનુ પાપ અગણિત છે તેમજ સવત ૧૯૪૧ના પજુસણ અગાડ માવનગરી તપાની મુધરલી સમામા શાસ્ત્રજ્ઞાનનો અમ્યાસ કરનારે એક ઘકરાને પોતાની મતલબની સ્વાતર હોમીનામ્યો તે તમારી ડુસપીલી જ્ઞાતમા ઘકરા વિપેની અફવા ચાલેલી તે સામઢવામા આવી હતી તેવિપે સ્વરુ સ્વોડુ તો પરમેશ્વર જાણે, પણ તેવાકૃત્ય જૈનીનામ ધરાત્રીને કરવા તે કાઈ જૈનધર્મનો કોમઢવાલા ગણાતા નથી ઘઢી એવા વિચારા અનાથ પવેટ્ટિજીવ ગાય તથા ઘકરુ પોતાના પુર્વ કૃત્યથી જન્મ હારીજાને તિર્યચની યોનીમા જઈ પસાયાતે પુર્વ કૃત્યથી મરીતો રહ્યાજ હતા પણ તમારા જેવા જુલ્મ કરનાર જનોને હાથે પહ-તા નિરાપરાધિ ઘે જીવોનો નાશ કરી નારયો તે કાઈ કર્મપુર્વ જમાતરતો મારી મુલ્નાર નથી પરતુ આધુનિક જમાનાના વહવાર પ્રમાણે તમારી સજાતીએ તે જુલ્મ ગુનો છુપાવીને મુધરલી મમ ની મન્ટ સ્વાતર તેનો ઘીવુલ તપાસ ન કરતા ઘટ્ટી રીતે માયા કપડથી સાગ્રિત થઈને આનન્દ મગલ ઘતાઘોછા પરતુ તે ઘાચત

તમોએ લોકાપવાદથી પણ ઢર ન રાખતા અપરાધ હુપાર્થી રાસ્યો છે, તો
 ઇટલુજ ક શુ તમારા પીઠા વસ્ત્રવાળા ઘપધારીઓની પાસે તે નામતનુ
 યા આઘોયણ લઈને શાસ્ત્રોના રિવાજ પ્રમાણે શુદ્ધ થઈ ગયા હશે કે શુ ? ના
 તેમપણ સ્વાતરી થઈ નથી કારણ કે લોકો અપવાદ ટાલવાને તથા જ્ઞાતી ધર્મ ર
 સ્વાની સ્વાતર નવરાશ્ત્ર લીધી હોતતો ધર્માપરાધ ટાલવામા પણ નવરાશ્ત્ર લીધી સ
 મજાય પણ તે ઘે તરફના અપવાદથી નિરાપરાધિ ન થાય માટે એમ સમજાવ છે
 કે એ જીવમિસાનાં લાગેલા કમોંથી તમો સુધરેલા થકીલો કાયદા કલમો લખ
 કરી કરીને દુર્ગતિના સ્વામિઓની ઇપટમાથી હુટી જવા ધારો છો કે કેમ ? ! ન
 અરે ઘાલ મિત્રો ! તમારા કઠોર અને પાપાણરૂપી હૃદયમા સ્વપ્ને પણ ધારશ્ત્રોના ઘે
 નર્કાધિપતિ પાસેથી હુટી જઈએ કેમ જે તમારી ઢાહાપણટાર જ્ઞાતીએ મજકુર ઘે
 પ્રાણીઓના મર્ણ સામે ધ્યાન ન આપતા કેવલ તમારીજ દયાથી યજનધર્મ સાચવ્યો
 છે પણ જન્માતરે નર્કાધિપતિતો ઝાલ ન લેતા યા સિપારસ ન રાખતા કાયદાની
 રીતેજ મર્ણ પામનાર પ્રાણીઓનુ કરજ તમારી પાસેથી લેશે એમ સ્વાતરીથી સમ
 જનુ અને ઘવા મોટા પ્રાણીઓના પ્રાણવધનો તમારી પાપાણરૂપી હૃદયમા કાંઈપણ
 ઝોલ થતા નથી; તો વિચારા પૃથ્વીઆદિ અસજી પર્વેદ્રિઓનાવધ સુધીનો આરમ્ભો
 તમો મોક્ષ અને મહાર્નિજરા હેતુજ ગળોછો, તો અરે દયાધર્મીઓના પ્રતિ પસીઓ !
 તમને પુછવાનુ ઇટલુજ કે તમો ઠામ ઠામ ગ્રંથોમા તથા હોપાનીઆમાં દયા, દયા,
 દયા, એમ લવાન કરોછો, માટે તે દયા તે કયા પ્રાણીની પાઠવી ? તે પ્રાણીના
 નામઠામતો થતાનો ? વઢી દરેક ઠામે હિસા કરવાથી નર્કે જાય એમ કહોછો તે
 કયા જીવની હિસાકરવાથી નર્કે જાય ? અને તે કોણ જશે તેનો સુલાશ્ત્રો આપવો
 બોડે તે સિવાય પુછવાનુ કે અન્ય ધર્મવાળા તેઓના શાસ્ત્રની રીત પ્રમાણે દયા
 પાઠવાનો ઉપદેશ કરતા હશે ? અને તમે કયા પ્રાણીઓની દયા પકડી છે તે કહો !
 પરતુ અન્ય દર્શનીઓ ઘાલજ્ઞાનાવલબનથી આશ્રવ શ્રેષ્ઠી સ્વટકાયના અજાણપણમાં
 આરમ્ભ કરે છે તેને કહોછો જે તે મારે કર્મોછે અને તમે કહોછો કે અમો સર્વોપરિ શા
 સ્ત્રના પારામારીછીએ તેમજ છકાયને ઓઢસીએ છીએ એમ જાણપણાનુ સ્વોદુ શોભ
 ઘાલીને ધર્માર્થે પ્રાણીઓના પાણનો નાશ કરો તો તમને આશ્રય મોટો લાગે અને
 પ્રતિ પસીઓને વધારે લાગે તેનુ કેવી રીતેછે ? તે લક્ષીતવાર સુત્રના મુલ પાઠ સાથે
 જવાબ આપવો જોડે પરતુ મિથ્યાત્વ તથા સમક્ષિના કરેલા આરમ્ભધિષે ઘટલ
 ધાય છે તે ઋમો જાણીએ છીએ કેમજે મગવતિનીમાં કહ્યુ છે જે કાદઅનાર્થ પુરુષે

क्रोधाकुल यद्ने कोइ स्यळ घाळी मुक्कवानी खातर अग्नि मुक्की, ते अनार्यना विचारमातो सर्व प्राणीओनो नाश करवानी बुद्धि ठे ह्ये तेज वखतमा एक आर्य पुरुषे ते लाय लागती देखी सर्व प्राणीओना वचाव माटे अग्नि ओलव घानी बुद्धिए प्राणी विगेरे छकायना आरंभगी सळगावेली अग्नि बुझावी ए वे जणाए महा आरम करेलोछे पण तेमा अग्नि सळगावनारने चिकणा कर्म अने बुझावनारने स्थळ कर्म लाय्या छे ए वेठनु समाधान वितरागे करेलुछे पण तमो तमारा धर्मना आरम उपर न ताणी जता वितरागना वचनने अनुसरिने जवाव आपवो जोइए अन्यदर्पणीओने छकाय जीवोनु जाणपणु नहीं होवाने लीये सारंगी धर्म मानेछे, तो तेने तमे दुर्गत टायक गणो छो अने तमो सर्व प्राणीओने ओळखी शस्त्र आधारयी प्राण, प्रजा, इंद्री, जीग, सज्ञा, परखी परस्वीने धर्मनी खातर तिब्र रससाथे हणोछो माटे प्रति पक्षीओनी अपेक्षाए धर्म जाणो हिंसा करनार केटलामा ? पाताळ सुधी पहोंचवा धारेल छे ? ए विचारतो करो ! बळी कहेवानु के केटले प्रकारे अज्ञान प्राणीओ नर्कनु आयुष्य वाधे छे ? ते सुत्र पाठ साये घताववु जोइए बळी पीळा वस्त्रवाळाओने पुछवानु के तमो श्रावकोने पुरेपुरा सूत्रनु जाणपणु करावो छो के एकला गपोढ प्रयोयीज धान भरी दीओ छो ? ते श्री रीते छे ? केमके आ अमृत्य दया धर्म शुद्ध छे तेम छता हिंसा रोपण करोछो ए काइ जैन धर्मीओनो वन्यहार या आचार जणातो नथी परंतु अन्न दर्शनीओ तो कहेछे के अमारा शास्त्रोमा दया पाळवा विगे महान पुरुषोए घणुज विवेचन आपेलु छे, पण अमो लाचार के ते प्रमाणे न घालता वन्यहारना पराधिनपणायी पळी शक्तु नथी एम ए लोको कबुल करीने पण निराशराधीपणु गणावेछे परंतु तमो दयाधर्मीओनु डोल घालनागाओ अनता प्राणीओने धर्मनी खातर ह्णीने दया मान्य करोछो ते दया शास्त्रनी रीते प्रमाणीक केम धाय ? माटे अरे दिर्घाश्रवी प्याराओ ! आप पयंत मुधी सिद्धातोनु ध्वजण करीने पछी दयानो पोकार करो तो व्याजवी फहवाय, पण हाल तो मजबूर प्रति पक्षीओना धर्मीओनी रीते दिनपणे आरमनो गुनो माफ मागवो जोइए, जे अमारा दयाधर्मना नामगुणनी रीते चाली न गफता आरम मार्गनी स्त्रीमा फमाया छीए, एवी रीते तमो उतासीभाव आणशा ततेज रखतेपरला आरमना धर्मनी गहजता थएली ह्ये ते तरतज घटवा माहणे, अने ते धर्म घटवाना लाभ न वितराग मणीत धर्मनी रूपीयी दयारूपी स्वभाव थशे ए निःसंदह छ कारण क वितरागे मिद्धातोमा आय

પર્યંત સુધી હિંસા કરવાથી સસાર તર ણ્યુ વામ્ય કાઢપણ સ્યલે વાપરતુ નથી પરતુ અગિયાર અગ્ર,ધાર ડપાગાદિ ગુણોમા હિંસા કરનારની કર્ણી યા તેની સમ્પત્તિ ક્રિયા વતાવી છે, પળ પવી ક્રિયા નિર્જરા હેતુ ગળથી એમ કાઢ સિદ્ધાત્મા નથી પરતુ પવી સાવચ્છ ક્રિયા અદામ નિર્જરાહતુ ગળાય છે એ સિદ્ધાંતોમા જોસો જે તરત જણાઈ આવશે તેમજ શ્રી ઉત્તરાધ્યયનના છઠ્ઠા અધ્યયનની સાતમી ગાથા નીચે મુજબ,

અક્ષયં સઽવસઽવદિસસપાણેપિથાયણ,
નહણેપાણિણોપાણેભયદેરાઉત્તરણ

ભાવાર્થ—સર્વ પ્રકારે ઇષ્ટના સજોગથી ઉપજ્યુ મુક્તિ તે સર્વને વલ્લભ છે એ શાસ્ત્રોક્ત રીતે દેહીને જિવત્વ વહાલુ છે માણ ધરનારા પ્રાણીઓને માટે ન હોય ન હોય ! પ્રાણીઓના પ્રાણને અર્પાત દયા પાલો ને તમારી સરખના મયાનક સાત મયથી તથા વરમાયથી નિર્મય કરી અમયપદાન આપો તો તમે પણ અમયપદ-વજોગ થશો વહી તેજ મુત્રના અઢારમા અધ્યયનમાં કહ્યું છે કે,

સગરોવીસાગરંતમરહવાસંનરાહિયો,

હસરિયકેવલહીચ્છાદયાણપરિનિવુડો ॥ ૩૫ ॥

ભાવાર્થ—સગરનામા ચક્રવર્તીય વ્રણ દીસે સમુદ્ર લગે આળ વરતાવી અને ઉચ્ચે લઘુ હેમવંત લગે આળ વરતાવી તે મરતસેવ્રનો રાજા કેવલ યા સપુર્ણ ઠક રાય છાહીને સ્વ અને પરદયા સજમે કરી અવક્રિયાને યોમ્યે સિદ્ધ પદ પામ્યા તે દયાનો પ્રમાવ છે

॥ કાવ્ય ॥ નતઅરીકઠછેત્તાકોરેઈ,

જસેવરેઅપ્પણિયાદૂરણા

સેનાહિમચ્ચુમુહતુપત્તે,

પછાણુતાવેણદયાવિહુણો ॥ ૪૮ ॥

ભાવાર્થ—તેજ મુત્રના વિદ્યામા અધ્યયનના કાવ્યમાં કહેલુ છે જે જૈનનો વેપ ધરીને પોતે ઇદ્રિઓના પરાભિનવણાથી વિધ્યાત્મ સેવના કરીને પછી પોતાની સ હાપતા માટે પરને મિથ્યાત્વે શેષરાયે એ મહા અપરાધી ગણવા યોગ્ય છે, મતસલ

કે જેટલુ પ્રાણનો હરનાર અને ઘેરી ન કરે તેથી વધાર ઘુઘુ તે ઘેપ છજાવનારો કરે અર્થાત પોતે ઘેપધારી હિંસા માર્ગ આદરીને જ્ઞાણગતને પળ તેમજ વરતાવવા ધારેછે તો પોતાનું અને પરનુ કાર્ય ઘિનાજ કર્તુ માટે મર્ણાતે તે અસજમીઓ મોટા પથ્થાતાપમા પઢનારા છે

ગાથા ॥ હદિઅથેવીવજિતાસહ્યાયચેવપંચહા

તમુતિતપુરકારેઝવઝતેરિયરીષ ॥ ૮ ॥

ભાવાર્થ—તેજ સુપ્રમા ચોવીશમે અધ્યયને કહેલુ છે જે અર સજમાર્થી ! તુ પાંચ હ્રદીઓના વિકારને વરજીને તથા પાંચ પ્રકારની સમ્રાય, ૫ દશ ઘોલ્ને વર-જીને શુદ્ધાત્મ ઉપયોગે હરિયા પટલે પથે ચાલતા સુમતી પટલે જ્ઞાન ધુદ્ધી લાવીને ચાર હાથ પ્રમાણે દ્રષ્ટી આગલ કરીને સ્વટકાય પ્રાણીનુ રક્ષણ કરજે. અર્થાત દયા-ની સ્વાતર સાવધાન થઈ ચાલજે એમ દયા પાલ્વા આજ્ઞા કહી છે

ગાથા ॥ એવમેયાણિજાણીતાસવ્વભાવેણસજે

અપ્પમત્તોજયેનિચ્ચમઙ્ગિદિસમાહિષ ॥ ૧૬ ॥

ભાવાર્થ—દશવિકાલીક સુત્રના આઠમા અધ્યયનની સોલ્મી ગાયા અગાઝ મગલતે છકાય જીવને ઓલ્લગ્ગવાનુ સ્વરૂપ વતાવ્યુ, ત્યાર પછી મજકુર ગાયમા કહ્યુ જે અર સંજમાર્થીઓ ! છકાયના જીવનુ સ્વરૂપ જાણીને પછી પોતાના આત્મ સુધારા માટે મન, વચન, અને કાયા સ્થિર કરીને સજતિ કહલા આઠ સ્થાનકની રક્ષા કરે અપ્રમાદ^૧પણે અર્થાત દયા પાલે પોતાની પાંચ હ્રદીઓનો નિગ્રહ^૨કરીને જ્ઞાનવત સજતિ એમ કહ્યુ માટે સર્વથા દયા પાલે ને પરને પળ પલાવવા ઝુકેજ નહીં પણ કોઈ કારણે હિંસા કરવા આજ્ઞા નથી તે અવગ્ય છે.

ગાથા ॥ સંયસાહૂગમ્મચપાવધમ્મનિરાકરે,

ઝવહાણવિરિણમિલ્લુ, કોહમાણચવિવજ્જે

ભાવાર્થ—સુયગદાગ સુત્રના અગિયારમા અધ્યયનમા પાત્રિગમી ગાયમા કહ્યુ છે કે અર સજતિઓ ! મળા ધર્મની સાધના કરીને હિંસા ધર્મને તજો અને વટલુપ તપ કરીને વ્રોધાન્તિકન છાદા કારણ કે વ્રોધાન્તિકથી તપનો નાગ ધાય છે એમજ હિંમા પરવાથી મળો ધર્મ પટલે મુક્તિના સાધનનો નાગ ધાય છે માટે

પર્યંત મુખી દિશા કરનારી સસાર તર ન્નુ યાત્રા વાદળ મ્યઠે વાતરતુ ન્ની
પરતુ અગિયાર અગ, યાર યાગાન્નિ ગુનામા દિશા કરનારની કર્ણી યા તેની માલવ-
ક્રિયા થતારી છે, પણ પર્વા ક્રિયા નિર્જગાતુ ગળયી ણ્ય જાડ સિદ્ધાન્તમા ન્ની
પરતુ પર્વા સારથ ક્રિયા અદામ નિર્જગાતુ ગળાય છે ણ સિદ્ધાન્તોમા જાંમા ન
તરત જણાડ આરો તેમજ શ્રી ઉત્તમ ચયનના છદ્ધા અધ્યયનની સાતમી ગાથા
નાંચે મુજવ

અદ્યથસન્વતસન્નદિસ્તપાણેપિયાયણ,
નહણેપાણિણોપાણેભયદેરાઉત્તરણ

ભાવાર્થ—સર્વ પ્રકાર શુદ્ધના સંજોગથી ઉપચ્ચુ મુખ્ય તે સર્વન વટખ છ પણ
શાસ્ત્રોક્ત રીતે દેર્શનને જિવત્વ વહાતુ છે પ્રાણ ધરનારા પ્રાણીઓને માટે ન હજી
ન હજી ! પ્રાણીઓના પ્રાણને અર્થાંત દયા પાળે ને તમારી તરફના મયાન
સાત મયથી તથા યરમાવથી નિર્મય કરી અમયના આપો તો તમે પણ અમય
દજોગ થશો વર્તી તેજ મુત્રના અન્તરમા અધ્યયનમા કહ્યુ છે કે,

સગરોવીસાગરતમરહવાસંનરાહિયો,
હસરિયકેવલહીન્નાદયાપરિનિવુદો ॥ ૩૫ ॥

ભાવાર્થ—સગરનામા ચક્રવર્તીય ગ્રણ ત્રીસે સમુદ્ર લગે આળ વરતાવી અને
ચત્તરે લઘુ હમવત લગે આળ વરતાવી તે મરતસેવ્રનો રાજા કેવલ યા સપુર્ણ ઠક
રાય છાદીને સ્વ અને પરખ્યા સજમે કરી અતક્રિયાને ચોત્તે સિદ્ધ પદ પામ્યા તે
દયાનો પ્રભાવ છે

॥ કાવ્ય ॥ નતમરીકઉછેત્તાકરેદ્,
જસેકરેઅપ્પણિયાદૂરખ્યા
સેનાહિમચ્ચુમુહતુપત્તે,
પછાણુતાવેણદયાવિદ્વળો ॥ ૩૮ ॥

ભાવાર્થ—તેજ મુત્રના વિદ્યમા અધ્યયનના કાવ્યમા કહેલ છે જે જૈનનો વેળ
ધરીને પોતે શુદ્ધિઓના પરાધિનપણાથી ચિધ્યાત્વ સેવના કરીને પછી પોતાની સ
હાયતા માટે પરને મિધ્યાત્વ શેષરાવ ય મહા અપરાધી ગળના યોગ્ય છે, મતલબ

બૌદ્ધ સિંચાણાને ભક્ષણ કરવા અર્પણ કર્યું તો કુટરતી સાચા પ્રાણીઓને ઘવાવવા દયા ધર્મીઓ શું ન કરે ? જે ધાર તે કરવા કદી ચુકે નહીં એ સર્વ દયાનોજ પ્રભાવ છે પરંતુ તેમા કાઈ હિંસાનો પ્રભાવ નથી

પ્રશ્ન—વ્યાકરણના છઠ્ઠા અધ્યયનમા કહ્યું છે જે અહોપુજ્ય ! દયાના વીરદ્ધ ધરનાર કોણ કોણ પુરુષ છે ? તે પાઠ જગનાયકેશ્વરિલોચનમહિષ્ ભાવાર્થ—સર્વ જગતના નાય અને વ્રણ લોકના મહિષ્ એટલે યથાગુણે પુજનિક એવા તિર્યંકર મહારાજ પોતે દયા પાઠવા ઉદ્યમવત્ યથા તેમજ સામાન્ય કેવલી, તથા મનપર્યે વજ્રાની તથા અવધજ્ઞાની તથા મતિશ્રુતી જ્ઞાની તથા સ્વચ્છિદર વિગેર જે જે દયા ધર્મમા ઉત્તમ પુરુષ થયા તે સર્વ દયા ધર્મનીજ વૃદ્ધિ કર્તા છે એમ સર્વ સુત્રાર્થમા સુલીરીતે નિરાપસપ્તે પાઠ છે વલ્લિતિર્યંકર ચન્નતર્તા વાસુદેવ, ષલ્લદેવ, એ પદવી-ધર થયા, તે સર્વ સજમ દયાના પ્રભાવે, હિંસાના કૃત્યથી કોઈ પણ સિદ્ધાંતમાં ઉત્તમ કાર્યની કતેહ મેલ્લવી, તેણે ટ્રિષ્ટિ ગોચર આવતું નથી તેથી એ સ્વાતરીવધ દયાર્થે સર્વોપરી છે, અને આત્મગુણના મુલ્યમેદે સ્ખોલવવાની દયારૂપ કુર્ષી સમ-જર્વા કેમજે દશવીકાનીક સૂત્રના છઠ્ઠા અધ્યયનની નવમી ગાયમા કહ્યું છે તે નીચે મુજબ

તથિયમપદમઠાળંમહાવિરેણદેસિય

અહિંસાનિરુણાદીઠાસબ્બમુએસુસજમો ૧

ભાવાર્થ—તેજ મોક્ષ સાધના કરવાના વ્રતમા પ્રથમ ધર્મનું સ્થાનક તે અ-હિંસા અર્થાત્ દયાજ ટીઠી એટલે સર્વ પ્રાણીશ્રુતનું રક્ષણ કરવું તેજ સજમગુણ ધર્મ વૃદ્ધિ કરનાર છે એમ જાણીને કેવલજ્ઞાનના ટટપક્ષાલમા ભવ પ્રાણીને બોધ નિચે મુજબ કર્યો છે

ગાથા જાવાંતિલોચપાણાતસ્સાઅદુવથાવરા

તેજાળંમજાણવાનહણેનોવિધાયણ ૧૦

ભાવાર્થ—વલી ટપ્પમી ગાયમા કહ્યું છે જે અર ધર્માર્થી આ લોકમાં જેટલા પ્રાણી છે, તે ગ્રસ તથા સ્થાવર મે જાતના છે તે સર્વને જાણતા યા અજાણતા કોઈ કાર્ય કલ્પિને ન હણા ન હણો મતઽય ક દયા કરો વલી ઉત્તરાધ્યયન સતરમાની ગાથા છઠ્ઠીમા કહ્યું છે જે સાધપણુ નામ ધર્મગીન હિંસાનો બોધ કર તેજ મહાપાપી.

તેહનો ત્યાગ કરો એમ પદ્યુ છે. ધર્મી રીતે તીર્થંકર માહાગજે સર્વ મુશ્કેલી ધર્મ છાટવાની આજ્ઞા કરેલી છે, પણ હિંસા કરવા આજ્ઞા કરેલી નથી. જ્યારે બધા ભવિષ્ય ને વર્તમાનકાળે હિંસાનો ત્યાગ કરતાયો, પણ હિંસા સ્થાપન થાટ જોયો થોડ નહીં પર એમ જનગામ્યો ગાથિ પુર છે.

ગાથા ॥ ગાર્ધિઆવસેનેરેઅણુપુવ્વપાણેહિંસજણ

સમયાસવ્વથસુવણ્ણદેવાળગટેસલોગય ॥ ૧૩ ॥

ભાવાર્થ—બધી તેજ મુગ્ધના ધીજા અધ્યયનમાં શ્રીજા ઉદેગાની તેરમી ગાથાએ એમ કહ્યું છે જે યુદ્ધસ્થ વાસમાં વસનારા ધાવકો અનુષ્ઠાને યત્તિ કરીને મહાશક્તિ જીવની જતના કરી શકા વ્રત પાળીને સર્વ જીવન પાતાના આત્મા તુલ્ય મહી દયા, ધરમ, સવર, સામાયક, પોષણ કરીને દેવ લોકમાં જાય એમ કહ્યું છે. બધી ઉત્તરાધ્યયનના અદારમાં અધ્યયનમાં સફેદની પ્રેરણાથી સ્તારણ મદ રાજાએ કાર્મીક રિહિનુ અભિમાન તજી ધરમાભિમાન રાખવા માટે દયા ધરમ પટલે સ તયા પરની દયા તેજ સજમ આરાધના કરી, પટલે તેજ વગવતે કંઈ આવી સર્વ વેવ રિધિ સાથે નમન કર્યું, એ સજમ દયાનો પ્રમાવ છે.

શ્રી જ્ઞાતામુગ્ધના પ્રથમ અધ્યયનમાં મેઘ કુમારે પુર્વ જન્માતર તિર્યંચ શાશ્વીના મધમાં મદ્ર પ્રણામે ઘનમાં ટાપ્પાનઢના પ્રજ્વલિત સાપથી મય પામતા એક સસલાને બચાવવાની સ્વાતર પોતાનો પગ ઉંચો તોડી રાખીને પોતાના માર શરીરને મહા સસ્દી આપી તે કારણથી પોતાનો પ્રાણ ત્યાગ થઈ ગયો, ત્યા મદ્ર સ્વમાવે મનુષ્ય મવનુ આધુષ્ય ડપાર્જીને મેઘ કુમાર થયા પછી સજમજોગે મર્ણાતકાર્ય સાધીને વિજય વૈમાનમાં મગ્નિસ સાગરોપમની સ્થિતિ યોગથી મહાવિદેહ ક્ષેત્રે મનુષ્યમ્મ પ્રાપ્તના ધસ્તમાં સજમાનુદાન સાધીને મોક્ષ પ્રાપ્ત થયો એ સર્વ વ્યાધર્મનો પ્રમાવ છે.

એમજ સોઢમાં શાંતિનાથ તિર્યંકરનુ પુર્વ જન્માતર પટલે દશમાં મધમાં મેઘરથ રાજા પદું નામ હતુ ત્યાં કાર્મીક વેષકુલ્ય પારેમાનો બચાવ કરવા માટે કાર્મીક વેષકુલ્ય સિંચાણના કહેવાથી પોતાના શરીરનુ માંસ કાપીકાપીને સાજવે મર્યું તેમ છતાં સિંચાણની ધારેલી મુરાદ હાસલ ન થતાં પોતે સર્વાંગે સિંચાણને અર્પણ થયા ત્યાં દયાના પરિણામથી તિર્યંકર મોગ્ર ડપાર્યું છે તે પણ દયાનોજ પ્રમાવ છે. એમ એ વેષકુલ્ય પારેમાનો બચાવ કરવાની સ્વાતર મેઘરથ રાજાએ પોતાનું સ

ધૌંગ સિચાણાને મક્ષણ કરવા અર્પણ કર્યું તો કુદરતી સાચા પ્રાણીઓને ઘચાવવા દયા ધર્મીઓ શુ ન કરે ? જે ધાર તે કરવા કદી ચુકે નહીં એ સર્વ દયાનોજ પ્રભાવ છે પરંતુ તેમા કાદ્દ હિંસાનો પ્રભાવ નથી

પ્રશ્ન—વ્યાકરણના છઠ્ઠા અધ્યયનમા કહ્યું છે જે અહોપુણ્ય ! દયાના ધીરદ્ધ ધરનાર કોણ કોણ પુરુષ છે ? તે પાઠ જગનાયકેહત્રિલોચનમહિષ્ઠ ભાવાર્થ—સર્વ જગતના નાથ અને વળ લોકના મહિષ્ઠ એટલે યયાગુણે પુજનિક એવા તિર્થંકર મહારાજ પોતે દયા પાઢવા ઉચ્ચમવત યયા તેમજ સામાન્ય કેવલી, તયા મનપર્યે ધમ્મની તયા અવધમ્મની તયા મતિશ્રુતી જ્ઞાની તયા સ્વધિધર વિગેરે જે જે દયા ધર્મમા ઉત્તમ પુરુષ યયા તે સર્વ દયા ધર્મનીજ વૃદ્ધિ કર્તાછે એમ સર્વ સુત્રાર્યમા સુલીરીતે નિરાપક્ષપણે પાઠ છે વલ્લિતિર્થંકર ચન્નવર્તી ધાસુદેવ, ઘલ્લદેવ, એ પદવી-ધર યયા, તે સર્વ સજમ દયાના પ્રમાણછે, હિંસાના કૃત્યથી કોદ્દ પણ સિદ્ધાતમા ઉત્તમ કાર્યની કતેહ મેલવી, તેષુ દ્રષ્ટિ ગોચર આવતુ નથી તેથી એ સ્વાતરીષધ દયાધર્મ સર્વોપરી છે, અને આત્મગુણના મુલમેદ સ્વોલવવાની દયારુપ કુચી સમ-જવી કેમજે દશવીકાલીક સૂત્રના છઠ્ઠા અધ્યયનની નવમી ગાયમા કહ્યું છે તે નીચે મુજવ

તથ્થિમંપદમઠાણંમહાવિરેણદોસિય

અહિંસાનિરુણાદીઠાસવ્વમુણ્ણસજમો ૧

ભાવાર્થ—તેજ મોક્ષ સાધના કરવાના વસ્તુમા પ્રથમ ધર્મનુ સ્થાનક તે અ-હિંસા અર્થાત દયાજ ટીઠી એટલે સર્વ પ્રાણીશ્રુતનુ રક્ષણ કરવું તેજ સજમગુણ ધર્મ વૃદ્ધિ કરનાર છે એમ જાણીને કેવલજ્ઞાનના ઉદયકાલમા ભવ પ્રાણીને ઘોષ નિચે મુજવ કર્યો છે

ગાથા જાવાંતિલોચપાણાતસ્સાઅદુવથાવરા

તેજાણંમજાણવાનહણેનોવિધાયણ ૧૦

ભાવાર્થ—વલી દશમી ગાયમા કહ્યું છે જે અર ધર્માર્થી આ લોકમા જેટલા માણી છે, તે ગ્રસ તયા સ્થાવર યે જાતના છ તે સર્વને જાણતા યા અજાણતા કોદ્દ કાર્ય કલ્પિન ન હ્ણો ન હ્ણો મતઢવ ક દયા કરો વલી ઉત્તરાધ્યયન સતરમાની ગાથા છટ્ટામા કહ્યું છે જે સાધપણુ નામ ધર્મગીન હિંસાનો ઘોષ ફરે તેજ મહાપાર્થી.

તેહનો ત્યાગ કરો એમ વદ્યુહે. ણી રીતે નીર્થકર માહારાજે સર્વ મુક્તિનાં વિદ્યા ધર્મ છાદ્યાની આજ્ઞા વદ્યુની છે, પણ દિસા કરવા આજ્ઞા કરવી નથી. એમ કહી, મહિષ્ય ને વર્તમાનપાઠે દિસાના ત્યાગ થતાવગે, પણ દિસા સ્થાપન માટે પછી ઘોષ નહીં પર એમ જનનાઓ ગ્રાસિ પુર છે.

ગાથા ॥ ગારંપિઆવસેનરેઅણુપુવ્વવાણોહિંસજણ
સમયાસવ્વથસુવણ્ણદેવાણગટેસલોગય ॥ ૧૩ ॥

ભાવાર્થ—ઘડી તેજ ગુણના થીજા અધ્યયનમા થીજા ઉદ્દેશનાની તંત્રી માયામા એમ કહ્યું છે જે ઘડિય સ્થાસમા ઘસનારા શ્રાવકો અનુગ્રમ યત્નિ કરીને યથાશક્તિ જીવની જતના કરી રહ્યા થત પાર્શ્વને સગ્ય જીવને પાતાના આત્મા તુલ્ય થવી દયા, ધરમ, સચર, સામાયક, પોષણ કરીને દેવ લોકમા જાય એમ કહ્યું છે. ઘડી ઉત્તરાધ્યયનના અદારમા અધ્યયનમા સર્વેદ્રની પ્રેરણાથી દસાગળ મદ્ર રાજાએ કાર્મીક રિદ્ધિનુ અધિમાન તજી ધરમાધિમાન રાલ્લવા માટે દયા ધરમ એટલે સ તથા પરની દયા તેજ સજમ આરાપના કરી, એટલે તેજ વસ્તવે કંટે આવી સરવ દેવ રિધિ સાથે નમન કર્યું, એ સજમ દયાનો પ્રમાવ છે.

શ્રી જ્ઞાતાસુત્રના પ્રથમ અધ્યયનમાં મેઘ કુમાર પુર્વ જન્માંતર તિર્યંચ હાથીના ભવમાં મદ્ર પ્રણામે ઘનમાં ઢાલ્લાનલ્લા પ્રજ્વલિત તાપથી મય પામતા એક સસલાને ઘચાઘવાની સ્વાતર પોતાનો પગ ડલો તોડી રાસ્ટીને પોતાના માર શરીરને મહા તસ્દી આપી તે કારણથી પોતાનો પ્રાણ ત્યાગ થઈ ગયો, ત્યા મદ્ર સ્વભાવે મનુષ્ય મથતું આયુષ્ય ઉપાર્જીને મેઘ કુમાર થયા પછી સંજમજોગે મર્ણાતકાર્ય સાધીને વિજય વૈમાનમા ધત્રિસ સાગરોપમની સ્થિતિ મોગવી મહાવિદેહ ક્ષેત્રે મનુષ્યમ્ભ પ્રાપ્તના ધસતમા સજમાનુષ્ટાન સાધીને મોક્ષ પ્રાપ્ત થયો એ સર્વ દયાધર્મનોજ પ્રમાવ છે.

એમજ સોલ્લમા શાંતિનાથ તિર્યંકરનુ પુર્વ જન્માંતર એટલે દશમા ભવમા મેઘરથ રાજા ધર્મુ નામ હતુ ત્યાં કાર્મીક દેવકુલ્ય પારેવાનો ઘચાઘ કરવા માટે કાર્મીક દેવકુલ્ય સિંચાણાના કહેવાથી પોતાના શરીરનુ માસ કાપીકાપીને જાજલે મર્યું તેમ છતાં સિંચાણાની ધારેલી મુરાદ હાસલ ન થતાં પોતે સર્વાંગે સિંચાણાને અર્પણ થયા ત્યાં દયાના પરિણામથી તિર્યંકર ગોત્ર ઉપાર્જ્યુ છે તે પળ દયાનોજ પ્રમાવ છે. જેમ એ દેવકુલ્ય પારેવાનો ઘચાઘ કરવાની સ્વાતર મેઘરથ રાજાએ પોતાનુ સ

ધાયછે. માટે એ મજકુર ગાયનાં મતલબ એ છે કે હિંસાબોધકની સોવતથી તરી ચાલવું તેથી અર ધર્મના અર્થીઓ ! ટિર્ધાશ્રી આરમ કર્તાનો સગ તજી દયામાર્ગ શુદ્ધ કરો ! વઢી વિતરાગ દેશે મોક્ષમાર્ગ પ્રવાશ કરવાને આપે છકાય જીવના શિતવન્છક થઈને દયાધર્મમા પોતાની તથા પરધાણીઓની દયા ઘતાવીને તે પછી શ્રાવકધર્મ તથા સાધુધર્મના મેઢ ઘતાવ્યા છે તેમા દયાના મેઢનો કુલ સમાવેશ આવી ગયેલો છે પરતુ એકલી દયાજ એમ નહીં ધારતા સર્વ સિદ્ધાતોનો સાર આયામાવજાણતીતસવ્વજાણઈ જેણે પોતાના આત્માનુ સ્વરૂપ જગત કાર્મીકથી જુદુજ જાણ્યુ તેણે સર્વ જાણ્યુ, અને જેણે પોતાના આત્મિક ભાવને ન જાણ્યો તે સર્વ વસ્તુ યકી અજાણ થઈનેજ જગતનાપર પુદગલિક ભાવમા ધમે છે માટે અરે મોઢા પ્રાણીઓ ! જે વિતરાગે જગતના ભવજીવોને તારવાની બુદ્ધિએ પ્રથમ દયા ધર્મનો ઉપવેશ કર્યો છે, તે સર્વ તમારા જોવામા આવતા છતા આમ એકદમ અવઢી પ્રવર્તીમા ફસાઈ જઈને મહા આરબની આહુતિમા આત્મ સાધનાની કલ્પના કરવા વત્સાહ ધરોછો, એ કેવુ આશ્ચર્યકારક ! ! ! દઢી દઢવીકાલ્પિકના ઘોયા અધ્યયનમા કશુ છે જે

ગાથા જયચરેજયચિહેજયમાસેજયસણ,

જયમુજતોમાસતોપાવ્વકમ્મનવધઈ ૮

માવાર્ય—આઠમી ગાથામા સજમ ધરનાર મુનીને કશુ છે જે અર ધર્માર્થી છકાય જીવોના પ્રાણ રાખવાની રાતર અને તારા આત્માન કર્મરૂપ વધનાથી દુક્ત કરવાને માટે મોક્ષ માર્ગમા જતના કરીને ચાલ્જે, યા રમો રહજે, યા વસજે, યા સયાર સયન કરજે, યા નિર્દોષી મોજન કરજે, યા નિર્દોષી માપા ઘાલ્જે, એવી રીતે સદા ઉપયોગમા વર્તત્રો તો પાપ એલે જીવહિંસામ્પ કર્મના વધનમા નહીં વધાઓ એ મજકુર ગાયના અર્થનો ફલાવ કરતા પાર આય તેમ નથી માટે મૂર્ત્ય-વોધી સઝ્ઝનોએ ત્વરુ ધ્યાન આપીને સમજવું એવી રીતે સર્વ ગણધર માહાગજે સર્વજ્ઞ કેવઢી ભગવતની ગામિ સાથે સિદ્ધાનો ગુયેલા છે તે સર્વના માવર્થ આપ પર્યત સરસ્વાવતા એષ અમાત્ર પળ પરપાગ ન થાય એમ સિદ્ધ થણ્લુ છે

પરતુ કાઢાતર કવજ્ઞાની મશાગજના વિગ્ધ કાઢ પછી લે લે આચાર્યે સિદ્ધાતોના આધાર ઉપર ધ્યાન આપીને પાતાની નામપ્રાગ્ન માટે પ્રથના પ્રવચ યાધળા છે તેમાં કેન્ગ્લોક ભાગ મો મુઢ ગાત્રાન અનુસર્ગન રહેલા છે, અને કેન્ગ્લાક ભાગ

ગાથા. સમદમાળીપાળાળીત્રિયાણિહરિયાણિય;

અસજાસજયમનમાળેપાવસમળેતિબુવૈ ૬

ભાવાર્થ—જે પુરુષ સાધવળુ મરને પાન, પલ્લ, પૂમ્, ફરીકાય તથા ચીમ્મી જાત વિગેરની દિસા પર યા વગાય યા વચ્ચાને મળુ જાળે તેને પાપી સમજ કરા છે માટ ટયા શ્રેષ્ઠ છે

ગાથા તાણિઠાળાણિગછાતિસિલિતાસજમતવ,

ભિરુલાવાગિહથેવાજેસતિપરિનિચ્છુડા ૨૮

ભાવાર્થ—ઉત્તરાધ્યયન પાઠમાની અઠારીમર્મા ગાયામા કદ્યુ છે જે ધર્માર્થ સાધુ તથા યુદ્ધમાર્થ એ વેડ માસાર્થો સજમ તપની આરાધના કરીને શુદ્ધિય યોગ્ય થાય

એમ યુદ્ધમાને પણ તપ સજમની દયાકરણી થતાંથી છે, અને આશ્રવ ત્યાજ કરવાનુ ફરુ છે, અને જાનશ્વર દેવની આજ્ઞા તા એકાત નિર્વચ છે, અને શ્રુત મર્મિ પ્ય અને વર્તમાન વાલે પણ તેજ સંવરણનાં વાંધ થને, પણ આશ્રવ સ્થાપના કરો તિર્થકર કહેલુ નથી, સર્વ સ્થલે દયા સ્થાપિત છે

ગાથા સવળેનાળેવિનાળેપચરુલાળેયસજમે,

અળન્દુપત્તેવેવોદાળેમકીરિયાસિદ્ધિ ૧

ભાવાર્થ—ભગવતિત્રીમા કદ્યુ છે જે સાધુમુની રાજની સગત કરતાં સુત્ર સામ્ભાવા પામે ૧ અને સામ્ભાવા જ્ઞાન પ્રાપ્તિ થાય ૨ પછી વિજ્ઞાન પટલે અનુભવ પ્રગટ થાય ૩ પછી યયાયોગ્ય પચરુલાળ આયે ૪ પછી તેહનુ ફલ સંજમ ગુણ પ્રગટે ૫ તેહનુ ફલ જાનઆજ્ઞા પ્રમાણે અન આશ્રવી થાય ૬ પછી ચાર મેદે તપ કરે ૭ એમજ નિષ્કે કર્મના ચપળેને નિકંદન કરે ૮ પછી અકીરિય પેટલે ક્રિયા રહિત થાય ૯ પ ૧ સિદ્ધિ ગઈ પટલે સિદ્ધિપદ પામે છે ૧૦ એમ સાધુ મહારાજાઓના પ્રસંગથી દશ ફલ મળે છે તેથી કહેવાનુ કે જ્ઞાની પુરુષના સમાગમને લાભ જ્ઞાન વૃદ્ધિની સાથે આત્મકલ્યાણિક થયા, સંજમને તપને લાભ મળે ૧ સુપ્રવાચ્ય અશ્વ છે અને અજ્ઞાની વેપધારી માયા, કપટી, પદવાઈ, રસના લોભી છકામના અહિત વચ્ચક એવા વિર્ધાશ્રવી પટલે મોટા આશ્રમ આરંભ કરવા વાલાઓની સગત કરવાથી મજકુર દશગુણ નાશ પામીને અવલી રીતના દશગુણ દુર્ગતિદાયક પ્રગટ

દેશકાલ પ્રવર્તારના માટે આ પદ્યના યાજ્ઞના ઉત્પાદન સ્ત્રીને વૃદ્ધિમા ન
 યા પોતાના ભરણપોષણમા દગ્ધનો ન આશ્વાર્થી યા અનેક વિચારાની
 મપર્ષી જાગના સમાપર્ષી મિશ્રિત કરીને મૂલ પાર્શ્વથી ચઢાર થીજા ક્રયો જાણે
 એક ત્યાજ અને આદ્યિત્ત દનાર રચાયા છે, તેમા કેન્દ્યાણક ક્રયોમા નો ક્રયો
 આરમ સમારમર્ષી પુજાનાજ પાટ સમાપેગ કરના છે તેમજ કેન્દ્યાણક ક્રયોમા
 સારમર્ષિ, ગુરુમર્ષિનાજ સમાપેગ કરના છે તેમજ કેન્દ્યાણક ક્રયોમા ક્રયોમા
 પઢાઈ પર્વતે તિર્થ કલિર ત્રા ચળારીને વાપાળાટિશની પ્રતિમા રસાદવા માટે જ
 દફલ થતાથી મહા આરમનાજ સમાપેગ કરના છે તેમજ કેન્દ્યાણક ક્રયોમા જ
 મજકુર તિર્થાં જાત્રા જતુ, તેના આરમમા મજતા ત્યામનોંજ સમાપેગ કરના છે
 એવી રીતે જે જે ગ્રંથ થતા આચાર્યોન પાઠના માદાન્ત્ય પ્રમાણે પોતાના તથા સ્વ
 કોના મનન પ્રસન કરવાના કારણો મુક્તતા ગયા તેવી તેવી આવતમા ગ્રયો સ્વ
 વ્છાઈ રવી રવીને તેનુ મહાત્મ વધારતા ગયા પરંતુ તેમા લોપાપયોગી મનરમીત
 કરવાના વહવારોની પુષ્ટિના ગ્રયો રચ્યા, તેમજ પોતાના કારિરીક મુલનો ત્યામ મજ
 તેવો વાધ કરતા ગયા, તે સમ્બધી મૂલ સૂત્રોના ભાગ અલ્પ રથો, ને ગ્રયોનો મામ
 વધી ગયો માટે આ ટેકાણે ધર્માંજનોને જાણવાનુ પટલુજ કે તે આચાર્યના કરતા
 મિશ્ર ગ્રંથને તથા ગણધર મહારાજે કેવલજ્ઞાની મહારાજની જ્ઞાસિધી ગુચેલા મૂલ
 સૂત્ર, તે ધંનેને સરસ્વાતતા પરસ્પર એક પડેલો છે, તે તરત માલમ પઢી આવશે
 મતલબ કે અનંત જ્ઞાનની જ્ઞક્તિ જે સૂત્રો રચેલા છે, તેમાં આજ પર્યંત, નિર્વચ
 અને નિર્લેપબોધ મલી આપે છે; અને કલ્પીકાલના આચાર્યોં રચેલા ગ્રયો છે, તેમાં
 જા સુધી મૂલ સૂત્રાંનો આધાર રાસીને રચ્યા ત્યાં સુધી નિર્વચ અને નિર્લેપબોધ
 દાસલ કર્યો છે પરંતુ કલ્પીકાલના મર્તમાનનાં સ્વભાવ ઉદય થયો, ત્યાર સૂત્રથી
 ચલ્લી રીતે હિંસા બોધકમા ઉતરી પડીને મજકુર ક્રયોમાં દયારૂપ વાક્યતો જુજ
 વાપરેલા છે, ને હિંસા વચનમાતો ફાઈ સ્વામીજ રાસેલી નથી તો અહો મિત્રો !
 તેવા ગ્રયોને સિદ્ધાતોરૂપ કેમ કહેવાય ? તે વિવેકીજનોં વહારિક જ્ઞાનચક્ષુથી વિ
 ધારી લેવું પરંતુ આ સ્પષ્ટે અમારે કહેવાનો હેતુ પટલોજ છે કે જે જે ગ્રયોમા જે
 જે વાત, જે જે અર્થ, ને જે જે શબ્દ મૂલ જ્ઞાસના બોધને વિરુદ્ધ પડતા ન આવે,
 તેમજ નિર્વચ વચન વિતરાગના બોધ પ્રમાણેજ મલી આપે, તે સર્વ પ્રમાણ કરવું, એ
 વિદ્વતા તથા સ્વધર્મની પુષ્ટિ કર્તા છે મતલબ કે આચારગ સૂત્રમાં તથા નંદી સૂત્રમાં
 કયું છે જે મિધ્યાત્વ સૂત્ર સમક્ષિતીના હાથમાં આવે ત્યાર તે વપરથી સમક્ષિતી બીજ,

નિર્વચ્ચો કરીને ધમે દીપાવે; તેમજ દયાનો ફેલાવ કર માટે તે સમક્ષિત, ની-
શ્રિત ઘેડ, પુરાણ, કુરાન વિગેરે સમક્ષિત સુત્ર સમજવા, એ નિ.સદેહ પરંતુ જે અ-
ગિયાર઼ અગ તથા ઘાર ઉપાગાદિક જૈનધર્મના સમક્ષિત સૂત્રછે તે અન્ય દર્શનીના
શાયમા જાય, ત્યાર તે ઘણિજ નિર્વચ્ચ માપાથી મરપુર હોય પણ અન્યદર્શનીઓ તે
સુત્રોના સાવચ્ચ માપાથી ઘોષ વાપરણ કરછે તેવા હેતુથી તે સુત્રોને મિથ્યાત્વ નિ-
યિત મિથ્યાત્વ સુત્ર કહીએ માટે અરે મિત્રો ! જે જે શાસ્ત્રોના વાક્યથી નિર્મલ ગુણ,
યા જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર ને તપની પુષ્ટિ યાય, તે સર્વ વાક્યો માન્ય પુજ્ય યોગ્ય
છે સવવ કે ચિતરાગે સર્વ સુત્રોનોતો નિર્વચ્ચ ઘોષ કરેલોજ છે પરંતુ અન્ય મતના
શાસ્ત્રમા શુદ્ધ ધર્મનું સાધન કરવા માટે શ્રીમદ્ ભગવતગીતાના વારમા અધ્યાયના
ત્રીજા ને ચોથા શ્લોકમા કહ્યું છે કે

ચેત્વક્ષરમનિર્દેશ્યમવ્યક્ત્યુગસતે,

સર્વત્રાગમર્ચિત્યચકૂટસ્થમચલધ્રુવ ૩

સન્નિયમ્યેન્દ્રિયગ્રામસર્વત્રસમચુદ્ધય

તેપ્રાન્યુત્તિમામેવસર્વભૂતહિતેરતા ૪

માર્વાર્થ—જે સર્વ પ્રાણીનું મલ્લ ઇચ્છવામા સત્તા તત્ત્વ ને ઇન્દ્રિય સમુદાયને
નિગમમા રાસ્ટ્રીને સર્વ ટેકાણે સમચુદ્ધિ સહિત અમરની વેસ્ય, અવ્યગત, સર્વવ્યાપક,
અર્ચિત્ય, કુટસ્થ અચલ, ધ્વરુ, એવા સ્વરૂપને વિ. રમે, તે પરમાત્માના પન્ને પહોંચે
એમા શુ આશ્ચર્ય છે ? ?

શ્રેયોહિજ્ઞાનમભ્યાસ્યાજ્ઞાનાતધ્યાનવિશિષ્યતે,

ધ્યાનાતકર્મફલત્યાગસ્ત્યાગાઠાતિરનતરમ્ ૧૨

માર્વાર્થ—શ્રેષ્ઠ જન્મ એનો કે જે આત્મિક સાર્યકને માટે જ્ઞાન અભ્યાસ કરે
છે; અને તે જ્ઞાન વૃદ્ધિના લાભમા મહત્શુદ્ધ ધ્યાન પ્રગટ થશે, તેમજ તે શુદ્ધ ધ્યાન
પ્રમાવથી જન્માતરના ઉપાજના કર્મોના પળનો ત્યાગ થશે અર્થાત ત્યાગ ધર્મ
પ્રગટવાથીજ મોક્ષ ધર્મમા મલી જવાય છે, માટે જ્ઞાન અભ્યાસમા જ્ઞાન્ત દગ્ધાનો
સ્વમાવ છે ને તે સ્વમાવથી પોતાનું તથા સર્વ જનુજાનું રક્ષણ કર, તે નીચે મુજબ

અદેષ્ટાસર્વભૂતાનામત્ર કરુણાવચ,

નિર્મમોનિરહકાર સમદુઃખસુખ સર્મા ૧૩

માર્વાર્થ—જે જ્ઞાની ધર્માપુણ્ય છ તેને દ્વેષ નથી, અને તે સર્વ જુના નિવ
 દયાવાન સ્વભાવમા મન રહ છે, તથા અહંકાર-દિક મમતા રહિત રહ છે. વ્હી જેને
 સુખ અને દુઃખ સમાન છે ને સત્ય ત્યાગ કમાનો નિ શુદ્ધ કરનાર છે, જ્ઞા, બુદ્ધિ
 સસારમાર્ગી તરી જથુ મુગમહે ઘડી ગિતાના તેરમા અધ્યાયનો સાતમો શ્લોક
 નીચે મુજબ

અમાનિત્વઅદ્વૈતમહિંસાતાનિરાજવમ્ ॥

આચાર્યોપાસનશોચસ્થૈર્યમાત્મર્વિનિગ્રહ ॥૭॥

માર્વાર્થ—હવ જ્ઞાની આત્મા કેમ કહેવાય ? અહા અરજુન ! જેમા નિરાશિષ્ઠા-
 નપણુ તથા અન્ધિપણુ તથા અહિંસાપણુ તથા ક્ષાતી પગલે કમાપણુ તથા પોતાના
 આત્માનુંસદા નિર્મલપણુ તથા જેણે ધર્મના રસ્તો વતાવ્યો તે આચાર્યની યયાચોત
 ભક્તિ ત્રિષર્ણશુદ્ધિ કરવી, તથા આત્માના મુલ, ગુણોને આધાર અશુદ્ધ કર્મોથી જ
 પામવુ તે એ સર્વ ગુણજ્ઞાની આત્મામાટેજ ઘટેછ ને તેના સર્વ ગુણ સિદ્ધિ છે તેમજ
 તેરમા અધ્યાયનો અગિયારમો શ્લોક

અધ્યાત્મજ્ઞાનનિત્યત્વતત્ત્વજ્ઞાનાર્થદર્શન ॥

એતત્ત્વજ્ઞાનમિતિપ્રોક્તમજ્ઞાનયદતોન્યથા ॥ ૧૧ ॥

માર્વાર્થ—જેને અધ્યાત્મ જ્ઞાનમા નિત્ય વિચાર છે, અને તત્ત્વ જ્ઞાનના અર્થે
 સર્વદા જોવાપણુ છે; તેનુ નામ જ્ઞાન કહેવાય માટે એ વિના જે જે અનેક કાર્યો છે
 તેને અહો અરજુન ! અજ્ઞાનતાનુજરૂપ સમજ ! વ્હી પદરમા અધ્યાયનો અગીયા
 રમો શ્લોક

યતતોયોગિનશ્ચૈનપદ્યત્યામન્યવસ્થિતં ॥

યતતોપ્યકૃનાત્માનાનેનપશ્યત્યચેતસ ॥ ૧૨ ॥

માર્વાર્થ—સ્વ તથા પર આત્માના યત્ન કરનારા જોગી પુરુષ પોતાની જ્ઞાન-
 બુદ્ધિમાં રહેલા જીવને સદાય જુએ છે. તેવા પુરુષ આ જગત્માં સર્વોપરી છે પરંતુ
 જેણે જ્ઞાનીપણુ ધરાવીને પોતાના ચિત્તનુ સાધન કરેલુ નથી, તેવા મુદ્ધ બુદ્ધિવાળા
 જતનાવત નામ ધરાવતા છતા પા પોતાને તથા પરને વેસવા સામર્થ્ય થતા નથી
 પણ અજાણ પ્રાણી મોલ લાયક પણ નયોજ વ્હી સોલમા અધ્યાયના ત્રીજા
 શ્લોકમાં સસાર તારનાર સદ્ગુણી પુરુષના સ્પષ્ટ જતાન્યા છે, તે નિચે મુજબ,

अहिंसासत्यमक्रोधस्त्याग शान्तिपैशुनम् ॥

दयाभुनेपुत्रोलुप्तवार्दवहीरचापल ॥ २ ॥

भावार्थ—अहिंसा एटले जीवन्त्या, सत्य, अक्रोधीयणु, त्यागपणु, शांत स्वभाव तथा अर्प शुन्य एटले चाहीयापणु जेजे छाढेलु छे तथा सर्व भूतनी दयापाळे तथा अल्पटपणु, मार्दव एटले सदा नीराभीपणु, सदा लज्जावतपणु तथा स्थिर स्वभावथी अचपळतापणु, ए सर्व गुण सपन होय ते पुरुष तरण तागण समजवो ते सिवाय कोड पुरुष तरवानो रस्तो वसाववा साम र्य नथी एवा निरापथी बोधरूपी वाक्यो परधर्मी-आना ठरक शास्त्रमाथी मनी आवे छे तेम मनकुर श्मेकोनो बोध जैन धर्मना दुळ सिद्धांतोनी साथे परम्पर मळता जाणी ते वाक्यो धर्मीजनोने आचरण करवा योग्य छे माटे जेटला वाक्यो निरापसी छे तेओने समक्तिमुद्रनी साथेज समजवा परतु जे जे वाक्यो समक्ति ज्ञानशास्त्रना मतने अणमळता होय ते सर्व ह्य एटले त्यागवा एम शास्त्र अनुसार प्रान्त-हीथी विचारता माल्म पढे छे एण कोड धर्मना न्याथी उल्टी रीते यडने हिंसा बुद्धिथी जीवतु कल्याण थरो, एम कहवातु नथी ता तमे न्या धर्मी एवु नाम धरावीने सर्व धर्मीक कायोंमा प्रयदधीज हिंसानु प्रति पालन करीने स्वआत्माना कल्याणनी धारली मुराट हासल करवा धागे छो तो ए काड जैन धर्मना शास्त्रोने अनुसार समकीर्ती कही सकाय नही कारण के समक्ति सहित ज्ञान धरनार पुरुषानु सदा चाग्नु चित्त सर्व प्राणीओना रक्षणने माटेज होय परतु कोइपण प्राणीना प्राणना वचावमा गेरहामल्ह न होय, एम तो शास्त्रमा खुल्लु माल्म पढेलु छे एण तपामति घणाज ताता एटले गरम अद्रिम्प स्वभावना वाक्योथी दयारुन धारना करनार उत्तम धर्मीओनी सामे हिंसानु प्रतिपालन करवा अनेक कुतर्को सहित बाधो लेवा तत्पर थाय छे, अने स्व अभिमानधी हिंसा धर्मनी पुष्टि करवानो खातर वितगग भाषित मुळ शास्त्रोनु उलघन पर छे एकी अज्ञान बुद्धि राखना हिंसाप्रवृत्ताओने जैनना मुळ शास्त्रोनी महर्षीका जोतानो मसारीक दु खथी मुक्त थ जनु ए महा मुक्क छ परतु अन्य धर्मना शास्त्रोना पण अ पि छ ते नीचे मुज

गोनाना सोझा अभ्ययनी अरमा श्यो

अहंकारवर्द्धकामक्रोधवमप्रेता

ममात्मपरदेहेपुप्रटीपतोभ्यसूयका ॥ १८ ॥

ભાવાર્થ—આ જગતમા આ જ્ઞાનીનના યત્ન અને પ્રયત્નથી મળતુ મળે છે, જે એમ કહે છે, જે અમારી જ્ઞાતી ડાંતી ને મારી, અમારુ કુલ શ્રદ્ધ ન અમા માંગ કલ્પ દય તથા અમો ઘણા ગામ્યામાં પારાગત થયા, ન વિગેર અનેક રીતે સ્વત્રત્ત્વ કરીને તેમજ કામ રાગથી પુષ્ટિ પામેલુ સત્યાય જેનુ અત જગ્ગ છે, તેમજ જાતની નીચી પુદ્ધિથી પ્રદ્વિષ કરતો નૃપંથ તેનુ મદામ ધધાગ્યા માટે મર્વ જનોની સાથે ક્રોધાશુલ થાને મનરુર કહના દુઃસ્વર્ણના આશ્રવ કરી શુદ્ધ, શ્રદ્ધ અને નિરાપક્ષ માર્ગની નિર્મા કર છે એવા પુરુષ પોતે દ્વેષમ્પ સમુદ્ધમા ધમદામ જતા ઉત્તમ જ્ઞાતી ઓને પણ તેમજ કચ્ચા ધાર છે તમા માર્ગી પ્રદા અર્જુન ! પુરુષુગ મારો દેવી છે એમ અન્ય શાસ્ત્રોમાર્થી પણ નીકર્તી આપ છે, તા તેવા પુરુષોની શ્રવત જૈન શાસ્ત્રો થિકારેલી હોય, તેમા શુ નવાઈ છે ? ? ?

હવે આ પ્રસંગે કહેવાનુ જે આ પદ્ધતિ મશ્રમા દયા પાઠવાનુ વિવચન શાસ્ત્રોના આધારથી આપેલુ છે તેમા કેટલાએક અન્ય શાસ્ત્રોના શ્રાવકો જૈન શાસ્ત્રના શાસ્ત્રાને મહત્તા જાણી સુત્ર ધ્વચનની પુષ્ટિ માટે નામ્બલ કરના છે પરંતુ તેઓ હતુ પદ્ધતિ કે જૈન ધર્મના મુલગાસાતો નિર્ધય ઘોષમા રચાયા છે પણ અન્ય દર્શનીઓ છકાક્ષ સારંમે વર્તતાં છતા તેમણે ધનાયેલા ગ્રયમા કેટલેક સ્થલે નિરાપક્ષ પુદ્ધિથી જાણે તેટલી દયા પાઠવા વિષે ઘોષ કરતો છે તો કહેવાનું પદ્ધતિ કે વિતરાગ વેષ છકાયના ધ્વચાવની રાતર સિદ્ધાંતોનો નિરાપક્ષ ઘોષ કરવામાં કાઢપણ ઘટ રાસેલી નથી એમ સુત્રના દયારુપ શાસ્ત્રોને સુત્રના આધારથી તથા અન્ય દર્શનીના શાસ્ત્રો થી પુષ્ટિ મળે છે માટે વિતરાગની આજ્ઞા ન્યામય છે, પણ હિંસા કરવાની નથી

કથબલ્લીકમ્માનુ પ્રશ્નોત્તર

૧ પ્રાચિન કાલમા ઘણા ધનવાન શ્રાવક સદ્વિધો તથા ઘણા દેશાધિપતિ જૈન ધર્મી રાજાઓ હતા તેઓ સદ્વિધાસ્યાહના કારણથી પોતાને રહેવાના મકાનો ચળા ધતા ત્યાર સુધાના, વેસધાના, સ્નાનમજન કરવાના, આશુપણ પોષાક પહેરવાના ન વિગેરે ઘણા જુનાં જુદાં સ્વાતાનાં મકાનો ચળાવીને સદ્વિધા ચલાવતા તેમજ તે સદ્વિધોને અમુક અમુક માગલિક કાર્યનો વસ્ત આપતો, ત્યાર વરેક સદ્વિધ પ્રથમ સ્નાનમજન કરવાના ધરમાં જઈને સ્નાન કરવાના આસનપર વેસે, તે વસ્ત તેને સ્નાન વિધિ કરાવનારા શેવકો અનેક પ્રકારના ઉષ્ણ દ્રવ્યોથી મિશ્રીત પીઠી તેજ વિગેરેથી મર્દન કરાવે ત્યારપાદ અનેક જાતોના પાણિથી સ્નાન કરાવે, તે સ્નાનની વિધિનો હેતુ પદ્ધતિ કે શરીરની શુદ્ધતાને માટે, તથા શલ, પુષ્ટિ, પરાક્રમ વૃદ્ધિ

પમાદવાના હેતુએ તે વિધિનો જે જે સુત્રમા અધિકાર છે, ત્યા “ કયવલીકમ્મા ”
 એવો પાઠ છે. હવે એ પાઠનો અર્થ શરીરનું ઘડ પુષ્ટિ કરવાનો છે, ત્યા કેટલાએક
 મતાવલંબીત પુરુષો મિથ્યાત્વોદયથી આશ્રવ માર્ગની પુષ્ટિની સ્વાતર ટીકાના કરનારે
 એમ અર્થ કર્યો છે, જે ઘરના દેવની પુજા કરવી એટલોજ અર્થ કર્યો છે પરંતુ કે-
 ટલાએક પોતાના મતજગથી એવી કુયુક્તિ મેલ્લે છે જે સમક્ષિતી શ્રાવકને ધરેતો
 તિર્યંકરની પ્રતીમા છે, માટે શ્રાવકને ઘરના દેવ તે તિર્યંકરની પુજાઓ કહેલી છે,
 એમ અર્થ કરે છે તેઓને કહેવાનું એટલોજ કે ટીકાના કરનારાએ તો તિર્યંકરની
 પ્રતીમા પુજવી, એમ મુલ્લગોજ અર્થ કર્યો નથી તો તમોએ આવું દહાપણ ક્યાથી
 કહાડ્યું ? મતલબ કે ટીકા કરનારનો તથા તિર્યંકર ઠરાવનારનો પરસ્પર મત મલ્લ-
 તો આવતો નથી, તેજ અઘટિત છે

હવે આ પ્રસંગે અલ્પમતિ મિત્રોને કહેવાનું જે તિર્યંકર મહારાજે વ્યવહાર સંબંધી
 મોગાવલી કર્મને અતે વૈરાગદશાના લાભમા કાર્મિક જગત જનોએ ચળેલા ઘર ઘાર
 વિગેરે સર્વને છોડીને ત્રીણા લીધી ત્યારવાટ ચાર ઘનઘાતી કર્મસય થઈ જવાથી
 કેવલજ્ઞાન પ્રગટ થયા પછી ચાર તિર્યંક સ્થાપીને તેઓના હેતને અર્થ ઉપદેશ દેડને
 વ્યવહારીક ઘરના વધનમાથી છોડાવે છે અને સાસવતુ સિદ્ધપદરૂપ ઘર ત્યા પહોં-
 ચાદવાનો ઘોષ કરીને પોતે વાયુની પેઠે નિર્વધન રહે છે પણ કોઈના મોહરૂપી વધ-
 નમા નથી હવે તેવા તિર્યંકર મહારાજને શુદ્ધસ્થપનાની અવરથામા પોતાને રહેવાને
 માટે ઘર નહોતું ? કે તે તમારા મુઠ્ઠા કુવામા આવી જુલ્મી પરાધિનપણામા રહી
 તમારા વજ્જરરૂપી આગલીના ઘોષા સ્વાધા ઘરના દેવ થઈ રહ !! એમ કહી કોઈના
 તાવામા રહેવાજ નથી મતલબ કે તેઓના નામ વિતરાગ કહેવાય છે એટલે ક્ષય
 થઈ ગયા રાગ વધન તો તે કેના ઘરના દેવ છે ? વલી જેણે માત, પીતા, સ્ત્રી,
 પુત્રાદિકનું પણ વધન રાખેલું નહોતું, તો તમા શું વધાર તેમના સ્થાન દાન હતાથ
 હતા કે તમારા ઘરના દેવ તરીકે થસે ! એમ કહી હોયજ નહીં પરંતુ ઘરવારીના
 વધનમા થઈ જડન જે દેવ ઘરમા ધિરાજે છે, તેતો પિત્ર, સત્તિ કુલ્લદેવ તથા કુલ્લદેવી
 વિગર વ્યવહારના માર્ગદેવ હોય, તેજ ઘરમા થસે છે વલી કદાચ કોઈ ન થસાર
 તો કેટલાએકના ઘરના માણસને ધુણાર્થી ધકાર્થીને પણ ઘરમા થસે છે માટે એ
 તમારા ઘરના દેવ હોય તો ના કદી ગણના નથી પણ વિતરાગને માટે તો પ્રમ છે
 જે, જે ટીવસથી તિર્યંકર થઈ પાટલુ દત્ત, તે ટીવસથી ય્યા ય્યા બિહર કરીને
 ગયા ત્યા ત્યા દાહગેમા અને વહાલ તથા કાઠની ગાળામા તથા પરિયાણાની સ્થરમા

યા રાજ સભામાં, પણ પ્રામુખ્ય નિર્ણયો દ્વારા રાજા, નાટક, રમી
સ્વાધિનપણે નિર્વેધન થઈ સમસરણે વિગતેના છે, પણ કાઠ રૂપે ત્યાગ
ભાગી સ્થાના સ્વાધિનપણામાં તેના ઘરમાં વિન્યા નથી પણ અસ્થિયારી
હમુક્ત પામ્યા છે પરંતુ જ્યારથી રાજ્ય સ્થાના ત્યાગી દિવસ પહાચ્યા
ચહારના ચહાર રહ્યા, પણ પાછા પોદના ઘરમાં આવી પેટા નથી તો તમ કમ
વસાદવાના અર્થ કરોછો તો તેમાં પુણ્યાનુ ક પ દ્વ કેવી અવસ્થાના છે ? તે
વહી તિર્થંકરની ત્યાગ અવસ્થાના ઘર બહાવણો તો તેમાં પટયાઈ થઈ જવાનો સમ
ધારતા હો તો ઘરમાં થસે, પણ અમારા ધ્યાનમાં તો એમ છે કે અનંતજ્ઞાની તિર્થંકર
મહારાજ અપદવાઈ છે માટે ઘરમાં કેમ રહે ? રહી તમારા ઘરમાં બટલા ઢાંચે
પ્રતિમાતો કહવાય, પરંતુ તિર્થંકર દેવ કેમ કહવાય ?

૨ વિશેષ મજકુર ગાંધીનો અર્થ તમારા માનવા પ્રમાણે દેવ પુજા થતો હોય
કુલ્લેવાદિક દેવાને સમર્પિતો શ્રાવકો જગતનો વ્યવહાર ગરવમાં માટે પૂજે અર્થે
તેમાં શુ આશ્ચર્ય છે ? પણ એમતા સ્વરૂપે કે મંત્ર ધર્મને હોતે ન પુજે દૃષ્ટાત જેમ
તમા કેટલાએક શ્રાવક વ્યવહારી લોકો જગત વહવાર સ્વાતે વિવાહ વિગેર પ્રમોદ
મહો સવમા ગણેશ ભેરવ, નવગ્રહ તથા વીંચાલીમાં સ્થાપી તથા સરસ્વતી પુજન કર
છે, તેમાં કાઈ મોક્ષ સ્વાતુ જળતા નથી પણ વ્યવહારીક સુખમાટે કર છે, પછી
પ્રતિ વંધન ગણવું, પણ નિર્જરાહતુ ન સમજવું

૩ જેમ મરત ચક્રવર્તિ ચક્રરત્નની પુજા કર છે તે સર્વ વ્યવહારીક સ્વાતે છે
તે પુજાનો પાઠ જમુદ્રીપ પ્રમ પતિ સુશ્રમા નોઈ લેવા

૪ જ્ઞાતા સુશ્રમા આઠમાં અધ્યયને અરણક શ્રાવકનો અધિકાર છે, તેમાં તે
અરણક શ્રાવક મુસાફરીને માટે વહાણમાં બેસતી વચ્ચે ભાગી વેલોને વલ્લ બાકલા
વીધા તે વિગેરે કેટલાએક વ્યવહાર કારણો કરલા છે, તે પણ વ્યવહારીક સુખને
અર્થે કરેલા છે પરંતુ નિર્જરાહતુ નથી

૫ અંતગદ સુશ્રમા શ્રીજા ર્ગના આઠમાં ઉવેશમાં મદલપુર નગરના રહિસ
નાગશેઠની સ્ત્રી સોલ્સાજીપ પુત્રની વંછા માટે ઘણા દીવસ અરણમસી વેલનો પુજા
કરી હતી, તે પણ સસારીક સુસ્થાઈ એમ ઘણે દેશાણે સસાર વ્યવહારને અર્થે સા
રથી વેલોની પુજા કરે છે પણ તિર્થંકર તો સારમથી કદી પુજાય નહીં
પ્રતલવ કે મુલ્કમાંતો “ કમલકાંચમા ” શ્લોકનો અર્થ વંધ પુજા કરવાનો થતો
નથી પરંતુ એનો અર્થ તો નહાણના ઘરમાં કરીરની શિલ્પા, શોભા, દિલ્લકાવિક

થઠ, પુાઠન માટે છે તે સુત્ર સાક્ષીએ કહે છે

૬ ભરતેશ્વરના સ્નાનાધિકાર સ્વિરતારથી પાઠ છે ત્યા “ કચ્છલીકમ્મા ”
શ્રવ્ણ વીલકુલ નથી તો શુ તે ટેકાળે તેને ઘરના દેવ નહોતા ? જરા વિચાર કરીને
અર્થ કરો તો સમજણ પડે

૭ સ્વવ્વાઈ સુપ્રમા કોળીક રાજાના સ્નાનાધિકારે પણ મજકુર પાઠ નથી
અને કોળીક રાજાને “ પેમાણુગમરતા ” પટ્ટલે ઝળા પ્રેમથી ધક્તિ કરવામા
રગાઈ ગયેલો છે એમ કશુ છે પણ “ કચ્છલીકમ્મા ” નો પાઠ નથી તો તેણે
પુજા પણ શેની કરી હશે ? કારણ કે સિદ્ધાંતોમા ય્યા ય્યા સ્વિરતરે સ્નાન મજ-
નના અર્ધાકાર ચાલ્યા છે, ત્યાંતો મજકુર પાઠ નથી અને ય્યા ય્યા વિધિવાર પાઠ
નથી ત્યા ત્યા મજકુર પાઠ છે તો અવશ્ય છે કે એ શબ્દનો અર્થ દરીંગના થઠ,
પુષ્ટિને માટે છે

૮ જ્ઞાતાજીના વીજા અધ્યયનમા મદ્ર સાર્યવાહની સ્ત્રીના અર્ધાકારનો પાઠ છે
તેમા તે સાર્યવાહની પુત્રની કચ્છાપ નગર વાહારના નાગ મુતાદિકની શેવા માનતા-
ને અર્થે પુજાપો ન્હા મઠ છે ત્યા સ્નાનને અવસર સર્વ પુજ પો વાઘ્યને વાંઠે મુકીને
પાતે વાવડીમા મઠ ને સ્નાન કરતી વસતે “ કચ્છલીકમ્મા ” નો પાઠ છે તો
ત્યા કયા તીર્થકર યા દેવને પુજ્યા ? ને પુજ્યા કહો તો શેને થરીને પુજ્યા ? કેમક
પુજાપો તો સર્વ ઘઠાર મુકયો છે ને પુજાવિધી પુજાપ થીજ વને છે એમ કહો છો
વઠ્ઠી આય વસતે તમો પાળીની અજઠી અર્પણ કરી પુજ્યા એમ ઠગ વો છો તે કથી
પુઠ્ઠી વઠ્ઠો છો ? પરંતુ જઠ અજઠી અરપણ કરતા પુજા કચુલ્લ મરવો છો તો
તમારા દેવઠ્ઠમાં તથા ઘરમા જે દેવ વઠ્ઠી વેસાદયા છે તેને પણ જઠ અંજઠી અર-
પણ કરીને વોસિરાવતા કેમ નથી ? અને આવદો છકાયના માળ દરવાનો જુલ્મ
કમ મુજારો છો ? કારણ કે એક અજઠી જઠના આરમ્ભ કરવો નાસ્તમા દર્મ સ્વાતે
કયો નથી તો પણ આપ વાઠ મિત્રાણ છકાય જીવની પાસે વાઠાતરતુ પુરપુર ઘર
શાધયા માદયું છે એમ સમથ છે પરંતુ ત્યા વાઘ્યમા મજકુર ગુલ્લન માટે મદ્રા
સાર્યવાહનીને વંશઆના નાસ્તમા આ યા છે પણ તમારામા તથા વંશવ ધર્મીઓનો
પુનનમા શુ તપાવત છે ક તેનો નાસ્તમા આપયા પડે છે આ જવાબમા તા ત્યા પણ
મદ્રાની રીતે ઘર દેવને જઠ મળીન થસત સાચવના દો !! એમ તમારા કેશવા
મમાળે સમથે છે

૯ જ્ઞાતાજીને અધ્યયન સોઢમે ટ્રોપનિના સ્નાનાધિકાર નન માથ “ કચ્છ-

બહીષ્ક્રમ્યા ” નો પાઠ છે ત્યા પાઠના અગ્નિચર્યાના પાપ છેદન કર્યા વ્યવહારીય સ્નાન મંજન તે, યજ્ઞ દર્શની દૃષ્ટિ કરવાને માટે અનેક પ્રાણ મંજન કરી મગલીય વ્યવહારીય રમ્ય પદ્ધતિને નિવાન વચ્ચેના દુરાટ દાસ્ય ધરના વ્યવહારીય જીન દર્શની પૂજા કર્યા ગઈ છે પરંતુ નાશવાના “ કયવહીક્રમ્યા ” ને વેળાને નિર્ધારે ત્યા અન્ય વેચની પૂજા કરે છે તે કેમ મલ ? પૂજા કર્યા ગઈ તે વેળાનાનો પાઠ એક ધર્મી મુદતની સ્તાવની જીના મુલ પાળ્યા તો નીચ લખવા મુજબ છે.

જીણ પઢીમાણ અચળ કરેડ કરેડના

એ પાઠ સિવાય મુલ્યા નમોધુળ યા ધનવદન યા પ્રતિષ્ઠા યા તીર્થાત્મક ત્યાગિક સુરીઆમ દેવની મળામળનો વિનિષ્ઠ પાઠ નથી કારણ કે નિર્ધી રમા વદ્યવંતી જાતિ છે તેની પાસે છસે વરસનું પ્રાતામુખ લ્લાલુ છે તેમ જ ન્યાનાલની ગૃહસ્થ પાસે ઘણા વરસો ઉપર લ્લાલુની જુની જ્ઞાતાત્મક છે તેને મુશ્વેનો પાઠ પરસ્પર મલ્લો છે, પલ્લુજ નહીં પણ તે મુશ્વે ત્યાજ દાજર છે માં આ કાસાવાલ્લાઓએ જોડે છે ત્યાર પછીની લ્લાલુમાં આદેલી થોડા વરસો ઉપરની જ્ઞાતાત્મકની પ્રતોમા આવડો પેર થયો છે, તો તેમા થપ્તો પેરફાર કલ્પિ સંમયે છે રાજમશ્રી મુશ્વે વેશી રવામિષ પ્રવેશી રાજાના કરના પ્રશ્નના જવાબમાં કઠીઆરાનો તાલ્લો આપ્યો છે, તે કઠીઆર જગલ્લા આલ્લો ટીવસ કાઠ કાલ્લાના પરિશ્રમે થાકીને રસોડા કર્યા અગાઉ યથા યોગ્ય રીતે સ્નાન મંજન કર્યું ત્યાં “ કયવહીક્રમ્યા ” નો પાઠ છે હવે ત્યા ધરવેવ, કે પરવેવ કોણ આવીને બેઠો હતો ? કે તેની તેણે પૂજા કરી આ પાઠનો ઉત્તર આશ્રવમતિ એમ આપે છે કે ત્યા તેના માન્ય પુજ્ય વેવને પુજ્યા હશે એમા શુ આશ્ચર્ય છે ? એમ મોદેથી વકીલાત કરી કુતકોં વાપરવા, તે રીતસર નથી આ સંઘલ્લ જોતાં એમ જણાય છે કે આશ્ર વમતિઓએ છકાય જીવોના પ્રાણ મેદવા માટે મયાનક શાસ્ત્રરૂપ જુલ્મી જન્મ ધારણ કર્યો હશે કારણ કે દરેક વાતમાં હિંસાની પુષ્ટિવાલો મત આગલ્લને આગલ્લ વસાવે છે એ કાઠ ઓછું અષ્વમાનુષ્ય નથી

દિક્ષા મહોત્સવવિશે પ્રસ્નોતર

કેટલા એક યતજંગી હિંસાની પુષ્ટિ સ્વાતર એમ બોલે છે જે પ્રાચિન કાલમાં અનેક ગૃહસ્થોએ ઘણા દ્રવ્ય સ્વરચ્ચીને દિક્ષા મહોત્સવ કર્યા ત્યાં દિક્ષા લેનારના માવન પુષ્ટિફારક ટેકો આપ્યો, તે લાભરૂં કારણ છે માટે દરેક દિક્ષા મહોત્સવે

પણ ધન સ્વરચ્છુ ને એવા મહોત્સવથી સજમાર્થીની મક્તિ થાય એમ કહે છે, તે વૃથા છે કારણ કે પરિગ્રહ સ્વરચ્છીને માવની ગોત કરવા ધાહે છે, પણ એમ કાઠ માવની વલારો ભરી નથી, કે આરમથી નિગજરાલુપ માવનો લામ મલી જાય ! ! એમ તમારી અલ્પમતિને અનુસરીને કટ્ટી સમજતા નહીં કારણ કે શુદ્ધ માવ યા શુદ્ધ ધ્યાન એ વે તો જ્ઞાનદર્શનના ઉપયોગથીજ વચ્ચાના છે માટે પરિગ્રહથી આરમ મેલ્લીને સજમાર્થીની મક્તિને માટે મજકુર માવની આશ્ના રાલે છે, તે વાલ અજ્ઞાનીઓની શુલ છે કેમકે વ્યવહારી લોકો શુદ્ધસ્યાદમા શક્તિવાન હોય તો ધારલા વિચારની સાથે દિશ્ના મહોત્સવમા ધન સ્વરચ્છીને ગમે તેવો વ્યવહારીક લાવ લડ શકે તેમા શુદ્ધસ્યોની સ્વદ્વચ્છા હોય તેમ કર, પણ એ કાઠ શાસ્ત્રરિવાજ પ્રમાણે નિગજરાલુતુ ન સમજવો વલી વંગાગ દશાવાલા પુરુપોને માટે દિશ્ના મહત્વ કરે યા ન કર તો પણ શુ ! મતલ્લ કે જે દિશ્નાના મોટા મહત્સવ વિના સજમ લે તેના ચરિત્રમા શુ ઘટ થાય ? અને જે મોટા મહત્સવથી નિશ્ના લે તેના ચરિત્રમા શુ વૃદ્ધિ થાય ? એમ કાઠ છે નહીં કેમજે સજતી રાજા, દસારણ મદ્રારાજા, ગૌતમાદિક અગિયાર ગણધર મરતેશ્વર, મલ્લેવા, રિલ્લમદત્ત, દેવાનદા, વિગેરે અનેક સાધ સાધીઓ તથા અતગદ કેવલ્લજ્ઞાની થયા, તેના દિશ્ના મહત્સવ સિદ્ધાસોમા ચાલેલા નથી પણ તેમણે જ્ઞાનદર્શનના આલ્લવનથીજ આત્મસાધન કરેલું છે મગવતીજીમા નવમા સતકના તેથીસમા ઉદ્દેશમાજ માલીનો નિશ્ના મહત્સવ થપ્લો છે પણ આલ્લર પઢવાઈ થયા તે સર્વ પુણ્યારજીત કર્માધિન છે માટે મહત્સવાનિક વ્યવહારો સંસાર વ્યવહારના લામે વૃદ્ધિ ગગતા છે તે નિ સદેહ

શ્રાવક તિર્થકરના ઢરઝાન કરવા જાય ત્યારે સ્નાન કરીને જાય એમ કહેછે ત પ્રસ્નોતર

કેવ્લાએક મતિભ્રમિત એમ કહ છે જે મગવાનના સ્નાન કરવા શ્રાવકો જાય ત્યાર સ્નાનમજન કરીને જાય, નહીતો જવાય નહીં એમ કહ છે તેને કેદવાનુ કે અઠો આશ્રવમતિ ! જે માણસ સમક્ષિતીયા મિત્ત્યાત્વી મમોગર્ણે જવાના ધગ્વનમા સ્નાનાત્થિ ગરીગની ગથુવા વિશુપા કર છે તે પોતાની શુદ્ધસ્યાદના વ્યવહાર માટે છે, મતલ્લ કે શુદ્ધસ્યન સત્યાય વ્યવહાર ગળગાર ગોષામાજ છે પરતુ નિગજરાલુતુ નથી કેમજે સિદ્ધાતના અધિકારોમા જે જે શ્રાવકોએ યથાગ્ચિત્તે દ્વન લીધા, તે

ઘસતે સસાર વ્યવહારમાં રહતા ન ચાલે તરીકે યાતનની છુટ્તા રાખી છે પણ જ ત-
 રોલી છુટ્તને ધર્મ સ્વાતે પાનતા નથી, ત્યાં સ્નાન કરીને જાય તેમાં શુ આશ્ચર્ય છે!!
 તેમજ જો યશ્વિન માદર્યા પોઈ પણ પાતા પાસે અમજાય ન હોય તો સ્નાન કર્યા
 વિના શુ દરકત છે ? તેના ચિન્તાર તો કરા ? યજ્ઞી કદવાનુ પંકે મગચી કાઢ
 ધારમાન પહેલે ઉરેશે સાવર્યો નગરેના ગરિન મચ્ચનામ શ્રાવણ પાપ મજાજા મોંઘી
 પોપાસદિત ધીર મ્યાપીન સમોમરણમાં વાદ્યા ગયા હતા, ત્યાં મગચન સમર્પિતે
 ચત્તમ જાગ્રયા જાગનાર કયા છે તે કચત ગયે શ્રાવકની સ્નાન મજન કર્યા
 વિનાજ ગયા હતા, તે ચિન્તારી જુઓ ? વિશેષ કદવાનુ ક શ્રાવક પંકે
 પાઠનારા મૃદસ્યાજ જે જે સામાર્ગી ઇન આત્મર્યા છે તે જુનાને શુદ્ધ મદારી
 આરાધના કરીને પછી રાતેલી છુટ્ટોના આરમ્બન ત્રીન પ્રતિજ્ઞિન છાદવા વિચાર
 કરે પણ તે આરમ્બન પુષ્ટિ ન કર પરતુ વિનાકારણે નિગારમીપણે રહી શકાય તેવા
 વિચારો ગોટવવા પત્તી જુલે નહીં તેમજ તે મૃદમ્યો ઘણાં વરસસુધી સામાન્ય જાન
 કપણ પાઠે, તેમ છતાં ઉત્કૃષ્ટી શ્રાવકની કર્ણી કરવા ધાર ત્યાર અગિયાર શ્રાવકની
 પદિમા આત્મ તે ઘસતે વિશેષણ જે ધારવત આત્મતી ઘસતે છ છોંડીના આગાર
 રાતેલા હતા તેની પણ પહેલી પદિમા આદરતા થઈ કરી લેછે એમ પદિમા માં
 ચઢતે નિયમે ચઢતા ચઢતા છટ્ટી પદિમાના ઘસતમા સ્નાનાત્મિક કેટલાક છુટ્ટા જ
 વહારોને થઈમાં આળીને શ્રાવકપણાની કર્ણી કરે છે એવા પદિમાધારી મૃદમ્યોને
 સ્નાનાવિકની થઈ થઈ તો તમારા કહેવા પ્રમાણે તેમનું સમોસરણે જવું જવું થઈ
 ગયું કે શુ ? આ ઠેકાણે તમારા અવલ્લા વિચારની થઈથી જણાઈ આવે છે કે એવા
 નિરાશ્રવી પાઠના દાસલા દેવાને સમો ઘણીજ ધારમથી જાજા પામી જતા હશે
 કારણ કે જે જે મૃદમ્યોએ વ્યવહારને અનુસરીને સસાર સ્વાતે કરેલા આરમ્બોના
 રિવાજના પાઠ આગલ ધરોછો તે ઘેલાવતો તમારા સ્વમાવનો વિચાર એમ જણાય છે
 કે જાણે છકાય જીવને ઓઠસતાજ નહીં હોય તો કેમ જે ઘસતો ઘસત એમ આરંભ
 થયે તેમ કરવા મારોછો પરતુ પ્રાચિનકાલના શ્રાવક મૃદમ્યોએ જ્ઞાન વૈરાગ્યથી કેટ
 લીક વસ્તુઓનો કરેલો ત્યાગ તથા ધર્મ ધ્યાન સાધવાના ઘસતમા દેવતાવિકના
 કરેલા પરિસહ સહન કયા એ બિગેરે કેટલીએક રીતથી શ્રાવકપણાની ઉત્કૃષ્ટ કર્ણી
 કરેલી તેમ કરવા તો કઠી ધારતા નથી ને નાચરું, શુદ્ધ, સ્વાયુ, પીડુ, ગાયુ,
 ધજાવડુ, શ્રોમા શ્રગાર રવનો એમ કરવા સજા વિચાર રહે છે તો શુ એકલા સસા
 રનાજ લામની જાજા છે કે ?

॥ दोहरो ॥

जवलगतेरापुन्यका, पूगेनहींकरार,

तवलगुन्हामाफहे, अवगुणकरोहजार.

भावार्थ—अर अज्ञान मित्रो ! तमारा मनमा खाररी तो हशे पण हष विशेष राखवी जोडए ज्या सुधी पुर्वोपार्जीत पुन्योदय छे त्या रुधी जहमतिओ स्वइच्छाए धर्म विरुद्ध चालवा चुक्ता नयी केम जे करळा कर्मोनो रनो मफी थइ गयो एमज गणता हशे पण ज्यारे खरी हुदत पाकशे त्यारे विरागना अमृत्यु दयारुप वाक्यो याद टास्तीमा आवशे

प्रतिमा देखवा वादवाथी समक्ति प्रगटे छे ते प्रश्नोत्तर

केटलाएक विवेकहीन मिथ्यात्वोदयथी एम कह छे के प्रतिमा देखवा, वादवा अने पुजवाथी समक्ति प्राप्त थाय छे पण एम कह छे ते वृथा छे मतलब के सम- कित पाववानो रस्तो तो शास्त्रोमा ज्ञान भेदथी बतावेलो छे ते विगत आ जुल्मी जगत झालमा अनता काळथी समक्तिविना मिथ्यात्व धर्मनी प्रवळतथी जम जरा ने मणैकरी परिभ्रमण कर्तु एम अनत केरी जमातरमा गठन करता अनेक जातना कष्टोथी अकाम निर्जग करता करता यथा प्रतीकरण नो लाभ पइथो त्यार वाद अनत कोटी अशुभ कर्मोनो नाश यता अपुर्व करण नो बखत मयो ते अपुर्व करणनी उन्त्यार्थीमा ग्रयीमेन करीने श्रीजा अनिवर्तीकरण भासिना काळमा द्रव्य भाव गुरुना आश्रयथी सासवाटान समक्ति बरजीने रहल्य चार समक्तिवोमाथी अमुक समक्ति उन्त्य थाय परतु ते बखतमा इति । वादवाथी समक्ति थाय एवु तो काइ जाणवामा आव्यु नयी

उपासक मुत्रमा आणत भावकने प्रथम मिथ्यात्व बोसीगववाना उधरगमा श्री महावीरनो मेलाप थयो छे ते बखते यथायोग्य गीने पन्धजन करी, श्री लई गुडे सेवा करीने मागार अणगर धर्मना बाध साधच्या ते पछी उडीन विनय नम्रता साथे भगवतने कहजे अहा भगवान ! में निग्रयना प्रवचन “सम्हामीजाक- रुयमि” एम कहान “एवमेयभतेतहमयभते” अथात अहा भगवान ! जेम तमे कहो छो तेमज निगथनी निग्रयना धर्म छे एमज निर्धमार्ग श्रमु छु, एम कहीन कहजे “देवाणुपियाण अत्तिणउवजावमुटमविचा, श्रोतुञ्जलनमवा-

વોધી તિર્યકરે પાતે આપે વોધ લીધો છે, અને પ્રત્યેક વોધ થયા તે ચર્મશરીરી છે માટે તેણે અમુક વસ્તુ પ્રત્યક્ષ દેરવી સમકિત પામીને તરતજ આશ્રવમાર્ગ છાદીને સાધુપણુ આદરી ધર્મ સાધન કર્યું છે અને શ્રાવક શ્રાવિકાઓ સમકિત વૃત્ત પામ્યાથી સદા ધર્મોપદેશ સામઝી ઘનતો આશ્રવ છોડીને પોપા, પટિકમળા, વપવા-લાસાદિક ઉત્તમ કર્ણી કરી મનુષ્ય જન્મનો લાભ લેવા ચુકતા નહીં એ સર્વ જ્ઞાનની પ્રવલ્લતાના લાભમા સમકિત સહિત નિરાશ્રવી કર્ણી કરીને પામેલા સમકિતની મુરાદ હાસલ કરેલી છે પરંતુ મજકુર શ્રાવક શ્રાવિકાઓએ સમકિત પામવાના છામથી તમો દૃઢવાદીઓની રીતે આશ્રવ માર્ગની પુષ્ટિ કરેલી નહોતી. ઘઝી તેમણે સમણોપાપક નામ ધરાવ્યું તે પ્રમાણ છે, એમતો મુગ્રોમા વિવેચન સવિસ્તારપણે છે. પરંતુ કોઈ મુગ્રોના મુઝ્ઝા યા અર્યમા યા ટીકાચુરણી, ભાષનિર્યુક્તિ, ન્યાય, મેઢ, સંગિત તથા સસ્કૃત પાકૃતમા એમ નથી જે મટીરોપાપક યા પાપાણોપાપક તો કહેવાનું પટલુજ કે તમારી માત્તગી મતિમા શો કોપ છે કે સમણોપાપક નામ છતાં મતિમા ઢેરાઓના આશ્રવ સ્થાપવાને માટે સમકિતની પ્રાપ્તિ ચલ્લી રીતે ઢરાવો છો.

સમકિત પામવાના સઢસઢ મેઢ કળા છે, તેમાતો ફાઝ ઢેરા પ્રતિમાના કારણ ઘતાવ્યા નથી, તેમજ પૂર્વાચાર્યોના રચિત આગમ સારાદિક ગ્રંથોમા જેટલો નિરાપક્ષ વોધ સુચવ્યો છે, તેમા સમકિતનો ઉદય કેવી રીતે કળ્યો છે ? તે વિચારી જુવો ? અને તેજ આચાર્યો સાવધમાર્ગનું સ્થાપન કરવા તૈયાર થયા ત્યાર મવન્નમળના હા-સલ્ને માટે પાપાણાટિકના સત્ત્વ પક્ષેપ્યા, તે ઘેઝાએ તેઓ કેવી દશામા આવી ગયેલા હશે ? તે વિષે સિદ્ધાંત પાઠ તથા નિરાપક્ષ ગ્રંથના આધારથી તથા સ્વપક્ષ એ સર્વ સુલી રીતે વતાવશુ જોઈએ.

ઘઝી મગવતીજીના અદારમા સત્ત્વને સાતમે ઉદ્દેશે મદુક શ્રાવકે સમકિત આપ્યું તેમજ ઉત્તરાખ્યયન ધીજમાને મધ્યે અનાથી મુનીના વોષધી શ્રેણીએ રાજાએ મિથ્યાત્વ વોસીગવ્યો ને સમકિત આપ્યું, ત્યાપણ શ્રેણીએ રાજાએ ગુરુ મુલના ધર્મ-પાષનો મહિમા કર્યો છે, તે વિચારતા માત્તમ પદશે અને તેજ રાજાએ સમકિત પા-મ્યા અગાઉ અનાથી ગુરુના નાથ થવા વિગેરે જે જે વચન મુલથી કળા છે, તેના થણા અપગધની માફી માર્ગી છે મતલ્લ્ય કે ત્યાગીન મોગામગ્રણ કરશુ એ સર્વ અયોગ્યન છે માટે ગ્વમાવ્યા છે, એવિશે વધાર લગ્વાણ આગઝ આવશે.

ઘઝી પ્રાતાસૂત્રના પાગમા અધ્યયનમા જાતગણુ ગના, મુપુદિ શ્રાવકની સહાયથી સમકિતની થયા છે. તે રાજાએ ધર્મચ્છાના ચગ્વનમા મુપુદિ શ્રાવકને કણુ છે,

एमि " अर्थात् आपनी पासे घणा दृष्टिमीं दिक्षा ले छे तेम करवा हुं अस्तवर्ष
छुं माटे हु आपनी पासे भावकना याग व्रत आगवा न्नु छुं एम करी विधि
पुर्वक सर्वव्रत आगवा पारी " आणदेसमजोयागणनागमभिगणनीवात्रीवचन
पुन्नपाये " अर्थात् समकित्त सहित याग व्रत आगवा त्यागवान जगवत कह छे बे
आणद भावकनो जन्म थयो पत्तल मिथ्यात्वमाभी शुद्ध समकित्त धर्ममा न्नु, अने
जीवादिफना नव पन्थ जाण्या छे एम सर्व सागाग गन्ते गृहस्थावस्थे
चलाववाने योग्य आगाव राखीन भावक धर्मन योग्यव्रत आनरण करी ते "जाव"
धारमाव्रतमा मुनीने अहारादिक कल्पतान्न देउ ण विगेरे सर्व नियमो धारण
कर्यो ए सिवाय आश्रयमत सारंभ धमाथ काइपण देरा प्रतिमा कर या करवा
या कर्त्ताने भलु जाणु एवी रीते व्रत लनारा आणन भावके काड पण मर्यादा
करी नहीं, अने द्रव्य तथा भावकी समकित्त आगवण कर्युं

बळी सातमा व्रतमा छवीस बोल्नी प्रतिनिन मर्यादा भावक धर्मने स्वर्ग
वस्तुओ भोग उपभोगने माटे करी पण घरवेरासर या बहार देरासर स्वाते कां
पण मर्यादा करी नहीं कारण के समकित्त धर्मीओने निरर्थक आरभ अनर्थाड्डनो
हेतु जाणीने न राखी तेमां कोइ वस्तु कुळाचारे कुळधर्मना देवाना कारण जाणी
अबसरे भोग उपभोगधी शेषा सावये परतु ते कुळ धर्मना निरापराधी देवाने
तमारी रीते दररोज सतापे नहीं माटे ए आणंद भावक नकामो आश्रय यथाथो
न्य रीते बोसीराखीने नित्य कर्म पटले सदाय सत्यधर्म सामायकादिक पोष
विधीओ ए सर्व निर्जराहेतु करवा चुकेला नयी एमज मणति सर्व आश्रय बोसी
राखी पहले देखलोके पहुँच्या तेमज पछातना नव भावकोनी धीगत जाणी विवे
कीओए मान्य करवी कारण के आणंद भावकनी रीते समकित्त प्राप्त थाय

तेमज भगवती सुभ्रना अठारमा सतकना दक्षमा उदेषामां सोमल ब्राह्मण तेमज
सावधी नगरीना रहिष भावको, तथा हुंगिया नगरीना रहिष भावको तथाराय
पसेणीमा चित्तसार्यी तथा परवेशी राजा, तेमज राजग्रही नगरीमा सुदर्शनादिक
अनेक भावको, द्वारावती नगरीमा जाववधशीओ श्री कृष्णादिक, तेमज विशाला
नगरपति चेडाराजा विगेरे काशी कोष्ठाळादिक अठारदेखना राजाओ, एमज जैती
सोळसा मृगावती विगेरे अनेक भावक तथा आबिकाए जेजे समये समकित्त तथा
व्रतआदर्यो ते सर्वभावक आबिकाना नियमो या समकित्तनी विधीओ पोतानी मेळे
बोध पामेला धर्माचार्यो पासे बोध उपदेश पायीने आशरण करली छे, अने सयं

વોધી તિર્યકરે પોતે આપે વોધ લીધો છે, અને પ્રત્યેક વોધ થયા તે ચર્મશરીરી છે. માટે તેણે અમુક વસ્તુ પ્રત્યક્ષ વેચી સમક્ષિત પામીને તરતજ આશ્રવમાર્ગ છાદીને સાવુપણ આદરી ધર્મ સાધન કર્યું છે અને શ્રાવક શ્રાવિકાઓ સમક્ષિત વૃત પામ્યાથી સદા ધર્મોપદેશ સામલી ધનતો આશ્રવ છોદીને પોપા, પઠિકમળા, વપવા-વાસાદિક વૃષ્ટમ કર્ણી કરી મનુષ્ય જન્મનો લાભ લેવા જુક્તા નહીં એ સર્વ જ્ઞાનની પ્રવલ્લતાના લાભમા સમક્ષિત સહિત નિરાશ્રવી કર્ણી કરીને પામેલા સમક્ષિતની મુરાદ હાસલ કરેલી છે પરંતુ મજકુર શ્રાવક શ્રાવિકાઓ સમક્ષિત પામવાના લાભથી તમો હૃદવાદીઓની રીતે આશ્રવ માર્ગની પ્રુષ્ટિ કરેલી નહોતી વહી તેમણે સમળોપાપક નામ ધરાવ્યું તે પ્રમાણ છે, એમતો સુત્રોમા વિષેચન સવિસ્તારપણે છે. પરંતુ કોઈ સુત્રોના મુલ્કમા યા અર્થમા યા ટીકાચુરણી, ભાષનિર્યુક્તિ, ન્યાય, મેદ, સંગિત તથા સસ્કૃત પાકૃતમા એમ નથી જે મદીરોપાપક યા પાપાળોપાપક તો કહેવાનું પટલુજ કે તમારી માદગી મતિમા શો કોપ છે કે સમળોપાપક નામ છતાં મતિમા દેરાઓના આશ્રવ સ્થાપવાને માટે સમક્ષિતની પ્રાપ્તિ ચલટી રીતે ઠરાવો છો.

સમક્ષિત પામવાના સહસઠ મેઢ કયા છે, તેમાતો કાઈ દેરા પ્રતિમાના કારણ વતાવ્યા નથી, તેમજ પૂર્વાચાર્યોના રચિત આગમ સારાદિક ગ્રંથોમા જેટલો નિરાપક્ષ વોધ સુચવ્યો છે, તેમા સમક્ષિતનો ઉદય કેવી રીતે થયો છે ? તે વિચારી જુઓ ? અને તેજ આચાર્યો સાવધમાર્ગનું સ્થાપન કરવા તૈયાર થયા ત્યારે ભવભ્રમળના હા-સલને માટે પાપાળાદિકના સત્ય પક્ષેપ્યા, તે ઘેઝાએ તેઓ કેવી દશામા આવી ગયેલા હશે ? તે વિષે સિદ્ધાંત પાઠ તથા નિરાપક્ષ ગ્રંથના આધારથી તથા સ્વપક્ષ એ સર્વ સુલી રીતે વતાવવું જોઈએ

વહી મગવતીનીના અદારમા સતપને સાતમે ઉદ્દેશે મદુક શ્રાવક સમક્ષિત આ ઠર્યું તેમજ ઉત્તરાધ્યયન ઘોશમાન મધ્યે અનાથી મુનીના વોધથી શ્રેણીક રાજાએ મિથ્યાત્વ વોસીગવ્યાને સમક્ષિત આઠર્યું, ત્યાપળ શ્રેણીક રાજાએ ગુરુ મુલ્કના ધર્મ-વોધનો મદિમા કર્યો છે, તે વિચારતા માન્ય પદશે અને તેજ રાજાએ સમક્ષિત પા-મ્યા અગાઉ અનાથી ગુરુના નાથ થયા વિગેરે જે જે વચન મુખ્યી કયા છે, તેના થળ અપરાધની ઘાફી માર્ગી છે મતમ્બ કે ત્યાગીન મોગામગ્રળ કરવું એ સર્વ અયોગ્ય છે માટે મ્બાલ્યા છે, એવિશે વધારે ન્મ્બાળ આગઝ આવશે

વહી જ્ઞાતાસૂત્રના ચામ્મા અધ્યયનમા જાતાગ્રુ મજા, મુષુદિ શ્રાવકની સહાયથી સમક્ષિત થયા છે. તે રાજાએ ધર્મ રૂચ્છાના મ્બતમા મુષુદિ શ્રાવકને કમુ છે,

અર્થ " અર્થાત, આપની પાસે ઘણા દલ્લખીયાં દિશા લે છે. તેમ કરના હું
 માટે હું આપની પાસે શ્રાવણના યાગ દત્ત આચરના દુન્યુ હું એમ કરી શિષિ-
 પુર્વક સર્વદત્ત આચર્યા. પછી " આણદેસમગાવામણજાગઅભિગણત્રીવાત્રીવચ્ચ-
 પુન્નપાથે " અર્થાત સમક્ષિત સહિત યાગ દત્ત આચર્યા ત્યાગવાટ જગત્ત કહ છે એ
 આણદ શ્રાવણનો જન્મ થયો ત્તલે મિત્યાન્વમાર્થી શુદ્ધ સમક્ષિત ધર્મમાં જન્મ્ય,
 અને જીવાન્તિકના નવ પત્યાર્ય જાણ્યા છે એમ સર્વ સાગાર પટલે મુદસ્થાપ્યને
 ચલાવવાને યાગ્ય આગાર ગાર્વાન શ્રાવણ ધર્મન યોગ્યદત્ત આચરણ કર્યા તે "જાત"
 ધારમાદૃતમા મુર્તિને અદારાન્તિય કમ્પતાદાન દડ એ વિગેરે સર્વ નિયમો ધારણ
 કર્યા એ સિવાય આશ્રવમત સારમ ધર્માથ ફાંડપણ દેરા પ્રતિમા કરુ થા કરતું
 યા ફર્તાને મલુ જાણુ પશી રીતે દત્ત લેનારા આણદ શ્રાવણે કાડ પણ મર્યાદા
 કરી નહીં, અને દ્રવ્ય તથા ધામથી સમક્ષિત આરાધન કર્યું

ઘડી સાતમા દૃતમા છત્રીસ ઘોલની પ્રતિષ્ઠાન મયાગા શ્રાવક ધર્મને સ્વર્ણ
 વસ્તુઓ મોગ વપમોગને માટે કરી પણ ઘરવેગસર યા વહાર દેરાસર સ્થાતે કાંઈ
 પણ મર્યાદા કરી નથી કારણ કે સમક્ષિત ધર્મીઓને નિર્ધિક આરંભ અનર્વાદદનો
 હેતુ જાણીને ન રાહી તેમા કોઈ ઘરવત કુલાચાર કુલધર્મના દેવોના કારણ જાણી
 અવસરે મોગ વપમોગથી શેવા સાચવે પરંતુ તે કુલ ધર્મના નિરાપરાધી દેવોને
 તમારી રીતે દરરોજ સતાપે નહીં માટે એ આણદ શ્રાવક નકામો આશ્રવ યથાચો-
 ગ્ય રીતે ઘોસીરાધીને નિત્ય કર્મ પટલે સદાય સત્પર્ય સામાયકાટિક પોષક
 વિધીઓ એ સર્વ નિર્જરાહેતુ કરના શુકેલા નથી એમજ મળાંતે સર્વ આશ્રવ ઘોસી
 રાધી પહેલે વેમલોકે પહોંચ્યા તેમજ પછાતના નવ શ્રાવકોની વીગત જાણી વિવે-
 કીઓએ માન્ય કરવી કારણ કે આણદ શ્રાવકની રીતે સમક્ષિત પ્રાપ્ત થાય

તેમજ મગવતી મુત્રના અદારમા સતકના દક્ષમા વહેણમા સોમલ વ્રાહ્મણ તેમજ
 સાવર્યી નગરીના રહિશ શ્રાવકો, તથા તુમિયા નગરીના રહિશ શ્રાવકો તથારાય
 પસેળીમાં ચિત્તસાર્યી તથા પરવેશી રાજા, તેમજ રામગ્રહી નગરીમાં સુદર્શનાદિક
 અનેક શ્રાવકો, દ્વારાધી નગરીમા જાદશર્વેશીઓ શ્રી કૃષ્ણાદિક, તેમજ વિશ્વાઝા
 નગરપતિ ચેદારાજા વિગેરે કાશી કોશ્લાઝાદિક અદારવેશના રાજાઓ, એમજ જૈંતી
 સોઝસા મુગાવતી વિગેરે અનેક શ્રાવક તથા શ્રાવિકાએ જેજે સમયે સમક્ષિત તથા
 દૃતશ્રાદર્યો તે સર્વશ્રાવક શ્રાવિકાના નિયમો યા સમક્ષિતની વિધિઓ પોતાની મેઠે
 ઘોષ પામેલા ધર્માચાર્યો પાસે ઘોષ વપવેશ પામીને આચરણ કરલી છે, અને સમ

અર્થ " અર્થાત. આપની પાસે ઘણા હલકીયા દિશા લે છે તેમ કરવા હું સમર્થ છું માટે હું આપની પાસે શ્રાવણના ચાર દિવસ આદરવા ઇચ્છુ છું એમ કરી વિધિ પુર્વક સર્વદત્ત આર્ચ્યા. પછી " આણંદેસમગોપાસણજાળઅભિગર્જનાર્જાજાજ્ઞાનપુન્નપાયે " અર્થાત સમક્ષિત સહિત ચાર દિવસ આદર્યા ત્યારવાદ જગત્ત કહ છે એ આણંદ શ્રાવકનો જન્મ થયો છત્તે મિથ્યાન્યમાર્થી ગુદ્ધ સમક્ષિત ધર્મમા ક્રમ્ય, અને જીવાદિકના નવ પદાર્થ જાણ્યા છે એમ સર્વ સાગાર છત્તે દૃઢસ્થાબ્ધને ચલાવવાને યોગ્ય આગાર રાહીને શ્રાવક ધર્મને યોગ્યવૃત્ત આનરણ કર્યા તે "જાત" ચારમાવૃત્તમા મુનીને અહારાદિક કન્યપતાદાન વેડે એ વિગેરે સર્વ નિયમો ચારણ કર્યા એ સિવાય આશ્રવમત સારથ ધર્માર્થ કાંઈપણ દેરા પ્રતિમા કરુ યા કરાવું યા કર્તાને મહુ જાણુ એવી રીતે વૃત્ત લેનારા આણંદ શ્રાવકે કાંઈ પણ મર્યાદા કરી નહીં, અને દ્રવ્ય તથા ભાવથી સમક્ષિત આરાધન કર્યું

બહી સાતમા વૃત્તમા છવીસ ચોલની પ્રતિદીન મયાળા શ્રાવક ધર્મને સ્વર્ણ વસ્તુઓ ભોગ ઉપભોગને માટે કરી પણ ઘરદેરાસર યા બહાર દેરાસર સ્વાતે કાંઈ પણ મર્યાદા કરી નથી કારણ કે સમક્ષિત ધર્મીઓને નિર્થક આરંભ અનર્યાદદનો હેતુ જાણીને ન રાહી તેમા કોઈ વસ્તુ કુલ્લાચાર કુલ્લધર્મના વેલોના કારણ જાણી અવસરે ભોગ ઉપભોગથી શેષા સાધવે પરંતુ તે કુલ્લ ધર્મના નિરાપરાધી વેલોને તમારી રીતે દરરોજ સત્તાપે નહીં માટે એ આણંદ શ્રાવક નકામો આશ્રવ યથાયોગ્ય રીતે બોસીરાહીને નિત્ય કર્મ છત્તે સદાય સત્યધર્મ સામાયકાદિક પોષા વિધીઓ એ સર્વ નિર્જરાહેતુ કરવા જુલેલા નથી એમજ મળાંતે સર્વ આશ્રવ બોસી રાહી પહેલે વેલોલે પહોંચ્યા તેમજ પછાતના નવ શ્રાવકોની ધીમત જાણી વિલે કીઓએ માન્ય કરવી કારણ કે આણંદ શ્રાવકની રીતે સમક્ષિત પ્રાપ્ત થાય

તેમજ મગવતી મુઝના અઢારમા સતકના દશમા સ્વેશામાં સોમલ બ્રાહ્મણ તેમજ સાધર્મી નગરીના રહિશ શ્રાવકો, તથા તુંગિયા નગરીના રહિશ શ્રાવકો તથારાય પતેળીમા ચિત્તસાર્થી તથા પરવેશી રાજા, તેમજ રાત્રમ્હી નગરીમાં સુવર્ણનાદિક અનેક શ્રાવકો, દ્વારાવતી નગરીમાં જાદવવશીઓ શ્રી કૃષ્ણાદિક, તેમજ વિશ્વાલ્લા નગરપતિ ચેદારાજા વિગેરે કાશી કોશાલ્યાદિક અઢારવેશના રાજાઓ, એમજ જૈંતી સોલ્સા મૃગાવતી વિગેરે અનેક શ્રાવક તથા શ્રાવિકાણ જેજે સમયે સમક્ષિત તથા વૃત્તઆદર્યો તે સર્વશ્રાવક શ્રાવિકાના નિયમો યા સમક્ષિતની વિધિઓ પોતાની મેલે ઘોષ પામેલા ધર્માચાર્યો પાસે ઘોષ ઉપદેશ પામીને આચરણ કરેલી છે, અને સય

વોધી તિર્યકરે પોતે આપે વોધ લીધો છે, અને પ્રત્યેક વોધ થયા તે ચર્મશરીરી છે. માટે તેણે અમુક વસ્તુ પ્રત્યક્ષ વેલી સમક્તિ પામીને તરતજ આશ્રવમાર્ગ છાદીને સાધુપણુ આદરી ધર્મ સાધન કર્યું છે અને શ્રાવક શ્રાવિકાઓ સમક્તિ દૃત પામ્યાથી સદા ધર્મોપદેશ સામઝી ઘનતો આશ્રવ છોદીને પોપા, પઢિકમણા, ડપવા-વાસાદિક ઉત્તમ કર્ણી કરી મનુષ્ય જન્મનો લાભ લેવા ઝુકતા નહીં ં સર્વ જ્ઞાનની પ્રઘઙ્ઙતાના લાભમા સમક્તિ સક્તિ નિરાશ્રવી કર્ણી કરીને પામેલા સમક્તિની મુરાદ હાસલ કરેલી છે પરતુ મજકુર શ્રાવક શ્રાવિકાઓ સમક્તિ પામવાના લાભથી તમો દૃઢવાદીઓની રીતે આશ્રવ માર્ગની પુષ્ટિ કરેલી નહોતી વઝી તેમણે સમણોપાપક નામ ધરાવ્યું તે પ્રમાણ છે, ંમતો મુત્રોમા વિવેચન સવિસ્તારપણે છે. પરતુ કોઈ મુત્રોના મુઙ્ઙમા યા અર્યમા યા ટીકાચુરણી, માપનિર્યુક્તિ, ન્યાય, મેદ, સગિત તથા સસ્કૃત પાકૃતમા ંમ નથી જે મઢીરોપાપક યા પાપાણોપાપક તો કહવાનું ંટલુજ કે તમારી માદગી મતિમા શો કોપ છે કે સમણોપાપક નામ છતાં પ્રતિમા ઢેરાઓના આશ્રવ સ્થાપવાને માટે સમક્તિની પ્રાપ્તિ ડલ્ઢી રીતે ડરાવો છો.

સમક્તિ પામવાના સઢસઢ મેદ કઢા છે, તેમાતો કાઈ ઢેરા પ્રતિમાના કારણ વતાવ્યા નથી, તેમજ પૂર્વાચાર્યોના રચિત આગમ સારાદિક ગ્રંથોમા જેટલો નિરાપક્ષ વોધ સુચવ્યો છે, તેમા સમક્તિનો ડટય કેવી રીતે કઢા છે ? તે વિચારી ઝુવો ? અને તેજ આચાર્યો સાવઘમાર્ગનું સ્થાપન કરવા તૈયાર થયા ત્યાર મવભ્રમણના હા-સલને માટે પાપાણાટિકના સલ્ય પસેપ્યા, તે ઘઙા ં તેઓ કઢી ઢશામા આઘી ગયેલા હશે ? તે વિષે સિદ્ધાંત પાઢ તથા નિરાપક્ષ ગ્રંથના આધારથી તથા સ્વપક્ષ ં સર્વ સ્ત્રુલી રીતે વતાવવું જોઈ ં

વઝી મગવતીજીના અઘારમા સતપને સાતમે ડઢેશે મઢુક શ્રાવક સમક્તિ આ ઢ્યું તેમજ ઉચ્ચરાધ્યયન વીજમાને મધ્યે અનાથી મુનીના વોધથી શ્રેણીક રાજા ં મિધ્યાત્વ વોસીરાવ્યો ને સમક્તિ આઢ્યું, ત્યાપણ શ્રેણીક રાજા ં ગુરુ મુસવના ઢર્મ-પાપનો મહિમા કર્યો છે, તે વિચારતા માલ્યમ પઢશે અને તેજ રાજા ં સમક્તિ પા-મ્યા અગાઢ અનાથી ગુરુના નાથ થવા વિગેર જે જે વચન મુલ્યથી કઢા છે, તેના ઢળા અપરાધની માફી માર્ગી છે મતલબ કે ત્યાગીન મોગામગ્રણ કરવું ં સર્વ અયોગ્યજ છે માટે મ્મમાવ્યા છે, ંવિશે વધાર લ્સાણ આગઢ આવશે

વઝી જ્ઞાતામૂઢના ધારમા અધ્યયનમા જાતઘનું રાજા, મુપુદ્ધિ શ્રાવકની સહાયથી સમક્તિ થયા છે. તે રાજા ં ઢર્મ ંજ્ઞાના વસતમા મુપુદ્ધિ શ્રાવકને કયું છે,

एमि " अर्थात्. आपनी पासे घणा इच्छार्मी दिशा ले छे. तेम करवा हुं
छु माटे हु आपनी पासे थावकना मार वृत आउरवा इन्हु हुं. एम करी
पुर्वक सर्ववृत्त आदर्या पछी " आणदसमगोवासएजाणअभिगएजावाजीवमसस-
पुन्नपाये " अर्थात् समकित्त सहित मार वृत आर्या त्पारवाद जगवत कर छे वे
आणद थावकनो जन्म थयो एउले मिथ्यात्वमार्गी गुट्ट समकित्त धर्ममा कन्हे,
अने जीवादिकना नव पठार्य जाण्या छे एम सर्व सागार एउल वृहत्स्वात्मने
चलाववाने योग्य आगार राखीन थावक धर्मने योग्यवृत्त आचरण कर्या ते "जल"
धारमावृत्तमा घुनीने अहारादिक कल्पतान्मान देउ ए त्रिगेर सर्व नियमो धारण
कर्या ए सिवाय आश्रवमत सारभ धर्मार्थ काइपण देरा प्रतिमा कर या करान
या कर्चाने भलु जाणु एवी रीते वृत लेनारा आणद थावके काइ पण मर्यादा
करी नहीं, अने द्रव्य तथा भावधी समकित्त आराधन कर्पु

वळी सातमा वृत्तमा छवीस घोलनी प्रतिगीन मर्यान्त थावक धर्मने स्वर्ग
वस्तुओ भोग उपभोगने माटे करी पण घरदेरासर या बहार देरासर स्वाते काइ
पण मर्यादा करी नहीं कारण के समकित्त धर्मीओने निर्यक आरंभ अनर्थादइनो
हेतु जाणीने न राखी तेमां कोइ वस्तु कुळाचार कुळधर्मना देवोना कारण जानी
अवसरे भोग उपभोगधी शेवा साचवे परतु ते कुळ धर्मना निरापराधी देवोने
तमारी रीते दररोज सतापे नहीं माटे ए आणद थावक नकामो आभव यथाथो
ग्य रीते बोसीरावीने नित्य कर्म एउले सदाय सत्यधर्म सामायकादिक पोष
विधीओ ए सर्व निर्जराहेतु करवा चुकेला नथी एमज मर्णाते सर्व आश्रव बोसी
रावी पहिले देवलोके पहुँच्या तेमज पछातना नव थावकोनी वीगत जाणी बिबे
कीओए मान्य करधी कारण के आणद थावकनी रीते समकित्त प्राप्त थाय

तेमज भगवती सुत्रना अडारमा सतकना दक्षमा वषेष्ठामां सोमल ब्राह्मण तेमज
सावर्धी नगरीना रहिष थावको, तथा तुगिया नगरीना रहिष थावको तधाराय
पसेणीमा चित्तसार्धी तथा परवैशी राजा, तेमज रान्धरी नगरीमा सुदर्शनादिक
अनेक थावको, द्वारावती नगरीमा जादववशीओ श्री कृष्णादिक, तेमज विश्वाळा
नगरपति चेडाराजा विगेरे काशी कोशाळादिक अडारवेषना राजाओ, एमज जैती
सोळसा भृगावती विगेरे अनेक थावक तथा आनिकाए जेजे समये समकित्त तथा
वृत्तआदर्या ते सर्वथावक भाविकाना नियमो या समकित्तनी विधिओ पोतानी मेळे
बोध पामेला धर्माचार्यो पासे बोध उपदेश पामीने आचरण करली छे, अने सयं

बोधी तिर्यकरे पोते आपे बोध लीधो छे, अने प्रत्येक बोध धया ते चन्द्रमणि छे
 माटे तेणे अष्टक वस्तु प्रत्यक्ष देखी समक्षित पामीने तरतज आश्रवण उदर
 साधुपणु आदरी धर्म साधन कर्यु छे अने आश्रव आविष्कारो समक्षित छे
 म्यायी सदा धर्मोपदेश सामळी बनतो आश्रव छोडीने पोषा, शिष्टमन, उदर
 वासादिक उत्तम कर्णी करी मनुष्य जन्मनो लाभ लेवा उदर छे
 ज्ञाननी प्रवळताना लाभमा समक्षित सहित निराश्रवी कर्णी करी उदर छे
 मुराद हासल करेली छे परतु मजकुर आश्रव आविष्कारो छे
 लाभयी तपो इहवादीओनी रीते आश्रव मार्गनी पृष्टि करी छे
 समणोपापक नाम धराव्यु ते प्रमाण छे, एततो सुत्रामा विद्वत्
 परतु कोइ सुत्रोना मुळमा या अर्थमा या टीकाचुर्णा, शार्ङ्ग
 सगित वया सस्कृत पाठतमा एम नयी जे मर्गगशास्त्र
 कहेवानु एदलुज के तमारी मादगी पतिमा जो पद छे
 प्रतिमा देराओना आश्रव स्थापवाने माटे समक्षित

સમક્ષિત પામવાના સહસ્રોત મેન કયા છે, તેમજ પૂર્વાચાર્યોના રચિત આગમ કયા છે, તેમજ સુચલ્યો છે, તેમા સમક્ષિતનો ઉત્તર કયા છે, અને તેજ આચાર્યો સાવધમાર્ગનુ સ્થાપન કર્યું છે, સલ્લને માટે પાપાણાદિકના સલ્પ પદો છે, ગયલા હશે ? તે વિષે સિદ્ધાંત પાઠ ના સર્વ સુલી રીતે વતાવડુ જોઈએ

ઘડી ભગવતીજીના અદારમા મન
 વરુ તેગજ ઉત્તરાધ્યયન શીખમાન
 વિધ્યાન્વ વોસીરાન્યો ને સમદિન
 પોપનો મહિમા કયા છે, તે ત્રિવર
 મ્યા અગાડ અનાધી ગુરુના નજર
 થઈ અપરાધની માર્ફી માળ
 અયાધ્યન છે માટ સ્વાધ્યા

बन्धु ज्ञानासूचना
सहायर्था समर्पिता धया

17 માગ છે,

“इच्छामिणदेवाणुपियाणतत्रअतिएजिणउणनिसामिसए” अर्थात् अहा देव छम ! तमारी पासे उवळी परुण्यो धर्म साधळ्या इच्छुलु एम राजाना करवाये हये भावरु धर्मापदेश कर उ

तएणसुबुद्धिअमचेजियसतुस्ससन्नेविचित्तेकेवळी,
पन्नतचाउजामंघम्मपरोरुहेइतमाईखेईजहाजीवा,
बुद्धतिजावपचअणुवयायतएणजियसतुराया,
सुबुद्धिस्सअंतिएयम्मसोचाजावसेजहेयतुभवेदह

भावार्थ—ते सुबुद्धि श्रावकना वाधन अते जातस्यु राजा कह छे सरहना अहो श्रावक ! तमारा वचन ए बिगेर सर्व सवध कहीने राजाए सुबुद्धि श्रावक पाले समकित धर्म पामी यथायाग्य रीते आत्रव मार्ग बोसीरान्यो परतु तामस गुणीओने रीते आश्रवनो वधारो कयौ नही

શ્રી સુયગદાગ સૂત્રના ધીજા સુતસ સ્વધના સાતમા અધ્યયનમા શ્રાવકના ગુણ વિશે મૂલ પાઠ કહ્યા છે

अप्यारभाअपिद्याअप्यपरिगहाधम्मियाधम्मयाधम्माणुया,
सामाहयंदेसावगासियपुरथापाइणपडिणदाहिणउइण,
तावजावशब्बपाणेहंजावसब्बसतेइददेनिखितेसब्ब,
पाणभूयजीवसतेहलेमकरेअहअसि

भाવાર્થ—શ્રાવક જ્યારે સમક્ષિત દશામાં આવે ત્યારે વ્રત પચસ્રાણ આદરોને
 નિર્મમત્વ તદ્દશામાં સતોપમાન થાય છે, ત્યાર અલ્પ રજ્જા, અલ્પ પરિગ્રહ, સુશ્લિષ્ઠ,
 સુમર્તી, ધર્મીષ્ઠ ધર્મવર્તીય, સામાયક તથા ટક્ષમ્ વિશાળકાસિદ્ધત આદર, ત્યાર પુર્ણ
 દિક્ષા ચારે વિદ્યાઓના ક્ષેત્રની મર્યાદા ઘાષીને પછી ધર્મ ધ્યાન કરે અને કોઈ માન,
 મુત, જીવ અને સત્ત્વને પાતે રાખે નહીં રાખાવે નહીં ને મન્યચત્રન કાયાપકરી યજ્ઞ
 યોગ્ય કોટીએ સર્વ જીવઉપર સમા કરે એવાં સમક્ષિત વૃત્તિ શ્રાવકોનો ધર્મ છે એ
 શ્રાવકોને વૈરાગ્યી ધરપુર કક્ષા છે તેમ છતાં તમો “દેવાનુ પ્રિય” સ્નેહીઓતા
 સ્વટકાયના પ્રાણ હરવા માટે ઘટલા ઉત્સાહી પણ પહેલા છોક તે મજકુર ગુણના
 મુનનાર શ્રાવકો તમારા અધોર ફર્નીની કર્ણી જોડીને મહાઅશ્વકા પામે, કેમજે કક્ષી

કાઢના જનોની કર્મકરણી આગઢ તેઓની રાત્રેલી હુટનો આશ્રવ કોણ માત્ર છે,
 એ તમારા આશ્રવ સ્વભાવમા આશ્રવ કારક છે !

સમકિત ને મિથ્યાત્વીનું અલ્પ વહૂત્વ

કેટલાએક અજાણ નરો કહ છે કે અમારા સત્ય ધર્મના પ્રભાવથી અમારા
 ધર્મમા ઘણા જનનો સમુદ્ધ છે ને ઘણાજન મળે છે તેના જવાબમા કહેવાનું કે આ
 એક ચોવીંશી વાયત સહજ ઢાલ્લો છે તે ઉપર લક્ષ લગાડશે પહલા રૂપમદેવ તે
 મહાવીર સ્વામિ પર્યંત તથા શ્રીજા આરાયી તે પાંચમા આરાસુધીમા સમકિતી જીવ
 થોડા અને મિથ્યાત્વી જીવ અનંતગણા હતા તો સર્વ સૂત્રોની પ્રહેલીકાના મત સાથે
 વિવાર કરીએ તો મૃત, મરિચ્ય અને વર્તમાન કાઢમા સમકિતી જીવોથી મિથ્યા-
 ત્વી અનંતગણા માલમ પદશે કારણ કે પાંચ સ્થાવર, ત્રણ વિગલેદ્રિ, છ મુર્છીમ
 પવેદ્રિ એ સર્વ મિથ્યાત્વી છે પરંતુ ગર્ભજ તિર્યચમા સમકિત ધારક થોડા અને
 મિથ્યાત્વી અસંખ્યાતગણા એમજ નર્કમા તથા ચાર જાતના દેવતામા સમકિતીયી
 મિથ્યાત્વી અસંખ્યાતગણા તથા એકસોને એક ક્ષેત્ર મનુષ્યના તેમા છપન અતરદ્વી-
 પના જુગલીઆ વર્જિને પછાત રહલા અકર્મભોવી તથા કર્મભોવીમાહ સમકિત લાભે
 છે તેમા સમકિતી કરતા મિથ્યાત્વી સંખ્યાતગણા છે એમ સર્વ કાઢમા મિથ્યા-
 ત્વીનો વધારો અને સમકિતનો અલ્પ ભાગ છે અર્થાત આશ્રમ માર્ગનોતો સદા
 વધારોજ હોય, દૃષ્ટાત નેમનાથ મગવાનની વારે જાદવ વશમા છપનકોટી જાદવ
 અને સાદા ત્રણ ક્રોડ કુમાર એ દસારોના પરિવારમા એટલા પુરુષો છે તો ત્રણ
 દિક ત્વર્વની મઢીને ઘણી સ્ત્રીઓમા સમકિતના ઘણી અલ્પ ને મિથ્યાત્વ રમણી
 સંખ્યાત ગણા છે કેમજે જાદવો મદિરાપાન કરી દ્વિપાયાણ રૂપિને સતાપીન દ્વાર-
 કાના અતનો વસ્ત્ર લાવી મુવયો

ધર્મી વીર પરમાત્મા ક્ષયજ્ઞાન સહિત નિર સસર્યાક વૌધના કરનાર હતા
 તેના વૌધની તુલ્ય ધીજા સન્નિહસ્તોનો વૌધ કિંચિત ન આવે એમ એમનું મન
 પ્રભાવ છતાં વિરના રાગી શ્રાવક એક લાલ અન ઓગણસાઠ હજાર સમટ્ટિ થયા,
 અન ગાગાઢાને અગિયાર લાલ શેવક સામ્યવામા આવ્યા છે આદિ મિથ્યા
 ત્વીની વિશેષતા વધી છે ! ! ! માટે વિતરાગના વચનને અનુસરીને ચાલનારા
 ઉત્તમ જન દયાધર્મીઓના અલ્પ ભાગ પ્રત્યક્ષ દેશવામા આવે છે તેમજ
 આશ્રવનિપુણ વિદ્યાર સ્વમથીક સ્વદ્યાયમર્મન પરનાર ત્ત્વ સ્વમ વીઆ આવે દેઢ
 નિગોદતા અનંતગણા સમજવા, મતમ્બ ક ને તત્ત્વ માર્ગ છે, તેમાંતો તત્ત્વજ્ઞાનો

રસ પીનારાજ પીને લીન થઇને રહે અને આશ્ચર્યમર્તાઆના સચ્ચ વિચારને ઘાવિશ પરિસર તેની સ્પષ્ટોર્થી પાછી પાની ન થર તેમજ નિર્મલ મતિને ચિત્તથી, સમક્તિ માર્ગન અનુસરીનજ ચાલે છે માટે તેનો જુઝ ભાગ સમજવો ધે મિથ્યાત્વમતિઓનો તથા તે થવાનું કારણ એ કે ટરક કારણથી સ્વર્ચ્છાદ્ય તેડુ, યા ત પથમા કોઈપણ જાતથી પરિસરનો ઉપસર્ગ નહીં, તેમજ કલ્પિત માત્રે પશોગ લેવાની આશ્વાય ઘણા થોડા પ્રાણીઓ તે માર્ગમા અનાદિ કાલથી રહ્યા હતા, ન હાલપણ તેમજ જણાય છે એમા આશ્ચર્ય શુ છે ? ! દૃષ્ટાત કે ગદિયાણા સોનાના રુપિઆ દશ, અરધા રુપિઆ વીસ, પાવના ચાઢીસ, વેગાની ઓ એંસી અને તેના આના એવ.સોન સાઠ. એ રીતે જેમ નિચ વસ્તુ છે તે હદિ થાય એ પ્રત્યક્ષ છે પણ સ્વાભિમાનીઓ કહે છે કે, અમારા ધર્મનો ફત્તવો ઘનો છે, માટે અમારો ધર્મ ઉત્તમ છે ! એતો ફક્ત પોતાનું પોતે કહવું પડ્યું પરતુ જ્ઞાત્માત્મે તો એમ છે કે દીનપ્રતિદીન સુ શાસ્ત્રો, સુ સાધુઓ તેમજ શુદ્ધ દયા ધર્મ કાન્ન મહાત્મ પ્રમાણે અલ્પ થતો જશે, તેમજ કુશાસ્ત્રો ફીતુરી કુસાધુઓ તથા આશ્ચર્ય નો વિશેષ વિસ્તાર પાંચમા આરાના ધીજા પહોરસુધી રહેશે અને ઉત્તમ વિતરણ પ્રણિત ધર્મના આરાધિકો મર્ત્યર્થમાં પહેલા પોહોરમાજ લય થઈ જશે, એમ જ્ઞાત્માત્મે રીતે સમજવું માટે અરે ગ્રંથાવલલિત ઘાઘમિત્રો ! નાહક ગર્ભ છોડો અને સ્વકલ્યાણનો રસ્તો પકડો

નમોધુળમાં ભેદ કહે છે તે પ્રશ્નોત્તર.

કેટલાએક અનાણાશ્રવી હિંસાસ્વીને સિદ્ધ કરી આપવા માટે એમ કહે છે કે જીળપહિમાની પૂજા કરતાં દ્રૌપદીએ નમોધુળ કમ્મ છે, માટે સમક્તિ હતી, ને નિર્ભરારહેતુએ પૂજા કરી છે કારણ કે પરણવાના અવસરમા સસારીક હતુના કારણથી પ્રતિમા પૂજીને નમોધુળ મળી હોતતો આ રીતે પાઠ મળત “લછીદયાણરાજઘ્યા પજસસદયાણસુલ્લભોગદયાણ” અર્થાત્ લક્ષ્મિ, રાજ, સુજશ્વ, તેમજ વ્યવહારી સુ સ્વને મનગમતા વિશ્વ સુલ્લના દાતાર છો એવો પાઠ દ્રૌપદી મળત, પણ એવું ન મળી ને સમક્તિ છે માટે સુષુદ્ધિય પાઠ મળ્યો છે

હવે દયાધર્મીઓ કહે છે કે અરે વિકલ્પમતિ ઘણાઓ ! તમારા બોલવા પ્રમાણે એમ ઠર છે કે, સમક્તિ તથા મિથ્યાત્વ, મની તથા અમતિ, એ સર્વ નમોધુળના પાઠ છુદા છુદા મળતા હશે, પણ એમ નહીં સમજતા સચ્ચી વજ્રામાં સર્ગો કે તે વાચત મયો “કયવલીકમ્મા” ના અવરમાં

लखी गया छइए के, जुनी प्रतमा द्रौपदीने नमोयुण विगेरे “जावसुरि आमे” ए टली भलामण लखी छे ते वीलकुल नथी, अने नवी प्रतोमा ते भलामण घोची घाली सभवे छे एम तमोए केटलाएक मुळ सुत्रोने कल्पित पाठनी एव वेसाडेली जणाय छे केमजे द्रौपदीए नमोयुण विगेरे सुरिआभदेवनी रीत प्रमाणे काइपण कयु होय एम सभव थतो नथी, तो तमो सुरिआभनी भलामण देता या नवीन पाठ प्रसेपता विचार करेलो जणातो नथी बळी ठैवकाळे सुरिआभदेवने विजय पोळिआना नमोयुण विगेरे पाठ भणता ठरावीने समकितीमा अने मिथ्यात्वमा भेद पाहो छो तो केम वारु ? समकिती तथा मिथ्यात्वोए नमोयुण भणता तमारी रीत प्रमाणे पाठ फेरवेलो छे के जेथी विरुद्ध रीते भेद पाहो छो ? पण ब्राह्म रीते एम जाणजो जे सुरिआभ वैमानमा वार बोलना सुरिआभ उपजे छे, ते भवि अमवि इत्यादिक वार बोलवाळा सरस्तुज नमोयुण भणे छे ने त्या काइपण सम- किती मिथ्यात्वो माटे भेदाभेद नथी पण मजकुर लखाणनी रीते जोतातो तमारो मत तथा तमारु नमोयुण पण जुदु मजकुर शङ्क प्रमाणे जणाय छे माटे अर भ्रमित बधुओ ! जे कृत्यने बीजा विरोध कृत्यनी साथे भलामण करवी होय तो ते भला- मण करवानी वस्तु सामी वस्तुने जोग होय तोन भलामण करी गणाय केमजे गणघरने उपमा गणघरनीज देवाय, सामान्य साधुने उपमा सामान्य साधुनीज देवाय, तिर्थरने तिर्थकरनीज देवाय, सिद्धने सिद्धनीज उपमा देवाय, तेमज चक्रवर्तिने चक्रवर्तिनीज, वासुदेवने वासुदेवनीज बळदेवने बळदेवनीज देवाय ए सर्व उपमाना घणीओना सरखी आकृति या कृतव्यता होय तो तेमज उपमा देवाय, पण द्रौपदीए जे कृत्य न कयु, ते सुरिआमे कयु छे फेटले तेणे वधिसवानानु पूजन कयु छे अने द्रौपदीए ते कयु नथी अने तमे कहाँ छो जे कयु ए सवध केम मळे ? माटे भोळा लोकोने नवा पाठ प्रसेपवानी खबर न होय तो अवश्य भ्रातिरूप पासमा पही जाय ने समकितसहित कर्णी करता हिंसारूप आवरण आवी जाय माटे तेम भ्राति न आणता नमोयुण एक रीतेज सिद्ध थाय छे न समकिति मि थ्यात्वोना नियमन माटे फाइ जुना नमोयुण ग्राह्यमा छेज नहीं

इय आ प्रनेात्तर मतिविभ्रमिजनो अक्षफा कर छ जे, नमोयुणना पाठ गु न जोइए ? अन नमोयुण कह ते समकिती विना बीजा कोण कह ? माटे छना पाठ छे अन केम उथापो छो ?

अर विव दी जना ! तेना जवायमा एट्टुज रहवानु क यथार्थ सद्दिना-

વિના નમોધુળ માટે સમક્તિ ન જાણીએ તમ જે સમક્તિ સદ્દેશના વિના
જાણનાર તો ઘણા જોવાય છે માટે તેવા નમોધુળ મળનારને તમારી કમ
પ્રમાણે સમક્તિ દર્શિ માનોછો કે ? પણ એમ ન હોય જારે મતલબ કે જો
નમોધુળ મળવાથી શાસ્ત્ર રીતે કર્તા સમક્તિ ઠરી શકતું નથી અનુયોગદ્વારા જો
એમ કહેલું છે કે

જેઈમેસમણગુણમુક્તજોગીઠાયાનિરણુકપા,
હયાઈવડદામાગયાઈવનિરકુસાઘડામઢાતુ,
પોઠાપહુરપડપાઝરણાજિણાણઅણાણાસઠંદ,
વિહારિણોઝમઝકાઢમાવસગાઝવઠવંતિ

માર્વાર્ય—જે કોઈ સાધુપણના મુલને ઉત્તરગુણ મહાદત્ત સુમતિ ગુતિઆદિ
સર્વ નિયમો આદરીને પછી પુર્વો પાર્જીત કર્મના ઉત્તરથી પડવાઈ થઈને મુક્તિ લે
તેનું કારણ એ કે પરિસદ્ધી હાયમાન પરિણામ કરીને સત્તમથી ઝલ્લી રીતે ચલે
તે વેપધારીના અવકરણમાથી છકાયની દયા ગઈ તેમજ ઘોઢાની રીતે પગ પછા
દતો શરિયા સમતિ છોડીને ચાલે તેમજ વઢવાઈની રીતે વિતરાગની આજ્ઞા
અકુશનો ઢર ન રાખવા પોતાની સ્વચ્છાએ વજાદિક શરીરની સમુક્ત શોભા વિ
ગેરે માયાના કેશ સમારીને કમુઢાના ફૂલની રીતે પીઠે રમેસુશોભિત રહેછે, તેજા
જીનઆજ્ઞા વહાર સમજવા

એવા પડવાઈ થે વચ્ચે નમો કારાદિક છ આવશ્યક કર છે તોપણ એ નિર્ગ
પુરુષ આજ્ઞાવિરુદ્ધ છે તો કહેવાનું કે દ્રવ્ય આવશ્યક કરનારનું નમોધુળ વિગે
સર્વ કૃતવ્ય સાધુધર્મની રીતે કરતા છતાં પણ સમદર્શિ ન કલા તો એકલા નમો
ધુળના શબ્દને પકડીને રિસાનું સ્થાપન કરવા ધાગેછો, તે કેટલી મુર્ખાઈ છે ?

વઢી શ્રી નરિસુત્રમા કહ્યું છે જે ટસપુર્વઆદિ ચૌદપુર્વ મળનારની મતિ સર્વ
હોય અને નવ પુર્વ મળનારને સવઢી યા અવઢી વેચ હોય એમ કહેવાથી એમ સમ
જણ કે ઘણું સૂત્રજ્ઞાન વિગેરે મળે તોપણ મિથ્યાત્વ શુદ્ધિ હોય તેમાં શું આશ્ચર્ય છે

વઢી વેશતાઓ જીન પદિમાની પાસે નમોધુળ વિગેરે વ્યવહાર ક્રિયા કર છે
તેમજ દ્રૌપદીય પણ પરણવાના વસ્ત્રાદિમાં વ્યવહાર ક્રિયા કરી તેનું કૃત્ય વેલી
વેલીને મુઘ વજાના ઢોલમાં તિથમુદ કમ થાયો છો ?

વઢી કહેવાનું કે સમક્તિ દેવતાઓ જીન પદિમાના પુજન ચલે નમોધુળ

कहे छे ? अने मिथ्यात्वी देवो वेद, पुराण, कुरान तथा चर्दी पाठ भणे एम भेद परस्पर जुदो पढेलो छे के शु ? एमतो कोइ पण जैनशास्त्रोमा नथी सोपण तमारो मत हिंसा दृढ करवानो थाय छे माटे अहो कर्म ! तारा कृतने धीकार छे

बळी तमो अद्युधजनोने कहवानु के जीन पहिमादिक नमोद्युण विगेरे शब्देने देखीने जो भटकी जताहो तो जैनशास्त्रभा शब्द तो अनेक जातना छे माटे भान झल थइने प्राणीओना प्राण लेवा तैयार थइ जष्ट ए काइ जैन धर्मीओनु लक्षण नथी केम जे व्यवहारीक क्रियामा सिद्धातना पाठ घणा लागु पड़े छे पण निर्जराहेतुतो समकित अवस्थामा कर्म निर्जरवा धारे त्यारेज लागु पड़े छे अने प्राचिनकाळमा कोइ गृहस्थोए ससारीक व्यवहार साधवा माटे शास्त्रना पाठ भणेल छे, तेने मोक्ष हते गणी काढवा ते काइ योग्य नथी केमजे भगवतीजीना वारमा सतकने पेहले उदेशे शस्त्र भावकजीए निर्जराहेतुए पोपह कर्यो छे, तेनो पाठ

जेणेवपोसहसाळातेणेवउवागछईपोसहसाळाअणुपविसतिपो-
सहसाळापम्मज्जइपम्मजित्ता उच्चारपासवण भूमीओपडिलेहईरत्ता-
दमसत्थारग्गसत्थरईरत्ता दमसत्थारग्गदुरुहईरत्तापोसहसाळाए-
पोसहि ए वभयारीउमुक्कमणीसुवणैववगयमालावणगविलेवणेनि-
खित्तसत्थमुसलेएगे अविएदम सत्थारो उवगएपखियपोसहपडि
जागरमाणेविहरई

भावार्थ—ज्या पोपहसाळा छे त्या आर्वी पोपदशाळामा प्रवेश करीने पोप-
दशाळा विगेर लगनीत, वृथ नीतनी भूमी सर्व पुर्जीने दाभनो सथारो पडी लही
पायरीने वेठा ते शाळामा ब्रह्मचर्यसहित पोपह करती बखते मणी सुवर्णादिक
पुष्प सचेत ने अचेत अणकळपता सर्व सावध शस्त्रादिक तजीने एकल्य निर्भयपणे
दाभने सथारे वेसी पक्ष सघधी पोपह पचखीने धर्म जाग्रिका जागता विचरे ए
सर्व कर्मनो निर्जराहेतु जाणवो पण ए शस्त्र भावकन व्यवहार सघधी काइपण
कल्पना नथी

इय तेज पोपह विधीना पाठने अनुसरीन कहवानु जे जयुदीप पनती सूत्रमा
भरत महाराजना आळाचामा जोइ लेवु के ज्यार पागघादिक तिथीना देवने साध
वानी खातर अष्टम पोपह करी पेसवानी बखत मज्जुर विधीसहित पाठ छे माटे
ते पाठनी विधीनो सकल्प ससार खातामा समजवो

तेमज कृष्ण वासुदेवे हरिणे गमेयी दक्षन आराधना तथा गजसुकुमार
रना जन्म अगाड तथा द्रौपदीनी वार जता समुद्रकिनार लवणार्थीपतिन
अष्टम, पोपहविधी करी छे ते ज्ञाता मूत्रमा तथा अतगड सुत्रमा जोइ सधु ते
ज्ञाताजीना पहिला अध्ययनमा अभय कुमार धारणी चुळ माताने मेधनो होय इ
खानीखातर पूर्व सधधी मित्र देवने आराधता अष्टम पोपहविधी करी, तेपन लव
विधी सख भ्रमणो या सजनीक रीते क्रियासहित पोपह कर्यो, ते शुं त्वारे कौ
शस्व भावकनी क्रिया जेवा पाठ जोइने निर्जराहेतु ठरावशो के लौकिक व्यवहार
खाते ठरावशो ? ते रुहो ? एम चक्रवृति आदे पोपह कर्या, ते देवने आराधना
खातर विशेष अभिग्रह समजवा, परंतु विधीनी रीत एक जोइन निर्जराहेतु के
वाय नहीं केमजे ते मजकुर चक्रवृति आये केटलाएक गृहस्थो समकित्ती ज्ञा
ससारीक कारणोने माटे देवताओनी आराधनामा घणी कष्टक्रिया करे छे
तेमज शस्व भावके निर्जराहेतुए उत्तम कर्णी करी छे परंतु तेओनी विधीना
पाठ एकजरीते भणेलो छे माटे एवा पाठ जोइने विचार करता मालूम पही आवये
तेमज द्रौपदी तथा सुरिआत्मादिकनो पुजा बखते नमोपुण पाठ निर्जराहेतुए ठरा
धीने मृग्व जनोना मढळने भ्रमापेलो छे माटे मतिभ्रमित जनोनी जडता पडे छे
तोपण कहेवानु जे नमोपुण कहेवा माटे एकला समष्टी समजवा नहीं कारणके
भगवती सतक धारमे अनंत सुताने आळावे सर्वजीव भवनपतीयकी नवग्रहा केम
सुधी अनंतवार उपग्या तेमा वारमा देवलोकसुधी राजनिती साधता अनेकवार
नमोपुणना पाठ बार धोलना देवपणे भण्वा छे, वो नमोपुण माटे एकात समकित्ती
न ठरे वळी मनुष्य भवमां अमवि तथा मिथ्यात्वी बहेतेर कळा भणीने तथा
स्त्रीओ बोसठ कळा भणीने जैन शास्त्रनी तथा मिथ्यात्वशास्त्रनी केटलीएक रीत
जाणे, तेमा नमोपुण आवे ते भणे माटे समकित्ती केम गणी सकाय ? तथा आ
धुनीक जमानाना केटलाएक इंग्रेजो जैन शास्त्रनुं सोधन करी एटलुं जाणपणु मेळ
वेलु छे के जैनी जनोयी इंग्रेजोना करेला पभना जवाब देवा मुश्केल यइ पडे
माटे एवी भारीक बुद्धियी मेळवेली विद्वतावाळा तेने तस स्वभाविओ साधमी तरीके
गणता हशे के शुं ? पण दरेक जातयी मेळवेलो सुत्रज्ञाननेमाटे समकित्ती ठरे नहीं
तेमज द्रौपदी तथा सुरिआत्मादिक देवो पण नमोपुण भणवा माटे एकात समकित्ती
करी सकाय नहीं

वळी आठेकाणे कहेवानु जे ज्ञाताजीनी नवी प्रतोमां वाचनांवेरे द्रौपदीना

અધિકારે નમોધુનનો પાઠ જોવામા આવે છે પરંતુ શ્રી યરુચ શહેરના મઢારમા તાઢપત્ર ઉપર લલ્લેલી જ્ઞાતાજી સલા આઢસેં વરસની છે તે મધ્યે પળ “ કયવલી-કમ્મા ” ના પ્રશ્નોત્તરમા લલ્લ્યા પ્રમાણે પાઠ છે માટે જુના પુસ્તકોના આધારથી માલમ પઢે છે કે, વિશેષળ પાઠ છે તે કલ્પના કરી નાલ્લ્યો જળાય છે. તેમજ નમોધુનનો પાઠ ઢળતા સમક્ષિતનો પળ નિશ્ચયાર્થ થઈ જાય તેમ છે નહીં કેમજે દિલ્લીલાલ્લા હ્દેહદજી ગોરજીની પ્રત, હસેં વરસની, તેમજ કનૈયાલાલ શ્રાવકપાસે પળ તેવીજ જુની પ્રત પળ તે લે કરતા વધારે વરસોનો તાઢપત્ર ઉપર લલ્લાપલી જ્ઞાતા યરુચના મઢારની છે એ વ્રળ પ્રતો પુરાતનની છે, તેમા તો ઢ્રૌપદીવિષે મજ-કુર પાઠ છે માટે સુરિઆમની મ્લામળ કેમ સમલે ? લ્લી દેવતાઓના નમોધુન જીત વ્યવહારમા ગળવા, તેમજ ઢ્રૌપદીની પુજા કુલ ધર્મમા ગળવી. માટે જ્ઞલ્લને જોડને છલ્લાઈ જાય તેથી અજાળ લીજો કોળ કહેવાય ? કારળ કે સલર કર્ણીની રીતના પોપા તથા વ્યવહારના પોપા, તેમજ સલરના નમોધુન તથા વ્યવહારના નમોધુનના પાઠ સરલ્લીજ રીતે ઢળાય છે પરંતુ નિરજરાનો માર્ગ તો જુઢોજ છે એ તમારા મતને મલ્લતો નથી કેમજે તમારે આત્રલ્લી કર્મલધન લાર્થીને નાટકજ્ઞા-લ્લામા નાટક કરલુ તેમજ નિરજરાલાલ્લાને વ્યવહારીક કારળો સર્લ લોસીરાલોને એક આસનથી ધર્મ ધ્યાન કરલુ, એ લે લિલારોમા પરસ્પર મેદ છે માટે ધર્માત્માની કર્ણી અને તમ્લ સ્લમાલીઓની કર્ણીનો કઢી મેલ્લાપ થાયજ નહીં સલલ દરક લા-લતમા ઢ્રૌપદી સુરિઆમલ્લિકના આધાર લડને આરમ સમારમલુ નિરુપળ કર છે પળ લિલાર તો કરો ? જે ઢ્રૌપદીને પરળ્યા અગાઢ સમક્ષિતી જી રીતે ઢરાલો છે ? કેમ જે ઢ્રૌપદીને પરળવા અગાઢ પુજાની લલ્લતે સમક્ષિત નહોતુ ને આશ્લલમતીઓ કહ છે કે હતુ એ અઢલ્લિત છે, કારળકે જ્ઞાતામૂલ્લમા તેને શ્રાલિકાતો કહીજ નથી. કેમજે કુમારીકાપળે નામલેતી લલ્લતે “ ઢોલ્લઈઢારીયા ” એલો પાઠ છે. તેમજ પ્રતિમા પુજજાના લલ્લતમા તથા સ્લયલર મઢપમા આલી ત્યા “ ઢોલ્લઈરાય-લરકજ્ઞા ” એલો પાઠ છે તેમજ પાલ પાઢલોને લરી ત્યા “ ઢોલ્લઈલેલી એલો પાઠ છે ત્યાર લાદ સસાર વ્યવહારના ઢોગન અતે દિલ્લા લડ સસાર ત્યાળ કર્યો તે લલ્લતે “ ઢોલ્લઈઅજ્જા ” એલો પાઠ છે પરંતુ “ ઢોલ્લઈસમળીલા-સીપા ” એલો પાઠ નથી તે કારળથી પ્રતિમાની પુજાના લલ્લતમા ઢ્રૌપદી સમ-ક્ષિતી હોય તો “ સાલીયા ” એમ પાઠ જોડપ કમજે પુર્લ કાલ્લમા જે જે સ્ત્રીઓપ ગુરુ તથા ગુરુળી પાસે સમક્ષિતસહિત દ્લત આદર્યા તે લે લલ્લતે “ સાલીયા ” એલા

પાઠ સિદ્ધાંતોમા છે. તેમજ પુરુષને પણ “ સમજોવાસય ” એવો પાઠ છે એ વાતુ જે દ્રોષદીની પુજા વિગર સર્વ વ્યવહારા લોચિક્ષ્વાતે ગણવા યોગ્ય છે. લોકોચર વ્યવહારસ્વાતે ગણાય નહીં અને પરણ્યા પછી તો સમક્રિતનો સમજ છે. વિશેષ દ્રોષદીની પુજા માટે તમો જે જે દાખલા આપો છો, તેમા સુરિઆમ વેંચી કલ્પિત મહામણ આપો છો, પણ ચોવીસ તીર્થંકરના સમ્યાતા ભાવક શાસ્ત્રી થયા તેઓની મહામણ જોગ કોઈ પણ દાખલો તમને મળ્યો જણાતો નથી અને સુરિઆમ અવર્તી અપચસ્વાળીનો દાખલો મળ્યો માટે કહેવાતુ જે આ ચોવીસનાં મતિમા પુજનારી દ્રોષદીજ તમારી નજરે આવી ચઢી છે કે શુ ? તે આઠા અવર્તનાં ફાફા મારીને સાવધ કર્મની પુષ્ટિ કરવા ધારો છો પણ શાસ્ત્રમા કહ્યું છે કે હિંસા કરનારના કૃત્યનુ ફલ રૂદે આવવાના વસ્તુમા મહા સોચના કરશે, એમ કહ્યું છે એવુ જાણનાં જતાં હિંસાપુષ્ટિ કરવામા કાઢાચર શુ ફાયદો મળશે ? તેનો વિવેચી ઓપ શાસ્ત્ર રીતે વિચાર કરવો જોઈએ.

પહાડ પર્વતે જાત્રાજવી કહેછે તે પ્રશ્નોત્તર

કેટલાએક માન મુછેલા તમ સ્વભાવી સજ્જનો કહે છે કે શેત્રુજા, ગિરનાર, આહુ, તારગા, ગોરીયા, સમતશિસ્વર, કેસરીઆજી, વિગેરે તિર્યોં સઘ કહાડીને સર્વ મુમીએ જાત્રાની સ્વાતર અટન કરવુ એ મહા નિર્જરાતુ કારણ છે તેમજ મનુષ્ય જન્મ જીવીત્વનુ સાર્થક એ જાત્રાચક્રી સફલ થાય છે પણ એમ કહે છે તેટલા છે.

એવી ધ્રમના કરનારાઓને કહેવાતુ જે, એવી મુસાફરી ફરી તિર્થ યાત્રાનું ફલ લેવાતુ કહેછે, તે તો અન્ય દર્શનમાં છે વળી અન્યદર્શનમા વેદ ધર્મના મુતી વાળા પરિતો તે ધાવતને નાસ્તિ પણ કહેછે કેમજે કેટલાએક અન્યદર્શનના મુલ શાસ્ત્રોની રક્તિ જોતા સિદ્ધ થાય છે દ્રષ્ટાંત પાંચ પાઠઓએ શ્રીકૃષ્ણ પાસે આવેલ મામ્યો જે રાજમાન સાહેબ શ્રિરછત્ર આપનો હુકમ હોય તો અઢસઠ તિર્યોં કરવા જાણે એમ પુછવાના જવાબમા શ્રી કૃષ્ણે જ્ઞાનદસાથી વિચારીને કહ્યું જે એક મારી તુલસીને યાત્રા કરાવજો એમ કહીને એક કઢવી ફાંધી તુલસી આપી તે તુલસી રૂડને પાઠઓ સર્વ તિર્યોં રટણ ફરીને પાછા શ્રી કૃષ્ણ પાસે રાજર થઈને તુલસી આપી તે વસ્તુ સજ્જન મહાબલીસાથે સમા પુરીને વેઠેલા શ્રીકૃષ્ણનીએ પાંચ પાંડવોને વોથ આપવાની સ્વાતર શક્તિથી મજકુર તુલસીનુ સ્મરણ કરીને પાઠઓ વિગેરે સર્વ સમાને પ્રસાદી દાખલ વહેંચી આપ્યું અને પોતે ચોક્કસ રૂપેલીમાં રૂડને ન સ્વાતાં ગુપ્ત કર્યું પછી પાંડવો વિગેરે સમાના સજ્જનોએ તુલસીનો પ્રસાદ મુસમા

नास्वता कढवाशना हेतुयी थुकी नाख्यु त्यारे पाढवोने कृष्णजीए कष्टु के अरे
अविवेकीओ ! जात्राळ पवित्र तुवडीने थुको ना ? त्यारे पाढवो कहे जे महाराज
घणी कढवाश माटे थुकी नाखी छे ते वखते श्रीकृष्ण कहे जे तमोए तेने जात्रा
ना करावी ? के हजु सुधी कढवाश मटी नहीं त्यारे पाढवो कहे जे साहेब !
अमारा करता तुवडीने अनेक तिथींनी यात्रा, जळमजनादिक कराव्या छता तेनो
अभ्यतदगुण कदु माटे कढवाश न गइ, तेमा अमारो शो वाक ? त्यारे श्रीकृष्णजी
कहे जे तुवडी जड छे, तेमाथी कढवाश न गई तो शु तमो विवेकीओना अतरमा-
थी कढवाश न गइ तो शु तमो विवेकीओना अतरमाथी कढवाश गइ के रही ?
पण विचारता मालम पढे छे के तमारा अतरनी कढवाश गइ जणाती नथी माटे
अरे सुझ पाढवो ! कासडी करी अनेक घाटमा अटण करता यात्रानु फळ मगट
धतु नथी अने मुसाफरीमा नदी, द्रह तथा सरोवरमा पढीने अनेक माणीओना
नाश करीने पये चालवाना श्रमथी लागेलो याक या मेल या परसेवा विगेर जे
जे बहारथी लागेली गदकी तेनो सुधारो धाय, पण अभ्यतरना भरला मळ, मृत्र,
सूक्त, रुधीर रसी विगेरे अनेक जातनी गदकी, तेतो तिर्थ जळमा सोवार या ला-
खवार मजन करे तोपण टळे नहीं माटे शरीर सदा अशुद्ध छे कारण के तिथींना
जळथी गदु शरीर शुद्ध न थयु तो अज्ञान आत्मा सदा क्रोध, मान, माया, लोभ,
राग, द्वेषादिक अनेक विकारोना बधनमा सपढाइ गएला छे तो जात्राओ तथा
तिथींना जळथी शुद्ध धायज क्याथी ?

हये पाढव कहे जे अहो कृपानाथ ! यात्रास्नाननु फळ सफळ कैम धाय,
ते कहे ?

आत्मानदीसयमतोयपूर्णासत्यावहारीळतटादयोर्मि,

तत्त्वाभिपेककुरुपाहुपुत्रनवारिणाशुद्धतिचातरात्मा ?

भावार्थ—“ श्री महाभारते तिर्थाधीकारे अस्मिन् श्लोके ”

आत्मारूप नदीने सजम एटले पाप टाळवाना नियमोरूप जळथी भरपुर तेमा
सत्यरूप प्रवाह चालेछे ने तेन त्रियळरूप उठ एटले वे काठा छे तेमा अहो पादुपुत्र
युधिष्ठिर ! स्नान करो ! पण पाणीना मजनथी अतरआत्मा शुद्ध न धाय

चिचमतर्गतदुष्टतिर्थस्नानैर्नशुद्ध्यति

रातसेपिजळेधौतसुरामाडमिवाशुचि २

ભાવાર્થ—અહો યુધિષ્ઠિર ! અતરમા ચિત્ત દુષ્ટ છે, તે તિર્થોદ્ધર પટલે પાણીથી સોવાર સ્નાન કરતા પાપરૂપ મેલ્થી કદી શુદ્ધ ન થાય. દૃષ્ટાંત મદિરા પટલે દારુના વાસણને સોવાર જલ્દમાં ધોતાપણ શુદ્ધ ન થાય, તેમજ સદા અશુદ્ધજ રહે છે

મૃદોભારસહશ્રેણલલકુમ્ભશતેનચ;

નશુદ્ધતિદુરાચાર સ્નાતાતિર્થશતૈરપિ

ભાવાર્થ—જ્યારેભાર માટીનો લેપ કરીને પછી સો ઘડા પાણી ભરી તોપણ તે માટી પુરી ધોવાય નહીં ને પવિત્ર શરીર ન થાય, તેમજ માઠા ઘણી નીર્દય સ્વભાવે સોવાર તિર્થે સ્નાન કર પણ કદી શુદ્ધ ન થાય.

આરભેવર્તમાનસ્યમૈથુનાભિરતસ્યચ,

કુતઃશોચભવેતસ્યબ્રાહ્મણસ્યયુધિષ્ઠિરે

ભાવાર્થ—પ્રાણવધના આરમ્ભમાં સદા પ્રવર્તે તેમજ સદા મૈથુનના ક્તર હોય, પણ બ્રાહ્મણોને અહો યુધિષ્ઠિર ! ક્યાથી શુદ્ધતા થાય

કામરાગમદોન્મત્તોયેવસ્ત્રીવશવર્તિનઃ

નતેજલેનશૂઘ્યતેસ્નાતાતિર્થસતૈરપિ

ભાવાર્થ—અહો યુધિષ્ઠિર ! કાનરાગ મદે કરીને મતગયદ પટલે હાથીની રીંછ મદોન્મત થઈ ગયેલા, તેમજ સદા સ્ત્રીનેવશે વર્તીને વિષયસુસ્તની છોલપતાની કામ કરે છે, તેવા દુષ્ટો કદાપિ સોવાર તિર્થયાત્રા યા સ્નાન કરે તોપણ શુદ્ધ ન થાય. દ્રષ્ટાંત જેમ સોવાર ગર્ધવી પટલે ગયેલી ગંગાના જલ્દમાં સ્નાન કરતાં ઘોડી ન થાય, તેમજ અજ્ઞાનીઓ દુષ્ટ સ્વભાવ ન છોડતા તિર્થ વિગેરે સ્થળે રટણ કર છે, તે પોગટ રેલ જેવું ગણાય

એમ અન્યદર્શનીઓ પણ યથાયોગ્ય જ્ઞાનઅભ્યાસના લાભથી તિર્થોની કર્મથી કાસડીને અમાન્ય કરે છે તેમજ મજકુર વોષ મમાળે તેઓની યથામતિ આત્મ-સુધારો કરવા પતાયે છે

વઢી તેજ અન્યદર્શનીઓમાં તત્ત્વ સ્વભાવીઓના મિત્ર મૈથુઓ પણ છે કેમજે તે અન્યદર્શનીઓ તત્ત્વ સ્વભાવીઓની પંઠે કાસીદુકરીને દુષ્ટ સ્વભાવ ન છોડતાં તિર્થ વિગેરે સર્વસ્થળે નદી નાળાઓમાં આત્મકલ્યાણની સાતર દોરી દોરીને કુશળી

મારી આર્થ છે, તેમજ ઘણા પૈસાનો સ્વરૂપ કરે છે પરંતુ તેઓના મુલ્ક જ્ઞાન-ધર્મમાં તો કે ટકન કરીને તિર્થ યાત્રાઓ કરવાની સરૂત મના છે

હવે જૈન ધર્મીઓને માટે સિદ્ધાંત શાસ્ત્રોમાં વિતરાગ દેવ નિરાપક્ષ આત્મક-સ્યાનનો રસ્તો વતાવ્યો છે તેના ઉપર આ અવેધી પુરુષો ધ્યાન ન આપતા અ-વલે માર્ગે જાય છે, તે કેવી શૂલ છે ? કેમજે જ્ઞાતામૂર્તને પાંચમે અધ્યયને સુલ્લદેવ સન્યાસીએ યાવરચા મુનીને પ્રશ્ન કરેલું કે, સ્વામી ! તમારે યાત્રા છે ! એમ પુછ-વાના જવાબમાં યાવરચા અણગારે કહ્યું જે, અહો સુલ્લદેવજી !

“ જનમમનાળદંસળચરીત્તતવસજ્જમમાઈ હિંજોઈહિંજવળા-સેત્તજ્જત્તા ”

ભાવાર્થ—જે ધ્રમણ એટલે સર્વ પ્રાણીઓ ઉપર સરસ્તુ દયારૂપ મન વર્તે છે, તે સર્વ સજ્જતિઓને જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર અને તપ એ ચારમાં સજમણુ આદરીને સદા સર્વદા યતના એટલે ઢ્યાભાવે ઉપયોગ સહિત નિશ્ચલતાપણે આત્મધર્મનું આ-રાધન કરે, તેજ શુદ્ધ યાત્રા છે એમ યાવરચા અણગાર નેમેશ્વર ગુરુના વૌધ પ્ર-માણે સુલ્લદેવજીને કહ્યું પણ પહાડ પર્વતોના પાપાણોસાથે શિર અપાઢતા યાત્રા સફલ થાય, એમ મુલ્ક મૂત્રોમાંતો કોઈ સ્થલે વિવેચન આપેલું નથી

તેમજ આવશ્યક મૂત્રે પ્રીતિ ગુરુ ઘાટણના આવશ્યકમાં કહ્યું છે કે, “ જતા, મે, જળી, જલમે ” ભાવાર્થ—અહો ગુરુ ! તમો જાત્રાસહિત છો હે પુણ્ય ! જલળી એટલે જીત્યા છો પાંચ ઇદ્રિઓના વિકારને એમ શિષ્યે ગુરુજ્ઞાનીને વહુમાન ધક્કિસાથે કરેલા ગુના સમાધ્યા, તેમાં જાત્રા એટલે હ ગુરુ ! તમો જ્ઞાનેશ્વરીને મુશોમીત છો કે તમારી કૃપાથી મને જ્ઞાનદશા પ્રગટ થઈ, તેમજ તમે દરશનના નિશ્ચલ છો, એ શુદ્ધ સદહીણા આસ્થા તળા જીનઆજ્ઞામાં સ્થિર આત્મવત છો, તે-મજ મને સ્થિર કર્યા, વર્લ્ડ અહો ગુરુ ! આપે ચારિત્ર ગુણે કરીને સાવધ આશ્ર-વનો રૂપ કર્યો, તેમજ મુજને આશ્રવ રૂપના ઉપદેશ દઈ ન્યાલ કર્યા છે; તેમજ અહો ગુરુ ! તમો તપગુણે કરીને પુર્વોપારજીત કર્મોને પ્રજલ્લીત કરો છો, તેમજ મને મારા પુર્વોપારજીત કર્મોને પ્રજલ્લીત કરાવવા ઉપમવત થયા છો તેમજ અહો ગુરુ ! તમે પોતે પાંચ ઇદ્રિઓના વિકારનો નિગ્રહ કર્યા છ, તેમજ મને નિગ્રહ કરવા શુદ્ધવૌધ કર્યો, એવા આપ મને ઉપગારી છો, તેમ છતાં તમારી આસાતના અધક્કિ થઈ હોય તો મારી યથાશક્તિ પ્રમાણે ક્ષમા માગુ છું હવે એવા નિરાપક્ષી પાઠમાં ગુરુગુણનો

માવાર્થ—અહો યુધિષ્ઠિર ! અતરમા ચિત્ત દુષ્ટ છે, તે તિર્થોદક પટલે પાણીથી સોવાર સ્નાન કરતા પાપરૂપ મેલથી કદી શુદ્ધ ન થાય. હાંત, મદિરા પટલે દારૂના ઘાસણને સોવાર જઝમા ધોતાપણ શુદ્ધ ન થાય, તેમજ સદા અશુદ્ધજ રહે છે

મૃદોભારસહશ્રેણઘલક્રુમશતેનચ,
નશુદ્ધતિદુરાચાર સ્નાતાતિર્થશતૈરપિ

માવાર્થ—હજારભાર માટીનો લેપ કરીને પછી સો ઘઠા પાણી ખરી તોપણ તે માટી પુરી ધોવાય નહીં ને પવિત્ર સ્ત્રીર ન થાય, તેમજ માઠા ઘણી નીર્દય સ્વભાવે સોવાર તિર્થે સ્નાન કર પણ કદી શુદ્ધ ન થાય

આરંભેવર્તમાનસ્પૃમૈથુનાભિસ્તસ્યચ,
ક્રુત શોચમવેતસ્પત્રાક્ષણસ્યયુધિષ્ઠિરે

માવાર્થ—પ્રાણવધના આરંભમા સદા પ્રવર્તે તેમજ સદા મૈથુનના ક્તર હોય, પણ વ્રાક્ષણોને અહો યુધિષ્ઠિર ! ક્યાથી શુદ્ધતા થાય.

કામરાગમદોન્મત્તોયેચક્ષીવશવર્તિન
નતેજલેનશૂઘ્યતેસ્નાતાતિર્થસતૈરપિ

માવાર્થ—અહો યુધિષ્ઠિર ! કાનરાગ મદે કરીને મતગયંદ પટલે શાશીની રીતે મદોન્મત્ત થઈ ગયલા, તેમજ સદા ક્ષીનેવશે વર્તીને વિષયસુત્તની છોલુપતાની દ્વિ કરે છે, તેવા દુષ્ટો કદાપિ સોવાર તિર્થયાત્રા યા સ્નાન કરે તોપણ શુદ્ધ ન થાય દ્રણાત જેમ સોવાર ગર્ધથી પટલે ગંધેથી ગંગાના જઝમાં સ્નાન કરતા ઘોડી ન થાય, તેમજ અજ્ઞાનીઓ દુષ્ટ સ્વભાવ ન છોડતા તિર્થ વિગેરે સ્પષ્ટે રટણ કરે છે, તે ફોગટ સ્વેપ જેવું ગણાય

એમ અન્યદર્શનીઓ પણ યથાયોગ્ય જ્ઞાનઅભ્યાસના લાભથી તિર્થોની કરેલી કાસદીને અમાન્ય કરે છે તેમજ મજકુર બોધ પ્રમાણે તેઓની યથામતિદ આત્મ સુધારો કરવા બતાવે છે

વક્ષી તેજ અન્યદર્શનીઓમા તપ્ત સ્વભાષીઓના મિત્ર બંધુઓ પણ છે કેમજે તે અન્યદર્શનીઓ તપ્ત સ્વભાષીઓની પેઠે કાસીદુકરીને દુષ્ટ સ્વભાવ ન છોડતાં તિર્થ વિગેરે સર્વસ્પષ્ટે નવી નાનાંઓમા આત્મકલ્યાણની સ્વાતર દોઢી દોઢીને કુશળી

ત્યાઓનુ મર્ણ સ્થાનક છે, એમ કહેલુ છે અને જૈન શાસ્ત્રમા જ્ઞાતાર્જી અતગઢ વિગેરે કેટલાએક મુઠ્ઠા સ્ત્રોમા અતક્રિયાના વસ્તુમા “ જાત્રસિતુજ્જેસિદ્ધા ” એટલે જે વર્મ શરીરે મહાત્માએ સસાર ઠેઠયો તેથી ઉત્કૃષ્ટ જ્ઞાનદર્શન, ચારિત્ર, તપ, નિયમ, વિગેરે સર્વ આત્મિક ધર્મનુ આરાધન કરોને છેવટ શરીરથી હાલતા ચાલતા પારાહ પહોંચતા શ્વાસની ધમગ ચહે એવા અશક્તવાન શરીર થવાને વસ્તુ સાધુઓ-રાષ્ટ્રે ધર્મ જાગ્રિકા કરતા સયારો કરવા મુકરર કરીને સવારમા ગુરુઆજ્ઞા અર્થે શેત્રુજા પર્વતે સયારો કરીને અતસમે કેવલ જ્ઞાનદર્શન પામી સિધ્યા, જ્ઞાવ શબ્દ એટલે થાવરચાવત સુરવદેવજી સિધ્યા એમ કહવાય. માટે અતક્રિયાના વસ્તુમા શેત્રુજે સયારા કરવા જવાનુ વતામ્યુ છે, તે યોગ્ય છે -મતલબ કે એકાત મુખીવિના શુદ્ધ ધ્યાન ધનીશક્તિ નથી માટે વસ્તીથી અલગ જહું, એમતો શાસ્ત્રોમા છે પરતુ પીઠા રગીત વસ્ત્રવાળા વેપારીઓ સ્વટકાયના વાથો પોતે પહાડે પર્વતે મટકે ને મદ બુદ્ધિ વાળાઓને મટકાવે તેથી પુર્વ કાઢના મહાન પુરુષોએ પોતાનેમાટે તથા પરનેમાટે અજ્ઞાનતા વાપરી સાવચ વોધ કરેલો નથી કેમ જે તે પુર્વ કાઢના મહાત્માઓ આત્મસાધનામા જ્ઞાન દર્શનના ઉપયોગથી સદા જાગ્રાવ- તજ હતા, તેમજ તેઓના ઉપયોગથી ક્ષણમાત્ર શુદ્ધ જાગ્રાનો વિજોગ પડતો નહીં એમ પુરેપુરી જ્ઞાસોની સાક્ષી છે તેનુ કારણ એકે પુર્વ જે જે વિતરાગદેવ આદે સર્વ ધર્મધૂરિંધર પુરુષોએ આત્મકલ્યાણને માટે ઉપયોગ કરીને પોતાની અનાદિ કાઢની અજ્ઞાનતા વિગેરે રાગ દ્વેષાદિક સર્વ મિથ્યાત્વ જડતા હતી, તે સર્વથી મુક્ત થવાને માટે પક્ષાગ્ર ધ્યાને જ્ઞાન, દર્શન વિગેરે આત્મિક ગુણ આરાધનાની યાત્રા કરી અને તે નિર્વચ યાત્રા કરતા કોઈ પણ મર્ણાત ઉપસર્ગ આવે તો મહા સુરવીર અને સાહ- સિધ્ધપણુ કેવલની હાયમાન પ્રણામ ન કરતા મેરુની પર અડોલ રહતા, એમ શાસ્ત્રો- મા કહ્યુ છે અને તમારી માન્ય કરલી યાત્રા સાવચ છે અને તમારા વજર પાપાણરૂપ રાગ દ્વેષી નિર્દય સ્વભાવ અને સદા તપા એટલે તપી ગણા ગણ ઠરલા નહીં, એવા અનેક અવગુણાવાળા પિત સવગીઓની યા તેમના શેવશોની યાત્રા અસત્ય છે કા- રણ કે યાત્રાના સ્થાનનો ઉપર જતા કોઈ વસ્તુ પરિસર આવી ઉપરેતા તે સ્થલની જાત્રાએ જતા નથી જેમ હાલ થોડીક મુત્તન ઉપર પાલીતાણા રાજા તરફથી કેટ લીક જાતની હરફતા હતી, તે વસ્તુ કેટલાએક જણાએતો પાલીતાણાના પરગણામા અમુક કામે જતા થયે પાપતા તો જાત્રાએ જવાનુ તો વચાધીન થન, તે વસ્તુએ જ જવાય તેશુજ કારણ હતુ તે વિષયન આપવાની કાઠ જરૂર નથી પણ એટલુતો સ્વ

સમાવેસ છે, તેમા જાત્રા વિગેરની રુક્તિ, છતાં ભાવ પ્રમાણે સમર્થીત છે, તેમ જીવે
અહો પહાડાવલવીત યાત્રાલુ કાર્સીયો ! જાત્રાના ગુણ જાણ્યા વિના દેશાટ્ટ
સ્વચ્છાણ છફાયનો આરમ્બ કરો છો, એ કયા સત્ય સિદ્ધાંતના આધાર પ્રમાણે
દોઢી જાઓ છો ? એમજ ભગવતીજીના અદારમા સતકમા સોમલ વ્રાહ્મણને વહાલી
તેવીજ રીતે નિર્વેથ યાત્રા વતાવી છે

તેમજ શ્રી નિરયાવલીકા મૃગમા શ્રીજા વર્ગમા સોમલ વ્રાહ્મણને શ્રી પાર્ષ્વના-
યજીએ તેવીજ રીતે નિર્વેથ યાત્રા વતાવી છે પણ દેશાટ્ટ કરવામા યાત્રાલુ કલ
વતાવ્યું નથી, તેમ છતાં અર વજરફર્મી વધુઓ ! પામર અજાણ પીઠા સ્થિત
ટોળાઓને કાર્મીક તિયોના પરાપ્રમ ફલ વતાવીને પહાડોમા રસ્તદાવો છો તો તે
પરમવે અવગુણ કર્તા થયે ક નહીં ? તેનો વિચારતો કરો ?

ઘડી એવી કાર્મીક યાત્રાને દ્રઢ કરવા માટે શેત્રુજા પર્વતનો મહિમા વધારી
શેત્રુજા મહાત્મ નામનો ગ્રંથ રચીને ઘોઠા શેવળોને ભરમાવ્યા છે ને તે ગ્રંથમાં રુ-
પમદેવ તથા મહાવીરના નામ ઘાલીને કહેછે જે પુરુષરિક ગણધરે શેત્રુજાનો મહિમા
પુછ્યો ને રુપમદેવે ઉત્તર આપ્યો તેમજ જાવ ચોવીશમા મહાવીર ગૌતમની આમલ
શેત્રુજા મહાત્મ કહી દેસ્વાદ્યું તે તથા રુપમદેવે શેત્રુજાની નવાણુ યાત્રા કરી, તે
તથા શેત્રુજો પર્વત સાસવતો છે તે તથા આસ્વો પર્વત અનંત ગુણનો મહાર તથા
તિયોનો રાજા છે તે તથા પ્રયમ પચાસ જોજન હતો અને સિલ્વે દસ જોજન હતો
અને છઠે આરે મુંઠાદાય પ્રમાણે રહેશે, એ વિગેરે કેટલીક રીતે ફાવતી કલ્પના
કરીને ગ્રંથ ઘાંધીને શેત્રુજાની યાત્રાનો મહિમા વધાર્યો છે તે કાંઈ મુઠ્ઠા સૂત્રોમાં છે
નહીં મુઠ્ઠા સૂત્રોમાં તો હસ્તિકલ્પ નગરથી “ અદુરસાપતે ” પટલે અતિ દુર્લભો
નહીં અતિ વેગલો નહીં, એવી રીતે શેત્રુજો પર્વત વર્ણવેલો છે ત્યાં તિર્યયાત્રા કરી
એમતો કાંઈ કમ્મ નથી પણ ત્યાં સાધુ મહા પુરુષો સચારા કરીને મોક્ષ દેવલોકે
પહોંચ્યા, તે વાત કપુલ છે પરંતુ તે પર્વતે પાંચપાંદવો ધીસક્રોડ સાધુસાથે સી
ધ્યા, એમ ઘણા રકમવધી સિધેલા, તે તથા સર્વ સાધુ ભાષકો ત્યાં યાત્રા કરવા
ગયા, એવી શ્રાક્ષીઓ મુઠ્ઠા શાસ્ત્રના પાઠ સાથે કોઈ તરફથી મઠી આવતી નથી,
તેમ છતાં તે સઘળી કોઈ દાસ્તલો પુછમા ધારીએ તેના વદલામાં તમ સ્વભાવીજો
ફલેશ્વરુપી દાસ્તલો કરવા તૈયાર થાય છે, તે વર્ધુ અજ્ઞાનતાનો વધારો છે વધી
ફ્રિજ લોકોપણ જૈન ધર્મના ઘણા પુસ્તકોનો સમ્રા કરીને સંસોધન કરતાં શેત્રુ-
જાની વાવતમા એમ લલે છે જે તે શેત્રુજો જૈન ધર્મીઓના પ્રાચિન કાલના મહા-

त्माओनु मर्ण स्थानक छे, एम कहेलु छे अने जैन शास्त्रमा ज्ञाताजी अतगड विगेरे केटलाएक मुळ सूत्रोमा अतक्रियाना वखतमा “ जात्रसितुज्जेसिद्धा ” एटले जे धर्म शरीरे महात्माए ससार ठाढ़यो तेथी उत्कृष्ट ज्ञानदर्शन, चारित्र, तप, नियम, विगेरे सर्व आत्मिक धर्मनु आराधन करीने छेवट शरीरयी हालता चालता पाराइ पहुँचता श्वासनी धम ग चढे एवा अशक्तवान शरीर यवाने वखते साधुओ-रात्रे धर्म जाग्रिका करता सथारो करवा मुकरर करीने सवारमां गुरुआज्ञा एडि श्रेष्ठजा पर्वते सथारो करीने अतसमे केवळ ज्ञानदर्शन पामी सिध्या, जाव शब्द एटले यावरचावत सुखदेवजी सिध्या एम कहवाय. माटे अतक्रियाना वखतमा श्रेष्ठजे सथारा करवा जवानु वताव्यु छे, ते योग्य छे मर्तलव के एकात भुमीविना शुद्ध ध्यान बनीशक्तु नयी माटे वस्तीयी अलग जर्बु, एमतो शास्त्रोमा छे परतु पीळा रगीत बल्लबाळा वेपधारीओ खटकायना बाधो पोते पहाडे पर्वते भटके ने मढ बुद्धि बाळाओने भटकावे तेवी पुर्व काळना महान पुरु-पोए पोतानेमाटे तथा परनेमाटे अज्ञानता गपरी सावध बोध करलो नयी केम जे ते पुर्व काळना महात्माओ आत्मसाधनामा ज्ञान दर्शनना उपयोगयी सटा जात्राव-तज इता; तेमज तेओना उपयोगयी क्षणमात्र शुद्ध जात्रानो विजोग पढतो नहीं एम पुरेपुरी शास्त्रोनी साक्षीछे तेनु कारण एके पुर्वे जे जे वितरागदेव आवे सर्व धर्मधुरिधर पुरुषोए आत्मकल्याणने माटे उपयोग करीने पोतानी अनानि काळनी अज्ञानता विगेरे राग द्वेपादिक सर्व मिथ्यात्व जडता इती, ते सर्वग्री मुक्त यवाने माटे पक्का ध्याने ज्ञान, दर्शन विगेर आत्मिक गुण आराधनानी यात्रा करी अने ते निर्वध यात्रा करता कोइ पण मर्णात उपसर्ग आव तो महा सुरवीर अन साह-सिकपणु केवळीने हायमान प्रणाम न करता मेरुनी पर अडोल रहता, एम शास्त्रो-मा कथु छे अने तमारी मान्य करली यात्रा सावधछे अन तमारा बजर पापाणरुप राग द्वेपी निर्दय स्वभाव अने सत्ता तपा एटले तपी गएला गण ठरला नहीं, एवा अनेक अवगुणोवाळा पित सवर्गोओनी या तेमना श्रेष्ठोनी यात्रा असत्य उ का-रण के यात्राना स्थानको उपर जता कोइ बखते परिसइ आवा उपरैतो ते स्थळनी जात्राए जता नहीं जेम हाल थोडीक मुन्त उपर पालीताणा राजा तरफयी कट-लीक जातनी हरकतो इती, ते बखते केटलाएक जणाएतो पालीताणाने परगणामा अमुक कामे जता भय पामता तो जात्राए जवानु तो ब्याधीज बन, ते बखते न जवाय तेजुन कारण हतु ते विवचन आपवानी फाइ जरूर नहीं पण एटलुता खर

जे " खातां पीतांहर मळेतो अमारकु फेंयो, सीरसाटे मळेतो खुप कर रीते
 अर्थात जात्रानो खरो लाभ जाणता होतो परिसहना बसतमा हायमान
 धबु न जोइए. माटे जात्रा करवानु स्थानक वताय छ ते तथा जात्रा जनारा
 सर्व शास्त्री विरुद्ध गणाय छे केमजे सत्य कृत्यनी जात्रासाथे सरस्वातां
 स्पर भेद पढीजायछे. ते विप दृष्टात अतगढ मृत्युमा कमु छे राजावही
 रहिस सुदर्शन शेठे महावीरनु आगमन जाणी मात पीतादिकनी आज्ञा लेइ
 रने वादवा जता जसाधिष्ठित अर्जुनमाळी सामो आवतो देख्यो ने मर्णात
 जाणी सागारी सधारो करी निर्भय विचार साथे कावसग कयों, पळी
 पासे अर्जुनमाळी आवी परिसह आपवानो विचार कयों पण शेठना पुन्योदकी
 तेनी कारी न चालतां योग्य प्राणी जस स्वस्थानके गयो छेवट शेठे अजसम क
 छीने अर्जुनमाळीसाथे महावीरना चरणमां जइ पहाँच्यो ए दृष्टांतनो मूळ हेतु ए के
 शास्त्रावधीर भगवाननी यात्राए जता मर्णात उपसर्गथी हायमान परिणाम न
 ते शास्त्रोक्तरीते सत्य छे हवे इठवादीओनी यात्राने मजकुर शेठनी जात्रा साथे
 सरस्वातां तदन विरुद्ध छे केमजे श्रेष्ठजा विगेरे पर्वतोनी कल्पित जात्रा करवाने
 माटे श्रेष्ठजा महात्म विगेरे नषा ग्रयो मूळ शास्त्रीयी विरुद्धने आरम्भना वाक्योवी
 भरपुर रचीने मोळा लोकोने फसाव्या छे ते माहेळों थोडोभाग अहिआ लखबानी
 जर छे, ते वाचीं जोता विवेकीओने मालूम पढीआवशे.

सेतुज्जेपुढरीओसिद्धोमुणिकोडिपचसज्जूतो,

चितस्सपुणीमाएसोभघईतेणपुढरीओ

भावार्थ—श्रेष्ठजा पर्वत उपर रूपमधेवना परला पुढरीक नामे गणवर पांच
 क्रोड मुनीसाथे सिद्धि पाव्या छे चैतरशुद्ध पुनमने दीवसे, ते माटे श्रेष्ठजानुं नाव
 पुढरीकगिरि कहीए

नमिविनभिरायाणोसिद्धाकोडोहिदोईसाहुणं,

तहदविडवास्त्रीखिलानिब्बुआदसयकौडीओ

भावार्थ—नमि विनमि वे भाइ विधावरना राजा ते सिद्ध थया, वे क्रोड
 मुनीसहित तेमज द्रापीड ने वाळी खिल वे भाइ मुनी सिद्ध थया दशक्रोड
 साधु साथें,

પજ્જુન્નસંવપમુહાઅધુઠાઓકુમારકોઢીઓ,
તહપઢવાવિપચયસિદ્ધિગયાનારયરિસિય.

ભાવાર્થ—પ્રદુમનકુમાર સાવકુમાર પ્રમુખ સાઢાસાઢ કરોઢ કૃપ્પા પુત્ર કુમાર-
સહિત સિધ્યા, તેમજ પાંચ પાઢવ પળ વીસકરોઢસાથે સીધ્યા, તેમજ સિદ્ધિ પામ્યા
નારદરુપિ દ્વાકાણુ લાલ સાથે.

થાવચ્ચાસુયસેલગાયમુણિણોવિતહ્સરામમુણિ,
મરહોદશરહપુત્તોસિદ્ધાવદામિસેતુજે

ભાવાર્થ—થાવરચા મુની દ્વાકા હજારથી શુક્રમુની દ્વાકા હજારથી, પાંચસેથી સૈ-
લ્યમુની પ્રમુખ, મુનીઓ સિધ્યા તેમજ રામચદ્રમુનીને મરતજી દ્વાકે દસરય રાજાના
પુત્ર વ્રણકરોઢ સાધુસહિત સિદ્ધિ વ્યા તેમને ઘાડુ શેત્રુજા ઉપર.

અન્નેવિલ્લવિયમોહાસમાહવિસાલવંસસંમુઆ,
જેસિદ્ધાસેતુજેતંનમહમુણિઅસંલિજ્ઞા

ભાવાર્થ—દ્વાકા આદી વીજા ઘણા મુનીરાજ મોહનો ક્ષયકરી રુપભાદિકના
મોગ વશમાહે ઉત્પન્ન થયા તે સિદ્ધપદ પામ્યા શેત્રુજા ઉપર તે મુની અસર્યાવા
મત્તે હુ વાડુ હુ.

પનાસજોયણાહાસિસેતુજેવિથ્થહોમૂલે,
દસજોયણસિહરતલેત્તજોયણાઅઠ

ભાવાર્થ—પચાસ જોજન પ્રમાણે મુલ્કમા શેત્રુજો પહોલ્પણે હતો ને દસ જો-
જન શિલ્પરે પહોલ્પો હતો અને આઠ જોજન ઉચ્ચપણે હતો.

જંલહહઅન્નતિલ્લેયગ્ગેણતલ્લેણવંમચ્ચેરેણ,
તલહહપયત્તેણસેતુજગિરિમ્મીનીવસતો.

ભાવાર્થ—જે ફલ અન્યતિથ આકરાતપ તથા ઉત્કૃષ્ટ શિયલ્લટ્ટે કરીને પામી-
દ્વાકા, તેજ ફલ ઉચ્ચમે કરીને તત્કાલ વિમલગિરીમા વસ્યાથી પળ માત્ર થાય છે.

જંકોઢીદ્વાપુત્રવામિયઆહારમાદ્વાઆજેડ,
જલહહતથ્થપુત્રદ્વાગોવાસેણસેતુજે.

જે “ સ્વાતા પંતાદર મટનો અમારકુ યેવા, સીરમાટ મટનો વુષ કર ગીચ
 અયાત ત્રાણનો ગરો માથ ત્રાણના રાના પમ્મિદના સ્વત્તમા હાસ્તાન
 યવુ ન જોઈએ માટ ત્રાણ કરસાનુ મ્મ્યાનદ વનાર છે તે તથા ત્રાણ મનાસ
 સર્વ શાસ્ત્રી રિરુદ્ધ ગણાય છે એમને ગન્ય કુમ્મર્ની ત્રાણમાથે સરસ્વાત્ત
 સ્વર મેદ પર્દાનાયછ. તે રિપ રણત અતગદ મ્મમા કપુ છે શાસ્ત્રી
 રહિસ મુદર્શન શેઠે મહારીરનુ આગમન ત્રાણા માત પીનાદિક્કની શ્રાદ્ધા મેદ
 રને વાદવા જતા ત્રાણાધિષ્ઠિત અર્જુનમાર્ઝી સામા આચનો દેમયો ન મર્માન
 જાણી સાગારી સધારો કરી નિર્ભય રિતાર સાથે કાવમાય કયો, વર્જ
 પાસે અર્જુનમાર્ઝી આરી પરિસદ આપવાનો વિચાર કયો વળ શેટના
 તેની કારી ન ચાલતા મોગ્ર માર્ણી ત્રણ સ્વસ્થાનકે ગયો છેવટ શેઠ અજસત્ત
 ળ્કીને અર્જુનમાર્ઝીસાથે મહારીરના તરણમાં ત્રદ પદાચ્યો એ રણતનો મુઝ હતુ ર કે
 શાસ્ત્રાતવીર મગવાનની યાત્રાએ જતા મર્માત ઉપસર્ગીયા હાયમાન પરિણામ ન કર્યું
 તે શાસ્ત્રોકરીતે સત્ય છે હય રત્તવાર્ઝીઆની યાત્રાન મજકુર શેઠની ત્રાણા સાથે
 સરસ્વાત્ત તદન રિરુદ્ધ છે કમને શેટુના ત્રિગર પર્વતોની કલિત ત્રાણા કરમને
 માટે શેટુના મહાત્મ વિગર નવા ગ્રયો મુઝ શાસ્ત્રોર્થી રિરુદ્ધન આરમ્ભના શાસ્ત્રોર્થી
 મરપુર રચીને મોઝા લોકોને કસાવ્યા છે તે માહિત્યા થોદોમાગ અર્હિઆ ત્ત્ત્તવાર્ઝી
 જદર છે, તે વાચી જોતા વિષકીઓને માલમ પદોઆવશે

સેતુજ્જેપુહરીઓસિદ્ધોમુર્ણિકોટિપચસજ્જૂતો,

ચિત્તસ્સપુળીમાએસોમન્નરિતેણપુહરીઓ

માર્થ—શેટુના પર્વત ઉપર રુપમદેવના પરલા પુહરીક નામે ગળધર પાંચ
 ક્રોટ મુનીસાથે સિદ્ધિ પામ્યા છે ચેતરશુદ્ધ પુનમન દીવસે, તે માટે શેટુજાતું નામ
 પુહરીકગિરિ કરીએ

નમિવિનમિરાયાળોસિદ્ધાકોટોહિદોર્હિસાહુળં,

તદ્દદવિઢવાહ્લીવિહાનિવ્વુઆદસયકોટીઓ

માર્થ—નમિ વિનમિ જે માદ વિધાવરના રાજા તે સિદ્ધ થયા જે ક્રોટ
 મુનીસહિત તેમજ દ્રાવીઢ ને વાઝી સિદ્ધ જે માદ મુની સિદ્ધ થયા, વક્ષક્રોટ
 સાધુ સાચે.

પડિમંચેઈહરવાસિતુંજગિરીસ્સમથ્યપ્કુળઈ;

મુત્તુળભરહવાસવસઈસગ્ગેનિરુવસગ્ગે

ભાવાર્થ—શેત્રુજા પર્વતઉપર પ્રતિમા યા વેરાસર કરે અથવા કરાશે તે પુરુષ
ખરતક્ષેત્રનું રાજ ભોગવીને ચક્રઘટિપણ મુક્તી સ્વર્ગલોકે તથા મોક્ષે જાય,

નોકારસિ, પોરસિ, પુરીમદમ, એકાસણ અને આવેલ પટલા પચ્ચાણ કરતા
પુઢરીક તિર્થ સમારે તો જે ફ઼ પામે તે કહે છે નોકારસી એ છઠ્ઠુ ફ઼ પોર-
સિએ અઢમનુ ફ઼, પુરીમદમે ચાર ઉપવાસનુ ફ઼, એકાસણે પાચ ઉપવાસનું ફ઼,
આવેલે પઢર ઉપવાસનુ ફ઼ અને ઉપવાસે માસ સ્વમણનુ ફ઼ એમ મન, વચન ને
કાયાના શુદ્ધજોગે આરાધે તે ફ઼ પામે તે ફ઼ એક શેત્રુજાનુ ધ્યાન, સ્મરણ
કરતાજ પામે ચઢવી આહારના પચ્ચાણ કરીને સાત યાત્રા શેત્રુજાની કરે તે
શ્રીજેં ભવે મોક્ષે જાય

અજ્ઞવિદીસઈહોએમત્તવઈઉળપુઢરીયનગે,

સગ્ગેસુહેળવચ્ચઈસીલવિહૂળોવિહોઝ્ઞ

ભાવાર્થ—આજપણ વેસાય છે કે, લોકમા અહાર પાળી તર્જી પુઢરીક પર્વતે
સથારો કરે ને સીલઘટ વિગેરે શુદ્ધ આચાર રહિત હોય તોપણ સુખે કરીને
સ્વર્ગે જાય

ચરણરહીયાઈસજઈવિમલીરીગોયમસ્સગ્ગીઓ,

પહિલામેયમેગસાહુળોઅઢીદીવસાહુપઢીલમહ.

ભાવાર્થ—જેને સાધુપણનો વેશ છે પરંતુ સર્વ ચારિત્ર રહિત છે, તે શેત્રુજા
પર્વતઉપર ચઢે તો તેને ગૌતમ સરીલા જાણવા અને તેજ વચ્ચે તેને આહાર પાળી
આપે તો અઢી દીપના સાધુઓન દાન દીપ તેટલુ ફ઼ થાય ધનેશ્વર મુરીનીએ
પણ એજ રીતે યજુ છે

મેગસાવયપુઢરીયોપાળમોયનાઈમુજ્ઞસી,

આળદકામદેવાયઅઢીદીવસઞ્જસાવગાળમુજ્ઞસી

ભાવાર્થ—એક ધાવડને વિગઢગિરી ઉપર જમાડે તો આળદ કામદેવ આદિ
અઢી દીપના ધાવડોન જમાડયાનુ ફ઼ થાય

છત્તદ્દશ્યપઢાગચામરમિંગારથાલદાળેળ,

માર્થ—તે કાફ જગદ જનને વંચિત ખોજને સ્મારક પુન્ય રક્ષાને
સર્વ પુન્ય શેષુજે એક યગતા કમના મઠ છે

જકિર્ચીનામીતથસગેપાયાલેમાણુસેલોણ,

તસલ્લભેવદિઠપુડરિપરદિપસત્તે

માર્થ—જે શોણ નામ માત્ર તિર્થ, મ્મર્ગ, પાનાઝ ને મનુષ્યસાહ ને
તિર્થોને દીઠા ફઢ પામે, તે પુરુષ તિર્થ પાંદતાત્ર ફઢ મઠ.

પહિલાભતેસઘદિઠનદિઠેયસાહસેત્તુજે,

કોડીગુણચઅદિઠેદિઠેયઅણતપ્પહોદ.

માર્થ—શેષુજાની સામ ગાનતા શેષુજો ત્રીઠ અણદીઠે કરોડ ગુણ
ધાય, તેમજ શેષુજાન દક્ષતા તા અનત ગુણ ફઢ ધાય

કેવલનાણુધ્વત્તીનિલ્વાણઅસિજથસાહુણ,

પુડરિપવદિતાસલ્લેતેવદિયાતથ.

માર્થ—જ્યા કચલજ્ઞાનની કર્પતી થઈ તથા જ્યા મુનીઓને નિવારણ માત્ર
ની માત્રિ થઈ છે, તે સર્વને વાદવાનુ ફઢ એક પુરુષ તિર્થ વાદેધકે પુરુષ સર્વ
મુનીને વાદવાનુ ફઢ મઠે

અઠાવયસમેપાવાચંપાદેઝજતનગેય,

વવિતાપુત્રફલસયગુણતપિપુહરીપ

માર્થ—અષ્ટાપદ પર્વતઠપર રુપમદેવ મોક્ષે પધાર્યા સમેતશિલ્પર તિર્થ થીસ
જીનંતુ સિદ્ધસેત્ર છે પાવાપુરીપ થીરનુ મોક્ષ ઠામ, ચપાનગરી પ વાહુપુષ્પનુ સિ.
દ્ધસેત્ર ને ગિરનાર તિર્થ નેમનાયનું મોક્ષ ઠામ પ તિર્થોને વાદે જેટલુ પુન્ય ધાય તે
કરતા સોગણુ ફઢ પુરુષ તિર્થે મેટતા ધાય

પુયાકરણેપુત્રેગગુણસયગુણચપહિમાપ

જિણભવણેણસહસ્સણતગુણપાલણેહોદ

માર્થ—પુજા કીધે જે એકગણુ પુન્ય ધાય તેથી સોગણું પુન્ય મર્તિમા મરણ
તથા પુજે ધાય તે કરતાં પણ જીનમુક્ત કરાવે હજારગણું પુન્ય પણ અનંતગણું
પુન્ય શેષુજાનુ રક્ષણ કરવાથી ધાય,

પઢિમંચેઈહરવાસિતુંજગિરીસ્સમથ્થપ્કુળઈ,
મુત્તુળભરહવાસવસઈસગ્ગેણનિરુવસગ્ગે

ભાવાર્થ—શેઠુજા પર્વતઊપર પ્રતિમા યા દેરાસર કર અથવા કરાધે તે પુરુષ
ભરતક્ષેત્રનુ રાજ મોગવીને ચન્દ્રતિપણ મુક્તી સ્વર્ગલોકે તથા મોક્ષે જાય,

નોકારસિ, પોરસિ, પુરીમદ્દમ, એકાસણ અને આવેલ પટલા પચ્ચાણ કરતા
પુઢરીક તિર્થ સમારે તો જે ફલ પામે તે કહ છે નોકારસી ૧ છઠનુ ફલ પોર-
સિ ૧ અઠમનુ ફલ, પુરીમદ્દમે ચાર ઉપવાસનુ ફલ, એકાસણે પાંચ ઉપવાસનું ફલ,
આવેલે પદર ઉપવાસનુ ફલ અને ઉપવાસે માસ સ્વમણનુ ફલ એમ મન, વચન ને
કાયાના શુદ્ધજોગે આરાધે તે ફલ પામે તે ફલ એક શેઠુજાનુ ધ્યાન, સ્મરણ
કરતાજ પામે ચઢવી આહારના પચ્ચાણ કરીને સાત યાત્રા શેઠુજાની કરે તે
શ્રીજે ભવે મોક્ષે જાય

અજ્ઞવિદીસઈસોપમત્તચઈઉળપુઢરીયનગે,
સગ્ગેસુહેવચ્ચઈસીલવિહૂળોવિહોઠ્ઠણ

ભાવાર્થ—આજપણ દેસાચ છે કે, લેખમા અહાર પાળી તર્જી પુઢરીક પર્વતે
સયારો કરે ને સીલવૃત્ત વિગેર શુદ્ધ આચાર રહિત હોય તોપણ મુક્તે કરીને
સ્વર્ગ જાય

ચરણરહીયાઈસજઈવિમલગીરીગોયમસ્સગળીઓ,
પઢિલાભેયમેગસાહુળોઅઢ્ઢીદીવસાહુપઢીલમહ

ભાવાર્થ—જેને સાધુપણાનો વગ છે પરતુ સર્વ ચારિત્ર રહિત છે, તે શેઠુજા
પર્વતઊપર ચઢે તો તેન ગૌતમ સર્ગીત્વા જાણવા અને તેજ વસ્તવે તેને આહાર પાળી
આપ તો અત્તી દ્રીપના સાધુઓને ટાન ટીપ તેટલુ ફલ થાય ધનેશ્વર મુરંજીપ
પણ એજ રીતે વધુ છે

મેગસાવયપુઢરીયોપાણમોયનાઈમુજ્જસી,

આણદકામદેવાયચ્ચઢ્ઢીદીવસવ્વસાવગાણમુજ્જસી

ભાવાર્થ—એક શ્રાવસ્ત્રન ત્રિગઢગિરી ઊપર જમાડે તો આણદ કામદેવ આદિ
અઢ્ઢી દ્રીપના શ્રાવસ્ત્રોન જમાડ્યાનુ ફલ થાય

ઉત્તરદ્વયપઢાગચામરભિંગારચાલદાણે,

विज्जाहरोअहमइतहचफीहोईरहदाणा.

भावार्थ—उपदाने, भनादाने न पत्ताका नायवर्गी बडाव ते विचारणीय व
वी पामे, तेमन रथदानपी पट्टतिना पदवी पामे.

दसवीसतीसचत्तालखसपन्नासापुण्फदामदोणन,

लहईचउथछट्टमदसदुवालसपलाइ.

भावार्थ—दसन्नाय, तीगन्नाय, ग्रोन्नन्नाय, चार्तीसन्नाय, ने पचासन्नाय,
एन्ना कुलनी माळा घटावार्था फळ धाय ते कइ छ. दसन्नासे एक उपासनी
फळ, बीस लावे छट्टनु फळ, ग्रोन्नन्नासे अष्टमनु; चार्तीसन्नासे चार उपासनी
ने पचासन्नासे पार उपासनु फळ धाय.

त तिथ ठप्पागरआदि उच्चम पुप दे तने पदर उपासनु फळ बाव छ
अन ब्रासनो पुप दे तेन मासखमणनु फळ धाय

चीना तिथोए सोनानु तथा आहुपणनु तथा रोकटनाणानु तथा हुमीनु इत
देव करी जेट्ठु फळ पामे, ते करता पण शेशुजा उपर पुना, नावण करवावी
विशेष फळ मळे, तेमन ते पर्वतने भन्ता आठ भयर्था मुक्काय ए सर्व संबंध सनु
शेशुजा कल्पमा छे परतु ते करता पण घणान विस्तारनी साथे जात्रा जवाविने
तथा देरा, प्रतिमा करवावाविने तथा संघेगीओ तथा तेमना शेवकोने जमाइवाविने
तथा नाणा विंगेरनु अर्पण करवा विण तथा असनतिओनु मान वधारवाविनेना
फळना ग्रंथो एटला मोटा बाधेला छे के बांधनार या साभळनार महा मोटा आर
भमा भराइ जइने विचारा लाभ लेवानी आशाए छुकायनो कुटो करवांज घराव
नहीं एवा आरभी पुस्तकोना आधारपी जात्राओना फळ लेवा भार छे, तेमन
सर्व प्राणीना प्राण हणीने मोतफळ इच्छेछे तेने समजाववानुं एटलुज के जुस्मी
ग्रथना आधार प्रमाणे घालनारा अज्ञान प्राणीनी भवलत्तानो निच्छेद केवी रीते
धरो ए आश्चर्यकारक छे ! कारण के जगस व्यवहारना सुख, विषय विगेरे आहं
घरमां लुब्ध थइ गयला अबोध प्राणिओ; तेने ज्ञान, बोध, त्याग; वैराग्य पमाइवो
ने तेनु भलु इच्छु तेतो एक तरफ रनु, परतु विचारा पशु समान जडबुद्धिवाळा
पुरुषोने शास्त्रपी तदन उससी रीते ग्रथोना निबंध रणी लाभ बतापी महा मोटा
जेजाळमां घकेली मुकया, ते पीळा कल घरनार “देवानां मियनो” छुटको बवो
मुक्केल छे हवे आ प्रसंगे सर्व जैन दयावर्धी बंधुओने कहेवानुं जे मज्झर ग्रंथकर्ता

जात्राळ कासिदोना कृत्य कर्मना रिवाज प्रमाणे न चालता एक वितराग देवे जे ज्ञान, दर्शन, चारित्र, तप, नियम, इद्रिओनो निग्रह* करवायी आत्मसाधन करवानी शुद्ध यात्रावतावी छे तो ते उपर शुद्ध ध्यान आपी ज्ञानदर्शनना उपयोगसाथे जगत झाळना ममत्व उपरयी यथाशक्ति मनसा खेंची लइने सर्व आश्रव छाडी तिकर्णशुद्धे अशुद्ध व्यवहारमांथी शुद्ध व्यवहारमा स्थिर यइने निर्वद्य स्वभावे निर्वद्यक यात्रा करो एवी यात्रायी सर्व कार्य सिद्ध थशे अनंत भवभ्रमणमां अशुद्ध व्यवहारना योगयी अनंत कर्मनी वर्णणाओ खीर नीरनी पेर लोलीभूत थपली छे, ते सर्व परोक्तभावे जाणी स्वपरनी व्हेंचण करीने स्वस्वरूपनी रमणतानो लाभ मेळवो, ते शुद्ध निर्वद्य यात्रायी थशे.

प्रतिमापुजनथी मोक्षफळ कहेछे, ते प्रश्नोत्तर

केटलाएक मतिविकळ पुरुषो एम कहे छे जे, पापादिकनी प्रतिमा थावको तिर्यंकर गोत्र वाघे तथा ग्रीजे भवे मोक्ष जाय, एम प्रतिमानी पुजानो लाभ वतावे छे तथा कहे छे जे, तिर्यंकरोनेवारें थावकोए प्रतिमा पुजीने मनुष्यजन्म सफळ करलो छे. एम बोलनारजु वचन वृथा छे

श्री उपासग दशाग सूत्रमा वाणीज गामना रहिस आणव थावक “ महीढी-एअपरीभुया ” एवो गृहस्थ, ते श्री महावीरजु पधारजु जाणी वादवा गयो त्यार वाद धर्मोपदेश सामळीने मिथ्यात्व बोसीरावी समकित सहित वारवृत्त आदर्यो ते अगाव मिथ्यात्वदशामा जे गृहस्थाइ इती तेठली मोकळ राखीने नवी समृधी मेळववानी वधी करी त्या “ स्वेतवधुनुपरीमाणंविहिंकरेई ” एटले खेतर ते उघाडी जमीन तथा वधु एटले ढाकी जमीन ते घरदिक बत्तारो प्रमुख घर स्वाते बावरवाने मोकळा राखीने वकातना रहेला आरमना पचखाण कया ए पाचमु वृत्त विधीसहित आदरीने एमज छठा वृत्तमा छ दिशाए वेपारान्तिके जवानु प्रमाण फर्यु एमज सातमा वृत्तमा छवीस धोल विंगेरे नित्य नियमनी साथे पत्र कर्मादाननो वपार पचखे एमज “ जाव ” सधारा सुधी विधीग्रहण करी तेमा जेन्ना ससारीक व्यवहार स्वाता मोकळा राख्या, तेठलाज खप एम पोते धोळता गया ते सिवायना धीर परमात्मानो पास पचखाण कया इय आश्रव रुधीन सवरकर्णी करवा माटे नवमु वशमु ने अगियारमु वृत्त आदरवानी विधी धारीन ए ग्रण वृत्तोमा

સર્વે આરભનો નિસદ્ કરતા મનતા ગતાં છે. સ્વાચ્છાદ જાગ્યા હવેની વિશેષ
શ્રમણ નિગ્રંથન “ કામુણર્ગીજેગમણજાણગાઈમ્મગાઈમ્મવચ્ચરીનદંવત્તક
યપુછજેગ ”

ભાવાર્થ—કામુ ગુજતો આદાર સાધુઓન સત્તા જોગ, તેમજ માર જાનિવાવક
જોગ તે મજની જાત, પાળીનો જાત, મુગદોના જાત, મુસ્તાસની જાત, કમ્પી
જાત, પાપ્રમમુલ કામ્પજ તથા પથરણ તથા રગ્ગાણ વિગેર જન પાછી લેજાવ
નહીં એવી વસ્તુઓ તથા “ પાદકલ્પસં જ્ઞામધારણગતસદ્ધેમરજેનપદીઆવવાને
વીહરાર્મી ”

ભાવાર્થ—સાત્રમુલ્ય ખોર્ડોગણ દેવાતુ પાળીયુ તથા નાતોડ તથા સ્થાનક તે
મજ પાવ જાતના પરાઢના સપારામાર્થી અમુક સપારા તથા શ્વક ચીતરી નીપજ્યુ
તે ઓપદ તથા ઘણા દ્રવ્ય મઝાને નીપજ્યુ તે મપદ એન્ને ચુરણ તે સાધુઓન ક્ષિ
લાર્મીને કાઢાતર પાછી લેવાય એમ મતિ લાખતા થકો રહુ, એમ સર્વ જાતના ઠા-
નાદિકનો માપણો વિધીપૂર્વક ગ્રહી છે એવી રીતે આવક ધર્મની આરાધના કરક
વિષ મૂયોમા વિચ્ચન આપેલું છે પરતુ જૈન પ્રતિમાના પુજનનોવિધી આવકોષ કોર
મુલ્લસુયોમા પુછી નથી તો વિધી પુછ્યામિના પુજન રેતુ કર ? વઝી તે આવકો
દૃત લીધા સિવાય તિર્થકરની સમક્ષ એમ બોલેલા છે જે, અન્યદર્શની તથા
અન્યદર્શનીના દેવને તથા અન્યદર્શનીએ પ્રદણ કરતા જૈનના દ્રવ્યલીંગ એ સર્વને
વાદવા તથા નમસ્કાર કરવાના નીમ કરુ છુ, તેમજ તે બોલ્યા અગાડ માર બોલા
વવા યા વિશેષે બોલાવવા યા તેઓને ગુરુ તથા ધર્મ બુદ્ધિથી આહારાદિક દેવો
યા દેવરાવલો, એ સર્વ આજ પછી હુ આખદ આવકન ન કઢપે વિશેષ અન્ય
તિર્થીઓના વેપ તે સાક્યાદિક તથા અન્ય તિર્થીઓના દેવ તે હરીહરાદિક પ્રત્યક્ષ
વરતેછે તેને તથા જૈનના પદવાઈ જપધારીઓ સ્વધર્મથી નીકઢી જઈને અન્ય દર્શ
નીમા મઢી ગપ્પલા છે તે શ્રણ અસ્નાદિકના મોગી છે, માટે તેઓને ગુરુદેવને,
ધર્મની, બુદ્ધિએ અસ્નાદિક આપુ નહીં, અને નિગ્રંથ ગુરુને ધર્મની રૂચ્છાએ ચૌદ
પ્રકારનું દાન આપુ એ નિગ્રંથ સાધુઓ આસ્નાદિક વસ્તુના છ કારણથી શુક્કા
છે તો આખદ આવકે આપવા કમુલ રાસેલું છે અને મિથ્યાત્વીના પ્રેરેલા વેપધા
રી વિગેરે પદવાઈ “ વહત ” પટલે દ્રવ્ય જ્ઞાન સંયુક્તા જૈનસાધુ એ શ્રણે જળ પળ
કહેલી વસ્તુના મોગી છે માટે તેઓને નિરજરાહેતુએ ન-આપું એમ કમુ છે એમ
પાઠની રક્તિ જાણતાં છતાં તમો ચૈત પટલે પ્રતિમા કરો છો તો પુછવાનું કેમજકર

कहेली वस्तुओ खावा पीवाविगेरे तेने भोगववा जोग नथी केमजे ए एक इद्री-
दळ मजकुर वस्तु जोग नथी एम छता अनेक जातना कुतर्को करो छो, ते काइ
सुझताने योग्य नथी वळी चैत शब्दने माटे आणद श्रावकनी उत्तम कर्णीने सावध
कराववा धारो छो पण ते उत्तम श्रावको बोसीरावेला आश्रवोने आचरण करे नहीं

वळी जेसलमीरना महारमा ताढपत्र उपर लखेली उपासगनी प्रत छे ते
सवत ११८६ नी सालमा लखाएलो छे ते प्रतमा “ अणउधियपस्त्रिहीयाइ
वेइयाइ ” एटलाज पाठ छे पण “ अणउधियपरिगही याइअरिहतचेइयाइ ”
एवो पाठ तो झुल नथी अने तयार पछीनी उपासगनी प्रतोना उतारा यथा छे,
तेमा अरिहत शब्द नवो प्रसेष्यो एम समये छे माटे कल्पित कळाने दैव पण न
पोहोचे केमजे शास्त्रअनुसारे शास्त्रनो मूळ जवाब मागे तो मळे पण कपोळ कल्पित
शब्दनो मेळ शास्त्रआधार प्रमाणे क्याथी मळे ? ने पोतानो मत दृढ करवा माटे
नवा शब्दा घालेला, ते प्राचिनकाळना ताढपत्र उपर लखेला मूत्रउपरयी साबित
यइ आवे छे तो कहवालु के अरे अज्ञान साहेबो ! खातरीथी समजो के, आणद
श्रावके जेटलो आश्रव छोडीने जे जे वृत धर्यो छे ते निर्वच कर्णीने माटे समजवा
पण ते वस्तुते तेणे प्रतिमापुजन विद्येनो काइपण अर्थ पुछयो नथी तेमज तमारी
रीते आणद श्रावके श्रेष्ठजा महात्मनो आधार न राखता एक बीर परमात्माना
वचन उपर आधार राखीने कल्याणीक जीव त्या धर्म आराधन कर्युं छे एमज
सर्व सावको एक विधीए धर्म आराधी देव लोके पहुँच्या पण प्रतिमा पुजनना
आधारयी मोक्ष इच्छा करी नथी

श्री प्रश्न व्याकरणना छद्वा अध्ययनमा त्याना साठ नाम चान्या छे तेमा
दयाने पुजा कही छे त सत्य छ ने तेज अध्ययनमा त्याने यत्र कहल छे ते पण
बराबर छे ए दयानी पुजा तथा दयारूपी यत्र ए वे अमार आश्रवा योग्य छे
मतलब के धर्मदेव तथा देवार्थदेवतु पुजन निर्वच एटले हिंसा क्या चिनाज धाय
छ ने एकाइ तमारी मान्य करनी प्रतिपानी रीते एक इद्री नथी के छत्रायनो
भाग मागे ! केमजे एतो स्वशरीर पचेद्री छे, तमज निर्वच कर्णीथी निरारमे वरते
छ तथा ते निरारंभी दवनी आज्ञाए चालनारा सर्व साधुआ कुरुणारसथी भरपुर
छ तथा ते दवना यथायोग्य गुण समृतिमा लावी वचनबिलासे स्तवना करीने
तेमज निराभिमानथी काया तथा आत्मान नमाही भावपुजा करीन जन्म सफल
करवो, पनी रीत तिर्थकर विगेर चार तियोए करलु छ, ते सत्य छे कारण क वे

સર્વ આગ્રહનો નિસદ્ધ કરના યત્નતા યતારી છે. આગ્રહાદ્ જાગ્યા હુનની વિશેષ
 શ્રમણ નિગ્રંથન “ કામુષ્ણર્ણાનેખસણણાણાદિમ્મનાદિમ્મવચ્ચપરીનદકલ્લ
 યપુણ્ણ ”

ભાર્થ—કામુ ગુપ્તતા આદર સામુખાન સના જોગ, તમજ માર પ્રતિભાવ
 જોગ તે અશ્વની જાત, પાણીના જાત, ગુપ્તરીના જાત, મુલ્તશામની જાત, વાનની
 જાત, પાશ્ર્વમુલ્ત કામ્યઠ તથા પશરણ તથા રતગ્રાણ વિગર ડરને પાછી લેખ
 નહીં પરી રસ્તુઓ તથા “ પાંડકલગગ જ્ઞાસપાત્તગગગસદ્ધસદ્ધજેનવરીમામમાને
 પીહરામી ”

ભાર્થ—પાશ્ર્વમુલ્ત ઓઝાંગણ દેરાનુ પાટીયુ તથા જાનોઠ તથા સ્વાનક તે
 મજ પાચ જાતના પરાઢના સપારાપાર્થી અમુક સપારા તથા પદ ચીંગવી નીત્ય
 તે ઓપદ તથા ઘણા દ્રવ્ય મઝાન નીપગ્યુ તે મગદ્ ણટ્ટને નુરણ તે સાધુઓન પ્રતિ
 લાભીને કાઢાતર પાછા લેવાય એમ પ્રતિ ભામતો થકો રહ્યું, એમ સર્વ જાતના હા
 નાદિકનો માપણી રિધીપૂર્વક ગ્રહી છે. એવી રીતે ભાવક ધર્મની આરાધના કરણ
 વિષ મૂશોમા વિચચન આપલું છે. પરંતુ જૈન પ્રતિપાના પુજનનીવિધી ભાવકોષ કો
 મુલ્લસુશોમા પુછી નથી તો રિધી પુછ્યાદિના પુજન શેતુ કર ? મઝી તે ભાવકો
 હૃત સ્ત્રીયા સિવાય તિર્થકરની સમક્ષ એમ વોલેલા છે જે, અન્યદર્શની તથા
 અન્યદર્શનીના દેવને તથા અન્યદર્શનીએ ગ્રહણ કરલા જૈનના દ્રવ્યભીંગ એ સર્વને
 વાદવા તથા નમસ્કાર કરવાના નીમ કરુ છું, તેમજ તે ઘોલ્યા અગાડ માર મોલા
 વવા યા વિશેષે ઘોલાવવા યા તેઓને ગુરુ તથા ધર્મ બુદ્ધિથી આદારાદિક વેશો
 યા વેવરાવવો, એ સર્વ આજ પછી હુ આણદ્ ભાવકને ન કઢપે વિશેષ અન્ય
 તિર્થીઓના વેષ તે સાક્યાદિક તથા અન્ય તિર્થીઓના વેષ તે હરીહરાદિક પ્રત્યક્ષ
 વરતેછે તેને તથા જૈનના પદવાઈ વેષધારીઓ સ્વધર્મથી નીકઢી જડન અન્ય દર્શ
 નીમા મઝી ગણલા છે તે ગ્રણ અસ્નાદિકના મોગી છે, માટે તેઓને ગુરુદેવને,
 ધર્મની, બુદ્ધિએ અસ્નાદિક આપુ નહીં, અને નિગ્રંથ ગુરુને ધર્મની રચ્છાએ ચૌદ
 પ્રકારનુ દાન આપુ એ નિગ્રંથ સાધુઓ આસ્નાદિક વસ્તુના છ કારણથી ક્રુકા
 છે તો આણદ્ શ્રાવકે આપવા કષુલ રાસેલું છે અને મિથ્યાત્વીના ગ્રહેલા વેષધા
 રી વિગેરે પદવાઈ “ નહિ ” પટલે દ્રવ્ય જ્ઞાન સમુક્તા જૈનસાધુ એ ગ્રણે જણ પણ
 કહેલી વસ્તુના મોગી છે. માટે તેઓને નિરજરાહેતુએ ન-આપુ એમ-કમ્મ છે એમ
 પાઠની રક્તિ જાણતાં છતાં તમો ચૈત પટલે પ્રતિમા કરો છો તો પુછવાનું કેમજર

कहेली वस्तुओ स्वावा पीवाविगेर तेने भोगववा जोग नथी केमजे ए एक इंद्री-
दळ मजकुर वस्तु जोग नथी एम छता अनेक जातना कुतर्को करो छो, ते काइ
मुझताने योग्य नथी बळी चैत शब्दने माटे आणद श्रावकनी उत्तम कर्णीने सावध
कराववा धारो छो पण ते उत्तम श्रावको बोसीराखेला आश्रवोने आचरण करे नर्ही

बळी जेसलमीरना भंडारमा ताडपत्र उपर लखेली उपासगनी प्रत छे ते
संवत् ११८६ नी सालमा लखाएलो छे ते प्रतमा “ अणउथियपस्त्रिहीयाइ
चेइयाइ ” एटलो ज पाठ छे पण “ अणउथियपरिगई याइअरिहतचेइयाइ ”
एवो पाठ तो मुझल नथी अने तयार पछीनी उपासगनी प्रताना उतारा यया छे,
तेमा अरिहत शब्द नवो प्रसेप्यो एम समव छे माटे कल्पित कळाने दैव पण न
पोहोचे केमजे शास्त्रअनुसारे शास्त्रनो मुळ जवाव मागे तो मळे पण कपोळ कल्पित
शब्दनो मेळ शास्त्रआधार प्रमाणे कयाथी मळे ? ने पोतानो मत दृढ करवा माटे
नवा शब्दो घालेला, ते प्राचिनकाळना ताडपत्र उपर लखेला मूत्रउपरथी सावित
यइ आवे छे तो कहवानु के अरे अज्ञान साहेबो ! स्वातरीथी समजो के, आणद
श्रावके जेटलो आश्रव छोडीने जे जे वृत धर्या छे ते निर्वध कर्णीने माटे समजवा
पण ते वखते तेणे प्रतिमापुजन विशेषो क्वाणण अर्थ पुछयो नथी तेमज तमारी
रीते आणद श्रावके शेजुंजा महात्मनो आधार न राखता एक वीर परमात्माना
वचन उपर आधार राखीने कल्याणीक जीव दया धर्म आराधन कर्तुं छे एमज
सर्व सावको एक विधीए धर्म आराधी देव लोके पशौन्या पण प्रतिमा पुजनना
आधारथी मोक्ष इच्छा करी नथी

श्री प्रश्न व्याकरणना छट्टा अध्ययनमा दयाना साठ नाम चान्या छे तेमा
न्याने पुजा कही छे ते सत्य छे न तेज अध्ययनमा न्याने यज्ञ कहल छे ते पण
वरावर छे ए दयानी पुजा तथा दयारूपी यज्ञ ए वे अपार आदरवा योग्य छे
मतलय के धर्मदेव तथा देवार्थीदेवनु पुजन निर्वध एटले हिंसा कया विनाज थाय
छे ने एका तमारी मान्य करली प्रतिमानी रीते एक इंद्री नथी क छकायनो
भाग माग ! केमजे एतो स्वगरीर पचेन्नी छे, तेमज निर्वध कर्णीथी निरारमे वरते
छ तेथी ते निरारमी दवनी आज्ञाए चाल्नारा सर्व साधुआ कुरुणासथी भरपुर
छ तेथी ते देवना यथायोग्य गुण समृतिमा लगी वचनबिलासे स्तवना करीने
तेमज निराभिमानथी काया तथा आत्मान नमाई भावपुजा करीन जन्म सफल
करवो, पत्नी रीत निर्वधर विगेर चार तिथीए करलु छे, ते सत्य उ कारण क वे

પાટ તથા તુપડુ તર ન તાર પ રણત જે નિપર ૭ કુર્ચા તથા, તેમ કુચ તેના સાસનમા ચાલનારન પળ યતાં છે, યમ જે યમુના આરમ ૧,૩ ત્યામ કર્યું છે, તેમજ તાર નિર્ધન દયા મ્યાન યમ આમ્મ યાગ કરનારી અમમ્મ માર્તી છે. પ ઉત્તમપદ્મ પ્રસિદ્ધ જાત જમ્મુડ જર છે

ચમી કદાનુ ૪ ૫૫૨નુ નાર પડે છે નો તેમા ચસનાર પળ શુદ્ધ છે. તેમજ જે દસન તથા ગુરુને વ્યવસ્થાપક ભાગ રતુષ છે ના તમાના પ્રાપ્તો ભૂ શાસ્ત્ર-રા શેવકોને પળ ભોગનોન ચોધ કરને તેમ આરમ કરનારની સાચત આરમ ર્થે, તેમજ દુરા મારીનાં સાચે દુરાતાર ર્થે પમા કાદુ નવાઈ નર્થા તો ખર અક્ષત નરો ! સિતરાગ દેવ દયાસ્વરૂપ જાણ્યા વાદ છકાપના રાવ થવા માટે એમ કરું જે “ મહોમહોમહોમહો ” પ શુદ્ધ સર્વ પ્રાતાનનોના રિતવ-છક થઈને કરતો છે, તે તો સત્ય છે પણ એજ તિર્થંકરદેવ કાદુ ચલત એમ ન કહ જે અણ મહ્ય પ્રાણીશ્રા ! તમારા વસ્ત્રાણાથ તિર્થંકર ગોચ્ર શાશવા માટે હર્ષ સ્વાર્ષા છકાય જીવને હર્ષને મારી સવા પુજા કરજો પટલે ત્યાન અનતો લાભ મર્યો ને શ્રીજે ભય માધ જશો, એમ કોઈપણ દીક્ષે વિતરાગનુ સામ્ય વાચ્ય હોય નહીં ન પર્થા હિસાથી પોતાની પુજા મનાવતા નર્થા તેમજ મુલ્લ મૂત્રોમા આરમથી પુજન કરી મોક્ષ લાભ લેવાન સમક્ષિતીન કશુ નર્થા પર્થા રીતે જાણતા છતા તમ સ્વભાવીઓ કલ્પિત પુજા અન્ય દર્શનીઓની દસ્તાવેર્સ લઈવેઠા છે તેમા એમ જ્ઞાતરી થાય છે કે, સ્વામીનારાયણના મતની રીતેજ તે કં ચલાવે છે જેમ સ્વામીનારાયણના મગતો તેમના દેવલ્કમાં વેટેલા પાપાણોના નામર્થ એક હદ્રીઆદિ પંચેત્રિસુધી જીવોના પ્રાણ લઈ પછી સાચે તથા સવાર તે લાગેલ પાપ સ્વામીને ચરણે અર્પણ કરે છે ને એમ કલ્પે છે ક પ સર્વ કાર્ય મહારાજને અર્થે ફરીપ છીપ તેમા અમને રતિ પાપ ન લાગે વર્લી જે વધાર નાળા સ્વરથી મહારાજના ધામની તથા શેવાપુજાની સ્પૃધી વધારે તેને મહારાજના વૈમાન તેદ્વા આવે, તેમજ મહારાજના ધામમાં સોનાના મહેલ મળે એમ લાભ ઘટાવે પટલે મોઢા પ્રાણીઓ જુ-લમ મહેનત કરી મરે છે તેજ દર્શાવે પીઢા વસ્રવાઢા વેપધારીઓ નવા પ્રથો જો રીને આરસ પહાણની મુર્તીઓનો મહિમા વધારવા માટે પુજા, દરશન, તથા વેરા વળાવવાનાં, ફલ તથા ફુલ હુંટી ચઢાવવાનાં તથા જમાવવાના તથા સવેગીઓને વહુ માન આપવાના ફલ, એમ અનેક દાસલ્લાઓ સંચીને કરેલા પ્રયોની માણી તે પીઢા વાદલાવાઢા મોઢા વણિકોને સમજાવીને તેઓના પોલા પેટોને ફુલાવી આ

રમરૂપ રતમા ઢોઢાવી માર્યા છે, તે કેવી જુલમની વાત છે !! વહી એવા પ્રયોનુ માન વધારવા માટે એવા કુમહ રવે છે કે જે મુલ્લશાસ્ત્રથી વૈરાગ થાય તેવા મુલ્લમૂતો-થી શેવકોને અજાણ રાત્રીને કુતર્ક કરે છે કે શાવકને મુલ્લમૂત વચાય નહીં માટે ગુરુની તથા દેવની ભક્તિ વિશેના ગ્રંથ વાંચીને તે પ્રમાણે ચાલતા શાવકોને અનતો લાભ મળ્યો, એમ કહીને પીઢા વસ્ત્રાલે પોતાનો લાભ સુધાર્યો ને શેવકોને સાવધ પુજામા ફસાવ્યા છે, તે શાસ્ત્રથી વિરુદ્ધ છે અને નિર્વંધ પુજા કહી તે સત્ય છે તો એવા વિતરંગના નિર્વંધ વચનને અનુસરીને પુજા નહીં માનો અને સાવધ પુજાને માન્ય કરશો તો તે પ્રશ્ન વ્યાકરણને છોડે અધ્યયને દયાના નામમા યજ્ઞ કરવો કશો તે કેવી રીતે માન્ય કરશો ? તમારા કૃત્યની પુજામા આરમ કરશો પણ યજ્ઞવિધી-તો અન્ય ધર્મીઓના શાસ્ત્રોને માન્ય કરનારને માટે છે ને તેમા અજામેધ, અશ્વમેધ ગૌમેધ, ગજમેધ, ને નરમેધ યજ્ઞ સાવધ છે તા તેના ધર્મના આચરણની રીતે તેને પણ તમારે દયામા પ્રમાણ કરવું પડશે અને તે તમારી સાવધ પુજાની રીતે કરવું પડશે અને તે યજ્ઞાધીકાર ભાવ યજ્ઞનો મેલ લઈને નિર્વંધ વાર્ષીમા ગણશો તો પુજા પણ નિર્વંધ કરવી પડશે માટે અર અજ્ઞાનવ્યાપક અજાણ નરો ! એમ જાણો કે જે દયા એજ પુજા છે, તેમજ દયારૂપ યજ્ઞ મૂશોમા તથા અન્ય ધર્મીઓના શાસ્ત્રોથી સિદ્ધ થાય છે તે વિષે વિષ્ણુન નિષે મુજબ



વત્તરાધ્યયન વારમે દરકેશી અળગાર યજ્ઞ પાઢાના વિમોને ઘોષ કરીને કષ્ટુ જો અર મુલ્લ વિમો ! અગ્નિહોત્ર તથા જલ સ્નાન કરીને આત્મકલ્યાણના વચ્છક ધાઓહો, તે સર્વ જઢતા છે ત્યારે ત્રાહ્મણ કહજે સ્વામિ ! કયે યજ્ઞે તથા કયે સ્નાને કલ્યાણ થાય છે ને તમે કયા યજ્ઞ માન્ય કરલો છે ? ત્યાર મુની કહ છે અર મ-હાનુમાવો ! પંચ આશ્વને પંચસ્ત્રીને રૂદ્રિ દમન કરતોયકો સવર ગુણ સહિત એન્લે મનુષ્યાદિક વ્યવહારી મુલ્લ અસજમથી નિરવચ્છરૂપને શરિરઆદિ મમત્વભાવ છાડી મોટા કર્મ શુભ્રુઓથી જય પામવાને હુ માટા યજ્ઞ ફરુલુ

તેમા મારા જીવનો શુદ્ધ ઉપયોગ તે કુદ તેમા નિર્વંધ તપરૂપ અગ્નિ, તેને દોષ ફરવા માટે શરીર તેજ ગોર ઉદ્દેશી કરીને કર્મરૂપ કષ્ટોને સઘ્ગારીને પછી શુદ્ધ શ્રીવિગી જોગ રૂપ વાટવ કરી વિષઆ નિષ વિનારોન દામુદુ, અને તે વચ્ચે સતર સજમને આરાધવાવિષ આત્માન જોડવો તેજ સ્વાર્તા પાઢ મળુદુ એમ સર્વ રૂપીશ્વરોને મળુ છે, એ નિર્વંધ આત્મયજ્ઞ

કાણે તથા તુષ્ટ નર તે માર એ રૂપો જે નિર્ધાર જે દુર્ગા તથા, તેમ તેના સાતનમા ચાલનામ્ન વળ પતાવ છે વચ્ચે જે રમ્પનો આરંભ પાતે જ્યાં છે, તેમજ તાર નિર્ધન દયા મ્યાન કરી આરંભ ગાગ કરવાની પ્રમાણ માલિએ. એ ઉત્તમપક્ષ પ્રવિન્ય નગત પકૂટ કર છે

વચ્ચે વહાણુ જે પથ્યનુ નાર વૃદ્ધ છે ના તેમાં પગનાર વળ વૃદ્ધ છે તેમ જે દરને તથા મુરુત વ્યારારીય ભાગ વલ્લભ છે ના તમાના આપરા ના ચાલનારા શેરકાન વળ ભાગનાંન ચોંધ વચ્ચે જેમ આરંભ કરનારના મોંઘને આરંભ વચ્ચે, તેમજ દુરાચારીનો માપને દુરાચાર રખે એમાં કાફ નવાડ નથી તો મર જાવ નરા ! વિતરાગ દેવ દયાસ્વરૂપ જાણ્યા શાદ છઠાવનો ગાવ થવા માટે એમ કહું છે “ મરણોમરણોમરણો ” એ ગુન્દ સર્વ થોનાજનાના દિતવચ્ચક થઈને કરમા છે, તે તો સત્ય છે વળ વળ તિર્થકરદેવ કાફ વચ્ચત એમ ન કહ જે આ મળ્ય પ્રાણીઓ ! તમારા કલ્યાણાર્થે તિર્થકર ગોત્ર વાધવા માટે મુર્તિ સ્થાપી છકાય જીરને ર્જીન મારી સેરા પુજા કરજો પટલ ત્યાંને અનતો લાભ મચ્ચો ને ગ્રીજે મય માક્ષ જગો, એમ કોઈપણ દીક્ષા વિતરાગનું સાવધ વાચ્ય રોય નહીં ન પરી દિસાર્થી પોતાની પૂજા મનાવતા નથી તેમજ મુલ્લ મૂશોમા આરંભથી પુજન કરી માક્ષ લાભ લેવાને સમકિર્તીને કમ્પુ નથી એવી રીતે જાણતા છતા તમ સ્વમાર્થીઓ કલ્પિત પુજા અન્ય ટર્શનીઓની દેસાદેસી લડ્યેઠા છે તેમા એમ સ્વાતરી થાય છે કે, સ્વામીનારાયણના મતની રીતેજ તે મ્મ ચલાવે છે જેમ સ્વામીનારાયણના મગતો તેમના વેચલ્મા વેટેલા પાપાણોના નામથી એક ફ્રંટીઆદિ પધ્દિસુધી જીવોના માણ લઈ પછી સાજે તથા સવાર તે લાનેઈ પાપ સ્વામીને ચરણે અર્પણ કર છે ને એમ કલ્પે છ ક એ સર્વ કાર્ય મહારાજને અર્પે ફરીએ છીએ તેમા અમને રતિ પાપ ન લાગે વચ્ચે જે વધાર નાણા સ્વરચ્વી મહારાજના ધામની તથા શેષાપુજાની સ્પૃધી વધારે તેને મહારાજના વૈમાન તેદવા આવે, તેમજ મહારાજના ધામમા સોનાના મહેલ મળે એમ લાભ વતાવે પટલે મોઢા પ્રાણીઓ કુલમ મહેનત કરી મરે છે તેજ હુણતે પીઢા વલ્લવાઢા વેપધારીઓ નવા ગ્રંથો જો રીતે આરસ પહાણની મુર્તિઓનો મહિમા વધારવા માટે પુજા, દરશન, તથા તેરાં વળાવવાના, ફલ તથા ફુલ જુટી વઢાવવાનાં તથા જમાવવાના તથા સંવેગીઓને વહુ માન આપવાના ફલ, એમ અનેક દાસલ્લાઓ સધીને કરેલા પ્રયોગોની માફી તે પીઢા ચાંદલ્લાવાઢા મોઢા વળિકોને સમજાવીને તેઓના પોલા પેટોને ફુલાધી આ

ध्यानाग्नीजीवकुडस्थेज्ञानमास्तदीपित, असत्कर्मधनक्षिप्तेअग्निहोत्रकुरुत्तम

भावार्थ—अहो युधीष्ठिर ! ध्यानरूप अग्नि करवी अने जीवरूप कुड करवो, ते माहे असत्य कर्मरूप काष्ठोने प्रजवळीत करवा, तेज अग्निहोत्र सर्वोपरी जाणवो

एम् अन्य दर्शनीओना शास्त्रोमा विभगानाणी यथास्थित दयारूप यज्ञ स्थापन कर छे तो तत्तस्वभावीजनोने कहेवानु के अर हिसामान पुजनकारको ! तमारा अतरनी दिव्य चक्षुतळे निरापक्ष पुजनयज्ञ केम् आबतो नथी ? ए आश्चर्य छे जेम गर्भव उपर अमृल्य वस्तु भर तोषण तेनो गुण न जाणे, तेमज भेंस आगळ भारत ने पाबाने पानना बीडादेवा ए वृथा सेवा भक्तिमा गणाय छे, कारणै महिष, महिषी खोळ खावामातो घणाज तत्पर रहे तेमज अज्ञान स्वभावीओ पण आत्मज्ञान न जाणता अज्ञानतामाज तत्पर रहछे अने आ निर्वद्य ज्ञाननो बोधतो वेद्यक होय ते वेद्यक ज्ञानने अमृततुल्य मान्य करीने अनुमवरस पीए छे

वळी उच्चम धर्मीओ दयायज्ञने, मान्य करे छे, ते विषे जैनधर्मी धनपाळ पहि-
तना वाक्य नीचे मुजव

एक वखते श्री भोजराजा शिकार करवा गया ते वखते केठलाएक कविआ
राजाना वळनी प्रससा करता इता, ते वखते धनपाळ पहित निरापक्षपणे गजाने
बोधनी स्वावर दयानी उन्नति करवा एणु इतु के,

रसातलयालुतदन्नपौरुषकुनीतिरेपोररणोह्यदोषवान्,
प्रहन्यतेयद्वळिनातिदुरबलोहाहामहाकष्टम्

राजकजगत्

भावार्थ—अहो भोज ! तमार पुरुषार्थपणु रसानळ जाओ, आतो माटी कु-
नीति छे मतलब के आ अनाथ प्राणीओन फोड़ शरणज नथी तप तेनो फाड़ शोष-
पण नथी अन तमारा जेवा वळवान पुरुष अति दुर्बळ प्राणीआन मारी नाखे छे,
तेथी आ जुल्मी जगत अरा कष्टपी भरलु अन गजा विनानु छ ! कमजे जगल-
वासी प्राणीओ तमारा विषय रब्जना भयथा त्रास पामोन योग्या तरणा ले छ
तोषण तमन मह आबतो नथी ए आश्चर्य छ !

હય તિવ પુછે ક મહા દુર પુતના ? પવા નિર્વય યજ્ઞન માત્ર કઈ સ્નાન કરાજો ? મુની કહ મહા તિમા ! ગુરુ દયાકર મપૂરે દ્રઢ છે, તેમા નિર્વય માત્રનાં મુકુટ ત્સારુપ જઠ ભરતુ છે તેમા સ્નાન કરીને ત્યારજા નસાટ મુદ્ધ વ્રક્ષરૂપ તિથિ કરીને વર્ષરુપ મન્દ હરીને મનિગિનઝીબુન મદ મન્દુરુ સર્વ ક્ષોભ શ્વં ઉત્તમ નિર્વય સ્નાન, યાયા તથા યજ્ઞ તિર્થકર તથા કયા તે, કર્મ મન્દ રહિત કાલે શીવપન્ પામ્યા તેમજ દુ કરંદુ

પમ જૈન ગાગામા નિર્વય દ્રશમા મનન કરી ત્યારુપ યજ્ઞ કરવા તિર્થકર જ દેશ વતાપના છે રઝી તેમજ ઉત્તરાધ્યયનના વાર્ષીસમ અધ્યયન ત્રયયોગ નામ સાધુ ભાવયજ્ઞના કરનાર થયો તેણે ત્રિજય યાગનામત્રા ગ્રામ્મજન નિર્વય યજ્ઞ કરવાનો યોગ કયો છે એ વ અધ્યયનનો પાટ અર્ધિમા ત્સુપ્યા નર્ધી પણ વિષકિ ઓને ઉપયોગથી ગાત્રી માહતગાર થતા માત્મ પદન પમ જૈન માર્ગમા પુજા તથા યજ્ઞ વ વ ભાવ નિર્વય છે, તેમ છતાં ઉત્તમ રાંત સાવચ તથા અચાર આરમ કરીને પુજા તથા યજ્ઞ સ્થાપન કર છે તમાને અજ્ઞાનતાર્થી વાચલા કર્મના વધનાથી શુદ્ધ થવુ મુશ્કલ છે કારણ કે જાણકાર થવાના યત્નતમા અજાણપણાનો ત્રેસાવ બહાર પાડવો, એવા મુશ્કેલીથી યીજા કાળ જગતમા થેષ્ટ મુર્તિ હોય ? તે મુર્તિપણાના ગુણ તો તમ સ્વભાવીઆ નજ પડ છે ચઝી આ ત્કાળે નિર્વય યજ્ઞન માટે અન્ય ડર્શની ઓના શાસ્ત્રનો દાસલો શાક્ષિરૂપ લેવા જોગ છે તે નીચ મુજબ

શ્રીમહાભારતેકૃષ્ણોવાચ

ધ્રુવપ્રાણવધોયજ્ઞેનાસ્તિયજ્ઞસ્વર્હિસક

તતોઽર્હિસાત્મકોકાર્યસદાયજ્ઞોયુધિષ્ઠિર

માર્વાર્થ—જે માણસ યજ્ઞ કરવા ઇચ્છે છે પણ તેમા પ્રાણવધવિના યજ્ઞ થાયજ નહીં વઝી યજ્ઞના કારણથી પ્રથમજ પરમાણ નાશ થાય છે તે માટે અર્હિસારૂપ આત્મયજ્ઞ કરવો સદા અહો યુધિષ્ઠિર !

દ્વિદ્યાણિપશુન્કૃત્વાવેથકૃત્વાતપોર્માય,

અર્હિસાસામાહુર્તિકૃત્વાઆત્મયજ્ઞયજામ્યહ

માર્વાર્થ—અહો યુધિષ્ઠિર પવૈત્રિરૂપ પશુ કરવા અને તપરૂપ ગુણો વિગેરેની વેદીકા કરવી અને દયારૂપ આહુતી વેધી એ પ્રમાણે આત્મયજ્ઞ કરવો

ભાવાર્થ.—અહો મહારાજા ! યજ્ઞસ્થાનને છેદીને તેમજ પશુઓને હાની રુધીરનો ફાદવ કરીને જો સ્વર્ગેજ જવાતુ હોય તો પછી નર્કમા કોણ જશે ?

એમ ધનપાઠના મુશ્વથી સામઠી રાજા મોજ કહે છે અહો પઠિત ! શાસ્ત્રોતથી કલ્યાણીક યજ્ઞનો મેદ કહો ? ત્યારે ધનપાઠ પંઠિત કહેછે

સત્યયુપતપોહ્યમિ પ્રાણાશ્રસમિધોમમ

અહિંસામાહુતિંદદ્યાત્તુણ્યોયજ્ઞ સનાતન

ભાવાર્થ—અહો મહારાજા ! સત્ય ઘોલવુ એમ મોટો યજ્ઞ સ્થાપ છે તપ કરવો એમ અગ્નિ છે પોતાના પ્રાણ તેજ કાઢે છે અને દયારૂપી આહુતી આપવી તેનેજ ત્વરો યજ્ઞ જાણવો એવા યજ્ઞોને શાસ્ત્રો પ્રમાણિક કરે છે એમ એ સઘલ્લ મોજ રાજાએ માન્ય કર્યું

એમજ હર્ષ નામના કવિએ નૈશઘ્ય નામના મહાકાવ્યના બાવીસમા સર્ગના છો-તેરમા શ્લોકમા યજ્ઞવિષે હિંસાના ટોપહેતુ વતાવ્યા છે, તે જાણી મોક્ષાભિલાષી સત્યગ્રહી પુરુષોએ હિંસારૂપી યજ્ઞનો ત્યાગ કરવો એમ કહ્યું છે

બઠી વેદાત શાસ્ત્રોમા એમ વતાવ્યું છે કે અહો મમુક્ષો ! જે તત્ત્વજ્ઞ થઈ સ્વસ્વ-રૂપનું અવલોકન કરે, તેમજ દેહઆદિ સારી જગતને દૃષ્ટા સમજે તેને જ્ઞાની કહીએ

શ્લોક—અહસાક્ષીતિયોવિદ્યાદિવિચ્ચૈવપુન પુન

સપ્તમુક્ત સાવિદ્યાનિતિવેદાતર્હિંદિમ

ભાવાર્થ—ગ્રણ દેહ તથા ગ્રણ અવસ્થા પચકોશ મોક્ષા મોગ્યઆદિ સર્વનું બારબાર વિવેચન કરીને તે સર્વ દેહાદિક દૃશ્ય છે અને હુતો તેનો દૃષ્ટ શાંતિ આત્મા હું એમ જે પુરુષ નિશ્ચયથી જાણે છે, તેજ પુરુષ મુક્ત છે અને તેજ વિદ્વાન છે એમ કહીએ એવું વેદાતશાસ્ત્રનું નગારું છે, તે સુલ્લી રીતે કહ્યું છે

હવે આ પ્રસંગે ત્રિયોધર્મીઓને કહવાનું જે અન્યર્થર્થનીઓ સર્વ પ્રાણ, શ્રુત, જીવ, સત્ત્વને ન જાણતા મગકુર રીતે નિરાપખ યજ્ઞ વ્રતાથ ઝ તે સત્ય ધર્મના પક્ષને પરસ્પર મઢતો જાણી નિર્વિષ સ્વભાગી દયાધર્મીઓનું માન્ય કરવા યોગ્ય છે તેમજ જૈન શાસ્ત્રોમા તેવા સદયા કૃત્યથી પુજા, યજ્ઞો કરવાવિષ વિવેચન આપવા કાઈ ત્રાપી રાત્તેલી નથી પરંતુ તમો કલ્પિત ગ્રંથોના આધારથી ને હિંસાવૃદ્ધિના ત્રા-રથી સાવધ પુજા કરોછો પણ સાવધ યજ્ઞ કરતા નથી કારણ જે સાવધ યજ્ઞને હિંસામા ગણતા હશે અને સાવધ પુજાનું દયામા ગણતા હશે પણ દયાધર્મીઓને

वैरिणोपि हि मुच्यते प्राणान्ते तृणभक्षणात्
तृणाहारसंदेहे ते हन्यते पराव कथम्

भावार्थ — प्राणाने पागनु तरणु मोदाया नेता गरान पण सतवादी पुरुषा
छोदी देउ तो जे अनाथ प्राणीओ जगन्मा रही सदा पासनोज माहार कर छे,
तेरा पशुआने न्यार्या पुरुष तेम हर्षा नारो ?

एम धनपाळ पढितना अमुल्य राजन साभर्छाने राजा भोजने कुकरारस उत्पन्न
थयो ने तेज बखते ठिकार करानां निग्रह क्यों अन स्वारी नइ पाछा नगरवा
आवता एक यज्ञ करनारना यज्ञ स्थानकर्त्ति भोज राजाप एक बकराने बापछो
दीवो ते उपत ते बकरानु माहु यणु दिन अन त्रिन्गारीरूप जोइन तमज तेनो
शोकधी भरपुर पोरार साभर्छाने धनपाळ पढितने राजाप पुछयु जे, अर पढित !
आ बकरो तु फहछे ? त्वार धनपाळ पढिते कयुके “ इ स्वामिन ! धर्मना भवषी
ए बकरो लाचारी करी फहछे के ”

रादुलविमिडितवृत्तम्
नाहस्वर्गफलोपभोगवृत्तितो नाभ्यर्थितस्त्वमया
सतुष्टस्तृणभक्षेणनसततसाधोनयुक्ततः
स्वर्गेयान्तियदित्वयाविनिहतायज्ञेध्रुवप्राणीनो
यज्ञकिंनरोपिमात्तपितृभि पुत्रेस्तथावाधवै

भावार्थ — मार स्वर्गना फळनो उपभोग करवानी वीलकुल तृष्णा नयी तेमज
में काइ ते संधी समारी पासे मागणी पण करी नयी पण मने सदा तृण भक्षणी
सतोष छे अहो सत्य पुरुष ! एम मने बाळवो ते तने योग्य नयी जो यज्ञनी
अदर होमेला प्राणीओ स्वर्गमाज जता होयतो समारा मातापिता नो पुत्र तथा बां
धवोनो यज्ञ केम करता नयी

वळी धनपाळ पढित कहेछे के अहो महाराजा ! एयज्ञ करनार अजाणपजाना
लाभमा श्राद्धी बलटी रीते अनाथ प्राणीओना प्राण हणी यज्ञ करेछे ए सांमळी
भोज राजा पुछेछे के, अहो पढित ! तेनु फळ शुं थसे ?

युपछित्वाऽशूनहत्वाऽऽस्वारुधिरकर्मम्
यद्येवगम्यते स्वर्गे नरके केन गम्यते

રમે છે તેમા વિષયરૂપી કિલોલ ઝપડી રહ્યો છે પાપરૂપ જઙ્ઘી મરપુર છે તેના પ્રાણાતિ પાતાદિક પાવ ગરનાઝા છે તેમા પહલુ જીવહિંસા તે ઝસ સ્થાવરનો નાશ કર, તે ધર્માર્થ યા સંસારાર્થે તે આશ્રવ કહીએ અહીં કોઈ વાટી શકા કર જે ધર્માર્થે હિંસા થાય તે પાપમા ગણાય નહીં ? તેના જવાબમા પ્રશ્ન વ્યાકરણ મૂત્રમા ધર્માર્થે હિંસા કર્તાને મદામત્ત બુદ્ધિને દુષ્ટ કથા છે અને દશવીકાલીક વિગેર સર્વ મુલ મૂત્રોમા જયણા પટલે ઢયા પાઝવી, તેજ ધર્મ કથો છે અને જે અજ્ઞાની ધર્મને અવર્મની હાલતમા કરી ધર્મપોકારે છે ને હિંસા કરે છે, તે સત્ય શાસ્ત્ર જોતા તો અધોગતગામી થશે એમ સિદ્ધાંતોમા પ્રત્યક્ષ છે કારણ કે જે ધનના લાભની આશાએ પુજા પ્રતિષ્ઠા સ્નાત્રે વૃત પચ્ચાણ કરાવ છે તે સર્વ પાપાણના નાવ સરલા છે તે વુડે ને વુડાડે છે અર્થાત તે અજ્ઞાની પોતાના પેટ ગુજારાના વદોવસ્ત આગલ ધર્મ તમા પાપ આશ્રવ સવરાત્તિકની ઓઝ્ઝવાણ ન છતા હિંસાવોધ કર છે અને કત્તાપિ કોઈ વે શાસ્ત્ર વાચેલ હોય તો તેઓને પોતાના વધન વ્યવહારના અર્થ સારવા આગલ શાસ્ત્રને પણ એક તરફ રાલે છે તો વુડે યા વુડાડે એમા શુ અચવો છે ! તેથી હિંસા ત્યા આશ્રવ છે અર્થાત વાર અવૃત કથા છે ત્યા છકાયતુ અવૃત પટલે હિંસા કહી છે ત્યા કાફ એમ નથી, જે ધર્માર્થ હિંસા તે પાપમા નહીં કારણ કે જાણતા યા અજાણતા સોમલાદિક ક્ષેર રાય તે સર્વ દુઃખ પામે એમજ ધર્માર્થ યા સંસારાર્થે હિંસા કર તે સર્વ માર કર્મનુ કૃત્ય છે પરંતુ નહીં ધર્માર્થ વહી કોઈ પ્રાણી એમ ન કહજે અર ધર્માર્થીઓ ! તમો તમારા કલ્યાણની રાહ અમારા પ્રાણ હરીને તિર્થકર ગોત્ર વાધા એમ કોણે તમને આવેશ કરલો છે ? તે જુલ્મ ગુજારવા ઓસરતા નથી ! અને કોંગટ ગાલ વગાડો છો પણ એમ જાણો કે સર્વને સુલ અને જીવવુ વલ્લભ છે ન મર્ગ તથા દુઃખ અનિષ્ટ છે માટે અર ચેતન ! પ્રસસ્થાવરના પ્રાણનુ રક્ષણ કરતા અનત ગ્રીવ સુલ થશે અને હિંસા કરનાર પચાવન દુઃખ વિપા કિયાવત ભ્રમણ કરશે એ મયમ આશ્રવ થયો તેમજ પ પૂરત-કમા આશ્રવ ભાવના અપ્રીતાર વીજો મૃપાવાત્ત પટલે જુટા વિવાત તેનુ વિવચન આપલુ છે તેમા ફેટલાએક અજ્ઞાની એમ કહ છે જે ધર્મ અથ જુટુ વોલ્તા પાપ નહીં એ અમત્ય કલ્પના છે તેજ પુમ્તરને ચાગસે ન સાટમે પાને ત્રિપ્ય પુડે હ સ્વામી જમાલી વિગેર જેણે જીનવાન ઝ્યાપ્યા હોય તે મ્લકે પરંતુ આપણે તો હા-મા કોઈ જીનવચન ઝ્યાપ્ય નથી તો તેનો પરિસદ ધર્મમા કેમ ન મલેગ્યો ?

ગુરુ કહ અહા મદ તરણાના ચોરને ગુડીના ફુલમ થયા તો કમોદો રૂપિઆનો

पुजा तथा यज्ञ निर्वाहसंभोजन उ तेषां ना तपन प्रदण करतु छे परंतु त्वे
 पुजायज्ञमा परस्पर तथा कृत्यना करी छे न छान्दोग्याज मोक्ष मार्ग मात्र कृत्य
 छे पण हिंसापुजन करारणी काइ गायत्रनुसार मा य कइयाय नहीं कइने प्रति-
 मापुजन करनाराने तथा गुणस्थानना मध्या नहीं मतलब के चौथा गुणस्थान
 अतीतारी समकीतनी मारीना नवतमां निराश्रयी भवा उपवास कर छे पण ना
 आश्रय स्थारता तत्पर न भाय, तेथी प्रतिमापुजन छे त समर्पिनी मोक्षानुं कृत्य
 नहीं तेविण सवर्गा हृदय मूर्तीअध्यात्म प्रकरण नामनु पुष्पक तेमा तत्त्व सारोद्धर
 ग्रथ छे तेन गायत्री एकनाब्दागमे पाने न्तेनु छे य स्थावर निर्धनी जात्रा मदन क-
 तिमापुजन करतु ए काइ समर्पित धर्ममा नहीं मतलब हे त प्रतिमा तथा तिर्थोना
 उत्तम गुणस्थानोना कोइपण अपभारणी कर्णी भनी नहीं एम गुरुप त्रिप्यां उप-
 देश तीथा त्पार निष्प कइ स्वामी ! तिर्थ, यात्रा, पुजन ए चौथा गुणस्थाननी
 कर्णी छे अन तमा सम्यक्त दारग्रथया तथा मंदिरस्वामीनी दादा प्रमुख घणा ३
 थामा प्रतिपादन करतु छे अन तमो अर्हिया ना तेम कहो छा ?

गुरु कह माहानुभव ! अमो ते स्थळ लाव्या ते याग्य छे एकतो इत्य म्य
 वहार आवर्तमान काळना घणा लाकोए मान्य करतु छे तेथी तथा जैन लोक
 निरजरा इतुमा प्रतिमा अप्रमाण करी वेडा छे माट आपणा पक्षन मान, पुष्टि
 देखाइवानी स्वातर तथा श्रीजु कारण ए छे के, आपणो साधन सारो दीप ने
 जगतमां आपणी प्रख्याति थाय एवा हेतुथी अमोए ते ग्रथमा दाखल करतु छे

हये अमे चौथा गुणस्थाननी कर्णीमां स्थावर तिर्थ अमान्य कर्तु तेनो हेतु
 ए छे जे लोकोंने सुरिआम देवनो तथा द्रौपदी प्रमुखनो अधीकार देखाहीए छीए
 पण ते कर्णीमा विचार घणो छे कारण के विजय देवता विगेर घणा देवताओए
 उपजती वरते पुजा करी छे पण ते पुजाना कृत्यमां तेम भगवाने तेने समर्पिनी
 कइया नहीं माटे मिथ्यात्वीज होय मतलब के ते देवताओ नवा उपजीने पुजा
 कर छे पण कल्याणअर्थ होय तो मनुष्य लोको भ्रमणाथी करी करी करछे, तेम
 होतु जोइए ने तम नहीं तो सूत्र जोता ते समर्पित ठरतांज नहीं परतु काइ सम-
 कीती मिथ्यात्वीनो नियम नहीं तो करी पूजा करवाना इह कोइने छे नहीं माटे
 आज काळमा विवेक विकलनरो शुष्म आश्रय भाषना केने करीए ? एम
 निष्प कहैयके

गुरु कहै काया ते आश्रयरूप सरोवर छे तेमा इद्रिओने मनरूपी मन्त्र कसछ

રમે છે તેમા વિષયરૂપી કિલોલ ઉપડી રહ્યો છે પાપરૂપ જલ્થી ભરપૂર છે તેના પ્રાણાતિ પાતાદિક પાત્ર ગરનાળા છે તેમા પહલુ જીવહિંસા તે ત્રસ સ્થાવરનો નાશ કરે, તે ધર્માર્થે યા સસારાર્થે તે આશ્રવ કહીએ અહીં કોઈ વાઢી શકા કર જે ધર્માર્થે હિંસા ધાય તે પાપમા ગણાય નહીં ? તેના જવાબમા પ્રશ્ન વ્યાકરણ મૂત્રમા ધર્માર્થે હિંસા કર્તાને મહામત્ત બુદ્ધિને દુષ્ટ કહ્યા છે અને દશવીકાલીક વિગેરે સર્વ મુલ મૂત્રોમા જયળા પટલે દયા પાલ્લી, તેજ ધર્મ કહ્યો છે અને જે અજ્ઞાની ધર્મને અર્ધમની હાલતમા કરી ધર્મપોષકાર છે ને હિંસા કરે છે, તે સત્ય શાસ્ત્ર જોતા તો અધોગતગામી થશે એમ સિદ્ધાંતોમા પ્રત્યક્ષ છે કારણ કે જે ધનના લાભની આશાએ પુજા પ્રતિષ્ઠા સ્નાત્રે હૃત પચસ્વાળ કરાવ છે તે સર્વ પાપાળના નાવ સરસ્વા છે તે ઘુડે ને ઘુડાડે છે અર્થાત્ તે અજ્ઞાની પોતાના પેટ ગુજારાના વડોવસ્ત આગલ ધર્મ તથા પાપ આશ્રવ સવરાત્નિકની ઓલ્લવાળ ન છતાં હિંસાવોષ કર છે અને કદાપિ કોઈ વે શાસ્ત્ર વાવેલ હોય તો તેઓને પોતાના વધન વ્યવહારના અર્થ સારવા આગલ શાસ્ત્રને પણ એક તરફ રાખે છે તો ઘુડે યા ઘુડાડે એમા શુ અચવો છે ! તેથી હિંસા ત્યા આશ્રવ છે અર્થાત્ વાર અહત કહ્યા છે ત્યા છકાયતુ અહત પટલે હિંસા કહી છે ત્યા કાઈ એમ નથી, જે ધર્માર્થે હિંસા તે પાપમા નહીં કારણ કે જાણતા યા અજાણતા સોમલાત્નિક શ્વેર સ્વાય તે સર્વ દુઃખ પામે એમજ ધર્માર્થે યા સસારાર્થે હિંસા કર તે સર્વ ભાર કર્મનુ કૃત્ય છે પરંતુ નહીં ધર્માર્થે વઢી કોઈ પ્રાણી એમ ન કહજે અર ધર્માર્થો ! તમો તમારા કલ્યાણની સ્વાત્તર અમારા પ્રાણ હરીને તિર્યકર ગોત્ર વાધા એમ કોણે તમને આદેશ કરલો છે ? તે જુલમ ગુજારવા ઓસરતા નથી ! અને ફોગટ ગાલ વગાહો છો પણ એમ જાણો કે સર્વને મુલ્ય અને જીવલુ વલ્લભ છે ને મર્ણ તથા દુઃખ અનિષ્ટ છે માટે અર ચૈતન ! ત્રસસ્થાવરના પ્રાણનુ રક્ષણ કરતા અનત શ્રીવ મુલ્ય થશે અને હિંસા કરનાર પચાવન દુઃખ વિપા ક્રિયાવત ભ્રમણ કરશે એ પ્રથમ આશ્રવ થયો તેમજ એ પુરત-કમા આશ્રવ ભાવના અપીકાર શ્રીજો મૃપાવાત્ પટલ જુડો વિવાત્ તેનુ વિવચન આપલુ છે તેમા કેન્નાએક અજ્ઞાની એમ કહ છ જે ધર્મ અથ જુદુ વોલતા પાપ નહીં એ અમત્ય કલ્પના છે તેજ પુસ્તકન ચાગસે ન સાટમેં પાને નિપ્ય પૂઠે છ સ્વામી જમાલી વિગેર જેણે જીનવચન ઝ્યાપ્યા હોય તે રસ્કડ પરંતુ આપણે તો શા-લ્પમાં કોઈ જીનવચન ઉપાધ્ય નથી તો તેનો પરિસદ્ધ ધર્મમા કેમ ન ગવચ્યો ?

ગુરુ કહ અહો મદ્ર તરણાના ચોરને ગુલીના ફુલમ થયો તો કરોડો રૂપિઆનો

ચોર પાય તન શુ દદ દવાય ? વિચારકરો ? કમને તનો દદ તો હવ સમક્ષ મળી
મતલબ તરણા સાથે ગુઝી થઈ તો ગુઝીથી ખીંક થીનુ ગુ ડ ? તેમજ મહો કિ-
પ્ય ! જમાઝી તો માત્ર તાર છે મગસાને કમુ જે “ જે જગ્યા માટયું તે કરું
કરીય ” એટલુજ મથમથી રાત પચ્યું તેથી ઘણા મસાર વધાયા અને રાતનસથે
સર્વ મુઝમૂઝો યથાધ્યા છે કમને માટાથી પણ કશુ છે કે કાના માત્ર વિષ
યથાપતો નહીં પણ તાર સિવાયન મિદ્ધાન માગદારમાથી જાણુ ત દાખ્યા ત્ર
દિપા મવતેન છે તે યણુ કરીને આશ્ચર્યની ગેઠાથી છે પરતુ મૂઝને મઝતુ કોઈક
વચન છે તે મુઝ ચિતારી જોગો પણ મત્યમ સર્વ મુઝ મૂઝનો લોપ કરીને આશ્ચ
કની ટીકા માનીય છીય તે વિચારતા પેઠુ છે તમજ દાખ્યા કરના મત્તન,
સજાઈઓનો આધાર રાહીને મૂઝન યથાથી નાચાણ ઈણ, તેને હવ શા દદ ઠરજે ?
કેમ જે ઘણો સસાર તો જમાઝીન ઠરાવ્યા છે ને મહીંઆ તો યથાપક્કનુ પરિમાણ
રશુ નથી તો યથાપક્કમા જ્ઞાનીપણુ ગુ જાણુ ? તે જ્ઞાન દષ્ટિય વિચારતા
માલુમ પડશે

તેજ ગ્રમને પાચસે ન ચાપનમેં પાને કમુ છે જે આત્મધર્મના દેવી છે તેને દમી
સમક્ષિત ગુણસ્થાન આવ્યુ ન કરીય એમ કમુ છે તો દાખ્યા તમે સ્વદેશ્ચાણ ગમ
તેમ કરો ! પણ એમ કહ્યુ છે કે જેમ કાણની પુતલીને વર જનાવી જાન જોડી યા
ઢપે જાય પણ તેને કન્યા પરણાય નહીં અને પુતલુ નહ જનારા સ્વાજ ગુમાવ તેમ
જ આત્મજ્ઞાનદિણ પણ અનંતો સસાર રસ્તદશે ન તેઓનો ઉપદેશ સામઝનારા
પણ અનંતો સસાર રસ્તદશે ત્યાર ઘણાજ આઢવરી બોલ્યા કે તમારા ઘણા કઠોર
વચન છે પણ અમે તો ઘટ્ટુ પદિતના વચન કમ્યા છે તે આધારે ચાલીય છીય તો
અમાર રસ્તદવાપણુ ક્યારથી હોય ?

ઉત્તર—અર ! જો તમે પદિતના વચન પ્રમાણે ચાલીય છીય એમ કહો છો તો
કહવાનુ કે કોઈ આત્માથી પદિતના વચન વધનકારક ન આશ્ચરી નહોય મતલબ
કે જે સ્વાતામાં મહાજ ક્રિયાઓ ઉપદેસ છે તથા કર્મ વધનનો ઉપદેશ કરનાર પદિત
છે પણ ધર્મ ઉપદેશક પંદિત નથી ને પદિત હોય ત્યાં આત્મસ્વરૂપ ગ્રહીને સવર
માવની પરૂપણા કર એવા પદિત તો મુઝ શાસ્ત્રમાં અનેક ઠેકાણે માલુમ પડે છે
તે શાસ્ત્રના નામ અમે પુર્વે કમ્યા છે

પ્રશ્ન —તે શાસ્ત્રના વાંધનાર પંદિત સત્ય અને ચીજા શાસ્ત્રના વાંધનાર
પદિત અસત્ય છે ?

उत्तर—जे ते कथा ते पढित प्रत्यक्ष असत्य छे कारण के आचार दिनकरण ग्रयमा एम कहु छे के गृहस्थना छोकराने साधु परणाववा जाय एवा वचन कह-
नारने पढित केम कहीए ? पण एवा वाक्योथी एम जणाय छे के प्रत्यक्ष पोता
विगेर परिवारने माटे अजीवीका धाधी छे ते प्रत्यक्ष उघाडु छे वळी तप उजव-
धाना ग्रय बाधनारने पुछवानु के एकावळ, कनकावळ विगेर तप मुळ मूत्रमा छे
तेना तो कोइ मूत्रमा उजमणा करवा कथा नथी अने तमोए जे नवा तप उत्पन्न
कर्या ते तप मूत्रमा न छता उजमणानो नियम बाधी उठर पुर्णा पुष्टि करी के
बाजु कर्यु तथा एवा प्रकरण ग्रंथो बाध्या छे के श्रावकने उपध्यान ब्रह्मा सिवाय
नौकार गणवा ते गुणकारक न थाय, एवा वाक्यो कथा शास्त्रना आधारपरथी
मेळवो छो ? सचव के उपासक दशगने विशेष आणद श्रावकआदि दश श्रावकनो
अधीकार छे तेमणे अपमानपणे तुरत धर्म सामळी समकित मुळ वारहत उचर्या,
तेमज अगियार पढिमा श्रावकनी वही ते समावशमा उपध्यान ब्रह्मा एमतो साक्षी
नथी एमज सर्व श्रावकने आणद नीज मलामण छे ते अधीकार विचारी जेता
मालूम पडशे

वळी तमो कहा छो के साधुआने जोग ब्रह्मा सिवाय मूत्र वचाय नहीं तेना
उत्तरमा कहवानु के भगवतीजीमा खंभक तापसे सजम लइ तरत अगियार अग
भण्या एम अनेक गृहस्था निहा लइ कोइ अगियार अग या द्वादशांगी भण्या
वळी अनुतराववाइ मूत्रमा घना अणगार नव मासना सजम पाळ्यो तेमा आठ मास
तपना अने एक मास अतक्रिया सधारामा रखा ने ते अगियार अग भणेला छे
ता तेमणे जोग क्ये नीवस ब्रह्मा ? मतलब के एक भगवतीजीनो जोग ब्रह्मा छे
मास जाय एम कहो छा तो माडलीआ तथा आचारना तथा अगना जोग ब्रह्मा
केटला वरस जाइए ? तेना विचार करो ? पण खातरी धायछे के ए ग्रंथाना रच-
नार आ जीविका सिवाय धर्म मार्गमा समजता नहोता एम सभय छे तथा श्राव-
विधी विगेर ग्रंथोमा कटलोपक बखत लईन आचार्योंए अंगी सवधी व्यवहारोना
बाधा बाधला छे तेमा बढीनीत, नपुनान तथा गतण, नावण, घोवण, खावा
पीवा विगेरना आचार बाधेला छे तेने शु आत्म धर्म कहीए के पापोपार्जित कहीए
? इय आ बाधतमा शनचक्षुधी विचारोना एम समजाय छे के तेवा ग्रंथकारान पढि
त कहता विद्वानोनी मुपनिने एव त्याग छे

वळी हुयम मूर्तीकृत्य तेज पुस्तकने चारसे मानेग्मे पान नन्निमुद्धनी दास

ચાર પાય તેને શુ ટટ ઝેગાય ? વિચારકને ? તેમજ તેના દટતો દશ સમયનો નહીં મતલબ સરળતા સાથે શુઝી થઈ તો શુઝીથી અધીક શીજુ શુ છે ? તેમજ મહા કિષ્કિંપ્ય ! જમાઝી તો માત્ર ચાર છે ભગવાન કહ્યું જે “ જે કરતા પાંદરું તે કર્યું કરીએ ” એટલુંજ મથમથી વાન કરવ્યું તેથી ઘણા મસાર વધાયા અને દામનસભ સર્વ મુઝ્ઝૂયા ઉપાધ્યા છે તમજે માઢાથી પણ કદશુ છે કે કાનો માત્ર વિકર ઉપાધવા નહીં પણ ચાર વિગત સિદ્ધાન્ત મારાદાગમાથી જાણ્યું તે દામનમાં અરિયા મવતેન છે તે ગણુ કરીને પ્રારથકની યૌકાથી છે પરંતુ મૂઝન મઝનુ કારક વચન છે તે મુઝ વિચારી જોશો પણ મન્યમ સર્વ મૂઝ મૂઝનો ભોંપ કરીને પ્રારથકની યૌકા માનીએ છીએ તે વિચાર્યા હોય છે તેમજ દામન કરતા સ્વચ્છ, સજાઈઓના આધાર રાહીન મૂઝન ઉપાધી નારીષ દીષ, તેને હવે શો દટ ટરસે ? કેમ જે ઘણો સસાર તો જમાઝીન ટરાચ્યા છે ને મહીંઆ તો ઉપાધવનુ પરિમાણ રમુ નથી તો ઉપાધવમા જ્ઞાનીવનુ શુ જાણ્યું ? તે જ્ઞાન દટિએ વિચારતા માલમ પડશે

તેજ ગ્રયને પાચસે ન ચાપનમેં પાને કહ્યું છે જે આત્મધર્મના દેવી છે તેને દઝી સમક્ષિત ગુણસ્થાન આપ્યું ન કહીએ એમ કહ્યું છે તો દામન તમે સ્વદેશાએ ગમે તેમ કરો ! પણ એમ કહ્યું છે કે જેમ કાદની પુતલીને વર વનાવી જાન જોઈ માં હવે જાય પણ તેને કન્યા પરણાય નહીં અને પુતલુ નહીં જનારા લાજ ગુમાવ તેમજ આત્મજ્ઞાનદિન પણ અનતો સસાર રત્નદશે ન તેઓનો ઉપદેશ સામઝનારા પણ અનતો સસાર રત્નદશે ત્યાર પછાજ આઢપરી વોલ્વા કે તમારા ઘણા કઢોર વચન છે પણ અમે તો વહુ પઢિતના વચન કહ્યા છે તે આધાર ચાલીએ છીએ તો અમાર સ્વદેશાપણુ વચાથી હોય ?

ઉત્તર—અર ! જો તમે પઢિતના વચન પ્રમાણે ચાલીએ છીએ એમ કહો છો તો કહેવાનું કે કોઈ આત્માથી પઢિતના વચન વધનકારક ને આશ્રવી નહોય મતલબ કે જે સ્વાતામા વહાજ ક્રિયાનો ઉપદેશ છે તથા કર્મ વધનનો ઉપદેશ કરનાર પઢિત છે પણ ધર્મ ઉપદેશક પઢિત નથી ને પઢિત હોય ત્યા આત્મસ્વરૂપ ગ્રહીને સઘર પ્રાવની પરુપમા કરે એવા પઢિત તો મુલ શાસ્ત્રમા અનેક ટેકાણે માલમ પડે છે તે શાસ્ત્રના નામ અમે પુર્વે કહ્યા છે

પ્રશ્ન—તે શાસ્ત્રના વાંધનાર પઢિત સત્ય અને વીજા શાસ્ત્રના વાંધનાર પઢિત અસત્ય છે ?

कहे छे के पुर्वे तो भणेला नहोता पण तमो तेमनु अपमान करोछे तो कहवानु के तम जेठु ए नहोता भण्या ? वळी कोइ शास्त्रमा गजकुर व्यवहार दीठेलो हशे त्या-
र लावेला हशे एम उत्तर आपीने क्लेश करवा घारे पण रीतसर न्याये उत्तर न आपे ने उलटी रीते कहे जे तमे अल्प ज्ञानी शु जाणो ? एवु बोलनारने माटे
कहेवानु एके द्रव्य बेपधारी तथा तेना शेवको असजतनी हालतमा रही महा आ-
रम अने परिग्रहना लोभयी तेमज कुशियळ आदि दुरगुणोयी भरपुर शून्य उप-
यागी तेओना करेला स्तवन सजाय विगेरे ग्रथो तेने सिद्धातनी रीते केम मनाय ?
न माने तो आझा असत्य केम न थाय ?

प्रश्न—अहीआ कोइ कहे जे मजकुर ग्रथ कर्ताओमा असजतीपणु या अवर्ती-
पणु होय तो तेओना कर्म तेने सर परतु तेओए शास्त्रनो निरापस निर्वध वाक्ययी
रचेला छे ना ?

उत्तर—अहो वादी ए मृपा वचन छे सबध के जेम येस्याओ जारी कर्म
करे तो तेनी सगत करनार सखीओने शियळ पाळवानो बाध क्यार्थीज कर ?
बळी चोरीनो करनार पोताना सघातीने अन्तादाजनो निग्रह क्यार्थी करावे ?
तेज दृष्टाते ग्रथकर्तानी कल्पित बुद्धियी सत्य मार्गने मुळ सुत्रार्थनो बोध निराप-
क्षणे करो तो तेओयी मिष्टान भोजन विगेरे लक्ष्मि मेळववी ए केम मेळवी शक्या
? पण एम जाणो के ज्या घणो परिग्रह मेळवेलो होय त्या मृपावादतो अवश्य
होय छेज तो एवा बोधीक ग्रथकारोने उत्तम पढित केम मनाय ? मूत्रमा निग्र-
थना वचन मान्य करवा कथा छे परतु धन हरनागना वचन मान्य करवा
कथा नयी

निग्रथना वचन मान्य करवा माटे गाधि भगवतीजी तथा ज्ञाताजी विगेर
मूत्रोमा जे जे धोताजनोंए स्वगुरुपासे धर्म उपदेश साभळ्यो त्या त्या ए गृहस्थोंनु
एम वोळ्यु थयु छे जे अहोभते ! एटले ह पुअ्य ! हये ए भगवान ! पदनी आगळ
सर्व पद जोड्या जे हय मने श्रद्धा छे एरु निग्रथना वचन उपर, तेज निग्रथना
वचननी प्रतित छे ने तेज निग्रथना, वचन मन रुच्य न तज वचन फायाए करीन
फरगुलु तेज निग्रथना वचन ममाण करवाने उग्रमवत थयाडु बळी तेज निग्रथ
वचन निधय छे ए फाइ काळ जुडा न पड, तेज निग्रथ वचन नष्ट एतल वृद्धभ
तनज इच्छुलु ए निग्रथ वचन सिचाय सर्व अनर्थ मुळ छे ते हु जावपनी इच्छु पवी
साधु तथा धाचरुधर्मना पाउछे तमानो निग्रथ मिचायना वचन अमायन तमज

एष कथुं छे क दशपुरी भरनारना राधनान तथा तेना रईदना झाझ मुक्ती रई
 प्रमाणिक कहीए भने तेथी अपुग भनारना राजन मिर्छातन अनुसार हाथ व
 सरि मान्य छे अन मुप्रतिरुद्ध होय तो अननसमारा पाय म्या एम कथुं छे, माटे
 दशपुरीयो ओछा भनतराजाना काय या रनेला अधोन मृष न कहना प्रमाण
 कहवा परतु तेमा निर्णय रीन हाथ ना पनाय तम नई तो ते मथना म्यान करवा
 आ प्रसगमा केन्लाएक कहछे के पागी प्रमाण कर्मी ने केन्लाएक कह छे ने
 पां गायानु स्तवन सजाय होय तेने प्रमाणगणतु तेम बानतु मिथ्याताप्रवृत्ति,
 मतलब के सिद्धांतार्थी विरुद्ध नारयना प्रकरणो मानना गुद सवरमार्ग सोप बाब
 ने ते छ यगा थता भाधवना यथागर्थी जीन भाझा रहती नथी सबब के सर्वत्र
 भगवतीजी तथा उवाइ विगरे मुठ मूरोमा एम कथुं छे के “ असहेमदना ”
 धर्माधी श्रावक फोइ दवतानी सहाय न बच्छे] तेमज आवता भवना मुलनी
 चाहना न पर त श्री ठाणतयगजी विगरे मृगार्थी जाणतु पण हास्या ता शेषा,
 पुजा, जात्रा, तप विगरे करो वा करावो छे तेमा तो भवोभवनी मागणी करोछो
 माटे तमारा मागवा प्रमाणे घणाभव मळी श्रके एम सभव पायछे वळी केन्लाएक
 द्रव्य वेपधारीओ तथा तेमना बोध सामञ्जनारा श्रेवको प्रतिक्रमणादिक करता माने
 छे एमज वेपधारीओ देवी देवलाओनो सहाय मागे छे एमज वेपधारीओ देवी-
 देवलाओनी सामे हाथ जोडी नमन कर छे ते कथुं अवब छे ! मतलब के सिद्धा
 तोमा श्रावकोने तो अवतीओने नमस्कारी ना पाडी छे तो साधुओए अवतीओने
 वदन करतु एम होयज क्याधी ? सबब के साधु मुनीतो पच परगट्टी नौकारमा
 छे ने पोताना नामतु पांचम पद छे जेथी अवती देवी देवो साधुनज वदन करछे
 तेथी हुनी अवतीओने नमस्कार न कर पण हास्या द्रव्य वेपधरनारा देवदेवीन
 वदन कर छे ते शास्त्र रीते देस्तीतुज अघण्टि छे तेनो हेतु एजे मूत्रकार साधुने
 गुणवत भगवत कहीने घोलाख्या छे तेम छतां अवतीओनी गुलामी करवानु छे
 कारण छे ? वळी सूत्रमा एमपण कथुं छे के साधुओए गृहस्थनी संगत न करबी
 तेम छता हासमा गृहस्थाना अगरसक थइने पोताना इक सुधारवा ग्रयोपरुपी तथा
 अनेक कपोकल्पित वारताओ कही पट गुजारा करछे तो ह्यं शास्त्रमान्य
 साधु गणाय ?

वळी पुछवानु के मजकुर व्यवहारी ग्रयो रचनारा पुरुषो केन्ला पुर्व भणेसा
 हुता ? तेमज हासमा केन्ला पुर्व भणेसा छे ? सेना अबाधमा कळेधी मित्रो एम

कहे छे के पुर्वेतो भणेला नहोता पण तमो तेमनु अपमान करोठे तो कहवानु के तम जेट्ठु ए नहोता भण्पा ? वळी कोइ शास्त्रमा गजकुर व्यवहार दीठेलो हशे त्या-र लावेला हशे एम उत्तर आपीने वलेश करवा धार पण रीतसर न्याये उत्तर न आपे ने उलटी रीते कहे जे तमे अल्प ज्ञानी शु जाणो ? एवु बोलनारने माटे कहेवानु एके द्रव्य धेपधारी तथा तेना शेवको असजतनी हालतमा रही महा आ-रम अने परिग्रहना लोभयी तेमज कुशियळ आदि दुरगुणोयी मरपुर शून्य उप-योगी तेओना करला स्तवन सजाय विगेर ग्रयो तेने सिद्धातनी रीते केम मनाय ? ने माने तो आज्ञा असत्य केम न थाय ?

प्रश्न—अहीआ कोइ कह जे मजकुर ग्रथ कर्त्ताआमा असजतीपणु या अवर्ती-पणु होय तो तेओना कर्म तेने सर परतु तेआए शास्त्रनो निरापक्ष निर्वध वाक्ययी रचला छे ना ?

उत्तर—अहो वादी ए मृषा वचन छे सब्ब के जेम वेड्याओ जारी कर्म कर तो तेनी सगत करनार सखीओने शियळ पाळवानो बाध क्यार्थीज कर ? वळी चोरीनो करनार पोताना सघातीने अदत्तादाननो निग्रह क्यार्थी कराव ? तेज दृष्टाते ग्रथकर्त्तानी कल्पित बुद्धियी सत्य मार्गने मुळ सुप्रार्थनो बोध निराप-क्षपणे करो तो तेओयी मिष्टान भोजन विगेर लस्मि मेळववी ए केम मेळवी शक्याय ? पण एम जाणो के ज्या घणो परिग्रह मेळवलो होय त्या मृषावादतो अवश्य होय ठेज तो एवा बोधीक ग्रथकाराने उत्तम पढित केम मनाय ? मूत्रमा निग्र-थना वचन मान्य करवा कया छे परतु धन इरनाराना वचन मान्य करवा कया नयी

निग्रथना वचन मान्य करवा माटे नाभि भगवतीजी तथा ज्ञाताजी विगेर मूत्रोमा जे जे थोताजनोए स्वगुरुपासे धर्म उपदेश साभळ्यो त्या त्या ए गृहस्थानु एम बोलखु थयु छे जे अहाभते ! एटले ह पुज्य ! इय ए भगवान ! पदनी आगळ सर्व पद जोडवा जे इये मने भ्रद्धा छे एक निग्रथना वचन उपर, तेज निग्रथना वचननी प्रतित छे ने तेज निग्रथना, वचन मन कन्य छे तेज वचन फायाए करीने फरगुछु तेज निग्रथना वचन प्रमाण करवान उग्रमवन थयाछु वळी तेज निग्रथ वचन निश्चय छे ए फाइ काळे जुठा न पड, तेज निग्रथ वचन गृष्ट एल्ल वल्लभ छ तनज इच्छुछु ए निग्रथ वचन सिवाय सर्व अनर्थ मृळ छे ते हु नावपदी इच्छु पनी साधु तथा प्रावरुधर्मना पाठछे तेमाना निग्रथ मिवायना वचन प्रमान्यन तमज

અનર્થ મુલ્ય થયા છે તા દુસ્વદિતાઝામોન કહવાનું કે પના નિમ્ન પ્રતિષ્ઠાપના કર-
નોન તમ સન્યસરુપક કરવાન ત પ્રમાણે માન્ય કરી ચાલ્યાછો તે તુ તમાગ વળા
ભવની પરપરા દૃષ્ટિ કરવાની સ્વાતર છેક વાંતુ પાડો ? પણ સરસ્વર મુજબન રાષ
તેને એમ સમજતુ કે આત્માર્થી પુરુષોણ નિર્વય વાર્થર્થી રનેલા સિદ્ધાંતો તેનરૂ રૂપ
કરીએ અને તેમ નિર્વય મૂલોના ગુદ્દ ઉપદેશર્થી આત્મ ઉપયોગી પુરુષોણ મિધ્વાત્મ
વોર્સારાખવાના વ્યવતમા સમર્પિત સહિત જ્ઞાનક્રિયા ધારણ કરીને દ્વાર્યાત્મ નિર્વય
પુજાન દયારૂપ નિર્વય યજ્ઞ કરલાછે તે સિવાય સારર્થી પુજન યજ્ઞ જ્ઞાનીમોના કર્મ
વિરુદ્ધ છે

પ્રતિમામતિ પ્રતિમાને શુભાશુભ કહેછે તે પ્રશ્નોત્તર

મતાવલંબિતજનોણ પોતાના માન્ય કરલા વેયોનુ સ્થાપન કરતા તે પ્રતિમાત્રાના
શુભ તથા અશુભ કરતા એમ કલ્પના કરછે તે વિષ વિષચન નીચે મુજબ

મુઠ શાસ્ત્રોર્થી વિરુદ્ધ એક પ્રતિમાની સ્થાપના સ્વાતર જાતકલ્પ નામના રૂપ
તમા કેટલીએક જાતના શુભાશુભ દ્રાસલાઓ મેલ્લી વિચકગત શેવકોન અવ કુપ્પા
ઉતારી મુકેલા છે સવ્વ કે તે વિચારા ન્વલપતિ થવાન તથા પુત્ર પુત્રાદિકર્થી સંજ
વધારવાની સ્વાતર વ્યવહારિક સુખર્થી નિરવિગ્ન પામવાની આકાંક્ષાએ આરસપહા
ળના કન્દારલા પુતલાઓને શુભાશુભ સફલિતને વેવલોમા તથા ઘરોમાં વેસાડેલમંદે
ને તેમાજ પોતાનુ આત્મફલ્પાણ રૂચ્છલુ છે તે કતુ આશ્ચર્ય છે ! તે ગ્રંથમા એમ કહ્યું
છે જે મલીનાથ, નેમનાથ, તથા મહાવીરજી, એ વળ તિર્યકરોની પ્રતિમા ગ્રહર્થી
પોતાના ઘરમા વેસાડેતો કુલ્લની તથા ધનની હાળી પામે અર્થાત મીત્વારી થઈ જાવ
તથા સર્વદાકાલ કગાલ અવસ્થામા આવી જાય માટે તે પ્રતિમાને શેવકોણ ઘરમા
મહન કરી પુજવી નહીં હવે ઘકાતના એકવીસ તિર્યકરોની પ્રતિમા કુલ્લ તથા ધનની
દૃષ્ટિ કરતાછે તેથી શેવકોણ ઘરમા મહન કરી પુજવી એમ એક વેપચારી જોત્સી
માત્લી ગયો છે

વલ્લી તે ગ્રંથમા પ્રતિમાની અવગાહનાનુ પરિમાણ કરેલુ છે કે, એક, ઘન, પાષ,
સાત, નવ, અગિયાર, પંદ્રા આગલ્લી આરસપહાળની પ્રતિમા શુભકારક છે ને
વે, ધાર, છ, આઠ, દસ આગલ્લી પ્રતિમા અશુભ અને નાશકારક છે એ વિગેરે
તે ગ્રંથમાં ઘણુજ વિવેચન છે

હવે એવી કલ્પના કરનારા દસોને કહેવાનું કે અર જો તમે પરમેશ્વરના નામને
શુભાશુભ માનોછો તો શુ તમારા મતમાં આત્મ ધર્મસાધન કરવાની કોઈ પ્રતિમા ગત

राखो छे के शु सव्व के तमारी समासदनी कल्पना उपरथी एक तर्क थाय छे के एकी आगळना प्रतिमा पुजवाना लाभमा तो सर्व जातना द्रव्यनी वृद्धि थाय तो महा आरम्भ कर्याविना धन प्राप्त न थाय तेथी ते आरम्भ फलनेज आपनारी छे तेमज ते प्रतिमाओनी पुजा कुळवृद्धि करनारी छे अर्थात् कुळवृद्धिनु कारण तो शियळ-वृत्तना त्यागथी नीपजे छे माटे कुशिलरूप गुणनी आपनारी थइ केम जे तमारी धनविपेनी तथा कुळविपेनी कल्पना उपर एवोज अर्थ लागु थायछे तेथी कहवानु के सिद्धांतविरुद्ध चालवायी ससार तो वघेलोज हतो अने तेमा मजकुर जातना वे फळनी पुणी मळी तो काइ स्वामीज न रही ! ! !

बळी तमारा प्रथमा एम कथुछे के मजकुर त्रण प्रतिमा घरमा पुजवार्थी तथा मजकुर रहेली बेको आगळनी प्रतिमा स्थापि पुजन करवार्थी धन तथा कुळनो नाश थाय छे हवे आ प्रसंगे कहवानु के एवी प्रतिमा पुजनथी निर्धन थइ जवाय तो ठीक छे एट्ठे निग्रथपणु उवे आवे ने शुद्ध कर्णीयी कर्म खप बळी ते प्रतिमापुज-नथी कुळक्षय थाय ते पण फायदाकारक बात छे मतलब के कुळक्षय यत्रामा तो नत्रा कुळ उपारजवा न पढे ने तेज भवे सिद्धपद पामी जवाय माटे ए निर्धनपणु तथा कुळक्षयपणु ज्ञान, दर्शन अने चारित्र्यना आधारयीज थाय छे पण तेवी रीतना शास्त्रबोध उपदेश त्याग, वैराग्य, ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य, तप विगेर आराधना विधी ता तमारा हिंसा मृपाना आचरणथी उदय थर्वा मुश्कल छे परंतु नाशकारक प्रतिमा पुजनथी निर्धनपणु तथा कुळक्षयपणु थइ जवार्थी परार्थीनपणामा अकाम निर्जरा यशे ने ते अकाम निर्जराना हासलमा अनरी जातना धाणवतर त्वेनो भय मग्न यशे माटे अशुभ प्रतिमापुजननु ए फळ मळनाक छे अन शुभ प्रतिमापुजनथी ससार वृद्धि यशे बळी कहवानु जे केवळज्ञानीए मुळ शास्त्रोपा ससार घन्वानो हतु ता ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य ने तपथी ज बतावलो छ पण बीजी बढाज क्रियाथी शुद्ध निर्जरारूप काइ गुण प्रगटे या कर्म खप तेम कथु नथी माट अर अविवक्षी मित्रो ! खोटी कल्पनाथी भूल स्वाइन पाप पिंड न भरता ज्ञान आराधना करवा उत्साह करा के, जेथी तमारा करला आश्रवना धननो नाश थाय पण जीतकल्प, महा फल्य तथा विधकविलास विगर ग्रथोनी स्त्रीरूप स्वरपुत्र ग्रहण करीने प्रतिमाना मडनविप ग्रहस्थान शुभाशुभ बतावीन आगारूप पासलामा नाग्वोजा त काइ पंच-द्रिपणानो गुण सभवतो नथी

बळी केवलएक टेफाणे पमपण कहाछा क, चावास निर्यक मोधहतु छे पण

મુર્તિપદનનો સ્વાતર કાફ મેંખાના ગોંગ પાર્શ્વન જવાવ ગાપોં તે મેરવામ્મી
 જણાય છે દમ્પત્ત ઘણ પ્રતિમાની તથા વહી માગઝની પ્રતિમાની પુજા કરવાની
 ધન તથા કુઠનો ધમ થઈ જાનો ડર છે તે મુઠ નિશાર પ્રમિદ્દ ન ચામ્પતા રમ્પી
 રીતના જરાવ ગાપરા તે કાફ સત્યધર્મની રીતમા નર્થી પણ સ્વસ્તર મ્મ પારા કે
 મોક્ષના કારણ સિદ્ધાંતમા જ્ઞાન, ઝ્ઞાન, ગાગ્રિય ન તપને મ્મગ્ધ્યા છે પણ મુખા
 શુભ પ્રતિમાપુજન મ્મગ્ધ્યા નર્થી તાણન તમારી મતિ મ્મનનાનેર્થીને દિસાપૂર્ણ કર
 વારી સ્વાતર મજદુર ઘણ પ્રતિમા અમગઝીક ઠરાનો છોં ને વજાતની વર્કીમ્મ
 મગઝીક ઠરાવા છા, પ પરસ્પર કલ્પના મેંદ કરી જેં તિર્થકર નિવાળ પદોંવા
 તેના નામને દરક રીતના કુચિચાગેથા વ્ધ લગાદો છોં કારણે નેમેશ્વર શાલ
 ઘમ્મચારી કુમાર અવસ્થામાં જોગ સાધન કરી મોક્ષ પધાયા તે સર્વ નર, ત્વ તથા
 મુર્તિજનોના વદનીક છે, તે સત્ય છે અન તમારી કલ્પનામા તો એમ છે જે મ્મ
 શારીક મોગના અસમર્થથી પુન નર્થી માટે અમગઝીક ગણોછો તો તમારા વિચાર
 પ્રમાણે ર્થે સપુત્રપણે વચારી થાય ? ર્થ તેમ નહીં છતા તે વદનીક સિદ્ધની કુ
 ક્તિથી આસાતના કરોછો, તેથી એમ જણાય છે ક નિર્લજ અને વેશ્વરમા વેવા
 જણાઈ આધોછો વહી તેમજ મ્મીનાથ તથા મદાવીરન અમગઝીક ઠરાવવાનો મ્મ
 હતુ પોતાના મનમા અવઝીજ રીતે સમવે છે અન તે વિગેના સામા ડશર માગનારને
 જવાવ ગાપો તે મુર્તિજ રીતના છે માટે કુદી કલ્પનાથી કર્ચરીમ પ્રતિમાના આચાર
 મ્મને સત્યપુરુષો નિવગતની શાસી કરવા પારોછો તેથી તમારો કુલ વ્યવહાર
 કલ્પિત છે વહી છન્નમેવથી એમ કહો છો જે પતો વિદ્વજનોને સમજવા યાગ્ય છે
 એમ કહેવું તે પણ કલ્પનાથીજ કહો છો

દિગંબર, વીસપથી, તેરાપથી તથા સેતાવરને પરસ્પર

વિરુદ્ધ તે પ્રશ્નોત્તર

પ્રતિમાગ્રાહી વિગવરના વે પક્ષ સ્તુત્તા જણાય છે તે વીસપથી અને તેરાપથી
 એ વે છે તેમા વીસપથીવાળા પ્રતિમા પુજનમાં પાન, ફલ, ફૂલ, વીજ, હરીકાપ
 વિગેરુ તથા કેશ્વર, કંદન, ઘુપ, ઘીપ, આર્તી વિગેરે ઘણા છક્કાયના આરમ કરી
 પુજા કપુલ રાસેલી છે અને તેરા પંથી દિગંબર કહે છે કે, મજદુર રીતે આરમ
 કરીને પુજા માંય કરનાર વીસપથીઓ મિથ્યાત્વ દૃષ્ટિઓના આધરણ કરે છે માટે
 તે પ્રતિમા પણ કુલિંગમા ગણવી ને તે કુલિંગની પ્રતિમા જાણી અમોષ ત્યાગ કરેલો

છે મતલબ કે તિર્થંકર મહારાજ આપ સ્વશરીર સજમ સહિત વિચરતા તે વચ્ચે ફઝ, ફુલ, રૂપ, ટીપ વિગેરે વ્યવહારીક મક્તિના ભોગી નહોતા તેમજ આરમના યોગ્યથી પુજા એમને યોગ્ય નહોતી તેમ છતા તેઓના નામની પ્રતિમાને વીસપથીઓ અનેક આરમ કરી પુજા કરે છે, તે શાસ્ત્ર વિરુદ્ધ છે

ઘઠી અમો તેરાપથી સત શાસ્ત્રોના આધારથી પ્રતિમા પુજન કરીએ છીએ કે જેમ મગવત નિર્વંધ પુજા સન્માન સહિત હતા અને દયા માર્ગનો વોધ કરતા હતા તે આધાર રાખી અમોએ તે તિર્થંકરના નામથી પ્રતિમા કરી પુજીએ છીએ અને તે તિર્થંકરો નિર્વંધ પુજાર્થી પુજ્યમાન હતા, તેમજ તેની પ્રતિમાને નિર્વંધથી પુજા કરીએ છીએ સઘવ કે સજમ આરાધનાના વચ્ચતમા તે તિર્થંકર સર્વ સાવધ કૃત્ય વોસી-રાવલો હતા તે નિરારમી થઈ વિચરતા હતા તેવીજ રીતે પ્રતિમા પુજનની સ્થિતીમા પણ નિરારમીપણુ કઢપવુ જોડે ને તે પ્રમાણે નિર્વંધ પુજા કરતા મવ ભ્રમણા મટે છે એમ તેરાપથી પ્રતિમાપતિઓ માન્ય કર છે અને પ્રથમની રીતે વીસપથી માન્ય કર છે તો કેહેવાનુ કે જ વેચનો મત પ્રતિમા માનવાનો છે તેમ છતા પરસ્પર મેદમા રમે છે ને સાવધ નિર્વંધ પુજાપરુપે છે હવ મજકુર વિવાદીઓને સુચના આપવાની ક વિતરાગ ભાષિત જૈન શાસ્ત્રોમા વેશ્યવૃતિ થાવકોને એક ઇદ્રીઢઢની પ્રતિમાના પુજ-નવિષે કાઢપણ વિવેચન આપેલુ નથી તેમ છતા વિરુદ્ધ રીતે પ્રતિમા સ્થાપી સાવધ નિર્વંધ પુજાની કલ્પના કરો છો તે તદન હાસી ભરલુ છે

હવ વિતરાગની આગ્રા પ્રમાણે ચાલનારા જૈન ત્યાગર્મીઓ સત્ય શાસ્ત્રના આધારથી પ્રતિમાનો તથા આરમ સમારમનો ત્યાગ કરી નિરાપક્ષપણે આર્યધર્મનુ આરાધન કરી સવર નિર્જારારુપ કર્મી કર છે તો જ પુરુષો મજકુર વિવાદીઓના સારમી કૃત્યનો નિચ્છે કર છે તે સત્ય શાસ્ત્રના આધારથીજ સમજવુ

ઘઠી વિશેષ કે વીસપથી, તેરાપથી અને સેતાવર મુર્તીમાન જ ઘ્રણ મત-વાઢાઓના શાસ્ત્રમા એમ રસ્તે છે કે પ્રતિમા દેરામા યા ઘરમા વસાડવાને માટે પડતે માય સ્ત્રીદ ઇટલે ઘવાતી નથી પણ તે જ્યા મુથી પડતર રહ ને પ્રતિષ્ઠા તથા હોમ સ્નાન વિગેરે સર્વ પુજાવિધી મહુરા ન જોયા ને તે પ્રતિમાના કાનમા મત્ર ન સમઢાવ્યા હોય ત્યા મુથી તેનામા નિર્થરુપણાનો ગુણ નથી તેમજ અવદર્નક છ અને મજકુર વિધી કરીને પછી કાનમા મત્ર સમઢાવ ત્યાર પછી તિર્થંકર ગુણસમુક્ત પૂજન વદનમાન્ય કરવા યોગ્ય છે એમ કહ છે ત વિકલ્પોને જૈન ત્યાગર્મી પૂઠે છે કે અર પ્યારા અગ્નિ સાહ્યો ! તમારી માન્ય કરલ્લી પ્રતિમાના કાનમા તમોએ ગુરુ

મુર્તિમંદનનો સ્વાતર ફાફ અપખાનો ગોંગ પાર્શ્વન જગાથ ખાપોછા તે મેઘવામી જણાય છે તમકે ઘણ પ્રતિમાની તથા ઘણી ઝાંગઝની પ્રતિમાની પુજા કરવાની થન તથા કુઝનો ક્ષય થદ જગનો દર છે તે મુઝ રિનાર પ્રસિદ્ધ ન થાંગા રમ્મી રાતના જગાય ગાપરા તે ફાફ સત્યધર્મની રીતમા નર્થી પણ સ્વરંસર દ્વષ થાગે કે મોક્ષના કારણ મિદ્ધાતમાં જ્ઞાન, દર્શન, ગારિય ને તપને મળાપ્યા છે. પણ મુજા શુભ પ્રતિમાપુજન મળાવ્યુ નર્થી તાપણ તમારી મતિ શ્રમનાનેર્થીયે રિસાપુર્ણ કરવાની સ્વાતર મજકુર ઘણ પ્રતિમા અમગઝીક ઠરાવો છો ન ચકાતની વર્કવીએ મગઝીક ઠરાવા છા, એ પરસ્પર કલ્પના થદ કરી જે તિર્યંકર નિવાણ પહોંચવા તેના નામન દરક રીતના કુચિચાંગેથા એ લગાદો છા કારણે નેમેશ્વર શાલ દ્રક્ષચારી કુમાર અસ્થામા જોગ સાધન કરી મોક્ષ પથાર્યા તે સર્વ નર, ત્રેવ તથા મુર્તિજનોના વદનીય છે, તે સત્ય છે અન તમારી કલ્પનામા તો એમ છે જે ક્ષય હારીક ભોગના અસમવર્ધી પુથ નર્થી માટે અમગઝીક ગણોછો તો તમારા વિષાલ પ્રમાણે હવે સપુત્રપણે ચ્યાર્થી થાય ? હય તેમ નર્થી છતા તે વદનીક સિદ્ધની કુચુ ક્ષિપ્તી માસાતના કરોછો, તેથી એમ જણાય છે કે નિર્લજ્જ અને વેશ્વરમા જેવા જગાફ આલોછો વઢી તેમજ મર્લીનાથ તથા મદાવીરન અમગઝીક ઠરાવનાનો શુભ હતુ પોનાના મનમાં અવઢીજ રીતે સમયે છે અન તે વિપના સામા ડગાર મમ્મનારને જવાબ ગાપો તે મુર્તિજ રીતના છે માટે કુદી કલ્પનાથી કર્ચરીમ પ્રતિમાના આચાર લઢને સત્યપુરુષો ત્રિવગતની હાસી કરવા ધારોછો તેથી તમારો કુલ વ્યવહાર કલ્પિત છે વઢી છઝમેદ્યી એમ કહો છો જે એતો વિદ્વજનોને સમજવા યોગ્ય છે એમ કહેવુ તે પણ કલ્પનાયીજ કહો છો

દિગ્ધર, વીસપથી, તેરાપથી તથા સેતાવરને પરસ્પર

વિરુદ્ધ તે પ્રશ્નોત્તર

પ્રતિમાગ્રાહી ત્રિગ્ધરના ચે પક્ષ સુદ્ધા જણાય છે તે વીસપથી અને તેરાપથી એ ચે છે તેમાં વીસપથીવાળાએ પ્રતિમા પુજનમાં પાન, ફલ, ફૂલ, વીજ, હરીકાપ વિગેરુ તથા કેશર, ચંદન, ઘુપ, ટોપ, આર્તી વિગેર ઘણા છઝાયના આરમ કરી પુજા કધુલ રાસેલી છે અને તેરા પથી દિગ્ધર કહે છે કે, મજકુર રીતે આરમ કરીને પુજા માન્ય કરનાર વીસપથીઓ મિધ્યાત્વ દષ્ટિઓના આચરણ કરે છે માટે તે પ્રતિમા પણ કુલ્લિંગમા ગળવી ને તે કુલ્લિંગની પ્રતિમા જાળી અમોષ ત્યાગ કરેલો

छे. मतलब के तिर्यकर महाराज आप स्वशरीरे सजम सहित विचरता ते बखते फळ, फुल, धुप, दीप विगेर व्यवहारीक भक्तिना भोगी नहोता तेमज आरभना योग्ययी पुजा एमने योग्य नहोती तेम छता तेओना नामनी प्रतिमाने वीसपयीओ अनेक आरभ करी पुजा करे छे, ते शास्त्र विरुद्ध छे

बळी अमो तेरापयी सत शास्त्रोना आधारयी प्रतिमा पुजन करीए छीए के प्रेम भगवत निर्वध पुजा सन्मान सहित हता अने दया मार्गनो बोध करता हता ते आधार राखी अमोए ते तिर्यकरना नामयी प्रतिमा करी पुजीए छीए अने ते तिर्यकरो निर्वध पुजायी पुज्यमान हता, तेमज तेनी प्रतिमाने निर्वधयी पुजा करीए छीए सबब के सजम आराधनाना बखतमा ते तिर्यकरे सर्व सावध कृत्य बोसी-राखेलो हतो ते निरारभी थइ विचरता हता तेवीज रीते प्रतिमा पुजननी स्थितीमा पण निरारभीपणु कळपवुं जोइए ने ते प्रमाणे निर्वध पुजा करता भव भ्रमणा मटे छे. एम तेरापयी प्रतिमामतिओ मान्य करे छे अने प्रथमनी रीते वीसपयी मान्य करे छे तो केहेवानुं के ए बेउनो मत प्रतिमा मानवानो छे तेम छता परस्पर मेदमा रमे छे. ने सावध निर्वध पुजापरुपे छे. हवे मजकुर विवादीओने सुचना आपवानी के वितराग मापित जैन शास्त्रोमा देशवृत्ति श्रावकोने एक इंद्रीदळनी प्रतिमाना पुजनविषे काइपण विवेचन आपेलु नथी तेम छता विरुद्ध रीते प्रतिमा स्थापी सावध निर्वध पुजानी कल्पना करो छो ते तदन हांसी भरेलु छे

हवे वितरागनी आज्ञा प्रमाणे चाल्नारा जैन त्यागधर्मीओ सत्य शास्त्रना आधारयी प्रतिमानो तथा आरभ समारमनो त्याग करी निरापक्षपणे आर्यधर्मनु आराधन करी सबर निर्जरारुप कर्णी कर छे तो ए पुरुषो मजकुर विवादीओना सारभी कृत्यनो निच्छेद करे छे ते सत्य शास्त्रना आधारयीज समजवु

बळी विशेष के वीसपयी, तेरापयी अने सैतावर मूर्तीमान ए श्रण मत-वाळाओना शास्त्रमा एम लखे छे के प्रतिमा देरामा या घरमा बेसादवाने माटे पढते भावे खरीद एटले बेचाती लीधी पण ते ज्या सुधी पढतर रहे ने प्रतिष्ठा तथा होम स्नान विगेर सर्व पुजाविधी मङ्गुर्वा न जोया ने ते प्रतिमाना कानमा मत्र न समझाव्या होय न्या मूर्धी तेनामा निर्गकरपणानो गुण नथी तेमज अवदनीक छे अने मजकुर विधी करीने पछी कानमा मत्र समझाव त्यार पछी तिर्यकर गुणसयुक्त पूजन वदनमान्य करवा योग्य छे एम कह छे त विषयोन जैन दयाधर्मी पूछे छे के अर प्यारा अज्ञान साइवो ! तपारी मान्य करली प्रतिमाना कानमा तमोए गुरु

મુર્તિમંદનનો સ્વાતર કોઈ અપશાના ગાગ પાર્શ્વને જવાબ આપોછો તે મેરવામ્ની જણાય છે સ્મરે ગ્રણ પ્રતિમાની તથા ચર્ચા ઝાંગઝૂનો પ્રતિમાની શુભા કરવામ્ની ધન તથા કૃષ્ણના ક્ષય થઈ જવાનો ડર છે તે મુઠ િચાર પ્રસિદ્ધ ન શાસ્ત્રમાં ઉચ્ચ રીતના જવાબ આપવા તે કોઈ સત્યધર્મની રીતમા નથી પણ સ્વસ્વર એમ શાંત કે મોક્ષના કારણ સિદ્ધાંતમા જ્ઞાન, ધર્મ, ગરિય ન તપને મઢાવ્યા છે પણ શુભા શુભ પ્રતિમાપૂજન મઢાવ્યુ નથી તાપણ તમારી મતિ અમનાનર્થીયે દિસાવુદી કરવાની સ્વાતર મજકુર ગ્રણ પ્રતિમા અમગઝીક ઠરાવા છો ન ચકાતની ફક્તીકને મગઝીક ઠરાવો છો, એ પરસ્પર કલ્પના મેદ કરી જે તિર્યક નિર્વાણ પર્ણેવા તેના નામને ઢરક રીતના કુરિયગેથા એમ લગાવે છો કારણે નમેશ્વર શાસ્ત્ર દ્રાક્ષવારી કુમાર અવસ્થામા જોગ માપન કરી મોક્ષ પથાયા તે સર્વ નર, ઢેવ તથા મુનીજનોના વર્તનીક છે, તે સત્ય છે એન તમારી કલ્પનામા તો એમ છે જે સ્વ્ય હારીક મોગના અસમવર્થા શુદ્ધ નથા માટે અમગઝીક ગણોછો તો તમારા વિચાર પ્રમાણે હવ સપુત્રપણે ચચારી થાય ? હવ તેમ નહીં છતા તે વર્તનીક સિદ્ધી કુલ ક્તિથી આસાતના ચરોછો, તેથી એમ જણાય છે કે નિર્લજ અને નેશ્વરમા જેવા જણાઈ આવોછો ષર્ચી તેમજ મર્તનાથ તથા મહાવીરને અમગઝીક ઠરાવવાનો મુઠ હતુ પોતાના મનમા અવર્તીજ રીતે સમયે છે એન તે વિગેના સામા ડશર માગનારને જવાબ આપો તે મુર્તિ રીતના છે માટે કુદી કલ્પનાથી કર્તરીમ પ્રતિમાના આચાર નહીને સત્યપુરુષો શ્રિવગતની હાસી કરવા ધારોછો તેથી તમારો કુલ વ્યવહાર કલ્પિત છે વર્ચી છલ્લમેદથી એમ કહો છો જે એતો વિદ્વજનોને સમજવા યાગ્ય છે એમ કહેવું તે પણ કલ્પનાથીજ કહો છો

દિગંબર, વીસપથી, તેરાપથી તથા સેતાચરને પરસ્પર

વિરુદ્ધ તે પ્રશ્નોત્તર

પ્રતિમાગ્રાહી દિગંબરના બે પક્ષ સુદ્ધા જણાય છે તે વીસપથી અને તેરાપથી એ બે છે તેમા વીસપથીવાઢાણ પ્રતિમા પુજનમા પાન, ફલ, ફુલ, ષીજ, હરીકાપ ચિગરુ તથા કેશ્વર, ચંદન, ઘુપ, ઢીપ, આર્તી વિગેરે ઘણા છકાયના આરંભ કરી પુજા કયુલ રાસેલી છે અને તેરા પંથી દિગંબર કહે છે કે, મજકુર રીતે આરમ કરીને પુજા માગ્ય કરનાર વીસપથીઓ મિધ્યાત્વ દષ્ટિઓના આચરણ કરે છે માટે તે પ્રતિમા પણ કુલ્લિગમા ગણવી ને તે કુલ્લિગની પ્રતિમા બાળી અમોષ ત્યાગ કરેલા

छे. मतलब के तिर्यकर महाराज आप स्वशरीर संजम सहित विचरता ते वखते फळ, फुल, धुप, दीप विगेर व्यवहारीक भक्तिना भोगी नहोता तेमज आरमना योग्ययी पुजा एमने योग्य नहोती तेम छता तेओना नामनी प्रतिमाने वीसपयीओ अनेक आरम करी पुजा करे छे, ते शास्त्र विरुद्ध छे

वळी अमो तेरापयी सत शास्त्रोना आधारयी प्रतिमा पुजन करीए छीए के जैम भगवत निर्वद्य पुजा सन्मान सहित हता अने दया मार्गनो बोध करता हता ते आधार राखी अमोए ते तिर्यकरना नामयी प्रतिमा करी पुजीए छीए अने ते तिर्यकरो निर्वद्य पुजायी पुज्यमान हता, तेमज तेनी प्रतिमाने निर्वद्ययी पुजा करीए छीए सबब के सजम आराधनाना वखतमा ते तिर्यकरे सर्व सावद्य कृत्य वोसी-रावेलो हतो ते निरारमी यइ विचरता हता तेबीज रीते प्रतिमा पुजननी स्थितीमां पण निरारमीपण कळपबुं जोइए ने ते प्रमाणे निर्वद्य पुजा करता भव भ्रमणा मटे छे एम तेरापयी प्रतिमामतिओ मान्य करे छे अने प्रयमनी रीते वीसपयी मान्य करे छे तो केहेवालु के ए बेउनो मत प्रतिमा मानवानो छे तेम छतां परस्पर भेदमा रमे छे. ने सावद्य निर्वद्य पुजापरुपे छे हवे मजकुर विवादीओने सुचना आपवानी के वितराग भापित जैन शास्त्रोमा देशवृत्ति श्रावकोने एक इंद्रीदळनी प्रतिमाना पुजनविषे काइपण विवेचन आपेलु नथी तेम छता विरुद्ध रीते प्रतिमा स्थापी सावद्य निर्वद्य पुजानी कल्पना करो छो ते तदन हासी भरेलुं छे

हवे वितरागनी आज्ञा प्रमाणे चालनारा जैन दयाधर्मीओ सत्य शास्त्रना आधारयी प्रतिमानो तथा आरम समारमनो त्याग करी निरापसपणे आर्यधर्मनु आराधन करी सवर निर्जरारुप कर्णी करे छे तो ए पुरुषो मजकुर विवादीओना सारमी कृत्यनो निच्छेद करे छे ते सत्य शास्त्रना आधारयीज समजवु

वळी विशेष के वीसपयी, तेरापयी अने सेतावर मूर्तीमान ए ग्रण मत-वाळाओना शास्त्रमां एम लखे छे के प्रतिमा देरामा या घरमा बेसाढवाने माटे पढते भाषे खरीद पटले बेचाती लीधी पण ते ज्या सुधी पढतर रहे ने प्रतिष्ठा तथा होम स्नान विगेरे सर्व पुजाविधी महूर्ध न जोया ने ते प्रतिमाना कानमा मत्र न समझाव्या होय न्या सुधी तेनामा निर्णकरपणानो गुण नथी तेमज अवदनीक छे अने मजकुर विधी करीने पछी कानमा मत्र समझावे त्यार पछी तिर्यकर गुणसयुक्त पूजन वदनमान्य करवा योग्य छे एम फहे छे ते विखलोने जैन दयाधर्मी पूछे छे के अरे प्यारा अज्ञान साहेबो ! तमारी मान्य करली प्रतिमाना कानमा तमोए गुरु

મુર્તિમંદનની રાતર કોઈ અપમાનો મોંને ચામીને જવાબ આપો છા તે નેરવાળી જણાય છે. ત્યારુ ઘણ પ્રતિમાની તથા ચર્ચા આંગઝીની પ્રતિમાની પુજા કરવાની ધન તથા કુટુંબનો ધન થઈ જવાનો ડર છે તે મુઠ્ઠા વિચાર પ્રસિદ્ધ ન થોયતાં ઉર્મી રીતના જવાબ આપવા તે કાઈ સન્યધર્મના રીતમા નથી પણ ત્વરત્વર એમ જાગ ક મોક્ષના કારણ સિદ્ધાંતમાં જ્ઞાન, ધર્મ, તારિય ન તપને મળ્યાં છે પણ શ્રુતા શુભ પ્રતિમાપુજન મળ્યાં નથી તાપણ તમારી મતિ ભ્રમનાને લીધે દિસાવુદી કર યાની રાતર મજકુર ઘણ પ્રતિમા અમગઝીક ઠરાવો છો ન વજાતની ફક્તીએ મગઝીક ઠરાવો છા, એ પરસ્પર કલ્પના મેદ કરી જે તિર્યક નિવાળ પહોંચા તેના નામને ટરક રીતના કુચિરાગેથા એવ લગાદો છા કારણે નેમેશ્વર શાલ વ્રત્તચારી કુમાર અવસ્થામા જોગ સાધન કરી મોક્ષ પધાયા તે સર્વ નર, દેવ તથા મુનીજનોના વડનીક છે, તે સત્ય છે અને તમારી કલ્પનામા તો એમ છે જે મ્વય હારીક મોગના અસમર્થથી પુત્ર નથી માટે અમગઝીક ગળોછો તો તમારા વિચાર પ્રમાણે હવે સપુત્રપણે ચચાઈ ધાય ? હવે તેમ નહીં છતા તે વડનીક સિદ્ધની કમુ ક્તિથી આસાતના કરોછો, તેથી એમ જણાય છે કે નિર્ભજ અને વેશ્વરમા જેવા જણાઈ આવોછો વહી તેમજ મલીનાથ તથા મહાવીરન અમગઝીક ઠરાવવાનો મુઠ્ઠ હતુ પોતાના મનમા અવહીજ રીતે સમયે છે અને તે વિષેના સામા ઝગાર માગનારને જવાબ આપો તે મુર્તિજ રીતના છે માટે કુદી કલ્પનાથી કર્ચરીમ પ્રતિમાના આધાર ને સત્યપુરુષો શિવગતની ઠાસી ફરવા ધારોછો તેથી તમારો કુલ વ્યવહાર કલ્પિત છે વહી છઠ્ઠમેદથી એમ કહો છો જે એવો વિદ્વજનોને સમજવા યોગ્ય છે એમ કહેવુ તે પણ કલ્પનાથીજ કહો છો

દિગ્બર, વીસપથી, તેરાપથી તથા સેતાંવરને પરસ્પર

વિરુદ્ધ તે પ્રશ્નોત્તર

પ્રતિમાગ્રાહી દિગ્બરના બે પક્ષ સુહ્યા જણાય છે તે વીસપથી અને તેરાપથી એ બે છે તેમાં વીસપથીવાળા પ્રતિમા પુજનમાં પાન, ફલ, ફૂલ, વીજ, હરીકાપ વિગેરે તથા કેશર, ચંદન, ઘુપ, ટોપ, આર્તી વિગેરે ઘણા છઠ્ઠાયના આરમ કરી પુજા કમુલ રાસેલી છે અને તેરા પથી દિગ્બર કહે છે કે, મજકુર રીતે આરમ કરીને પુજા માન્ય કરનાર વીસપથીઓ મિથ્યાત્વ દષ્ટિઓના આચરણ કરે છે માટે તે પ્રતિમા પણ કુલિંગમા ગણવી ને તે કુલિંગની પ્રતિમા જાણી અમોષ ત્યાગ કરેલો

હે મતલબ કે તિર્યંકર મહારાજ આપ સ્વશરીર સજમ સહિત વિચરતા તે વચ્ચે ફલ, ફુલ, ધુપ, દીપ વિગેર વ્યવહારીક ભક્તિના મોગી નહોતા તેમજ આરમના યોગ્ય પુજા એમને યોગ્ય નહોતી તેમ છતા તેઓના નામની પ્રતિમાને વીસપથીઓ અનેક આરમ કરી પુજા કરે છે, તે શાસ્ત્ર વિરુદ્ધ છે

બધી અમો તેરાપથી સત શાસ્ત્રોના આધારથી પ્રતિમા પુજન કરીએ છીએ કે જેમ ભગવત નિર્વંશ પુજા સન્માન સહિત હતા અને દયા માર્ગનો વોધ કરતા હતા તે આધાર રાખી અમોએ તે તિર્યંકરના નામથી પ્રતિમા કરી પુજીએ છીએ અને તે તિર્યંકરો નિર્વંશ પુજાથી પુજ્યમાન હતા, તેમજ તેની પ્રતિમાને નિર્વંશથી પુજા કરીએ છીએ સઘવ કે સજમ આરાધનાના વચ્ચે તે તિર્યંકરે સર્વ સાવચ કૃત્ય વોસી-રાવેલો હતો તે નિરામી થઈ વિચરતા હતા તેવીજ રીતે પ્રતિમા પુજનની સ્થિતિમા પણ નિરામીપણ કલ્પવું જોઈએ ને તે પ્રમાણે નિર્વંશ પુજા કરતા મવ ભ્રમણા મટે છે એમ તેરાપથી પ્રતિમામત્તિઓ માન્ય કરે છે અને પ્રથમની રીતે વીસપથી માન્ય કરે છે તો કેહેવાનું કે એ વેચનો મત પ્રતિમા માનવાનો છે તેમ છતા પરસ્પર મેદમાં રમે છે. ને સાવચ નિર્વંશ પુજાપરુપે છે હવે મજકુર વિવાદીઓને સુચના આપવાની કે વિતરાગ માપિત જૈન શાસ્ત્રોમા દેશ્વરૂતિ શ્રાવકોને એક ઈંદ્રીદલ્લી પ્રતિમાના પુજનવિષે કાંઈપણ વિવેચન આપેલું નથી તેમ છતા વિરુદ્ધ રીતે પ્રતિમા સ્થાપી સાવચ નિર્વંશ પુજાની કલ્પના કરો છો તે તદન હાસી મરેલું છે

હવે વિતરાગની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલનારા જૈન દયાધર્મીઓ સત્ય શાસ્ત્રના આધારથી પ્રતિમાનો તથા આરમ સમારમનો ત્યાગ કરી નિરાપક્ષપણે આર્યધર્મનું આરાધન કરી સવર નિર્જારુપ કર્ણી કરે છે તો એ પુરુષો મજકુર વિવાદીઓના સારંમી કૃત્યનો નિષ્કેદ કરે છે તે સત્ય શાસ્ત્રના આધારથીજ સમજવું

બધી વિશેષ કે વીસપથી, તેરાપથી અને સેતાંધર મુર્તીમાન એ ત્રણ મત વાળાઓના શાસ્ત્રમા એમ લખે છે કે પ્રતિમા દેરામાં યા ઘરમા વેસાદવાને માટે પઢતે માવે સ્ત્રીદ પટલે વેચાતી લીધી પણ તે ય્યા સુધી પઢતર રહે ને પ્રતિષ્ઠા તથા હોમ સ્નાન વિગેરે સર્વ પુજાવિધી મહુર્ત ન જોયા ને તે પ્રતિમાના કાનમા મત્ર ન સમજાવ્યા હોય ત્યા સુધી તેનામા તિર્યંકરપણાનો ગુણ નથી તેમજ અવંદનીક છે અને મજકુર વિધી કરીને પછી કાનમા મત્ર સમજાવે ત્યાર પછી તિર્યંકર ગુણસંયુક્ત પૂજન ધ્વનમાન્ય કરવા યોગ્ય છે એમ કહે છે તે વિકલ્લોન જૈન દયાધર્મી પૂછે છે કે અરે પ્યારા અજ્ઞાન સાહવો ! તમારી માન્ય કરલી પ્રતિમાના કાનમા તમોએ ગુરુ

મુર્તિમંદનની જાતે કોઈ અપશાનો ગોળે પાચીને જવાબ આપોછા તે નરનાચી જણાય છે. ત્મક યુગ પ્રતિમાની તથા ચર્ચા આગળની પ્રતિમાની પુજા કરવાથી ધન તથા કુઠના ક્ષય થઈ જાયનો દર છે. તે મૂઠા વિચાર પ્રસિદ્ધ ન થોમતાં કચ્છી રીતના જવાબ આપવા તે કાંઈ સન્યધર્મની રીતમા નથી પણ ચરચર એમ થાગ કે મોક્ષના કારણ સિદ્ધાંતમા જ્ઞાન, દર્શન, તારિય્ર ન તપને બઢાવ્યા છે. પણ શુભા શુભ પ્રતિમાપુજન બઢાવ્યું નથી. નોપણ તમારી મતિ શ્રમનાને સ્ત્રીયે હિંસાપૂર્ણ કરવાની જાતે મજકુર યુગ પ્રતિમા અમગલીક ઠરાયો છો ન. ચકાતની દર્શીએ મગલીક ઠરાવા છા, એ પરસ્પર કલ્પના બેદ કરી જે તિર્યક નિવાજ પહોંચા તેના નામને દરક રીતના કુચિચામેથા એવ લગાદો છા. કારણે નેમેશ્વર શાસ્ત્રચારી કુમાર અવસ્થામા જોગ સાધન કરી મોક્ષ પચાયા તે સર્વ નર, ટેવ તથા મુનીજનોના ચદનીક છે, તે સત્ય છે. અન તમારી કલ્પનામા તો એમ છે જે ક્યવ હારીક મોના અસંભવથી પુત્ર તથા માટ અમગલીક ગણોછો તો તમારા વિચાર પ્રમાણે રૂપે સપુત્રપણે ચચારી થાય ? રૂપ તેમ નહીં છતા તે વર્તનીક સિદ્ધની કુચી ક્તિથી આસાતના કરોછો, તેથી એમ જણાય છે કે નિર્લજ અને ચેન્નરમા જેવા જણાઈ આવોછો. વર્તી તેમજ મર્તનાથ તથા મહાવીરને અમગલિક ઠરાવવાનો મૂળ હતુ પોતાના મનમા અવર્તીજ રીતે સમ્ભવ છે. અન તે વિષેના સામા ઉચાર મામનારને જવાબ આપો તે મુર્તિજ રીતના છે. માટે કુદી કલ્પનાથી કર્ચરીમ પ્રતિમાના આચાર લડને સત્યપુરુષો શ્રિવગતની હાસી કરવા ધારોછો. તેથી તમારો કુલ વ્યવહાર કલ્પિત છે. વર્તી છલ્લમેદથી એમ કહો છો જે એતો વિદ્વજનોને સમજવા ચોગ્ય છે. એમ કહેષુ તે પણ કલ્પનાથીજ કહો છો.

દિગંબર, વીસપંથી, તેરાપંથી તથા સેતાવરને પરસ્પર

વિરુદ્ધ તે પ્રશ્નોત્તર

પ્રતિમાગ્રાહી દિગંબરના વે પક્ષ સુદ્ધા જણાય છે. તે વીસપંથી અને તેરાપંથી એ વે છે. તેમા વીસપંથીવાળા પ્રતિમા પુજનમા પાન, ફલ, ફૂલ, ઘીજ, હરીકાચ વિગેરુ તથા કેશ્વર, ચંદન, ઘુપ, ઝીપ, આર્તી વિગેરે ધણા છકાયના આરંભ કરી પુજા કબુલ રાખેલી છે. અને તેરા પંથી દિગંબર કહે છે કે, મજકુર રીતે આરમ કરીને પુજા માંચ કરનાર વીસપંથીઓ મિથ્યાત્વ દષ્ટિઓના આચરણ કરે છે. માટે તે પ્રતિમા પણ કુલ્લિંગમા ગણવી ને તે કુલ્લિંગની પ્રતિમા જાળી અમોષ ત્યાગ કરેલાં

છે. મતલબ કે તિર્થંકર મહારાજ આપ સ્વશરીરે સજમ સહિત વિચરતા તે વસ્તે ફલ, ફુલ, ધુપ, દીપ વિગેરે વ્યવહારીક ભક્તિના ભોગી નહોતા તેમજ આરમના યોગ્ય પુજા એમને યોગ્ય નહોતી તેમ છતા તેઓના નામની પ્રતિમાને વીસપથીઓ અનેક આરમ કરી પુજા કરે છે, તે શાસ્ત્ર વિરુદ્ધ છે

ઘઠી અમો તેરાપથી સત શાસ્ત્રોના આધારથી પ્રતિમા પુજન કરીએ છીએ કે જેમ ભગવત નિર્વંચ પુજા સન્માન સહિત હતા અને દયા માર્ગનો ઘોષ કરતા હતા તે આધાર રાસ્તી અમોએ તે તિર્થંકરના નામથી પ્રતિમા કરી પુજીએ છીએ અને તે તિર્થંકરો નિર્વંચ પુજાથી પુજ્યમાન હતા, તેમજ તેની પ્રતિમાને નિર્વંચથી પુજા કરીએ છીએ સવવ કે સજમ આરાધનાના વસ્તુમા તે તિર્થંકરે સર્વ સાવચ કૃત્ય વોસી-રાવેલો હતો તે નિરામી થઈ વિચરતા હતા તેવીજ રીતે પ્રતિમા પુજનની સ્થિતિમા પણ નિરામીપણ કલ્પવૃ જોડે ને તે પ્રમાણે નિર્વંચ પુજા કરતા ભવ ભ્રમણા મટે છે એમ તેરાપથી પ્રતિમાપતિઓ માન્ય કરે છે અને પ્રથમની રીતે વીસપથી માન્ય કરે છે તો કેહેવાનું કે ૬ વેડનો મત પ્રતિમા માનવાનો છે તેમ છતાં પરસ્પર મેદમા રમે છે ને સાવચ નિર્વંચ પુજાપરુ છે. હવે મજકુર વિવાદીઓને સુચના આપવાની કે વિતરાગ ભાપિત જૈન શાસ્ત્રોમા દેશદૃતિ શ્રાવકોને એક ઈંદ્રીદલ્લી પ્રતિમાના પુજનવિષે કાઠપણ વિવેચન આપેલું નથી તેમ છતા વિરુદ્ધ રીતે પ્રતિમા સ્થાપી સાવચ નિર્વંચ પુજાની કલ્પના કરો છો તે તદન હાસી મરેલું છે

હવે વિતરાગની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલનારા જૈન દયાધર્મીઓ સત્ય શાસ્ત્રના આધારથી પ્રતિમાનો તથા આરમ સમારમનો ત્યાગ કરી નિરાપસપણે આર્યધર્મનું આરાધન કરી સવર નિર્જરારુપ કર્ણી કર છે તો એ પુરુષો મજકુર વિવાદીઓના સારમી કૃત્યનો નિન્દેદ કરે છે તે સત્ય શાસ્ત્રના આધારથીજ સમજવું

ઘઠી વિશેષ કે વીસપથી, તેરાપથી અને સેતાવર મુર્તિમાન એ ત્રણ મત-વાળાઓના શાસ્ત્રમા એમ લખે છે કે પ્રતિમા દેરામા યા ઘરમા ઘેસાડવાને માટે પડતે ભાવે સ્ત્રીદંટલે ઘેચાતી લીધી પણ તે જ્યા સુધી પડતર રહે ને પ્રતિષ્ઠા તથા હોમ સ્નાન વિગેરે સર્વ પુજાવિધી મહુર્ષા ન જોયા ને તે પ્રતિમાના કાનમા મત્ર ન સમઝાવ્યા હોય ત્યા સુધી તેનામા તિર્થંકરપણાનો ગુણ નથી તેમજ અવદનીક છે અને મજકુર વિધી કરીને પછી કાનમા મત્ર સમઝાવે ત્યાર પછી તિર્થંકર ગુણસયુક્ત પૂજન વદનમાન્ય કરવા યોગ્ય છે એમ કહે છે તે વિકલ્લોને જૈન દયાધર્મી પૂછે છે કે અરે વ્યારા અજ્ઞાન સાહેબો ! તમારી માન્ય કરલી પ્રતિમાના કાનમા તમોએ ગુરુ

મુર્તિમંદનના સ્વાતર કોઈ અપમાના ગોંગે ધાર્મિક જવાજ આપોછા તે નેરવાળી જણાય છે કમક યજ્ઞ પ્રતિમાની તથા ચર્ચા આગત્ની પ્રતિમાની પુજા કરવાની ધન તથા વૃદ્ધનો ક્ષય થઈ જવાનો દર છે તે મુઠ્ઠા પિત્તર પ્રસિદ્ધ ન થોળ્યા રૂપી રીતના જરાવ ગાપ્યા તે કાઈ સન્યસર્પનો રીતમા નથી પણ મરતર એમ પારો કે મોક્ષના કારણ સિદ્ધાન્તમા જ્ઞાન, દર્શન, ગામિય ને તપને મઠાવ્યા છે પણ મુજા શુભ પ્રતિમાપૂજન મઠાવ્યુ નથી તાપણ તમારી મતિ અપમાનનીધે દિસાપૂરી કા વાની સ્વાતર મજકુર યજ્ઞ પ્રતિમા અમગલીક ઠરાવો છો ન વજાતની પર્ચરીકને મગલીક ઠરાવા છા, એ પરસ્પર કલ્પના મેદ કરી જે તિર્થંકર નિવાજ પહોંચા તેના નામન દરક રીતના કુચિગોથા પુન મ્લગાદો છા કારણે નેમ્બર કાલ ઘમ્મચારી કમાર અવસ્થામા જાગ સાધન કરી મોક્ષ પથાર્યા તે સર્વ નર, નેવ તથા મુનીજનોના ધર્મીક છે, તે સત્ય છે અને તમારી કલ્પનામા તો એમ છે જે ક્યવ દારોક મોના અસમર્થથી પુન નથી માટે અમગલીક ગળોછો તો તમારા વિચાર પ્રમાણે હવે સપુત્રપણે પયારી થાય ? હવે તેમ નહીં છતાં તે વર્ત્તીક સિદ્ધની કુપુ ક્ષિર્થી આસાતના કરોછા, તેથી એમ જણાય છે કે નિર્ભજ અને વેશ્વરમા જેવા જણાઈ આવોછો વર્ત્તી તેમજ મર્ત્તનાથ તથા મહારીરને અમગલિક ઠરાવવાનો મુખ હતુ પોતાના મનમા અવર્ત્તીજ રીતે સમય છે અને તે વિપના સામા ઉચાર માગનારને જવાબ ગાપો તે તુર્ત્તીજ રીતના છે માટે કુદી કલ્પનાથી ફર્ચરીમ પ્રતિમાના આધાર લઈને સત્પુરુષો ત્રિવગતની શાસી કરવા ધારોછો તેથી તમારો કુલ વ્યવહાર કલ્પિત છે વર્ત્તી છઠ્ઠમેદથી એમ કહો છો જે પતાં વિદ્વજનોને સમજવા યોગ્ય છે એમ કહેવું તે પણ કલ્પનાથીજ કહો છો

દિગ્બર, વીસપથી, તેરાપથી તથા સેતાવરને પરસ્પર

વિરુદ્ધ તે પ્રશ્નોત્તર

પ્રતિમાગ્રાહી દિગ્બરના યે પણ સુહ્રા જણાય છે તે વીસપથી અને તેરાપથી એ યે છે તેમાં વીસપથીવાળા પ્રતિમા પુજનમા પાન, ફલ, ફુલ, ધીજ, હરીકાય વિગેરુ તથા કેશર, ચંદન, ઘુપ, વીપ, આર્તી વિગેરે ઘણા છકાપના આરંભ કરી પુજા કમુલ રાસેલી છે અને તેરા પંથી દિગ્બર કહે છે કે, મજકુર રીતે આરંભ કરીને પુજા માન્ય કરનાર વીસપથીઓ મિથ્યાત્વ દષ્ટિઓના આવરણ કરે છે માટે તે પ્રતિમા પણ કુલિંગમા ગણવી ને તે કુલિંગની પ્રતિમા જાણી અમોષ ત્યાગ કરેલો

ધર્મ છે અને વિતરાગ ભાષિત મુલ્લ મૂત્રોમા તો પાચમનો પ્રગટ મહિમા છે માટે જૈન
દયાધર્મીઓને અવશ્ય પાચમ પઢીકમવી માન્ય છે

હવે મિથ્યા, સ્વાધિમાની ચોથ ધર્મવાળાઓને કહેવાનું કે વિતરાગના અ-
મુલ્ય વચનને ઝલઘન કરી કાઢકાચાર્યના ગ્રંથોને માન આપી મૂત્ર વિરુદ્ધ ચાલો
છો તો એમ સ્વાતરી થાય છે કે તમારો મત મૂત્રાધારે તો નથીજ ને એમ જણાય છે
કે કોઈ સિદ્ધાંતદ્વેષી વાઢ તપ કરતો કરતો તપાગચ્છનું સ્થાપન કરી ઉચ્ચસૂત્ર પર
પલા છે કેમકે પાચમ પઢીકમવાને માટે શ્રી સમવાયગ સૂત્રમા ભગવતે કહ્યું છે કે
અપાઢશુદ્ધ પુનમની સધ્યાના પઢીકમણાથી માઢીને પચાશમે દીવસે સવત્સરી ઇટલે
માદરવાશુદ્ધ પચમી પઢીકમવી વઢી જો ત્રીયી ઘટી હોય તો ઓગણપચાશમે દીવસે
પઢીકમવી પણ એકાવનમે દીવસે તો નહીંજ વઢી કલ્પસૂત્રકર્તાણ પણ સમવાયગ
સૂત્રની અપેક્ષા લઈ સવત્સરી પઢીકમણુ કરવું માન્ય કરલું છે તે પાઢ “ યત,આ-
પાઢચતુમાસક પ્રતિપદ્ધિનારભ્ય સવિસતિરાત્રેમાસેઞ્યતિ ક્રાતેભગવાન પર્યુપણામકાર્પિત્
તથૈવગણદ્દરાપ્યઞ્કાર્પુરિત્યાદિ ”

માવાર્થ—વીસઢીન સહિત એકમાસે પઢિકમણુ કરવું ઇતિભાવ.

વઢી મુલ્લ મૂત્રોમા પુનમને પાચ્વી કહે છે તે માટે પઢવાઈ આપસા કસા છે,
ત્રી ઓગણપચાશ તથા પચાશમે દીને પચમી પઢિકમવિ સત્ય છે તેમજ કોઈ વ-
તે પઢિકમણા વેઢાણ તથા સપુર્ણ પંચમી હોય તો પઢિકમવી એમ કહે છે તેનો
ઉત્તર સવાયગ સૂત્રમા ઘઢીનો મેઢતો ભગવતે સૂચવ્યો નથી પણ ઓગણપચાશ
તથા પચાશમે દીન પઢિકમવા માટે કહેલું છે

હવે આ પ્રશ્નમા કોઈ તત્ત્વ સ્વભાવી કોઈક યુક્તિ કરી કહ કે વે ભાવણ આવે
ત્યાર વીજા ભાવણ માસમા પર્યુપણ કરવા; સઘષ કે, માદરવા માસનો મેઢ કરી
સવત્સરી પઢિકમવી એમ કહે તેને કહેવાનું કે, મી જૈન સાસ્રને હિસાવે વે ભાવ-
ણમાસ કઢી આવતા નથી

તત્રયુગમધ્યેપૌષ યુગાંતેચાપાઢવવર્જતેનાન્યે માસાસ્તશ્ચિંદા-
નિનત્સમ્યગ્જ્ઞાયતેઅતોદિનપચાશતૈવપર્યુપણાસગતેતિવ્રદ્ધા

ઇટલે સિદ્ધાંતને ન્યાયે પોપને અપાઢ એ વે માસ અધિક આવે છે પણ તેની
ભિન્નતરીને માટે જૈન ટીવણ ચર્તમાનમા છે નહીં તો પણ સિદ્ધાંતને આધાર ઓગણ-
પચાશ તથા પચાશમેઢીને પાચમ પઢિકમવી એ મૂત્રનો ન્યાય સત્ય છે,

મગ્ર સમજાવ્યો પાટે તે તમારા શિષ્ય તરીકે ગણાય છે, ન ત્યા તમારું તિર્યકરણ ગુણ યાગ્ય કરી છે તરી તમારા ગત્તિન ત તિર્યકરણ તમારી છે માટે તે કરતે તમારી ગત્તિ વધાર જણાય છે !!! ૪ પણ શ્રદ્ધાના કાનમા મગ્ર સમજાવી તિર્યકર આપવાની જ્યાર તમારામા ગત્તિ વધી ત્યાર ધિરાગ તમારોદ્દેશી પણ તમારા પિતારી ગુરુઓ તથા તમારો સર્વ અન્યાઅન્ય કાનમા મગ્ર ભળી ભળીને સમજાવે અને સામ્યો ક જેથી તમારો પ મિથ્યાત્વ ગુણગણના પદ્ધતી પાસાણ પ્રતિબાની રીતે તિર્યકર થઈ જાયો ! પદ્ધતી કાદની પુજાની ત્રસ્કારજ રહ નહીં મર ચિત્તનરો ! મુર્તીના માનનારાઓમા પણ અનેક ચિત્તદત્તા પ્રત્યક્ષ દેવાઈ આવે છે માટે સત્ય સિદ્ધાંત સિવાય કલ્પિત ગ્રંથકારોનો એક મત તપાર્થી હોય ? વહી મંત્ર મળ વાધી તે પ્રતિમામા ગુ ગુણ પ્રગટ થયા તે કહો ?

માદરવા શુદ્ધ પાંચમવિરુધી ચોથ માને છે, તે પ્રશ્નોસાર

પાપાણમતિઓ પચમકાલ્મા સાવધાચાર્યોના કરલ પ્રયોના આધારથી પણ કહે છે જે માદરવાશુદ્ધ ચોથ પરીકમે તે સત્ય ધર્મના આધાર પ્રમાણે સાલનારા સમજવા આ ધોલજી તે કેવળ અસત્ય છે

તેના જવાબમા પદ્ધતિ કહેવાનું ક અનાદી કાલથી મુલ મૂલોના આધાર પ્રમાણે સ્વાતરી થાય છે કે માદરવાશુદ્ધ પાંચમે સાધુ તથા શાદક સવન્સરી પરીકમે છે એમ સિદ્ધાંતોમા પ્રત્યક્ષ છે તેમ છતાં પાપાણપરી પાંચમ વિરુધી ચોથ માન્ય કરે છે, તે મુલ સાલ્લોચી તો ચિરુદ્ધ છે પણ અસ્થિલ જગતથી પણ ચિરુદ્ધ છે સર્વ કે અગિયાર મહિનાની સર્વ પાંચમોને લોક લજ્જાથી માનેછે અને તે એકજ પાંચમ તે ઓને દ્વેષકારક થઈ પડેલી છે પણ કારણથી એમ સ્વાતરી થાય છે કે અનતજ્ઞાની તિર્યકરના વાક્યથી મુલસૂત્રો રચાયા છે તે કરતા પણ વિશેષ કાલ્માકાર્ય વિશે રેના રચિત પ્રયો પ્રમાણ કરે છે ! કદાપિ જો મૂલોનો આધાર રાસતા હોય તો પાંચમની ચોથ કેમ થાય ? વહી પાંચમની ચોથ થઈ તો થઈ પણ એકજ પાંચમ જે કે સર્વથી મોટી પાંચમ જેને તમામ હિંદુવર્ણ પણ રૂપીપચમી કહે છે તે પાંચમ વિરુધી ચોથ માનીને શ્રેષ્ઠીસ પાંચમો પ્રમાણિક રહી વહી એક ચોથ પરીકમે છે તેમજ કુલ ચોથ પરીકમી હોય તો એમ કહેવાનું યાત કે પીઝા ધરધારી ચોથીઆ મતવાલાજ છે એમ એક શુદ્ધો મર્ગ ગણો શકાત પણ તેમ ન થતાં એક રૂપિ પચમીનો ચિરુદ્ધ કરીને પોતે ચોથપાલે તેમજ અન્યદર્શનીઓને પલાવવા મહેનત સે છે, તે મિથ્યા કુ

ર્ષ છે અને વિતરાગ ભાષિત મુલ્લ મૂરોમા તો પાચમનો પ્રગટ મહિમા છે માટે જૈન
દયાધર્મીઓને અવશ્ય પાચમ પઢીકમવી માન્ય છે

હવે મિથ્યા, સ્વાભિમાની ચોથ ધર્મવાળાઓને કહેવાનું કે વિતરાગના અ-
મુલ્ય વચનને ડલધન કરી કાલકાચાર્યના પ્રયોને માન આપી મૂત્ર વિરુદ્ધ ચાલો
છો તો એમ ત્વાતરી ધાય છે કે તમારો મત મૂત્રાધાર તો નથીજ ને એમ જણાય છે
કે કોઈ સિદ્ધાંતદ્રેષી વાલ તપ કરતો કરતો તપાગન્ધનુ સ્થાપન કરી ઉત્તમૂત્ર પર
પન્થા છે કેમકે પાચમ પઢીકમવાને માટે શ્રી સમવાયગ મૂત્રમા ભગવતે કણુ છે કે
અપાઠશુદ્ધ પુનમની સખ્યાના પઢીકમણાર્યા માઢીને પચાશમે દીવસે સવત્સરી એટલે
માદરવાશુદ્ધ પચમી પઢીકમવી વઢી જો તીથી ઘટી હોય તો ઓગણપચાશમે દીવસે
પઢીકમવી પણ એકાવનમે દીવસે તો નહીંજ વઢી કલ્પમૂત્રકર્ષણ પણ સમવાયગ
મૂત્રની અપેક્ષા લઈ સવત્સરી પઢીકમણુ કરવું માન્ય કરલું છે તે પાઠ “ યત,આ-
પાઠચતુમાસક પ્રતિપદ્વિનારમ્ય સવિસતિરાત્રેમાસેવ્યતિ ક્રાતેમગવાન પર્યુપણામકાર્પિત્
તથૈવગણદ્દરાપ્યઝ્કાર્પુરિત્યાદિ ”

માવાર્ય—વીસદીન સહિત એકમાસે પઢિકમણુ કરવું રૂતિમાવ.

વઢી મુલ્લ મૂરોમા પુનમને પારવી કહ છે તે માટે પઢવાઈ આપસા કપ્પા છે.
તેથી ઓગણપચાશ તથા પચાશમે ઢીને પચમી પઢિકમવિ સત્ય છે તેમજ કોઈ ધ-
રવતે પઢિકમણા ઘેઢાણ તથા સપુર્ણ પચમી હોય તો પઢિકમવી એમ કહે છે તેનો
ચત્તર સવાયગ મૂત્રમા ઘટીનો મેઢતો ભગવતે સૂચ્યો નથી પણ ઓગણપચાશ
તથા પચાશમે દીન પઢિકમવા માટે કહેલું છે

હવે આ પ્રશ્નમા કોઈ તપ સ્વમાર્થી કોઈક યુક્તિ કરી કહ કે વે શ્રાવણ આવે
ત્યાર વીજા શ્રાવણ માસમા પર્યુપણ કરવા; સઘષ કે, માદરવા માસનો મેઢ કરી
સવત્સરી પઢિકમવી એમ કહે તેને કહવાનું કે, શ્રી જૈન સાસ્ત્રને હિસાબે વે શ્રાવ-
ણમાસ કદી આવતા નથી

તત્રયુગમધ્યેપૌપ યુગાતેચાપાઢવવર્દ્ધતેનાન્યે માસાસ્તશ્ચિદા-
નિનત્સમ્પગ્જ્ઞાયતેઅતોદિનપચાશતૈવપર્યુપણાસગતેતિવ્રદ્ધા

એટલે સિદ્ધાંતને ન્યાય પોપને અપાઠ ૫ વે માસ અધિક આવે છે પણ તેની
ગણતરીને માટે જૈન ટીગણુ વર્તમાનમા છે નહીં તો પણ સિદ્ધાંતને આધાર ઓગણ-
પચાશ તથા પચાશમેદીને પાચમ પઢિકમવી ૫ મૂત્રનો ન્યાય સત્ય છે,

ઘડી સવત્સરી પછી દીન સંતેરમ કાર્તીક વામાસાની વાચી પદિકમણું કરુ એ સત્ય છે કારણ જે જૈન શાસ્ત્રામા જે અધીકમાસ કયા છે અને સિતેર રી નતો પ્રાફ વચન કયા છે તમા એક તિર્થા તો અવશ્ય ધન, તથા પ્રસ્તાવ જે વળ પટે; તેથી સીતેર દિન છે તે વ્યગ્રહાર થાન સત્ય છે પરંતુ તથા યદ્યપાના વામે ડગળોતેર અથવા અદસઠ દિવસ પણ થાય છે માટે મુશ્કેલીએ વર્તવું એ ચોમ્ય છે ઘડી સીતેર દીવસ સવત્સરીના છે તે રૂપાર્તી સામાગરીને માટે કયા છે તેમજ કથમના ડગળપગથ તથા પગાડ દીવસ કયા છે તે ચતુરમાસ સ્થાપનાન મચ્છા યાર્ચાને કયા છે તે સવત્સરીની અગાડ પચાસમે દિને પડેલે અપાદ શુદ્ધ પુર્ણિમા સીને દિને અવશ્ય અવગ્રહ યાચવો પણ ડલ્યન કરવું ન કલ્પ વઝી ચોમાસામાં જે થાવળ માસ આવે તે જગત વ્યગ્રહારીક ટીપણામા છે માટે રીજા ભાવળ શુદ્ધ પાચમે સવત્સરી પદિકમવી એ સિદ્ધાતન હિસાવે ભાદરવોજ ગણાય છે અને કયા અધીક માસના કારણથી સવત્સરી પછી સોદીવસે કાર્તીક શુદ્ધ પુનમ આવે છે એ લોકીક ટીપણાને હિસાવે છે પણ આસોશુદ્ધ પુનમ તેજ જૈન ટીપણાને અનુસાર કાર્તીક શુદ્ધ પુનમ ગણીને પદિકમણું કરવું

પ્રથમના જે અપાદ આવે ત્યા પ્રથમ અપાદ વ્યતિક્રાંતે રીજા અપાદ શુદ્ધ પુ નમે ચાતુરમાસ નિરૂપણ કરવું ત્યા દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાલ, ભાવ જોડે સિદ્ધાતાનુસારે વર્તવું કદાચ જ્યેષ્ઠમાસ તથા પ્રથમ અપાદ માસમા ટુપા રુતુના કારણથી રસ્તામા અચલ્ના હોય તો શાસ્ત્રાનુસાર સ્થિર વાસ કરવો ચોમ્ય છે એ સિદ્ધાત પ્રવચનના આસ્તિક સમજ વો કેમકે અચલ્ના પથને ટાલવામાટે તો દરમાસનો નિયમ નથી તેથી વપયોગે ચારિત્રના નિર્વાહની સ્વાતર વિચરવા વિતરાગની આજ્ઞા છે તોપણ પિતૃક્ષ્ત્રધારી કુટુંબો પોતાના મસ્તાની મદના પરાધીનપણામા પ્રાચીન કાલના સા ધ્યાવાચ્યોને યુગ પ્રધાનો તરીકે ગણી તેના કરલા પ્રકરણોની ભ્રમજાલ કુચુક્તિઓ થી મરપુર બનાવટોનું મહાત્મ વખારવામાટે મોટી પાંચમ વિરુદ્ધ કરે છે એ કાફ ચોટો જુલમ નથી

ઘડી એ કાલકાચાર્યે પાંચમને બદલે ચોથ પદિકમી તે જૈનશાસ્ત્રથી તો વિરુદ્ધ છે સનથ એકદા સમયને વિષે સાધ્વીની સહાય કરવાની સ્વાતર કાલકાચાર્યે રાજ વિગ્રહનો પરિસદ ઉત્પન્ન થયો જાણી પોતાના વિચારમાં થયું જે આ પાંચમને બદલે ચોથનું પદિકમણું કરવું તે કાફ વિતરાગની આજ્ઞા તો છે નહીં પરંતુ કાર્યા કારણને યોગે ચોથ પદિકમણું કરવું પણ આવતી સાલમા પાંચમ પદિકમણું પવા દરા

ढानी साथे चोथ पढिकमीने अन्यदेशे बिहार करी गया एम तपामतीना ग्रयो जोता मालम पढे छे बळी ते चोथ पढिकमवानी अगाउ पाचम पढिकमता हता तेमज आवते वरसे पण पाचम पढिकमवी हती पण आवती सालमा मरण पामवाथी धा-
रेलो विचार मनमा रझो ने तेना पठात रहेला शिष्योए गुरुनु माहात्म वधारवा
माटे चोथनु पुछडु या नाहु पकडी राख्यु छे ने तेमज तेओने कोइ पुठे त्यारे क्रो-
धाकुळ थइ कहेजे अमारा बडिलोए शास्त्रानुसार वाजत्री चोथ पढिकमी छे माटे
तेमज अमो वरतीए छीए एम कहीने चोथ धर्मी पीळा वस्त्रधारीओ क्युक्तिओ
मेळवी ग्रयोनी शासीओ आपे छे तेथी ओछी सज्ञावाळा अजाणा माणसो ते धेप-
धारीओनु मान वधारवानी खातर अब थइने तेना कहवा प्रमाणे चाले छे परतु
वितरागनी आज्ञा प्रमाणे चालनार जैन दयाधर्मीओ शास्त्रानुसारे पाचम पढिकमे
छे ने द्रव्यलींगीआओनी क्युक्तिनो श्रम वृथा गणे छे

चैत्यशब्दे प्रतिमा कहे छे ते असत्य छे

पण चैत्यशब्दे ज्ञान छे

केटलाएक जडमतिओ तप्त स्वभावयी एम कहे छे जे सिद्धातोमा चैत्यशब्द छे
माटे चैत्य एटले तिर्यकरोनी प्रतिमा छे एम कहनेनारानु वचन व्यर्थ छे सधव के
चैत्यशब्दे ज्ञानधर सागुओनु नाम ठरशायलु छे अर्थात चैत्य एटले आत्मज्ञान छे
ते विषे वधारे विवेचन समकितसार भाग प्रथममा आपेलु छे तो पण विशेषार्थ
कहवानु के सिद्धातअनुसार चैत्य एटले ज्ञानने पुष्टि करवानी खातर सारस्वतना
सुश्रोयी तथा कविकल्पद्रुमना धातु पाठनी शासि संहित तेमज ईम व्याकरणना प
चमा अध्यायना प्रथम पदनी रीते चैत्य शब्दे ज्ञान एम सिद्ध करेलु छे ते
नीचे भुजव

ज्ञानार्थस्यचैत्यशब्दस्यव्युत्पत्तिर्विभण्यते
चितीज्ञानेअयधातु कविकल्पद्रुमधातुपाठे
तकारांतचकारद्यधिकारेऽस्तितत्थाहि
चतेझूयाचेचितीज्ञानेचितळ्चितीर्किं
स्मृतौइत्यादि ईकारानुवच त्वाक्ययोरिण्निषेधार्थ
पश्चात्चितइतिस्थितेततोनाम्युपधात्क इति

વઢી સવત્સરી પાઠી ર્દીન સંતરમે કાર્તીક ચોમાસાની પાઠી પઠિકમણુ ૬ રુદ્ર એ સત્ય છે કારણ કે જૈન ગ્રાહ્યમા એ અર્ધાશ્વમામ કયા છે એન સિતેર ર્દી નતો પ્રાફક વચન કયા છે તેમા પ્ષક તિથી તો અવશ્ય થઈ, તથા પ્રસ્વાદ વ વ્ષ ઘટ; તેથી સંતેર દિન છે તે વ્યવહાર ર્દીન સત્ય છે પરંતુ તથી ઘટનાના વાસ્તે ડગળાતેર અથવા અઢસઠ દિવસ પળ થાય છે માટે મુગ્ધન્યાયે વર્તેલું ૬ ચોમ્ષ છે વઢી સંતેર ર્દીસ સવત્સરીના છે તે ર્દીપાતી સામાગારીને માટે કયા છે તમ્ષ ૬-૫ થમના ડગળપગાશ તથા પચાશ ર્દીસ કયા છે તે ચતુરમાસ સ્થાપ્તિને અક્ષર પાર્ચાને કયા છે તે સવત્સરીની અગાડ પચાસમે દિન પળે અપાદ શુદ્ધ પુર્ણિમા સીને દિન અવશ્ય અવગ્રહ યાચવો પળ ઉલ્લખન કરવું ન કલ્પ વઢી ચોમાસાની એ શ્રાવણ માસ આવ તે જગત વ્યવહારીક ટીપણામા છે માટે વીજા શ્રાવણ શુદ્ધ પાચમ સવત્સરી પઠિકમણુ ૬ સિદ્ધાતને હિસાબે માદરબોજ ગણાય છે અને કલ્પા અર્ધીક માસના કારણથી સવત્સરી પછી સોરઠીવસં કાર્તીક શુદ્ધ પુનમ આવે છે ૬ લૌકીક ટીપણાને હિસાબે છે પળ આસોશુદ્ધ પુનમ તેજ જૈન ટીપણાને અનુસારે કાર્તીક શુદ્ધ પુનમ ગણીને પઠિકમણુ કરવું

પ્રથમના એ અપાદ આવ ત્યા પ્રથમ અપાદ વ્યતિક્રાંતે વીજા અપાદ શુદ્ધ ૬ નમે ચાતુરમાસ નિરુપણ કરવું ત્યા દ્રવ્ય, સેત્ર, કાલ, ભાવ જોઈ સિદ્ધાતાનુસારે વર્તેલું કદાચ જેષ્ઠમાસ તથા પ્રથમ અપાદ માસમા ત્રુપા ર્ક્તુના કારણથી રસ્તામાં અચત્ના હોય તો શાસ્ત્રાનુસાર સ્થિર વાસ કરવો યોગ્ય છે ૬ સિદ્ધાત પ્રવચનનો આસ્તિક સમજ વો કેમકે અચત્ના પથને ટાલવામાટે તો દરમાસનો નિયમ નથી તેથી ઉપયોગે ચારિત્રના નિર્વાહની સ્વાતર વિચરવા વિતરાગની આજ્ઞા છે તોપન પિતવલ્લધારી કુલિંગો પોતાના મસ્તાની મદના પરાધીનપણામા પ્રાચીન કાલના સા વગ્રાચાર્યોને યુગ પ્રધાનો સરીકે ગણી તેના કરતા પ્રકરણોની અમજાલ કુપુક્તિઓ થી ભરપુર ઘનાવટોલુ મહાત્મ વધારવામાટે મોટી પાચમ વિરુદ્ધ કરે છે ૬ કાંઈ ઘોઠો છુલ્મ નથી

વઢી ૬ કાલકાચાર્યે પાચમને વદલે ચોય પઠિકમ્ષી તે જૈનશાસ્ત્રથી તો વિરુદ્ધ છે સવશ્વ એકદા સમયને વિષે સાચીની સહાય કરવાની સ્વાતર કાલકાચાર્યે રાજ વિગ્રહનો પરિસહ ઉત્પન્ન થયો જાણી પોતાના વિચારમા થયું છે આ પાંચમને વદલે ચોયનું પઠિકમણુ કરવું તે કાંઈ વિતરાગની આજ્ઞા તો છે નહીં પરંતુ કાર્ય કારણને યોગે ચોય પઠિકમ્ષુ છુ પળ આવતી સાલમા પાચમ પઠિકમણુ એવા ફરા

ने पहेला मिथ्यात्व गुणाठाणानी अपेक्षाए अज्ञान चैत्य एम सिद्ध थाय छे तेयी वितरागनी आझा प्रमाणे चालनारा समकित पुरुषो तेने “ गेय ” एटले जाणीने, “ हेय ” एटले छाडीने “ उपादान ” एटले आदरवायोग्य पचपरमेष्टि चैत्य एटले ज्ञानचैत्य तेने गुणकारक जाणीने वदन पुजन निर्वन्ध रीते करता महा निर्जरा उपारजे एम जैन शास्त्रमा कहे छे

हवे एवा अमूल्य वाक्योयी भरपुर मुळसूत्रोना उपर आधार न राखता उल्टी रीते चालनारा मद बुद्धिवाळने कहेवानु के निर्गुणी गुरु तथा देवनो त्याग करी सदगुणी गुरु तथा देव तथा धर्म तेने उपादन एटले ग्रहण करीने भवभ्रमणाना फेरायी छुटी जवाने सकाम निर्जरामा वळ, विर्य, पुरुषार्थ वापरो ? के जेयी सर्व सुकृत्योनी मुराड हासल थाय

विशेषार्थ पद्मवणाजी सूत्रना त्रेवीसमा पदमा कथु छे के, तिर्यकरनाम कर्म उपार्जवानी सत्ता एकेंद्रि तिर्यचने न होय सबब के तिर्यकर नाम कर्म उपार्जवानी वीस स्थानक आर्यमनुष्यगति सिवाय बीजी गतिमा नयी ने प्रतिमा तो आरसपा-हाण एकेंद्रितिर्यच छे तो तेने आठ बोल उपार्जणा करवानी शक्ति बयायी होय ते विषे भगवते कथु छे ते पाठ नीचे मुजब

नेरइआउएदेवाउएनेरइगईनामेदेवगइनामे

वेउव्वियसरीरनामेआहारगसरीरनामे

नेरइआणुपुव्विनामेतिथ्यरनामएयाणि

पयाणिनवधई

भावार्थ—एकेंद्रि जीव नार्कानु आयुष्य न बाधे तेमज देवतानु आयुष्य न बाधे बळी नर्कगतिनाम तथा देवगतिनाम न बाधे तेमज वैक्रय शरीरनाम आहारक शरीरनाम न बाधे तेमज नर्कमा जवाने माटे नर्कानु पुर्वीनाम तथा तिर्य-करनाम कर्म एटला पद एकेंद्रि जातीना जीव न बाधे

ए पाठमा तथा तेनी वृत्तिमापण एकेंद्रि तिर्यचने तिर्यकरनाम कर्म उपार-जवानी नास्ति वताबी छे सबब के ते एकेंद्रि पोताना कर्मनी बहुवृत्ता कापी तिर्य-करपद उपारजन करवातो शक्तिवान न यया तोपण तमे तेना कानमा गुरुमत्र भणी फुक मारीने तमारी शक्तिए तेमा तिर्यकर गुण प्रगट करवा धारोछो ए केवी

सारस्वतोक्तसूत्रेण कः प्रत्यय
 तथा हेमव्याकरणपंचमाऽध्यायस्य प्रथमपादोक्त
 नाम्युपात्य प्राकृग्दृङ् क अनेनापि सूत्रेण क
 प्रत्यय स्यात्ककारो गुणप्रतिषेधार्थं पश्चात्चेतती
 जानाति इति चित ज्ञानवानित्यर्थं तस्य भाव
 चैत्यज्ञानमित्यर्थं भावतद्वितोक्तयणप्रत्ययः

एम तेमना मान्य करमा इमाचार्य कृत व्याकरणमां शास्त्रोक्त रीते कैव
 ष्दने ज्ञान करीए एम सिद्ध करी आपलु छे

बळी मुळ सिद्धांतामा तां चैत्यशब्दे ज्ञानधर, सजति एम सुद्धी रीते मा
 ल्म पडेंछे तेथी ज्ञान सहित साधुओने वदन नमन विंगेर “ जाव पुजवा स्वामि ”
 कहेवाय ते निवादक वचन छे एम छता पण पापाणमति प्रतिमान चैत्य कह छे ते
 केवी जडता छे ! केमजे ते एकेंद्रि पापाणमा पहला मिथ्यात्व गुणठाणानी प्रबलताने
 लीधे ज्ञानना तो अवश्य असभव छे पण एनी सत्तामा वे अज्ञान रहला छे ते अ
 पेक्षाए तो एनो सर्वमुळ गुण मिथ्यात्व स्थानकमा प्रवेश छे हव तेवा एकेंद्रिपापा
 णने सलाटे टाकणे कटारीने पाच इंद्रिओना आकारमा मनुष्य जेवु रुप बनाव्यु
 छे अने तेनो जन्मवातार सलाट छे तेणे पोतानी शुद्धि वापरीने एकेंद्रिपापा
 पाच इंद्रिओ सहित मनुष्यना जेवुं स्थुळ करी आप्यु तो ते (सलाट) ने मोटी व
 कितनो धणी गणवो जोइए ? हवे एवी मूर्तीओने येचाण लइने मोक्ष गयला ज्ञानधर
 तिर्यकरोना नामयी मंडन कर छे माटे ते मूर्तीओ ज्ञानी पुरुष नहीं पण तेमना
 नामना आधार सब (कळेवर) तो खरु सबब के ज्ञानी तिर्यकरोनी साकार अब
 स्यामा चैत्य एटले ज्ञान इतुं, तेतो तेमना आत्मगुणनी साथे लइने सिद्धपद पाम्या
 हवे पछात रहेलु शरीर तो ज्ञानरहित पबेलुं इतुं ते ज्ञानरहितनो अर्थ तो अज्ञानस
 हित होय एम सभवे छे पण अजीवमां अज्ञानपणु नथी परंतु पापाणनी मूर्तीमां
 अज्ञान तो छे तेथी करीने ज्ञानचैत्य न कहेवाय पण अज्ञान चैत्य कहेवाय सबब
 के जेनामा जेवो मुळ गुण होय तेमां तेवीज रीते सरघे तेने समकित द्रष्टी करीए
 द्रष्टात जेम सलाटे ते एकेंद्रिने पंचेंद्रिना रुपमा घडीने तैयार करी पण तेमां पंचें
 द्रिनो गुण नहीं तोपण स्थुळ गणाय तेथी काइ आत्मानो कस्याण अर्थ सरे नहीं

फलपञ्चवसाणपञ्चत्ता

भावार्थ—यथारूप अहो भगवान ! श्रमण माहाण एटले समभावी ब्रह्मचारी साधुनी प्रयुपासना शेवा यथास्थित कर तो शु फळ उपराजे, अहो गौतम ! ज्ञानबोध सामळ्वा पामे अने सामळता ज्ञान वृद्धिनु फळ अने ज्ञान वृद्धिची विज्ञान एटले जाणवा जोग, आन्तरवा जोग अने छाडवा जोग ए गुण प्रगटे अने तेनु फळ तप गुण प्रगटे अने तेनु फळ बोदाण एटले पुर्वना कर्मोने स्वपाषे अने तेनु फळ जीव-नमुक्त अकिरिए एटले चौदसु गुणस्थान प्रगटे अने तेनु फळसिद्ध एटले विदेहमुक्त ते पाच शरीररक्षय थाय अने अक्षय स्थित पद प्रगटे एम अनेक गुण प्रगट थवा-नो हेतु चैत्य एटले ज्ञानी, सद्गुणी ने सजमी साधुओनी शेवामा महा निरजरा अने महा कर्मक्षय थवानो अवश्य सभव छे माटे चैत्य शब्दे ज्ञान सिद्ध थाय छे आ मज्झुर दस फळनी गाथा दया धर्मना बोधमा कही छे ते वेपघारीनी सोवत तजवा माटे कही छे तेज दसगुणनो पाठ अहीआ चैत्य एटले ज्ञानधर साधुनी उपासना करवा माटे तथा पापाण पढिमानी सगतथी दुर थवा माटे कष्ट छे, परतु चैत्य शब्दे प्रतिमा करो छो तो तेनी सगते प्रथम काइ ज्ञान बोध सामळ्वापणु तो प्रगटे नहीं तो ते ज्ञान गुण प्रगटया सिवाय पछात रहेला गुणोनु फळ कयाथी प्र-गट थाय ? ने ते नहीं तो महा निरजराह्नु आ आधारथी गणाय ? माटे विवेकी-जनो ह्ये ते विचार करीने तेनो साराश्व समजशे बळी चैत्यज्ञानी साधुओनी सो-वतथी सर्व आरंभ घटवानो सभव थयो परतु चैत्य शब्दने प्रतिमा मानो छो तो तेनी सगत करता अज्ञानना वधाराथी महा आरंभ, महा परिग्रह ने दिर्घाश्रवतु फ-ळ मळ्यु छे एम सिद्ध थाय छे

बळी मज्झुर कहला सतगुण चैत्य ज्ञानधर साधु सदा वदनीक छे कारण के जे जे आस्मिक वस्तुमा जे जे मूळ गुण छे ते ते सर्व निरजरा फळनी वृद्धि क-रता छे जेम तपनो गुण निरजरा ह्नु छे तो तेनो जेम जेम वधारो वधे तेम तेम वधारे निरजरा गुण करे छे सबव ते तपनो मूळ गुण कर्म घाळ्वानोज छे ते भ-गवतीजी सोळ्मा शतकना चोथा उदेसामा कष्टु छे के एक उपवासथी बीजे उप-वासे सोगणु निरजरा फळ छे तेमज श्रण चार पाच विगेरे चढता चढता निरजरा वृद्धि थती जाय छे एमज आश्रव हिंसा घन्ती जाय छे तेज न्याये चैत्यज्ञानथी ज्ञानादिक गुण वृद्धि पामता जाय छे एम सिद्धात वचन छे परतु कोइ स्थळे सिद्धातोमा मूळ पाठमा एम नहीं जे प्रतिमान बंन करता अनत भवनी फासी

सुखाई छे । ! उली फोइ फोइना छुत्यार्था फोइ जगत वंदनीक भइ जाय तेन कहं
शास्त्रमा छे नही

बली चैत्यशब्द देखाने अहा भाळा मिश्रो ! मोठी भ्रमना साबे एकेद्विवां
तिर्थकरपद संकल्पि चेतोमा चैत्य एटल ज्ञानार्थात निमग्नोने कया छे, ते नम
“ चेईअ हेनिज्जरद्विवियाग्गअणिसियदसनिहइरहुनिहकरइ ”

भावार्थ—चैत्यशब्दे ज्ञानधर साधुनी उपावन निरजरा हतुए करवी कही छे
तेनी विगत कुळ, गण ने सय कुळ पण्ले एक गुरुना दिसित साधुओ, नम जण्ले
एक मढळमा जुदा जुदा गुरुना शिष्यो मळीने एक समुत्थमा रही बीचर ते अने
सय एटले सर्व साधुओ वितराग आशाए वर्तनारा सरस्वी समाचारीए बरते छे ते
ए सर्वन चैत्य कहीए बली रायप्रदोणी सुप्रनी वृति करनार पण चैत्य शब्दको
भेद एमज खोल्येले छे “ चैत्यतुमशस्तमनोदतुत्वात ” भावार्थ जेय भगवां
महावीरने दीने मन प्रशस्त धाय तेमज कुळ, गणने सयने देखताज मन प्रशस्त बाय

प्रश्न व्यापारणी वृति मध्य चैत्यशब्दे प्रतिमा लखी छ ते वृति करना
पोवानी स्वइच्छःए प्रतिमा ठरावी एम सिद्ध यायछे मतलब के प्रश्नव्याकरण बां
प्रीजा संवरद्वारना मुळ पाठमा कस्य छे जे निरजरानो अर्थी कर्मसय बबानी अभि
लाप घरतो छतो ज्ञान धरनार जुनीनी व्यावच दस प्रकार करे परतु ते ठेकावे
चैत्य शब्दे मतीमानो काइपण देखाव दर्शावलो नथी तो प्रतिमा ठरावना माटे
हुया धम न करतां ज्ञान, दर्शन, चारित्र तथा तप धरनार चैत्यनु आराधन करो
एम ज्ञानीओनी भलापण छे कारण के ज्ञानी साधुओनी सगत करवाबी महा
निरजरा ते कर्मसय थाय छे एम भगवतीजीने सतक बीजे उद्देशे पाचमे अधीकार
छे ते विचार करीने उपयोग करवा समजण पढसे ते पाठ नीचे मुजब

तहारुवाणभतेसमणं वामाहणं वापज्जुव्वा
समाणस्स किं फलापज्जुवासणागोसवण
फलासेण भंते सवणे किं फलेनाण फलेनाणे
विन्नाण फले विन्नाणे पच्चखाण फले पच्चखाणे
सजम फले संजमे अणण्हय फले अ • तव फले
त • वोदाण फले वो • अकिरिया भ • सिद्धि

केम थाय ? केमके जो तिर्यकरना समोसरणमा वनेली हकीकत रीते करता होय तो कहेवानु के जे दीवस जे तिर्यकर महाराजा आप विराजता ते तिर्यकरना सर्व गुणे करीने शुशोषित हुता ने तेमज तेओने वदन करनार भव्यजीवोनी श्रद्धामा पण तिर्यकरना छता गुण स्तक्वानी विशुद्धता हती तेथी स्तुति करनारना तथा तिर्यकरना छता गुण प्रत्यक्ष मळी आवे छे ते तो घटित छे परंतु तेज आधार प्रमाणे प्रतिमाआगळ विधी करवा घारे छे तेमा निर्गुणछता सदगुणयी केवी रीते स्तवी शकाय ? माटे ए सर्व कल्पित छे

हवे आ ठेकाणे ग्रथकर्ताए प्रतिमा पुजननी विधीना फळनी विगत बतावी छे, ते सुझनो वाचीने मुळ शास्त्रोनी साये सरखावशो तो परस्पर भेद मालम पडशे ते नीचेनी हकीकतयी जाणवु

प्रवचन सारोद्वार विगेरे ग्रथोमां सावधाचार्यो कही गया छे के जे माणस प्रथम वेरे जवानु मन करे त्या एक उपवासनु फळ थाय, दर्शने जवाने ऊठे तो छठनु फळ थाय, तेमज चाल्वा माटे पग उपाडे त्या अष्टमनु फळ थाय ने बगळ मरे त्या चार उपवासनु फळ थाय अने मागे चाले त्या पाच उपवासनु फळ थाय अने अर्धेपये पहाचे त्यां पदर उपवासनु फळ थाय अने देराने देखे त्या मास खमणनु फळ थाय, ने देरानी नजदीक पहांचे त्या छ मासी उपवासनु फळ थाय तेमज देराना पहेला द्वारमा पेसे त्या वर्षितपनु फळ थाय अने प्रदक्षिणा देता सो वर्षिउपवासनु फळ थाय, तेमज प्रतिमाने देखता हजार वर्षिना उपवासनु फळ थाय अने प्रतिमा उपर भाव राखी वदन करे तो अपार फळ थाय, अने प्रतिमानु पुजन करता करता तो तेथी चोगणु फळ थाय ते करता प्रतिमाने फुलनी माळा पहेरावता घणुज फळ थाय एम विधी करता छेवटमा वाजा, वाजीत्र, नाटक, गीत, गायन, दीपमाळ विगेरे करता अनंत फळ थाय छे एम एक जसोविजय नामनो कुकवि कहे छे के मारी एक जीमे ते फळना लाभनु वर्णन करी सकातु नयी एम प्रतिमाना आरण कारणमा अनता तदनो लाभ बताव्यो छे हवे एवी श्रद्धावाळा मुख मिशेने पुछनानु के अरं कल्पित ग्रथ फळना लेनाराओ ! तपारी कल्पित कल्पनाना विचार प्रमाणे एम ठर छे के पीळा वरुवाळा बेपधारीओनो तो एक उपवासथी मादीने पापाणने दडवृत करता फळ कसु तेटलुज एम समय थाय छे पण ते करता पीळा तीहुकवाळा रहस्योने अनतो लाभ थयो जणाय छे सवय के ते शेवको वदन करता पुजा विगेर नायकानी पेटे नाच करी सर्व आश्रय कर

કપાય અને મહા નિરજરા ઉપરાંતે પર્વા રીતે ન છતાં પાપાણમર્ત્યા પ્રતિમા સ્ત્ર
 નમા નિરજરા કલ્પ છે ન તે વલ્લનાને દ્વ કરવાની સ્વાતર પ્રથાની મેઝવળી કરી
 મોળા લાભ વતાવી રત્ન શલ્ય પ્રશેષ કરતા છે ન તેના આધારથી તન, મન ને
 ધનન અર્પણ કરી નિર્ધય થમ છે તો કહવાનું કે તેવીજ રીતે નિરાગમ્યા મન,
 વચન અને વાયાના અશુભ જોગને રૂપી સ્થિરતાભાવ પામ્યા હોત તો તેઓના શા
 છાંતાર્થે કઠ થવાને વાથો કર્દી ન રહત પણ અજ્ઞાની મુર્ખનેરા નિદ્ધાતાના પ્રાપ્ત
 ર્થી વિરુદ્ધ રીતે કૃતકોનો આધાર લઈ ચૈત્ય, ચૈત્ય પગલ પ્રતીમાને અર્થે જે જે
 સારંભથી ઠૂત્ય કરીએ તે સર્વ નિરજરા હતુ છે એમ કહ છે તેમા પુછવાનું કે તે
 સાવધનુ કર્મ તમને ન લાગે તો તુ તે વાધેલા કર્મનો વદલો પ્રતિમા મોગવશ્ચે કે
 કેમ ? પણ સિદ્ધાંતની રીતે તો એમ છે કે જે કરતા તેજ શુક્ત એમ જાણીને મુજ
 જનોએ ચૈત્ય પદ્ધતે જ્ઞાન આધારથી નિર્વચ કૃત્યમા ઉપયોગ ચાલવુ

સાવધાચાર્યોના કૃત્ય પ્રથોને સિદ્ધાંત રીતે માની પ્રતિમા પુજે તે પ્રશ્નોત્તર

સાવધાશ્રવી કુવોધજનો એમ કહે છે કે પ્રાચીનકાલમા મોટા આચાર્યો થયા
 તેમણે કઢીકાઢના સ્વભાવે મતીધીસરજન થઈ જવાના ભયથી સર્વ શાસ્ત્રો કાગઢ
 તથા ટાઢપત્રોમા લલ્લ્યા તે વલ્લતે પ્રતીમા પુજન વીધીના શાસ્ત્રો વીતરાગના બોધ
 કરતા તે પણ મુઢ મૂઢોને અનુસરીને લલ્લેલા છે તે શાસ્ત્રોના આધારથી અમો
 પ્રતિમા પુજનવિધી કરીએ છીએ એમ કહે છે તે તદન હયા છે

પણ તેના જવાબમાં કહેવાનું કે જે જે વીતરાગમાપિત મુઢ સૂત્રો છે તેમાત્રો
 દેવતાઓના જીવ વ્યવહારની પુજા વિધી કરેલી છે વઢી સાધુ તથા ભાવકોની
 વૈરાગદશ્વાધી કરેલી જ્ઞાન સમક્ષિત સહિત નિરામો ક્રિયાની વિધીઓ કહેલી છે
 પણ મનુષ્યભાવકોને પ્રતિમાપુજન વીધે કાંઈ વિશેષન આપેલું નથી તે અવશ્ય છે

પણ પંચમ કાઢના સાવધાચાર્યોએ પોતાના પેટ ગુજારાની સ્વાતર પ્રતિમા પુ-
 જનની વિધીના પ્રયો રહ્યા છે તેમાં એવો ઠાઢ મેઢ્યો છે કે જે વલ્લતે તિર્થંકર
 મહારાજ નિરાગતાપણે સમોસરણમાં હયાત ચિરાજમાન હતા તેની સમક્ષમાં ચયાયો
 મ્યરીતે મ્થ જીવોએ વિનયમાર્ગે સાચ્યો હતો તેવીજ રીતે હાલના પાપાણમર્ત્યાઓ
 પ્રતિમાની આગઢ કલ્પિત વિધી કરે છે તે હયા છે સબબ કે તે પ્રતિમા પદ્ધતિમાં
 તિર્થંકરની રીતે ગુણ ન છતાં તેની પુજા કરનારાઓજ સકલ્પે છે તો તે ગુણકર્તા

केम थाय ? केमके जो तिर्थकरना समोसरणमा बनेली हकीकत रीते करता होय तो कहेवानु के जे दीवस जे तिर्थकर महाराजा आप विराजता ते तिर्थकरना सर्व गुणे करीने शुशोभित हुता ने तेमज तेओने वदन करनार भव्यजीवोनी श्रद्धामा पण तिर्थकरना छता गुण स्तक्वानी विशुद्धता हती तेयी स्तुति करनारना तथा तिर्थकरना छता गुण प्रत्यक्ष मळी आपे छे ते तो घटित छे परंतु तेज आधार प्रमाणे प्रतिमाआगळ विधी करवा धार छे तेमा निर्गुणछता सदगुणयी केवी रीते स्तवी शकाय ? माटे ए सर्व कल्पित छे

हवे आ ठेकाणे ग्रथकर्त्ताए प्रतिमा पुजननी विधीना फळनी विगत बतावी छे, ते सुझनो वाचीने मुळ शास्त्रोनी साथे सरस्वावशो तो परस्पर भेद मालूम पडशे ते नीचेनी हकीकतयी जाणवु

प्रवचन सारोद्वार विगेरे ग्रथोमा सावधाचार्या कही गया छे के जे माणस प्रथम देरे जवानु मन करे त्या एक उपवासनु फळ थाय, दर्शने जवाने ऊठे तो छठनु फळ थाय, तेमज चालवा माटे पग उपाडे त्या अठमनु फळ थाय ने ढगळु भरे त्यां चार उपवासनु फळ थाय अने मागें चाले त्या पाच उपवासनु फळ थाय अने अर्धेपये पहेचे त्या पदर उपवासनु फळ थाय अने वैराने देस्ते त्या मास स्वमणनु फळ थाय, ने वैरानी नजदीक पहेचे त्यां छ मासी उपवासनु फळ थाय तेमज वैराना पहेला द्वारमा पेसे त्या वर्षितणनु फळ थाय अने प्रदक्षिणा देता सो वर्षिउपवासनु फळ थाय, तेमज प्रतिमाने देखता हजार वर्षिना उपवासनु फळ थाय अने प्रतिमा उपर भाव राखी वदन करे तो अपार फळ थाय, अने प्रतिमानु पुजन करता करता तो तेयी चोगणु फळ थाय ते करता प्रतिमाने फुलनी माळा पहेरावता घणुज फळ थाय एम विधी करता छेष्टमा वाजा, बार्जीश्र, नाटक, गीत, गायन, दीपमाळ विगेर करतां अनंत फळ थाय छे एम एक असोविजय नामनो कुकवि कहे छे के मारी एक जीभे ते फळना लाभनु वर्णन करी सकातु नयी एम प्रतिमाना आरण कारणमा अनता तपनो लाभ वताम्यो छे हवे पृथी श्रद्धावाळा मुख्य मित्राने पुछवानु के अर कल्पित ग्रथ फळना लेनाराओ ! तमारी कल्पित कल्पनाना विचार प्रमाणे एम ठर छे के पीळा वरूवाळा वेपधारीओनो तो एक उपवासयी माडीने पापाणने दहवृत करता फळ कहु तेदलुज एम समव थाय छे पण ते करता पीळा तीहृषवाळा गृहरथोने अनतो लाभ भयो ऊणाय छे सबब के ते शेवको वंदन करता पुजा विगेर नायकानी पडे नाच करी सर्व आश्रव कर

કપાપ અને મહા નિરજરા ઉપરાંતે પર્ણી રીતે ન છતા પાપાણમર્માઓ પ્રતિમા કરી નમા નિરજરા કર્ય છે ન તે જલ્પનાને દૃઢ કરવાની ગ્વાતર ગ્રંથાની મન્ત્રવર્ણી કરી યોગ લાભ વતાવી રૂઝ શલ્ય પ્રસેપ કરતા છે ને તેના આધારથી તન, મન ને ધનને અર્પણ કરી નિર્ધય થમ લે કે તો વફવાનુ કે તેવીજ રીતે નિગરમમા મન, વચન અને કાયાના અગ્રુભ જાગને કર્યા સ્થિરતાભાવ પામ્યા હાત તો તેઓના શા છોતાર્થ ફલ થવાન વાધો વર્દી ન રહત પણ ગ્રંથાની મુર્ત્વનર્મ નિદ્ધાતોના પ્રાપ્ત રથી વિરુદ્ધ રીતે કુતર્કાનો આધાર લઈ ચૈત્ય, ચૈત્ય ઇત્થે પ્રતીમાન અર્થ જે જે સારમર્થી કૃત્ય કરીએ તે સર્વ નિરજરા હતુ છે એમ વફ છે તેમા પુછવાનુ કે તે સાવધનુ કર્મ તમને ન લાગે તો શુ તે વાધેલા કર્મનો વદ્વા પ્રતિમા મોગવશે કે કેમ ? પણ સિદ્ધાંતની રીતે તો એમ છે કે જે કરતા તેજ શુક્ત એમ જાણીને સુજ જનોએ ચૈત્ય ઇત્થે જ્ઞાન આધારથી નિર્વિષ કૃત્યમા ઉપયોગે ચાલવુ

સાવધ્યાચાર્યોના કૃત્ય ગ્રંથોને સિદ્ધાંત રીતે માની પ્રતિમા પુજે તે પ્રશ્નોત્તર

સાવધ્યાશ્રવી કુવોપજનો એમ કહે છે કે માર્ચીનકાલમા મોટા આચાર્યો થયા તેમણે ફલીકાલના સ્વભાવે મતીવીસરજન થઈ જવાના મયથી સર્વ શાસ્ત્રો કાગલ તથા તાલપત્રોમા લલ્લ્યા તે વસ્તે પ્રતીમા પુજન વીધીના શાસ્ત્રો વીતરાગના વોષ કરતા તે પણ મુઝ સૂત્રોને અનુસરીને લલ્લેલા છે તે શાસ્ત્રોના આધારથી અમો પ્રતિમા પુજનવિધી કરીએ છીએ એમ કહે છે તે તદ્દન વૃથા છે

પણ તેના જવાબમાં કહેવાનુ કે જે જે વીતરાગમાપિત મુઝ સૂત્રો છે તેમાત્રો વૈવતાઓના જીત વ્યવહારની પુજા વિધી કરેલી છે વલી સાધુ તથા ભાવકોની વૈરાગદશાથી કરેલી જ્ઞાન સમક્ષિત સહિત નિરાશ્રો ક્રિયાની વિધીઓ કહેલી છે પણ મનુષ્યભાવકોને પ્રતિમાપુજન વીધે કાંઈ વિષેચન આપેલું નથી તે અવશ્ય છે

પણ પંચમ કાલના સાવધ્યાચાર્યોએ પોતાના પેટ ગુજારાની સ્વાતર પ્રતિમા પુજનની વિધીના ગ્રંથો રચ્યા છે તેમા ઇષો ઠાઠ મેલ્લ્યો છે કે જે વસ્તે તિર્થંકર મહારાજ નિરાગતાપણે સમોસરણમાં હયાત ચિરાજમાન હતા તેની સમક્ષમાં યયાયો ગ્યરીતે મધ ઝીવોએ ચિનયમાર્ગે સાવધ્યો હતો તેવીજ રીતે શાલના પાપાણમર્તિઓ પ્રતિમાની આગલ કલ્પિત વિધી કરે છે તે વૃથા છે સવશ કે તે પ્રતિમા એકેદ્રિયા તિર્થંકરની રીતે ગુણ ન છતા તેની પુજા કરનારાઓજ સંકલ્પે છે તો તે ગુણકર્તા

दसयी ओगणसाठ सुधीनो मध्यम अवग्र ठरावेलो छे हवे आ श्रण अवग्रह ठराव-
वानी मतलब एम सभये छे के प्रतिमा वदन करवा आवनार स्त्रीपुरुषोए प्रतिमाथी
ओछामा ओछा नव हाथ दुरथी ते छेवट साठ सुधी, दुरथी वठन करवु एम
कहेलु छे

हवे देराना आद्यद्वारमा प्रवेश करताज पाच अभिगमन साचववा कहे छे
तेमा पहेला बीजा अभिगमनमा सचित द्रव्य बहार मुकवु तेमा पोताने वापरवानी
वस्तु, पान, फळ, फुल विगेरे तेमज असनादिक, चार अहार अदर लइ जवा
नहीं परतु प्रतिमानी पुजा निमित्तना पान, फळ, फुल तथा नैवेदादिक सर्व सचित
लइ जवामा जरा पण वाद नयी एम कहेछे बळी अचित द्रव्य बहार न
मुकवु कहे छे

हवे सचित अचित ए वे अभिगमन सिवाय पछातना श्रण अभिगमन तेमा
एक साही, उत्तरासन तथा एकाग्र चित्त तथा अजळी वद्धप्रणाम ए श्रण रगमदपमा
प्रवेश करती थेळा कहेला छे ए पाच अभिगमन सामान्य गृहस्थ पुरुषोने साचववा
ठराव्या छे अने जो कोइ राजा पढिमाना दर्शन करवा आवे त्यारे ते पोताना
खडग, छत्र, उपांन, मुगट, चम्पर, ए पाच राजचिन्ह बहार मुकीने देरे दर्शन क-
रवा प्रवेश करे छे बळी मुख्य दर्शन करवा प्रतिमा सामे नजर राखी एकाग्रचिते
दर्शन करवा पछी जरा पाछा हठीने चैत्यवदन करवाने स्थानके बेसी अक्षतनो
स्वस्तिक या नटावृत्त करीने उपर फळ तथा नैवेद मुकी अग्रपुजा करवी कहेछे
त्यार पछी पोताने पग मुकवानी जमीनने श्रण बखत पुजीने श्रण खमासमणा दइ
श्रीजी निस्सही कहीने आलवन त्रिक साचवता चैत्यवदन करवु ते श्रण आलवन
साचववानी विगत

वर्णनु आलवन, अर्थनु आलवन ने प्रतिमानु आलवन ए श्रण आलवन क-
था छे तेमा वर्णनु आलवन एटले चैत्यवदनना नमोयुण विगेर शुद्ध धोल्वा
अर्थालवन एटले कथित सूत्रोना अर्थ इत्यमा चित्तवन करता जबु प्रतिमा आल-
वन ते प्रतिमा सामेज जोइने स्तवनो विगेर कहेवा एम प्रतिमापुजन विधीवार
करता मोसनो लाम उपाजें छे एम ते ग्रयोमा प्रतिमानी सेवा भक्ति माटे गलदर
चलवेलो छे बळी ते भक्तिने माटे नावण धोवण पुजनविधीमा तथा पान, फळ,
फुल, धूप, दाप नैवेदादिक करवु तथा सवालखी, नवलखी पुष्पोनी विधीसहित
आगी रचवी विगेर सचितादिकनो आरम धाम छे, तेन प्रतिमानी पुजामा महा

હે માટે તે પીઢા ચાદલાયાઢા પીઢા યપધારી કરતા માગ મોગના ધર્મી સ્વમાન છે અને સંધર્મી પુજા વિગર નર્મી ધરતા તો નોંચ પશન જુજ સામ પામશે જ સમવ થાય છે તો યપધારી કરતા યધ્યા તા સરા !! આ ટેકાને કરવાનું ક પીઢા વસ્ત્રવાઢા તે દુર્લ્લ શેરફોને આરમ્ભનાં અનતો લાભ ન થતાવ તો પાતાની આ જીવીકામા દરફ વાવતર્મી દરજ્જો આપે માટે શેરફોના મન પ્રસન્ન કરવાની મહા આરમ્ભુ ફલ તેમને મઢામ્યુ પરતુ જન્મ-મધાઓની આજ્ઞ ઉપદેજ ક્યાર્થી ?

વઢી દેરામા પેસતાજ વ્રણ વચત નિસ્સહી કહે છે

તેમા પહેલી નિસ્સહી તો દેરાને પહેલે દ્વાર ગ્રહ સમર્થી કાર્ય ત્યાગ કરવા નીમિત્તે કહે છે

વીર્જી નિસ્સહી દેરાન મધ્યદ્વાર રગમદપમા પ્રવસ કરતા પ્રતિમાના દર્શન માટે કહે છે

ત્રીર્જી નિસ્સહી પ્રતિમાપુજનન માટે સર્વ અન્યકાર્ય ત્યાગ કરવાની કહેછે

તેમા પહેલી નિસ્સહી કહી દેરામા પર્સી મુઢ પઢિમાના દર્શન કરવાની વિર્ધી મા ગ્રણ પ્રદક્ષિણા ફરી જીવરક્ષાને માટ નીચી દ્રષ્ટી રાસીને પ્રણામ કરવા કહેછે હવે તે પ્રણામના મેદ છે જે હાય સપૂટ ફરી નમસ્કાર કરવો તે અજઢીશ્વર પ્રણામ, અર્ધશ્ચરીર નમાવી ફર તે અર્પાવૃતન પ્રણામ જે હસ્ત, જે ઢીચળ ને મુસ્તક એ પવા-ગમ્મીએ લગાવી વંદન ફર તે પંચાંગપ્રણામ કહેવાય એ વ્રણ પ્રદક્ષિણા જ્ઞાન, દર્શન ને ચારિત્રની સૂચના કરાવનારી છે અને પ્રતિમાની પ્રદક્ષિણા લેતા રત્નવ્રયનો લાભ વધે છે અને પ્રતિમાને વ્રણ પ્રવક્ષિણારૂપ ભ્રમણ કરતા સંસાર ભ્રમણ નાશ પામે છે અને તે પ્રમાણે પ્રવક્ષિણા વેધાયી ચાર વાજુની સ્થાપિત પ્રતિમાનુ દર્શન થાય છે તે સર્વ સફલ છે એમ કહે છે

વઢી મુઢ પ્રતિમાના સન્મુલ્હ દ્વારથી નિસ્સહી કહીને પ્રતિમા સામી દ્રષ્ટી મે ઢ્ઢી એક સાઢી ઉચ્ચરાસન ફરી, જે હાય માયે લગાઢીને અજઢીશ્વર પ્રણામ ફરી હૃદયમા પઢિમાના ગુણનું સ્મરણ કરતાં એકાગ્રચિત્તે રંગમંદપમાં પ્રવેશ કરવો તેમા પુરુષર્ત્ત્વ પ્રતિમાની દક્ષિણ દિશ્ઞા તરફ રહીને અને સ્ત્રી વર્ગે ઉચ્ચર દિશ્ઞા ષ્ટલે ઢાવી વાજુએ ઉભા રહીને દર્શન કરવા એ પ્રમાણે પ્રવચન સારોદ્વાર તથા શ્રાદ્ધવિધી વિગેર ગ્રયોમા સાવધાચાર્યો કયન ફરી ગયા છે

વઢી ત્યા દર્શન કરવાની શેત્રમર્યાદા ષાધી છે તેમા જધન, મધ્યમ અને ઉત્કૃષ્ટ એવા વ્રણ અવગ્રહ ઠરાવ્યા છે જધન અવગ્રહ નથ હાય, ઉત્કૃષ્ટ સાઢ હાય ને

જી નિસ્સહીનો સ્વીકાર કોણ કર છે ? ઘડી ઝીઝી નિસ્સહીમા પુજા નિમિત્તે ઘરના કાર્ય તજુલુ ઇમ કહ છે તો શુ તે પ્રતિમાઈ ઇમ જાણ્યુ જે આ વિચારો શેઘક હુ ઇકેદ્રિ પાપાળને માટે સર્વ ઘર તજી ઘેઠો છે ઇમતો ઇ અસહી છે માટે કટ્ટી સ્વીકારતી નથી તો ઇ ઘ્રણ નિસ્સહી પોતે ઘોલીને પોતે સ્વીકાર કરોછો તો કહેઘાલુ કે પોતે ઇક્રાત સ્થલે ઘેસીને પોતાનીમેલે નિસ્સહી કા ન કહે ? ને પોતે ઘોલતો અઘોલનો આત્મેશ માગે છે તો ઇ કલ્પના કેઘી અસમઘીત છે ?

તિર્યકરના સમોસરણમાં ઘઘજીઘો તિર્યકરની સન્દુલ ઘિનયપુર્ઘક પ્રદક્ષિણા ઘડને ઘડન કરતિ ઘલતે જીઘરક્ષાને માટે જમીન ઘપર ઘટ્ટી રાલ્લતા ને તે સમોસ-ળમા ઘયાઘર્મનોજ ઘોષ ઘતો ઇમ તો મુલ્લસૂત્રોમા છે તે સત્ત્ઘ છે ઘળ પ્રતિમાઘડન માટે પહેલી નિસ્સહીની ઘલતે ઘ્રણ પ્રદક્ષિણા ઘડને જીઘરક્ષણની લ્ઘાતર જમીન ઘપર ઘટ્ટિ રાલ્લઘી ઘલુલ કરે છે અને કોઈ પુલે તેને ઇમ કહે છે જે પુજા તથા ઘર્શ-નનિમિત્તે પ્રાણી હુણાય તે હિસામા ન ગણાય ઇઘી અઘઘી ઘલ્લ્લ છે તો ઘયાની લ્ઘાતર નીઘી ઘટ્ટી રાલ્લઘી તેળળ ઘેરાનીજ અઘર રાલ્લઘી તે તમારો માન્ય કરેલો નિરાલ્લઘ તેમા આલ્લઘ કયાથી ઘડ પઘયો ? માટે ઘડન અસત્ત્ઘ કલ્પના જણાય છે

ઘઘી ઘ્રણ જાતના પ્રણામ છે તે ઘિધી તો તિર્યકરાઘિક સર્ઘ સજ્તિઓને માટે છે મતલ્લ કે તેઓમા છતા ગુળ છે અને તેઓને ઘડન કરઘા આઘનાર ઘઘ-જીઘો નઘ્રતાપુર્ઘક તેઓના નેત્રો આગલ્લ કરી ઘતાષે છે તે ઘલતે તે જ્ઞાની પુરુષો સમમાઘમાં રહે છે ઘળ ઘિનય કરનારને ઇમ સઘલ્પે છે જે ઇ ઘઘીઆલ્મા ઘનિત અને ઘ્રધાઘાન છે ઇમ તો સઘઘે છે ઘળ અરે હુર્લ્લ જનો ! પ્રતિમામા તેઘલા ગુળ ન છતાં સ્થિરકરાઘિકની રીતે ઘ્રિઘિધ ઘડન કરઘા ઘારોછો ને સ્વીકારનાર ઘળ તપોછો ઘઘી તે પ્રતિમાને તમે નમસ્કાર કરતાં તમારા ઘપર પુર્ઘાકલ્લ ઘલ્પના કરઘા અશ્લકલ્લ છે તેથી તમારી કલ્પના નાહક છે

તિર્યકરના સમોસરણમા ઘઘજીઘો તિર્યકરાઘિક સર્ઘ સજ્તિઓને ઘ્રણ પ્રદ-ક્ષિણા કરતા રત્નઘ્રય પ્રગટ ઘાય છે તે ઘગઘતી સૂત્રમા ઘળ કલ્પુ છે ઇ ઘાત તો સત્ત્ઘ છે સઘલ્લ કે તેઓની સગતથી જ્ઞાનાઘિક ઘલ્લ ઘોલ્લની સિઘ્ઘિ ઘાય છે પ-રંતુ પ્રતિમાની પ્રદક્ષિણા કરતા રત્નઘ્રય કેઘી રીતે પ્રગટે ? તે સંઘધીત ઘાત છે ઘઘી રગમઘપમા પુરુષઘર્મે પ્રતિમાની જમળી ઘાલુ રહીને તેળળ સ્ત્રીઘર્મ ઘાઘી ઘાલુ રહીને ઘરશન કરઘા તેમા નઘ હાલ્લથી સાઘ હાથ હુર્ધી ઘુર રહેલુ ઘતાલ્લુ છે તો કહેઘાલુ જે ઘગઘતને સમોસરણમાં ઘડન કરઘા જનારા ઘગઘ્ઘર્ધી “ અઘુસામત ”

નિર્જરાહતુ ગણતુ ફર છે એમ સર્વ વિધાનતુ પ્રવચન સારોદાર વિગેર ક્રમોમાં ફક્ત ફરતુ છે વળી તે ગ્રથામા પ્રતિમાપુજન વિગેર આરંભો કરવાની વચ્ચે કુતુહિ મેલવલી છે કે તે આ સ્થળે દાખલ ન કરતા થોડામાજ મૂવના આપવામાં આવે છે જે પાપાણોપાશક પીઠા રસપાઠા વેપધારીઓ સસારમા લાગો સ્વત રહેવાની સ્વાતર દેવલમા ચેસારલ એકેન્દ્રિચાર માણધારવાની બહુમાનવિધીપુર્વક નવન, વર ને પુજનના મોટા ગ્રથો વાપેલા છે અને તેમા થતા આરંભતુ અર્પણારીપણ વેતે માથે ન થરાવતા મોટા લાભની ભ્રમણા ચતાર્ત્રને અમારા પુર્વ સર્વથી અજ્ઞાન નિ ગ્રોને ફસાવી માર્યા છે અર્થાત મુદ્રાપ્રિધી ચુર્વની હિસા દેસાય પણ અનુરંધે દલા ધાય છે એમ અવલ ચક્રમા ચદાવ્યા છે પરતુ તે અવિવેકીઓને માણપાતના ફક્ત તો પીલકુલ વતાવ્યાજ નથી અફસોસ ! અફસોસ ! તે વિચારા વામરની સ્ત્રી ગતી થશે !

હવે મજકુર ગ્રથકર્તાઓની પ્રતિમાપુજનની વિધીને મુલ્કશાસ્ત્રની સાથે સરલા-વતા પરસ્પર ભેદ પડે છે તે નીચે મુજબ

સત્ય વિનયની વિગત

કોઈપણ શુદ્ધસ્થ હયાત તિર્થંકર મહારાજના સમોસળમા વદન કરવાની લા-તર ગયો ત્યા કોઈ પણ ઠેકાણે એક ઉપવાસથી માઢી હજાર વર્ષની તપશ્ચાતુ ફક્ત વતાવ્યુ નથી તેથી એમ સમજાય છે કે ગ્રથકર્તાએ મોઢા માણીઓને પ્રતિમા બા-વાના લાભમાં દોડાવી માર્યા છે

વઢી તિર્થંકર તથા આચાર્ય તથા વપાધ્યાય તથા ગુરુના ચરણમાર્થી વિનિત શિષ્યો અમુક કાર્યને માટે ગમન કરે છે, ત્યારે એમ કહે જે અહો ગુરુ ! “ આજ સહી ” ઇટલે અવશ્ય કાર્યને માટે જાવહું એમ કહી અગત્યના કાર્યો ગુરુની આ-જ્ઞાપ કરી પાછો હજુરમા આવે ત્યારે કરેલાં કાર્યની સૂચના આપવા માટે કહે જે અહો ગુરુ ! “ નિસ્સહી ” ઇટલે કાર્ય કરી તમારા ચરણમાં આવ્યો છુ એમતો સિ-દ્ધાંતોમા છે પરતુ પાપાણ પ્રતિમા આગલ નિસ્સહી કહે છે જે ગ્રહ સર્વથી કાર્ય મુક્તી આવ્યોહું એમ સમયે છે તેમાં પુછવાનું કે વેરામાથી ઘેર ગયા ત્યારે આજ સહી કહી પ્રતિમાની આજ્ઞા માગીને સંસાર વ્યવહાર કરવા ગયા હતા કે શું ? કે આ સ્થળે નિસ્સહી કહીને પ્રતિમાને વેતવળી આપો છો

વઢી બીજી નિસ્સહી પ્રતિમા વર્ષનને માટે કહે છે તેમાં એમ વયુ કે હે વેશ ! તમારા માટે સર્વ બીજા વેપાર તજુહું એમ પ્રતિમાને સંમળાવે છે તો પુછવાનું કે બી

ન કલ્પે તો સચિત વસ્તુ સ્વપ્ન જાણી ? તેવા હૃતુથી ત્યા પાંચ અભિગમન ગૃહસ્થો યોગ્ય રીતે સાચવીને વૃદ્ધન કરી વ્રોધનો લાભ લેતા એવી રીતે પ્રત્યક્ષ છતાં પાપાણ મતિઓ દેરામા જતા પ્રથમ પોતાના ઉપયોગના સચિતદ્રવ્ય, પાન, ફળ, વિગેરે સર્વ દેવલ વહાર મુકે છે તેને સચિત જાણીને મુક્તા હશે કે શું ? તેમજ પ્રતિમાની સ્વાતર કરવાને અનેક જાતીના પાન, ફળ, નૈવેદ્ય વિગેરે સચિત ને અચિત વસ્તુઓ પ્રતિમાને ચઢાવવા યા મુશ્વ આગલ ધરવા લઈ જાય છે, તે અચિત જાણીને લઈ જતા હશે કે શું ? પણ કહેવાનું કે સચિત ચિજનું કારણ જાણાતું નથી પણ દેરામા વેદાન્ત મોગી દેવની પ્રતિમાને કોઈ વસ્તુનો ન્યાગ નથી એતો જેમ “ વાવો વેઠો જપે ને જે આવે તે સ્વપ્ને ” સમ્બલ કે પુર્વોક્ત રીતે તિર્થકરના સમોસરણમા કરલા કૃત્યો તથા દેરામા કરલા કૃત્યોને પરમ્પર સરસ્વાવતા ત્યાગી મોગીનો પત્તાતરો પ્રત્યક્ષ જણાય છે.

ઘડી દેરાપર્યાઓ પ્રથમ દરશન કરતા પ્રતિમા સામે એકાગ્રભાવે દરશન કરીને પછી ચૈત્યવૃદ્ધનને ઠામે જઈ સાથીઓ કરી તે ઉપર ફળ તથા નૈવેદ્ય ધરે છે, તે સર્વ કલ્પના અસત્ય છે મતલબ કે સમોસરણમા તિર્થકરનાનિક ધમણને વૃદ્ધનવિ-ધીએ એકાગ્રમાવ રાત્રવો તેતો ઠીક છે પરંતુ સાથીઓ, ફળ વિગેરે નૈવેદ્ય કોઈએ ધર્યાં નથી ને તે મગવાન નૈવેદ્યાદિકના મોગી નથી તો આ તમારા કલ્પિત દેવોની આગલ નૈવેદ્ય ધરો છો તેવા મોગના અર્થીતો અન્યધર્મીઓના દેવ છે યા કુલ દેવા-નિકનો વિવરો શાસ્ત્રોમા છે માટે એ મોગી દેવોના મોગને જુલ્મ આગમ સસાર વ્યવહારનો હતો તે તમોએ પ્રતિમાને ચિતરાગ ઠરાવીને ચિતરાગની રીતે મક્તિ ન કરતાં જુલ્મી રીતે તમારા ઠાકોરજીના મોગ મેલ્લ્યા માટે એ મોગીદેવોને અને તમો મક્તોને ઘટે તેવાંજ પીલ્લા વસ્ત્રધારી વેરાળીઓએ સર્વે ઘડી માન્ય પુજ્ય કરલું છે પણ તે ચિતરાગના નામથી પ્રતિમા કરીને મોગાદિક ધરો છો તે કાળી ન મળે એ સર્વ અયોગ્ય છે પરંતુ એ પ્રતિમા આગલ નૈવેદ્યાદિક ધરી પછી આરમ્ભની પુજા કરો છો તે પણ ચિરુદ્ધ છે અને ત્યાર પછી પણ મુક્તવાની મુખી વ્રણ વસ્ત્ર જીવ ઉગારવા માટે પુજો છો તેતો શુ સાચું છે કમકામ એમ કુરુણા રાત્રવો તો તમને કોઈ વસ્તે સમક્ષિતનો લાભ મલ્લશે પણ તમો પ્રતિમા કારણે કોઈ પ્રાણી હાનિ ત્યા નિરજરા વ્રતાવો છો અને અર્થીઓ પુજવા તૈયાર થયા માટે તમારા પેન્માતો દયાજ જણાય છે પરંતુ માત્ર પોક જુઠી મુકો છો એ આશ્ચર્ય થરલું છે ! હવે વ્રણ સ્વાસ-મણ દર્શને શ્રીજી નિરસરી કહે છે તે અણમલ્લ છે સમ્બલ કે મુર્ચીમા તેવા ગુણનો

પરંતુ એટલે એમ કહી શકાય નહીં કે તેમ અતિ દુષ્કર નહીં એમ રહીને વચ્ચે કર છે માટે જ તથા સાઠ હાથની વ્યવસ્થિત ગણતરી છે એમને સાક્ષાત્ તિર્થંકરાત્મિક શ્રવણના કં નિધી મજકુર પાઠની રીતે છે વઢી સાધ્વીધી સાદાત્રણ હસ દુર રહી પુસ્તકો વદન કરતુ અને સ્વાઓળ સાધ્વીને સ્પર્શ રહિત યથાયોગ્ય રથે રહી દરશન કરાવે મતલ્લ કે તિર્થંકરાત્મિક સાથ સાધ્વીઓને ગૃહસ્થાપ સગમે ન કરવા, એ મુલ્યમૂલ્યમા પ્રત્યક્ષ છે પરંતુ તમો પ્રતિમામતિષ પ્રતિમાધી નવ તથા આઠ હાથમુખી દુર રહી સ્ત્રી પુરુષોએ વચ્ચે વધુલ રાણુ છે સવચ્ચ કે પ્રતિમાને સકળો ન થયે માટે એમ ઠ્યુ તેમાં પુછવાનુ કે તમો તે પ્રતિમાને નવરાવવા વિગેરે પુજાવિધી કરતા આગલીધી પ્રતિમાના વપાઢ્યા ચાન્લો કરવાને મસે ધાર્કો મારીલો છો તે તમારા કહવા પ્રમાણે તમને મોગી અસાતના ન ધણા ભાવનો લાભ મળે તેવુ થયુ ! તેમજ સ્ત્રીઓએ હયાત તિર્થંકરાદિકને સ્પર્શવદન કરતા નથી તેમજ પ્રતિમાનો સ્પર્શ ન થવાના હતુએ નવ હસ્તાદિક ક્ષેત્ર વરુપ્યુ છે, એમ સિદ્ધ થયુ તેમાં પુછવાનુ - ટ્રોપદીની પુજાની વિધીમા સર્વેગે સ્પર્શ કરી પુજા મળાવો છો તો તમારા ક્ષેત્ર પવા પ્રમાણે તો એમ ન થયુ જોડે એમ સિદ્ધ થાય છે વઢી તમે પ્રતિમાને તિર્થંક રની રીતેજ માન્ય કરતા હો, તો તે પ્રતિમાધી સ્ત્રી પુરુષે દુર રહીને વદન જાડે પળ પુજા વિગેરે ન કરવુ જોડે વઢી જો સકળો કરવા ધારો છો તો પ્રતિમા કોઈ વ્યવહારી મોગી વેવોની છે એમ શાસ્ત્રોક્તરીતે સ્વરેસ્વર સમજાવ તેથી તમારે સ્પર્શ કરવાપણુ રહે છે

વઢી દેરામા પ્રતિમા આગલ જતી વચ્ચે પાંચ અભિગમન સાધવે છે તે સર્વે હવા છે મતલ્લ કે હયાતી તિર્થંકરાદિક સર્વ સજતીઓ સચિવ દ્રવ્યના ત્યાગી હતા તેથી ગૃહસ્થો વદન કરવા જતા કોઈ પળ સચિવ દ્રવ્ય સમોસરણમા લઈ જતા નહીં, વઢી સમોસરણમા ત્યાગી પુરુષો ગૃહસ્થો પાસેથી અચિત્ત દ્રવ્ય યાધીને સેતા એ પળ નહોતુ

વઢી તિર્થંકરાદિક સર્વ સજતીઓને અર્થે મોગોપમોગાદિકની વસ્તુ કોઈ પળ ગૃહસ્થ તેના કલ્પસ્યે લઈ જતા નહીં એ સત્ય છે વઢી સમોસરણાદિક ગૃહસ્થો વાંદવા જતાં સચિતાદિક પોતાના મોગોપમોગની વસ્તુઓ લઈ જતા હતા તેજ સમોસરણની બહાર યથાયોગ્ય રીતે મુક્તીને પછી સમોસરણમાં જતા પળ તિર્થંકરા દિકની મક્તિ માટે કોઈ પુજાઆદિક નૈવેદ કાડે પળ લઈ જતા નહીં સચ્ચ કે તે મહાન પુરુષો ગૃહસ્થની આપેલી વસ્તુના ત્યાગી હતા અચિત્ત વસ્તુઓ સામી લાવેલી

न कळप तो सचित वस्तु खपेज शानी ? तेवा हतुर्था त्या पाच अभिगमन गृहस्थो योग्य रीते साचवीने वदन करी बोधनो लाभ लेता एवी रीते प्रत्यक्ष छता पापाण मतिओ देरामा जता प्रथम पोताना उपभोगना सचितद्रव्य, पान, फळ, विगेर सर्व देवळ वहार मुके छे तेने सचित जाणीने मुक्तता ह्मणे के शु ? तेमज प्रतिमानी खातर करवाने अनेक जातीना पान, फळ, नैवेद विगेरे सचित ने अचित वस्तुओ प्रतिमाने चढाववा या मुख आगळ धरवा लइ जाय छे, ते अचित जाणीने लइ जता ह्मणे के शु ? पण कहेवालु के सचित चिजनु कारण जणातु नथी पण देरामा वेष्ट्या भोगी देवनी प्रतिमाने कोइ वस्तुनो न्याग नथी एतो जेम “ वावो वेठो जपे ने जे आवे ते खपे ” सव्व के पुर्वोक्त रीते तिर्यकरना समोसरणमा करला कृत्यो तथा देरामा करला कृत्योने परम्पर सरखावता त्यागी भोगीनो पणतरो प्रत्यक्ष जणाय छे

वळी देरापयीओ प्रथम दरशन करता प्रतिमा सामे एकाग्रभावे दरशन करीने पछी चैत्यवदनने ठामे जई साथीओ करी ते उपर फळ तथा नैवेद धर छे, ते सर्व कल्पना असत्य छे मतलब के समोसरणमा तिर्यकरादिक भ्रमणने वदनवि धीए एकाग्रभाव राखवो तेतो ठीक छे परंतु साथीआ, फळ विगेरे नैवेद कोइए धर्या नथी ने ते भगवान नैवेद्यादिकना भोगी नथी तो आ तमारा कल्पित देवोनी आगळ नैवेद धरो छो तेवा भोगना अर्थीतो अन्यधर्मीओना वेव छे या कुळ देवा-निकनो विवरो शास्त्रोमां छे माटे ए भोगी देवोना भोगने जुलूम आरम ससार व्यवहारनो हतो ते तमोए प्रतिमाने वितराग ठरावीने वितरागनी रीते भक्ति न करतां उलट्टी रीते तमारा ठाकोरजीना भोग मेळव्या माटे ए भोगीदेवोने अने तमो मक्तोने घटे तेवाज पीळा वस्त्रधारी वरणीओए सर्व मळी मान्य पुज्य करेलु छे पण ते वितरागना नामयी प्रतिमा करीने भोगादिक धरो छो ते करी न मळे ए सर्व अयोग्य छे परंतु ए प्रतिमा आगळ नैवेद्यादिक धरी पछी आरमनी पुजा करो छो ते पण विरुद्ध छे अने तयार पछी पण मुक्कवानी भुमी व्रण वखत जीव उगारवा माटे पुजा छो तेतो बहु सारं छे केमके एम कुरुणा राखवो तो तमने कोइ वखते समकृतनो लाभ मळ्यो पण तमो प्रतिमा कारणे कोई प्राणी हणो त्या निरजरा घतावो छो अन अहीआ पुजवा तयार थया माटे तमारा पेट्यातो टयाज जणाय छे परंतु माइ पोफ जुनी मुको छो ए आश्चर्य भरलु छे ! हवे व्रण स्वमास-मण दइने श्रीजी निरसही कह छे ते अणमळतु छे सव्व के मुर्छीमा तेवा गुणनो

સમગ્ર નથી અને સ્વમાસમણા પટલે એકા ક્ષમાગત ! શ્રમણ જનલ સમાજી સ્ત્રી
મનના ધરનાર સાધુ !! હુ રિન્દુ હુ તમને ધન કરવા એ સ્વમાસમણનો અર્થ છે
પણ અહીંઆતો તેઓ પ્રતિમાને ધન કર છે. અને સાધુના નામનો પાઠ ભણીને જ
પરાધ માફ માગે એ કવી ખુલ છે ? કારણ કે સાધુ આગર માફ માગવી એતો જ
પોનિવારણ કરવાનો રસ્તો થતાવી વિનયમાર્ગ શીસ્તર પણ પતિમા આગર માર્ગ
કચુલ કરાવે છે તે શુ માફી શબ્દ ચાલશે ?

બહી સ્વમાસમણને અંતે ગ્રંથ આલ્પન સાચવવા ચૈત્યવટન કર છે તે કથા છે
કારણ કે પ્રતિમાને ચૈત્ય ઠરાવીને અછતાગુણ સ્થાપવા નમોધુન મળે છે તેમા નિ-
ર્વચકર્ણીવાલાને સમાર છે, ને માન કલ્પ છે એકંદ્રિન એ કેનો ન્યાય છે ? એ પ્રતિ-
માની માટે નમોધુનની સ્તુતિગુણ માંહેનો એકે ગુણ ત્રાગુ વડતો નથી માટ આ-
સ્થલે સૂચવવાનું કે દ્રોપદી, સુરિઆમ, ગોશાલ્પતિ, જમાલ્પતિ, અમરી અને દ્ર-
વ્યવેષધારી પાપાણમતિઓ એ સર્વ લૌકિક નમોધુન મળનારનો મત બરાબર આવી
મળ્યો એ અવશ્ય છે બહી તેઓ કહે છે જે પદિમાની માટે તે ગુણ નથી પણ અ-
મારા ભાવમા સન્ગુણનાજ ગુણ સ્તવીએ છીએ એમ કહુલ છે તો અર અવિવેકીઓ !
આ નિર્ગુણની સામે નાહક નમોધુન વિગેર દ્રવ્ય કલ્પના કરોછો તે અયોગ્ય છે
અને શ્રીજી પ્રતિમાનું આલ્પન લેવા કહે છે તે કથા છે મતલબ કે એને આલ્પને
આત્મ સિદ્ધતા કહી નથી પણ આત્માના આલ્પનથી સિદ્ધ સ્વરૂપ પ્રગટ થવાનું છે
તે પ્રતિમાતારક તથા તરવાની પણ નથી બહી પાપાણમતિઓ કહે છે જે એ સચિ-
ધીએ પ્રતિમાનું પુજન કરતાં આત્માને મોક્ષ ફલ મળે છે એમ કહે તે કથા છે મ-
તલબકે વિતરાગ સાક્ષાતને તો પાન, ફલ, ફુલ, નૈવેદાદિક પૂજન કાઢે સ્વપે નહીં
તેથી તેમા કૃત્યારમ કરનારને મંદબુદ્ધિવાલા ઠરાવ્યા છે માટે એવી પુજારી તેમને
તો મોક્ષ ફલ નિષેધ કરેલું છેજ અને આ વિચારા જુલમી કહીકાઢ્યા સ્તુત્ય થ
એલ સાવધાચાર્યો વડરપુર્ણાની સ્વાસ્તર અવિવેકીઓને વંચનમાં ફસાવવા માટે વિવેક
વિલાસ યોગ્યશાસ્ત્ર પ્રવચન સારોદાર, જીતકલ્પ, મહાકલ્પ, શાસ્ત્રકશાસ્ત્ર, શ્રેત્સ્વજા
કલ્પ, સ્તુત્પાદિક અનેક ગ્રંથો વાંચીને તેમા ગુરુ મક્તિ ને વેધ મક્તિના અનંતા લામ
થતાવી છકાયના પ્રાણનો નાશ કરાવે છે તેથી દક્ષિણ દિશાના પાતાલ સિવાય
બીજું સ્થાનક મળ્યું મુશ્કલ છે કહેવાનું કે પ્રતિમા મંદનની સ્વાસ્તર મુલ શા-
સ્ત્રોથી વિરુદ્ધ રીતે અનેક નવીન ગ્રંથોના પ્રવચ વાંચીને સાવધ ધર્મ ધમ્માવ્યો છે ને
તે ગ્રંથોને સૂત્ર કરી માન છે તેમજ સાવધાચાર્યોને ગણધર તુલ્ય માને છે, એ મિ

વ્યાત્વ સુદી સમક્ષિતજનોને છાદ્યાજોગ છે અને વિતરાગના નિર્વિદ્ય વચનને અનુસાર ગણધર મહારાજે રચેલા મુઝ મૂત્રો આદરવા યોગ્ય છે સવચ કે તે મુઝ સિદ્ધાતોમા છકાયની રક્ષા કરવાને મુવોધર્મ નિર્વિદ્યપુજન, નિર્વિદ્યયજ્ઞ, નિર્વિદ્યયાગ્રા, નિર્વિદ્ય તિર્યા તથા નિર્વિદ્યચૈત્ય તેમજ નિર્વિદ્ય ને સદગુણી સર્વજ્ઞ તિર્યંકરાદિક યમણ પટલે સપ્રણામી વિતરાગની આજ્ઞાપ દયાધર્મની ઉચ્ચતી કરનાર સાધુઓ તેમની ક્રિયા તથા તેમના ઉત્કૃષ્ટ વૃત્તનો અધીકાર એ સર્વ નિરાશ્રયી પટલે આશ્રવરહિત કરવાને મુઝ-શાસ્ત્રોમા ભગવતે મૂચવ્યુ છે તેજ પ્રમાણે મધ્યજીવા જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર ધર્મની આરાધના કરી સિદ્ધિપદ પામ્યા હાલમા મહાવિદેહ આર્થી પામે છે તેમજ અનાગ-તકાલે પામશે એમ મુઝમુત્રોમા કહલુ છે હવે તે સિવાય પુર્વાચાર્યોએ રચેલા ગ્રંથોમા જેટલા નિર્વિદ્ય વાક્ય છે તેનુ ગ્રહણ કરી સાવચ વાક્યનો ત્યાગ કરવો એ સમક્ષિતી જનોનો વિવેક છે દ્રષ્ટાત જેમ ઢાગર લાદીને ચોલા કાઢી લઈ ફોતરાનો ત્યાગ કરીએ છીએ તેમજ સદગુણ ગ્રહણ કરીને દુરગુણી કૃત્યનો ત્યાગ કરવો સવચકે ચોલાનુ ભોજન કરનાર મનુષ્ય છે તે ફોતરાનુ મક્ષ કરનાર પ્રાણીઓ મનુષ્યના ઉત્તમ વર્ગથી જુદા તિર્યંચ છે તેવીજ રીતે ચોલારૂપ નિર્વિદ્ય સિદ્ધાત તથા દરેક ગ્રંથના નિર્વિદ્ય વાક્ય તે સર્વ ઉત્તમ મનુષ્યોને આદરવા યોગ્ય છે ને સાવચ વા-ક્યથી મરપુર પ્રકરણ ગ્રંથો ફોતરાનુ છે તેને માન્ય કરનારા અવિવેકીઓને તી-ર્યંચ ગતીના પ્રાણીઓના સાધર્મી ગણવામા આવે છે વઝી કેટલાએક સાવચાચાર્યો મોઝા મૃગસ્વભાવી શેવકોને ધ્રમણામા ફસાવવામાટે એમ બોધ કર છે કે અર મ્હો-તાજનો ! સવેગી સાધુએ તો વૈરાગદશાર્થી સજમ છડીને નવકોટી છકાયના આરમ્ભનો ત્યાગ કર્યો છે તેથી છકાયના આરંભસહીત પુજન કરતા સજમમાર્ગનો લોપ થાય તેવા હતુથી અમારે સમમેગીનામ ધરાવનારને આરમ્ભથી પુજા ન કરવી મતલબ કે સીદ્ધાતોમા ના કહી છે પણ સાધુઓનેઆત્માનુ સાધન કરવામાટે માત્રપુજા તો કહી છે તે અમે કરીએ છીએ

વઝી શાવકોએ ટ્રન્યપુજા કરવી અને દ્રવ્યપુજા કરતા અનેક રીતથી છકાય નો આરમ્ભ થાય છે તે વેસ્ત્રીતી જુજ હિંસા સમજવી પણ અનુવધ મહાદયાનુ ફલ છે માટે રતી સશય ન કરવો તે સારમીપુજાર્થી તમો મૃદસ્થાને મહા નિરજરા ને મહા લાભ થશે તેમજ ઉત્કૃષ્ટરસ તિર્યંકરગોત્ર પણ વાધશો એમ શાસ્ત્રામા કહલુ છે એવી રીતે છકાયનો કુટો કરવાની મૃદસ્થાને ઉચ્ચેરણી કરી છે એવા સાવચ વા-ક્યથી કૃપુક્તિ કરી સિદ્ધાતોને કલ્ક ચઢાવ છે તે મોતી વિચારવાજેથી નાત છે,

पण एवा असत्य वादीओन पुछवानु एतुज के ते सावणपुजा करता सोनीजाने
ससारमा घुनी जयानो भय छ तो तेवीज हीसारप पुजार्थ तेना शेवकाने संसार
तरवानु वताव्यु छे ए केतु हासी भरलु छ !! तेना वीचार करताम माय्य
पढी आवशे

वर्जी कहेवानु क पीळा घेपधारीओ नवकोटीए पाच आभ्रव करवाना
पचस्वाण कर्या होय तो तेपणे शेवकान हीसापुजननो बाध करवो कही कहे
नहीं मतलब के नवकार्गीमा तो एवा नीयम आव्या छे क पाच आभ्रव शेवु नहीं,
तेपज परपास शेवरावु नहीं, तेपज काइ अजाण शेवतो हाय तेन भलुपण न जाणु
हये एवा नव कार्गीना नियमनो दरज्जो लइन पाच आभ्रव पोते शेव, शेवराव ने
शेवताने भलु जाणे छे, एम सुल्लु माल्य पढ छे माटे ते पाषाणपथी ब्रधधारी ग
र्थलोमीना चोचनो त्याग करी वितरागना निर्विष बोधना आधारथी आत्मकल्याण
करवा विवेकीओए जरूर राखधी

कवित

नितिको पठन अनितिका उपदेन कर
नितिछाह अनिति घुहाह
अति अकल आफकी ठानत
अकल छाह बे अकल भोत लहीह
सतसंगती छाह कुसगत ठानत
संगत साचफी धात नहीह
कवीधर कह उम्भको मुख देखत
दोष लगे तनीए जु अहीह

मुळसुत्रोथी ग्रयोमा केटलीएक विरुद्धता छे
ते प्रश्नोत्तर

कल्लाक भ्रमित मित्रा एम कह छे जे तमाए खोबाज सुत्र मान्य करला छे
तेथी टीका, चुरण, भाष, निर्युक्ति, वृतिना भेदनी समजणबिना मोक्ष मार्गनी तथा
सत्य आचारनी स्वर कयाथी पढे ? वर्जी पंथांगी भाष्याबिना वितरागना बचननी
झेली तमो जाणता नथी अने अमेतो पचागी विगेर सर्व ग्रयो मान्य करीए छीए
तेथी अमे स्वरस्वगे व्यापर्थ समजीन सारी जगतमां प्रसिद्ध थएला छीए

હવે એવા મિથ્યાભિમાન કરનારા જનોને કહવાનું એટલુંજ કે મુઝસૂત્રો તથા પચાગી તથા ગ્રંથ કોષ વિગેરે સર્વ માન્ય કરવાનો સુલાસો પ્રથમ ટ્યાધર્મનું વિષે-
ચન આપેલું છે તેમાજ કરી ગણ્યા છીએ તેથી વધારે લખવા જરૂર નથી પણ અ-
મોએ સર્વને ન્યાય રીતે સાદૃશ્ય કરલું છે કે મુઝસૂત્રોનો લોપ ન થાય તેમાજ આ-
ત્મકલ્યાણનો રસ્તો નિર્વધનપણે પ્રગટ થાય તેવું હોય, તે પુસ્તક સર્વને માનવું

પરંતુ પચમ કાલના આચાર્યોએ પોતાના મતની પુષ્ટિ કરવા માટે મુઝસૂત્રોથી
ઘડી રીતે ડાઘી પદોને ટીકા, ચુરણ, ભાષ, નિર્બુક્તિમા સાવચ્છ વાક્યની રચના
કરી હિંસા સ્થાપન કરલું, તે મિથ્ય ગ્રંથોને અમે સાવચ્છકર્ણીરૂપજ જાણીએ છીએ
ઘડી તે ગ્રંથોમા કેટલીક જાણવા જોગ વાક્યો જાણીને છાંંદીએ છીએ અને આદ-
રવા યોગ્ય નિર્વચ જાણીને આદરીએ છીએ માટે તેમા જેટલી સત્યતા હોય છે તેનું
અપમાન કરતા નથી પરંતુ અસત્યતાનુંજ અપમાન કરીએ છીએ એ ત્વાતરીપૂર્વક
સમજવું

ઘડી અમો ધર્મિય મૂત્રનાં સ્વરા આધાર રાસ્ટી આજ્ઞાએ ટ્યાધર્મનો નિશ્ચય
કર્યાંછે સઘવ કે તેમા અન્ય આચાર્યનું મતમ્મગ નથી તે સત્ય રીતે નિરાપક્ષીને
નિર્મલ છે પરંતુ તે મુઝસૂત્રના પાઠમાં કોઈ એક ઠંકાણે મત પક્ષવાળાએ પોતાના
મતનું પુષ્ટિ કરવાની ત્વાતર સાસવતી પ્રતિમા તથા ગર્ભોની પ્રતિમાના અર્ધાકારમા
સાવચ્છ લેખાણનો પાઠ પ્રસેપ્યો હોય તથા અર્ધમા લેખાણ કરી ગયા હોયતો તેનો
નિશ્ચય કરવા માટે મુઝશાસ્ત્રની પુરાતનીક પ્રતાનો પાઠ સરસ્વાવીએ છીએ, તે વસ્તુ
લેખનારની કુયુક્તિ દ્રષ્ટિએ માલમ પડી આશે છે તે પણ યથાયોગ્યરીતે નિરાકરણ
કરવા યોગ્ય છે સઘવ કે વિતરાગ ભાષિત મુઝસૂત્રોમા જે જે નિર્વચ વાક્ય છે, તે
વચનને અનુસરીને કરલા ગ્રંથામા પણ એકજરૂપ દેખાવમા આશે છે તે સત્ય
શાસ્ત્રની રીતે સત્ય છે

ઘડી મતમેઢથી સાવચ્છરીતે કલ્પિત વચન પ્રસેપ્યા હોય તેના આશ્રય મધ્ય ને
અંતે જુઢો જુઢો અર્થ દેસાદ આશ છે તેને ધર્મિય મૂત્રની સાથે સરસ્વાવતા કેટલા
એક ગ્રંથામા મેસાદાલ કરલા માલમ પડ છે તેનું દ્રષ્ટાંત નીચે મુજબ

કાંઈ સરોવરમા જલ થોડું અને કાન્ટબ ઘણાંછે તે વસ્તુને મોટા રાનમાથી એક
ધકરાનું ટોલું ઘણા તાપથી પરિભ્રમ પાર્મીન જલ પીયાશથી વિઘ્નના પામતું તે અલ્પ
જલના સરોવરે જઈ પહોંચ્યું અને તે ધકરા તે સરાવરનું કિનાર કીંચણ ઢાઢીન પા-
તુરીથી જલપાન કરવા ભાગ્યા તેજાન વસ્તુમા એક ટળ્યા પગમવથી વિઘ્નના પા-

મેલો પાદો તેજ સરોવરન કિનાર આવીને જલ પીનારા ચક્રાના મુખની વચાવ
 થઈ ગાથા મારી મલમુગ્ર કરતા કરતા સરાવરના આસરલા પાળીમા પ્રવ્રજ કરીને
 કાદવથી આસરલા જઝન ઢોઢી નામ્યુ વઢી પાતે જઝ ન પીતા ચક્રારના મુખે
 પળ જલથી નિરાશ કર્યું તેમજ પોત તે જલફાટવમા આલોખ્યા લાગ્યો આ ગ્રહાંત-
 ની રીતે આ મુલ્મી કઢીકાલમા શુદ્ધ જૈન ધર્મરૂપ સરોવરમા મુલ્મશાસ્ત્રરૂપ અસ્ત-
 જલ તેના અનુભવ લેનારા મર્મીમદલ સદા ઉત્સાહ સાથે જ્ઞાન જલનુ પાન કરતા
 હતા તે સમે મસ્મ ગ્રહરૂપ જગન્મા ચાર તથા સાત દુઃકાઢીરૂપ તાપથી કિટવના વા-
 મનારા સાવથાચાર્યરૂપ પાદાપટેલ જૈનદયાધર્મરૂપ સરોવરન કિનાર આવી પહાચ્યા
 તે વચતમા શુદ્ધ આહાર પાળીનો જોગ ન મલ્લતા પરિસદના મયથી મુલ્મશાસ્ત્રરૂપ
 જલને ગુપ્ત કરીને કાદવરૂપ ગ્રથાનો પ્રવથ રચતા રચતા મુલ્મમુગ્રરૂપ સાવથ વાવ
 વાપરીને ગ્રથાના પ્રવથ વાધ્યા પછી પટ ગુજારાને માટે પ્રતિમા સ્થાપી હિંસા ધૂષ-
 રૂપ કાદવમા આલોટી પઢ્યા વઢી પોતે જૈનધર્મી પદ્યુ નામ રાસીને મોઢા મારી
 ના મલ્લના સરનાર થઈ અહપદમા સદા મગ્ર થયા હયે થાલ જુદીજનોને કહ્યાં
 કે તેવા વેપધારીઓએ મેંસાઢોલ કરી સાવથ વાવયથી રચીત ગ્રથો અનેક કર્યા છે,
 તેને મુલ્મ શાસ્ત્રની રીતે કમ મનાય ?

શુદ્ધ સિદ્ધાતનો વોથ

નિર્વથ તથા સાવથ વાધની સુવના નીચે મુજબ છે તે મુલ્મસુત્રો તથા ગ્રંથોની
 સાક્ષિ સાથે છે આવશ્યક સુત્રમા પમ કમુછે કે સાધુ આહારાદિક નિમિત્તે શુદ્ધસ્થને
 ઘેર જાય ત્યા અસ્નાદિક ચાર જાતનો આહાર જાવના કરવાના વચતમા નિર્દોષ
 મોજન જાવે અને સદોષ મોજન ન થકે તે ન્યાયધર્મની રીત છે

સકીએ સહસાગારે અણેસળાએ પાણેસળાએ
 પાણમોયળાએ બિયમોયળાએ હરિયમોયળાએ
 પછાકમિયાએ પુરાકમિયાએ અદિઠ્ઠહઠાએ
 દગસસઠ્ઠહઠાએ રયસસઠ્ઠહઠાએ પારિસાઢ-
 ણિયાએ પારિઠાવણિયાએ ઉઠાસળમિત્તાએ-
 જઝગમેળ ઉપાસળાએ અપાઢિસુદ્ધપઢિગાહીય
 પરિમૂતવા જનપરિઠિવિય તસ્સમિછામિવુકઢ

માવાર્ય—સ ગ્રહસ્થને તથા સજતિ પાતાને અકલ્પનોક આહારાદીકની શંકા

डता छता लोलपी थको बळात्कार लीधु होय अ एखणाकरी न होय, पा
विशेष एखणा करी न होय पा जीवहिंसा सहित भोजन लीधु होय वी सचित
वीज सहित भोजन लीधु होय ह लीलोतरी सहित भोजन लीधु होय प अहार
बोहोर्या पछी कोइ दोष लगाढ्यो होय पु अहार बोहोर्या पहला काइ दोष लगा-
ढ्यो होय अ नजरे नथी देखातु त्याधी आणी आपे ते लीधु होय ८ काचा
पाणीनो स्पर्श करीने आपे ते लीधु होय २ सचित रजनो स्पर्श थएल लीधु
होय पा बेचातु आपे ते लीधु होय पा झाजो आहार लावीने नाखी दीधो होय
च खावु थोइ ने नाखी देवु घणु एवो अहार लीधो होय ज जे उदगमनना
दोष ते जे जे गृहस्थोधी लागे छे ते उ उत्पादनना दोष सहित भोजन लीधु
होय तथा वारे वार गृहस्थ पासेधी वस्तु मागी लीधी होय अ ते जे जे पोता-
यकी नोप लागेला होय ते एवा अकल्पित अहार पाणी ५ लीधा होय ५ तेज
भोगव्या होय ज जे नाखी देवा जोग होय ते नाखी न दीधा होय त ते पाप
पार निष्कळ थजो

एम सिद्धातोमा भगवते आरार्थीक साधुओने सजम जीवतव्य राखवानी खातर
अकल्पनिक आहारादिकनी सख्त मनाइ करेली छे सषव के सचित आहार पाणी,
पान, फळ, फुल विगेरे अने अकल्पनीक वस्तु सर्व त्यागधी कही छे तेमज सचित
वस्तुनो सगठो करीने कोइ गृहस्थ बोहोराये ते वस्तु न लेवी तो सचितान्त्रिक
वस्तु तो क्यांथीज भोगवे ? एम आवसग मूत्रमा कमुछे

इवे साधु धर्मना रक्षणने माटे सनोप भोजन मुनीजनोने त्यागवु कमुछे तेमज
धार वृत्तधारी भावकने पण अहारान्त्रिक पढी लामवानी विधी विवेकसहित धारवा
वतावी छे ज्यारे भावक वारसु वृत्त आदर त्यार शचितान्त्रिक अकल्पनीक अहार
पाणी अफासुक, गुणवत मुनीओने बहोरावधाना पचखाण कर्या छ

धारमावृत्तनी विधी धार्यापछी तेना पाच अतिचार जाणे पण आन्तर नहिं ते
निचे मुजव

सचितनीखेवणिया सचितपेहणिया, कालाइकम्मे

परोवएसे मच्छरियाए तस्समिच्छामिदुक्कड

भावार्थ—सचित वस्तु उपर साधुने कल्प एवी वस्तु मुर्फी होय अथवा स-
चित वस्तुए करीने अचित वस्तु दाकी होय तथा साधुन प्रति लामवानी वस्तुनो

फाळ वही गयो होय तेरी वस्तु तथा कोठाइ गएली वस्तु तथा वर्ण, मंघ, रत्न, स्पर्श करी जवाथी खोरी धड गएली वस्तु उहोरावी होय, पीत आहारादिक को राववा योग्य मुझतो होय तेम छता परमाद करीन बीजाने हुकम कर जे तने को रावो एम कष्ट होय तथा साधुर्जीन प्रतिलाभने अहकार क्यो होय ते सर्व पार निष्फळ थजे

एवी रीते आवसगसूत्रमा वारवृतधारी भावको निर्वण आहारादिक प्रतिष्ठा भवा उत्साह धरीने सावय अहारादिक रुडावृत धरनार मुनीने बहोरावना नियम करला छे

वळी भगवती सूत्रमा गौतम स्वामीए करला प्रश्नना जवाबमा बीर भगवाने कष्टछे जे अहो गौतम ! सजम मार्गनी आराधना करनार उत्तम सजर्ताने निवेकी गृहस्थे फासुक एवर्णीफ मुसता आहारादिक वस्तु प्रतिलाभतो थको सजम जीव तथ्यनो दातार समजवो

वळी दशवीकाळीक सूत्रना पाचमा अध्ययनना बीजा उद्देश्वानी चौथमी गाथा थकी चोवीशमी गाथा सूधीमां भगवते एम कष्टछे क जे साधु आत्मार्षी होय ते छ कारणे भिसानेअर्थे गृहस्थने घेर गयो ते वरते कोइ अविवेकी गृहस्थ मुनीना आचारनो अजाण छे तेम छतां मुनीने आवता वेस्ती भिक्षा आपवा उठवा धार छे ते वस्ते तेना हायमा नीला, राता कमळ या कमल जातीना कमळ, मम ठती कमळ ए बिगेर अनेक जातीना फुलो ने तोढतो थको उठीने साधुने आहारा दिक आपवा इच्छे तो ते वस्ते तेने साधु एम कहेजे अहो गृहस्थ ! नकळपे मुजने एवा अकल्पनीक हाथे अहार लेवो

तेमज मजकुर कहेला फुलोने कोइ अविवेकी गृहस्थ एगे कहराने गुणवान साधुने आहारादिक वेवा धार तेने पण साधु एम कहे जे अहो गृहस्थ ! नकळपे मुजने अकल्पनीकना हाथनो आहार

वळी उत्पल कमळादिकनी नाळ या कंद पळाश्वनो कंद तथा चंद्रविकाशी कमळनी नाळ पटले दांडली ए बिगेरे फुल जातीना कट तथा दादलीओने तथा शेरडीना काचा कटका तथा वनस्पतिमां पण्डव पटले कुपळ तथा टीसीओ तथा दरेक जातना वृक्षादिकना पान, तृणा, काची हरिकाय, कुणी चोळादिकनी काची फळीओ शेक्या वगरनी, अनेक जातना सखेत काचा फळ तथा काची तलपापडी तेमम चोखानुं पीडु तथा निर्मळ, अन्य स्पर्शरहित काशु पाणी तथा नवशेकु पटले

काइक तातु अने काइक ठहु पण बराबर अचित न थयु होय तो मिश्रपाणी तथा तलवट तथा रसचळीत कोहाइ गएली वस्तु पटलावाना काचा लेवानो साधु त्याग कर छे तथा कोद, विजोरा, दिकना फळ तथा पादहासहित मुळा या तेनी काची गढली तेमा अन्य शस्त्र प्रगम्यु नथी तेवी वस्तु भुनीने श्रीकर्ण वाञ्छता करवी नकल्पे तेमज फळनु चुरण तथा वेढाना फळ तथा रायणना फळ ए विगेरे अनेक जातनी सचित वस्तु अफामूक अणेसणीक गृहस्थ आपे तो पण जेनामा मुनीना गुण होय तेने न कळप बळी पोते साधु महा क्षुधा वेदनाना परामवयी पण कोइ वस्त अकल्पनीक वस्तु आयुष्यपर्यंतसुधी श्रीविधे श्रीविधे न वाञ्छे एम सिद्धा-
तोमा भगवते कष्टु छे ए विगेर साधु धर्मना प्रयत्नने माटे वितरागभाषित मुळसू-
त्रोमा अनेक भद्र, युक्ति, न्याय, हतु द्रष्टान वताबला छे पण कोइ ठेकाणे मुळ-
सूत्रोना पाठोमा मजकुर कहेली अकल्पनीक वस्तुओनो भोगी आत्मारथी भावी अप्पा
ने उरावेलो नथी

इहे पापाणमतिओने कहेवानु के तपारा कळीकाळना सावधाचार्योए परिस-
हयी हायमान प्रणाम करीने जे जे ग्र्योतुं प्रवच वाध्यु छे तेमा तो वेइ रखती धर्म
वताब्यो छे एम सिद्ध थाय छे सबवके ते ग्र्योमा कार्याकारणोना गोदा घालीने
अनेक जातना सावध वाक्योधी साधुओना व्रतोमां आहारादिकनी चुट मेली ज
णाय छे ते दाखला नीचे गुजव

नीसीयसूत्रनी चुरणीमा लख्यु छे के साधुओने रस्ते चालर्ता क्षुधानो परामव
ययो होय अथवा गृहस्थने घेरथी आहारादिकनो योग न मळ्यो तेथी क्षुधानो
महद परिसह ययो जाणी केळ उपरथी केळा उतारी अवसर जोइने जतना सहित
भोग ले तेनु कारण ए के साधपणु राखवानी खातर कार्याकारणे कल्पे छे एम
कहे छ ते केवु असम छे ?

बळी साधुने कोइ वस्तवे गृहस्थने घेरथी फासुक पाणी जाचता न मळे ते
वस्त तथा दुजे गाम विहार करतां ठपानो परिसह उपज्यो होय तो सजममा यती
अत्रात्रा पटले सजममां पडोवती हरकतोनु निवारण करवाने माटे रस्तामा आवलु
सचित पाणीनु स्थळ ते माहेथी पोतानु पात्र भरिने रक्षा विगेर वस्तुधी मित्रित
करीने जतना सहित ते पाणी पीए तो सजम जाय नही

एवी रोते क्षुधाना परामवयी सचित फळ, फुल, पात्रादिक श्रीज हरिकायनु
भाजन करवानी छुट मुर्फी तेमज टपाना परामवयी स्व तथा पर हस्ते फासुक

કરીને જલ પીવાની છુટ મુક્તી એ વિગર સાવધાનાર્યના રનેલા ગ્રયામાં અનેક
ટુતોની વિધીમા છુટ મુક્તી છે તેથી વિતરાગભાષિત મુલ્લસુગ્રાની સાથે તે ગ્રંથોત્ત
વાક્યને સરસ્વાવતા કોઈ વાતે સવ્થ મલ્લતો નથી હય તે વિષે વધાર વિચ્ચન લે
પ્રથમ ભાગમાં આપેલું છે તેમાથી જોઈ લેવું. પળ જે ગ્રંથોમા સાધુના આચાર સર્વ
થી છુટો રાહી કાર્યાકારણ વતાવે છે તે તત્ત્વ શાસ્ત્રાન્ત રીતે વિરુદ્ધ છે સક્ષ
કે સુયગદાગ સુવ્રના સાતમા અધ્યયનની થાંજી કાવ્યમા કહ્યું છે તે નીચે મુજબ

एयाइकायाइवेदिताइएएसुजाणेपडिलेहसायं

एएणकाएणयआयदहेएएसुयाविणपरियासुर्विति २

માર્થ—એ એ પુર્વોક્ત પ્રધિવ્યાપ્તિક છત્રીવની કાય શ્રી તિર્યકર દેવે કરી
છે એ એ છ જીવની કાય છે તે જ્ઞાતા સુત્રને વાન્હે છે પટલે સર્વ જીવ સુલા
મિલાયી છે એ એ છકાય પ્રાણીઆને જે અજ્ઞાન પ્રાણીઓ ન્હે છે તથા ઘાત કર
છે તથા દિર્ઘકાલ પીઢા આપે તેને જે ફલ થાય તે કહે છે એ હિંસા કરનારો,
જીવ એજ છકાયને વિષે ફરી વપજીને વિનાસ પામી પરીભ્રમણ કર એમ કહ્યું છે

ઘલી તેજ અધ્યયનની નવમી કાવ્યમા કહ્યું છે તે નીચે મુજબ

जाइंचवुठ्ठिवविणासयतेवीयाइअसजयआयदहे

अहाहुसेलोएअणजधम्मोबीयाइजेहिंसइआयसाए ९

માર્થ—જા ઉત્પત્તિ પટલે મુલ્લાદિક કોમલ તથા ઘુ વ્રદ્ધિ પટલે શાસ્ત્રા
પ્રતિજ્ઞાસ્વાદિક જે ઘનસ્પતિ તેનો બિ વિનાશ કરતો હોય તથા થી બીજાદિક
પટલે તેના ફલનો વિનાશ કરતો હોય તેને અ અસજત પટલે ગૃહસ્ય અથવા પરિ-
શાજક અન્યસ્ત્રિમી અયથા દ્રવ્યસસ્ત્રિમી આત્માના દબનાર કહીએ સબબકે પોતાનું
શરીર રાસ્તવા માટે પરપ્રાણીને જો છે તેથી પોતાના આત્માનો પળ વપઘાત કરે છે
અ ઘલી જે આત્મસુત્રને હેતે હરીકાયને છેવે તેને લોકમાહે અનાર્ય, અધર્મી શ્રી
તિર્યકર ગણવર કહે છે થી ઘલી પ્રાણીઓ પોતાના આત્મધર્મને અર્થે થીજ આવે
દઈ, ઘનસ્પતિ કાયને છેવે, છેવાવે ને અનુમોવે એવો શોષ કરે તેને અનર્થ
પાસંઘી જાણવો

ઘલી જેવી અવસ્થાએ વર્તેલી ઘનસ્પતિને છેવે તેનીજ અવસ્થામાં છેદનારો પોતે
મર્ણ પામે, તે દશ્મમી કાવ્યથી જાણવું

ચોથા પદમા પાઠાતર “ પૌરસાય ” એમ પણ કહેવાય છે ભાવાર્થ ગ વનસ્પતિકાયના વિનાશ કરનારા પ્રાણીઓ ધના જન્મસુધી ગર્ભાદિક અવસ્થાને વિષે વર્તતાજ મર્ણ પામશે પટલે કેટલાએક ગર્ભમા ઉપજ્યા પછી થોઠાક ઢીલસે મર્ણ પામશે, કેટલાએક જન્મ્યા પછી મર્ણ પામશે યુ કેટલાએક ઘોલતા, યુ ને કેટલાએક અણવોલતા મર્ણ પામશે ન અન્ય મનુષ્ય સિ પટલે નાની ચોટલીના ધણી કુમારાવસ્થાએ સ્થિતથકા મર તથા જુ જુવાનવય તથા મ મધ્યમવય થ પટલે વૃધાવસ્થાએ ચ મર્ણ પામે આ આયુષ્યના ક્ષયનેવિષે. ૫ પટલે સ્વકર્મ મોગવતા ઢીન, દુર્લા, શુલ્ક, તૃપાદિક સહન કરતા તે હિંસા કરનાર જીવો શરીર ત્યાગ કર ને જેવુ પાપ કર તેવુ મોગવે

હવે શુધા તૃપાદિકના પરિસહથી ઢરી ચાલનારા પાપાણમતિઓને કહેવાનુ જે તમારા ગ્રથોમા કાર્યા કારણે શુધા તૃપાદિક પરિસહ ટાલવાને અકલ્પનીક વસ્તુનુ વાપરણ કરવા કહોછો પણ મુલ્કસુત્રમા વિરુદ્ધ કાર્ય કરનારને અનાર્ય ઢરાવ્યા છે વઢી તેને ધના જન્મ મર્ણનો લાભ વતાવ્યો છે તેથી તમારા રીતની ત્લાતર સૂચવવાનુ કે વિતરાગના મુલ્કશાસ્ત્રને અનુસારે ચાલીને આત્માસાર્થકને માટે અકલ્પનીક કાર્યોથી દુર થવુ એ એટલું છે વઢી મગવતે કમુછે જે પાંચ આશ્રવ છાંદે ત્યાર મુલ્ક ચારિત્રના પાંચ સંવર પ્રગટ થાય છે તે પાંચ સંવરથી નવા કર્મ કથન કરીને પુરાતન કર્મોને તપ કર્મોથી સ્વપાવધાનો નિરજરા ગુણ પ્રગટ થાય છે કમજે નવ કોટીએ પાંચ મહાહત આદરવાના વચ્ચમા “ સચ્ચાવપ્પાણાઈ વાડ્યા-મોવેરમણજાવપરીમાહામોવેરમણ ” અર્થાત સર્વથા પ્રાણાતી પાતાદીક છઠ્ઠા રાત્રી મોજનના વેરમણા પટલે છાંદવાસુધી આવર છે ત્યાર ચારિત્રિયાનો મુલ્કગુણ પ્રગટ થાય છે એમ વિતરાગ ધર્મની આજ્ઞા પાલ્લનાર જૈન શ્રુતીઓ તો એજ પ્રમાણે પ્રાણા-તસુધી પાલ્લતા વિચર છે

પરંતુ તમો પીલાવલ્લવાલા વેપધારીઓ છ મુલ્ક વૃત્તમા કાર્યાકારણ કલ્પીને પ્રાણવધ વિગેરે રાત્રિ મોજન સુધીની કુટ રાસી છે તો શુ વેશ્વહત આદરવાપર્ણ થયુ છે કે કેમ ? વઢી સાધુઓના સર્વ મુલ્કહતમા કોદ કાર્યાકારણથી કુટ ઢરાવશો તો “ સચ્ચાવપ્પાણાદવાડ્યાડવાડેરમણ ” વિગેરના પાઠમાં “ ધુલાડપા૦ ” એમ સમ્ભવ થશે તેથી સાધુ શત્રુકપણાના વૃત્તમા નિગ્વિશેષ ગણાશે માટે તમારા વાસ્તે તેમ સિદ્ધ થાયજ છે તેવા કાર્યાકારણો વતાવવાથી સાધુ કોણ કહછે ને કાણ કહેશે તેનો જગ વિચાર તો કરો ? વઢી કહેવાનુ કે કવિમનોના કરેલા

ગ્રથોના આધારપરથી સ્પષ્ટ સ્વાતરી થાય છે કે પીઠા વસ્ત્રના બળધરનારાઓએ જેને મુલ્યવ્રતો લીધા છે, તેમાં ટરફ રીતે કાયાકામગ્ની છુટ થનાય છે માટે તેમના મતથી એમજ જણાય છે. વઢી વેશટ્ટીથી આવકના વ્રતામાં જેમ અણછુટક છે એવી નો આગાર રાखेलો છે, તે તા મુદ્દસ્થાશ્રમમાં રહી વ્રતો નાબ મેલવી શકાય તેમ કરવા ધારલું છે. પરંતુ સાધુપણાનું નામ પાઠી વ્રત લીધા કહ છે તેમજ અણછુટક આગાર बताયે છે તેથી એમ સમજવું છે કે સાધુ ક્રિયાના અનુસાર તેને સાધુ ન કહેવા જોઈએ, તેમજ આવકવળાપાતો તે છે નહીં માટે તેને પહેલા ગુણસ્થાનના ધર્મી ઉત્કૃષ્ટ રીતે પુરપુરા કરી શકાય.

વઢી કર્મી કલ્પનાના ગ્રંથાધારથી કટલાએક શ્રમિત જના કહ છે કે ક હિંદુ, તપસી તથા રોગીને માટે તેમજ નવ દિક્ષિત શિષ્યને માટે તથા આચાર્ય ઉપાધ્યાય તથા ગચ્છને માટે કોઈ કાર્યાકારણે અલ્પનીક એન્ડે સાધુઓને ન સ્વપ્ન એવી વસ્તુ અવસર જોડને લેવાયતો વિતરાગની આજ્ઞા ડલથી ન કહવાય એમ તમારા પ્રશ્નો શ્રાક્ષી પુર છે પણ એ તદન મુલ્યમૂલોથી વિરુદ્ધ સમજવું કારણ કે જે અકલ્પનીક વસ્તુથી સજમ સહિત પોતાનો આત્મધર્મ નાશ પામી જાય માટે મુલ્ય વ્રત આદર વામાં કોઈ કારણની ભગવતે છુટ થતાવી નથી પરંતુ શરીર ધર્મના રાગીઓને છુટ વગર છુટ કાંઈ કરી શકાય નહીં.

વિતરાગદેવે આત્મિક ધર્મસાધન કરનારા મુનીજનોને અદાર બોલ અલંકાર પા ડવાની આજ્ઞા થતાવી છે તે દક્ષવિકાલ્કીક સુત્રના છઠ્ઠા અધ્યયનની પહેલી ગાથાથી સાતમી ગાથાસુધીમાં એમ કહ્યું છે જે કોઈ રાજા ક્ષત્રિય સેનાધીપતિઆદિ પ્રધાન તથા બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રી, વૈશ્ય વિગેરે કટલાએક પુરુષો ગામ, નગર, પુર, પાટણ વિગેરેના રહેનારા છે તેઓના નગરના પરિભ્રમમાં કાઠિસ્વતે વિતરાગ આજ્ઞાના પાલ્લનાર મ હાત્વતધારી આચાર્યો પધાર્યા તે વસ્તે મજકુર જણાવે પુછા કરેલી કે અહો મિત્રુ ! તમારા સાધવળાના આધારનો કેવો સમોહ છે ? વઢી તમો સર્વ સાધુઓને માટે તમારા ધર્મોમાં વ્રતો પાલ્લવાની એક રીત છે કે કાંઈ પરસ્પર મેદ છે ?

હવે મજકુર રીતે પુછનાર રાજાવિક મુદ્દસ્થોના જવાબમાં નિશ્ચલ ચિત્તના ધર્મી સાધુ દમત કંદ્રિ સર્વ પ્રાણીને સુલ્લનો કરનાર આશોષણ ગ્રહણ શિષ્ટાવ કરીને ન્યા યગર્મની રીતે સત્તર આપે છે.

અહા રાજાવિક મુદ્દસ્થા ! અમારા સર્વ સાધુઓના આચાર વિચાર તો પુર્વમાં છાગેલા કર્મ ઘેરીનો નાશ કરનાર છે તેમજ સર્વ પ્રાણીઓની રક્ષા કરનાર છે તેથી

આચાર અન્યધર્મમા નથી વઢી એ આચાર કાયર ને રાક પુરુષોને આચરતા દુષ્કર છે એવો આચાર અમારા ધર્મની શુદ્ધ સમાચારીના સર્વ સાધુઓને સરસ્વો ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે તે નવ વર્ષની ઝમ્મરે દિસિત આદે ક્રોઢ પુર્વના દિસિત સુધીને, તેમજ દૃઢ અવસ્થાના ધણીને તથા ગિલાન પટલે રોગી સાધુને તેમજ તપસી સાધુને તે સર્વને દેશથી તથા સર્વથી અતિચાર રહિત પાઢબુ એમ છઠ્ઠા અધ્યયનની સાતમી ગાથાસુત્રી સુચના આપી છે તે આચાર પાઢબાની વિધીના અઢાર વોલની આઠમી ગાથા નીચે મુજબ

વયછક્કંકાયછક્કંઅકપ્પોગિહિમાયણ

પલિયકનિસિઙ્ગાપ્પસિનાણસોમવજ્જણ ૮

માવાર્થ—વ જીવરિસા ૧, મૃપાવાદ ૨, અદત્તાઢાન ૩, મૈથુન ૪, પરિવૃદ્ધ ૫, રાત્રીમોજન ૬ એ છ વોલ જાવ જીવસુધી ત્રિવિધે ત્રિવિધે ત્યાગ કર તેમજ કા પૃથ્વી ૧, પાણી ૨, તેજ ૩, વાઢ ૪, વનસ્પતિ ૫, તૃષ ૬, એ છકાયના પ્રાણને પોતાના પ્રાણસમાન જાણી જાવ જીવ સુધી ન હજો, ન હજાવે ને હજતાને રહુ ન જાણે એ વાર ગુણ થયા એ તેરમા વોલમા સર્વથા અકલ્પનીક પટલે સાધુઓને ન સ્વપે એવી આહારાદિક કોઈ પળ ચીજ મળાતસુધી ન લે ૧૩ મી મૃહસ્યોના વાસણમા મોજન કરવું ન કલ્પે ૧૪, ૫ મૃહસ્યને મુવા વેસવાના પલ્લગ, ઢોલીઆ વિગેર તે સર્વ સાધુઓને વાવરવા ન કલ્પે ૧૫ નિ મૃહસ્યને આગળે યથા શક્તિ કઢી સાધુ વેસે નહીં ૧૬ સિ સર્વ સાધુઓએ શરીરની સમુકા માટે સ્નાન મજન ન કરવું ૧૭ સો સર્વ સાધુઓએ શરીરરૂપર કોઈ જાતે મમત્વ ધરીને શોમા શળગાર ન કરવો ૧૮

એ અઢાર અવગુણ છાહે ત્યાર અઢાર ગુણ પ્રમટ થાય છે તે સર્વ સાધુઓને સરસ્વીજ રીતે પાઢબા કલ્પા છે પરતુ તેમા લઘુ યા દૃઢને માટે કાર્યાકારણ બતાવલુ નથી માટે ઇવા નિરાપક્ષ શાસ્ત્રો આત્મ કલ્પાણ હિત કારકના વાક્યોને એક તરફ રાસ્તીને પ્રયાધારથી વધી વાવતોની દૃઢ રાસ્તી બતાવો છો તો તેને મુલ્લ શાસ્ત્રોની રીતે કેમ મનાય ? વઢી જૈન ધર્મમા પુરવાપરથી અયાગ્ય રીતે વિરુદ્ધતા વા લેલી નથી તેમજ વાલ્લશે પળ નહીં તે સવવથી તમારા કૃત્યથી એમ સમવ છે કે તમે સ્વસ્વર જૈન મુનીના પ્રતિવક્ત્રી છો ને વિતરાગ માપિત મુલ્લ શાસ્ત્રોથી વિરુદ્ધ પ્રયાધારી પ્રયત્ન પ્રાણો ઉત્પન્ન થયા છો સવવ ક જ્યા ત્યાગ વૈરાગ વિગેર આ

પ્રયોના આધારપરથી સપ્ટ સ્વાતરી થાય છે કે પીઠા રસના ચપધરનારામા જે બે મુઠ્ઠાઓ લીધા છે, તેમા ત્રણ રીતે કાર્યાકારણથી છુટ થાય છે માટે તેના મતથી એમ જણાય છે વઢી દેશટૂટી થાવકના ઘતોમા જેમ અણદુટક છે જોઈ નો આગાર રાખેલો છે, તે તા મુદ્દસ્થાપ્તમા રહી ઘનતો નાથ મેઢવી શકાય તેમ કરવા ધારતુ છે પરંતુ સાધુપણાનુ નામ પાઢી ઘત લીધા કહ છે તેમજ અણદુટક આગાર ઘતાવે છે તેથી એમ સમયે કે કે સાધુ ક્રિયાના અનુસાર તેને સાધુ ન કહેવા જોઈએ, તેમજ થાવકપણામાતો તે છે નહીં માટે તેન પહલા ગુણસ્થાનના ઘણી ઉત્કૃષ્ટ રીતે પુરપુરા ફહી શકાય

વઢી કઢી કલ્પનાના ગ્રયાધારથી કેટલાએક ભ્રમિત જનો કહ છે કે ક હૃદય, તપસી તથા રોગીન માટે તેમજ નવ દિક્ષિત શિષ્યને માટે તથા આચાર્ય ઉપાધ્યાય તથા ગચ્છને માટે કોઈ કાર્યાકારણે અલ્પનીક પૃત્તે સાધુઓન ન સ્વપ્ને પર્ણ વસ્તુ અવસર જોઈને લેવાયતો વિતરાગની આજ્ઞા ડલથી ન કહેવાય એમ તમારા ગ્રંથો શાક્ષી પુર છે પણ એ તદન મુઢ્ઠાઓથી વિરુદ્ધ સમજવુ કારણ કે જે અકલ્પનાક વસ્તુથી સજમ સહિત પોતાનો આત્મધર્મ નાશ પામી જાય માટે મુઢ્ઠા ઘત આદર ઘામાં કોઈ કારણની ભગવતે છુટ ઘતાવી નથી પરંતુ શરીર ધર્મના રાગીઓને છુટ વગર છુટ ફાંફ ફહી શકાય નહીં

વિતરાગદેવે આત્મિક ધર્મસાધન કરનારા મુનીજનોને અદાર ઘોલ અલંદ પા ળવાની આજ્ઞા ઘતાવી છે તે દશવિકાલ્કીક મુગ્રના છઠા અધ્યયનની પહલી ગાથાથી સાતમી ગાથામુધીમા એમ કમુછે જે કોઈ રાજા શ્વર સેનાપતિઆદિ પ્રધાન તથા બ્રાહ્મણ, સત્રી, વૈશ્ય વિગેરે કેટલાએક પુરુષો ગામ, નગર, પુર, પાટણ વિગેરેના રહેનારા છે તેઓના નગરના પરિભ્રમમા કોઈવસ્તુતે વિતરાગ આજ્ઞાના પાલ્લનાર મ હાનુતથારી આચાર્યો પધાર્યા તે ઘસતે મજકુર જણાપ પુછા કરલી કે અહો મિતુ ! તમારા સાધુપણાના આચારનો કેવો સમોદ છે ? વઢી સમો સર્વ સાધુઓને માટે તમારા ધર્મોમાં ઘતો પાલ્લવાની એક રીત છે કે ફાંફ પરસ્પર મેદ છે ?

હવે મજકુર રીતે પુછનાર રાજાદિક મુદ્દસ્થોના જવાબમાં નિમ્નલ ચિત્તના ઘણી સાધુ દમત ઈંદ્રિ સર્વ પ્રાણીન મુલમો કરનાર આશેષણ મદ્દણ શિષાપ કરીને ન્યાયધર્મની રીતે ઉત્તર આપે છે

અહો રાજાદિક મુદ્દસ્થા ! અમારા સર્વ સાધુઓના આચાર વિચાર તો પુર્વમા લાગેલા કર્મ ઘેરીનો નાશ કરનાર છે તેમજ સર્વ પ્રાણીઓની રક્ષા કરનાર છે તેમ

તેનુ ઘણુ વિવેચન આપતા ગ્રથનુ વધારાપણુ થઈ જવાના સમ્ભવથી અહીંઆ નામનીજ માત્ર સૂચના આપીએ છીએ

શ્રી વિતરાગદેવે વિવેચી સમક્ષિતધારી ઉત્તમ જનોને મોક્ષનુ આરાધન કરવા માટે જીવાદિક નવ પદાર્થનો વોધ કર્યા તેમા જાણવા જોગ, આદરવા જોગ, છાં-
ડવા જોગ, મેટ વતાવ્યા, તે નવ પદાર્થોમા જાણવા, આદરવા, યા છાંડવા, જોગ
તે સર્વને પચવીસ વોલીની સાથે ચિંતવ્યાર્થી વિસ્તાર રૂચીની રુક્તિ પ્રમાણે સદહિણા
થઈ ગણાય તેમજ નિ શ્રે ને વ્યવહાર એ વેતું પરિમાણ થાય અને તેવીજ રીતે સમ-
ક્ષિત ગણી શકાય તે સમક્ષિત વિષે વિવેચન નીચે મુજબ

દોહરા

દેવધર્મ અરુ આસતા, તજે કુદેવ કુધર્મ,
એ વ્યવહાર સમ્યક્ત કહી, બ્રાહ્મધર્મનોમર્મ ૧
નિ.શ્રેસમ્યક્તનોસહી, કારણહેવ્યવહાર,
એ સમ્યક્ત આરાવતાં, નિ શ્રેષ્ઠાવધાર ૨
નિ શ્રે સમ્યક્ત જીવને, પરપરિણતિ રસ ત્યાગ,
નિજ સ્વભાવમે રમણતા, શિવસુખનો એ ભાગ ૩
એ વેદુ સમ્યક્તન દ્લેહ, સમજે નવતત્ત્વ જ્ઞાન,
નયનિલેપ પરમાણસુ, શ્યાવવાદ પરમાણ ૪
દ્રવ્યક્ષેત્ર ઇણહિ તણા, કાલભાવ વિજ્ઞાન,
સામાન્ય વિરોષ સમજતે, હોય ન આત્મજ્ઞાન ૫

હવે એવી રીતે આત્મજ્ઞાનની વિશુદ્ધતા કરવા માટે સમક્ષિત જનો જીવ ૧,
અજીવ ૨, પુન્ય ૩, પાપ ૪, આશ્વ ૫, સવર ૬, નિર્જરા ૭, ધ્વ ૮, મોક્ષ એ
નવ પદાર્થનુ જાણણુ કર વહી શ્રી ઠાણાયગ મૂઝના વીજા ઠાણામા નવતત્ત્વની
અવિશેષપણે એક જીવરાશી અને વીજી અજીવરાશી એ વે રાત્રી કહી એન્હે મુઝ
જીવ અજીવના વે મેટ કષ્ટા તે નવ પદાર્થનુ વધાર વિવેચન ન આપતા તે નવ
પદાર્થ ઉપર પચીસ વોલ લગાડવા કહે છે તે નીચે મુજબ

નિ ધેથી ૧, વ્યવહારથી ૨, દ્રશ્યથી ૩, માત્રથી ૪, સામાન્યથી ૫, વિશેષથી

કરી ક્રિયાનો ઘોષ આપે ત્યાં મૌન થઈ રહ્યો અને મવાઈ સમગ્ર શ્રવણા આકારથી દાઢીઆરસ વિગેર નાટક કરવાનો ઘોષ દેવામા સાહસિકપણુ ધરાવો છો, તે કંઈ યોદ્ધા હાસીની વાત નથી મતલબ કે ધર્મથી ઉલટા તેમજ અધર્મના સત્તાતોને માટે સુયગદાગ મૂત્રે પ્રથમ અધ્યયનના વીજા ઉદ્દેશની અગિયારમી કામ્યમા કમુઠે કે.

ધમ્મપનવળાજાસાતત્ત્વસર્કિતિમુદગા

આરંભાદિનસર્કિતિઅવિઅત્તાઅકોવિઆ ૧૧

ભાવાર્થ—ય જે ક્ષાતાદિક દશવિધ ધર્મની પરુપણા છે તેથી તે અજ્ઞાની શકા પામી જાય છે ને કહે છે કે એ અધર્મની પરુપણા છે, વઢી આ. આરંભાદિક પાપના કારણોથી, ન ન શકાય ને તેનેજ ધર્મ કરી દેલાડે છે માટે તે કહે છે ! અ અન્યક્ત, મુગ્ધ વિવેકવિફલ તથા અ અપદિત છે

હવે સત્ય ધર્મની રીતે ન ચાલનારને અધર્મ કૃત્યના પદિત કીધા પણ સત્ય કૃત્યના પદિત ન ગણ્યા માટે મુઝ સુગ્રના આધારથી નિરાપક્ષ રીતે ન્યાય માર્ગે આચરણ કરીને ઘણા પ્રયોના સાવચ વાક્યોને નિરાકરણ કર્યા છે તે ન્યાય ધર્મની હૃદ્દિનીજ રાતર છે

મુગ્ધ જનો કહે છે કે તમે સ્થાપના નક્ષેપો

નથી માનતા તે પ્રશ્નોત્તર

અમારા પુર્વ ભવાંતરના કેટલાંક ઘાઠ મિત્રોનુ બોલણુ એમ થાય છે જે તમો સ્થાપના નક્ષેપો માનતા નથી માટે તમો શાસ્ત્રોથી વિરુદ્ધ ચાલો છો એમ કહેનારા ને નીચે મુનબ ઉત્તર

અરે મારા અવિવેકી બહાલા મિત્રો ! ધીંકાર છે તમારી અજાણતારુપ બુદ્ધિને કે અમો ચાર નક્ષેપો માન્ય કરનારને શિર અધ્યાસ્યાન પદાવધા ધારો છો ! અને તમારા પાષાણરુપી હૃદયમાં ખેટલી મુરસ્નાઈ છે તેટલી બહાર ન પડતાં નીચેની ફકી કત ધ્યાનમાં લેજો

શ્રી જીનરાજદેવે માક્ષ સાધન કરવાને માટે નવ પદાર્થ જાણવાનુ વિવેકન સમ કિત્તીજનાને આપેલું છે તેમાં “ હયગેય, વપાદાન ” એ ત્રણ મેદનો વિષયો વિસ્તાર રુચીથી જાણવો તે વિષયની વધારે ફકીકત ઉત્તરાધ્યયનને અઢાવીસમે અધ્યયને છે તેમજ મગવતીની તથા અનુયોગ્યદ્વારમૂત્ર વિગેરે ઘણા મૂત્રમાં કમુઠે પણ આ સ્થલે

તેમા અસત્ય કૃત્યની વસ્તુમા અસત્ય કૃત્યરૂપ ભાવ નીસેપા અવગુણ કરતા સોમલ-
ની રીતે સમજવો અને સત્ય કૃત્યની વસ્તુમા સત્ય કૃત્યરૂપ ભાવ નીસેપો ગુણ
કરતા સમજવો તે જેમ અરીહત તથા સાધુમા ચાર નીસેપા લામે છે તેમા તેમનો
જે મુલ્કજ્ઞાન દર્શનનો ગુણ સ્વભાવ છે યા મુલ્ક આત્મિક દશા છે તેજ ભાવ નીસેપો
છે વઢી તે મુળધીજ તેઓ પોતાના જન્માતરોના વાયેલા કર્મોના વચનથી છુટેલા
છે માટે તેજ તેમના ભાવ નીસેપારૂપ ભાવ ગુણને વધુ માને સ્વીકારી ત્રિવિધે ત્રિ
વિધે વદન કરવું વઢી તેમના ભાવ નીસેપાનુ કૃત્ય આપણા કર્મો નિરજરવા માટે
યયાસ્યિત આદરી ને તેમનુ પદ પામવા પટલે સિદ્ધપદ પામવા ઉચ્ચમી થઈ જવું એ
ભાવ નીસેપાનો ગુણ છે વઢી વકાતના રહેલા ત્રણ નીસેપા તે જાણવા રૂપ છે પણ
વદનરૂપ નથી એમ સમજવું સવચ કે પ્રથમના ત્રણ નીસેપા તે પુદગલીક વસ્તુ છે
તેતો મુલ્કજ્ઞાન દર્શનના સ્વભાવથી વિરુદ્ધ છે ને સમેસમે સિંખવૃદ્ધિ દશાને પામે છે,
માટે અવદનીકને એક ભાવ નીસેપો દુષ્પદ સ્વભાવી છે તેજ વદનીક છે માટે એ
ભેદ જ્ઞાન તો સુપાત્ર લક્ષગ્રહી હોય તેનેજ આદરવા યોગ્ય છે

વઢી પ્રતિમાની માહે ચાર નીસેપા લામે તેપણ મુલ્ક ધર્મની રીતે સત્ય છે કેમજે
તેના પ્રથમના ત્રણ નીસેપા તો તેમજ છે પરંતુ ચોથો તેનો મુલ્કગુણરૂપી ભાવ ની-
સેપો અજ્ઞાન ને મિથ્યાત્વ છે સવચ કે તે એકંદ્રિ પાપાણમા મિથ્યાત્વગુણ ઠાણુ છે
તેથી તેનો મુલ્ક ગુણ છે તેજ આપણા ઉપયોગ્યમા આવી રહે છે કેમ જે પાપાણનો
પ્રત્યક્ષ એવો ગુણ છે કે જેના ઉપર તેનો પ્રહાર થાય તેના શરીરને નુકશાન થાય
યા માણ ત્યાગ થાય તેનુ દ્રષ્ટાંત નિચે મુજબ

સ્વઘાત શહેરમા એક જીલાર પાઠા નામના મહેલામા તમ સ્વભાવીઓનુ એક
દેવલ છે તેમા પુજારા વિગેરે માણસો હતા તે દેવલ સમારવાની રવટપટમા રથા
હતા તે વચતે વે ચાર છોકરાઓ રમતા રમતા તે દેરામા આવી પહોંચ્યા અને તે
દેવલમા વેઠેલી પ્રતિમાઓને પુષ્પાદિકના હાર ગજરા વિગેરેથી સુશોભિત વીઠી તે
વચતે એક છોકરાએ ફુલના હાર કાઢી લેવાની સ્વાતર પુજારાને ગફલતમા જાણી
એકદમ મુર્તી ઉપર હાથ નાસી હાર ચેંચ્યા, તે ફુલના હાર ચેંચતાજ આરસપહા-
નેશ્વર મહાકોપ કરીને એકદમ લોહાના સ્ત્રીલા ઉપરથી લાગલાજ અપરાધી છોકરા
ઉપર કુદી પડ્યા અને તે છોકરાની છાતીમા મહા જુસ્સાથી ઘેટાની રીતે એવી ધીક
મારી કે છોકરાની છાતીના પાટીઆજ તોડી નાખ્યાં ને તે છોકરાને શુક્ર રૂધીરનો
આહાર કરાવવા માટે ઘીજી જળેતાને પટ પહોંચતો કીધો તેમજ ઘીજા ઉમેલા

૬, નામ નીસેપાર્થી ૭, સ્થાપના નીસેપાર્થી ૮, દ્રવ્ય નીસેપાર્થી ૯, માવ નીસેપાર્થી ૧૦, દ્રવ્યર્થી ૧૧, ક્ષેત્રર્થી ૧૨, કાઢર્થી ૧૩, માવર્થી ૧૪, તથા ચાર પ્રમાણર્થી, પ્રત્યક્ષ પ્રમાણર્થી ૧૫, અનુમાન પ્રમાણર્થી ૧૬, આગમ પ્રમાણર્થી ૧૭, ઉપમા પ્રમાણર્થી ૧૮, હવે સાત નયર્થી નયગમ નયર્થી ૧૯, સગ્રહ નયર્થી ૨૦, વ્યવહાર નયર્થી ૨૧, રુઝુસુત્ર નયર્થી ૨૨, શબ્દ નયર્થી ૨૩, સમર્પીરુદ્ધ નયર્થી ૨૪, એ શ્રુત નયર્થી ૨૫, એ પચીશ ઘોલ અલેકા તત્ત્વઉપર સજોગવાને સ્વદ્રવ્યના ગુણ પરયાય આદિ સર્વ જાણી સ્વસ્વરૂપનો તથા પર પરીણીતીની વહેચણ કરીને સ્વસ્વ રૂપનો નિશ્ચય સાધી શકાય છે એમ સિદ્ધાંતોના નિર્વચ વાક્યર્થી પ્રત્યક્ષ જણાવ છે તેમા આ, જગતના જીવ અજીવની સર્વ વસ્તુ ઉપર ચાર નીસેપા લાગુ છે એ વિતરાગનુ વચન સત્ય છે

હવે સુમતગત મિશ્રોને કહવાનુ કે મુલ્યસ્ત્રોની રક્તિ પ્રમાણે અમો ચાર નીસેપાને માનતાછતા આપણી સર્વ અજ્ઞાનતા વહાર પાડીને કહોછો જે સ્થાપના નીસેપો નથી માનતા એ સર્વ તમારું ઘોલધુ વ્યર્થછે કેમજે દરક સ્વરૂપ અરૂપ વસ્તુમા પ્રજકર કહેલા પચીશ ઘોલ અવશ્ય સમવેછે તેમાયી એકપણ ઘોલ ઓછો અધીકોને વિપરીત થયે તેને મિધ્યાદ્રષ્ટિ કહેવો એ સુત્રનો ન્યાયછે માટે સર્વ જૈન દયાધર્મીઓને પચીશ ઘોલની રક્તિ પ્રમાણે ભ્રષ્ટા સહિત ચાર નીસેપા માન્યછે વઢી એ ચાર નીસેપા તમારી કલ્પિત મતિને અનુસરીને થનાવેલી પાપાણ મુર્ચ્છાનેજ માટે કહેલા સમ જવા નહીં સમજ કે આ લોક જીવ દ્રવ્ય અજીવદ્રવ્યે પરિપુરણ ભરેલોછે તે સર્વને માટે ચારે નીસેપા કહ્યા છે તેમાં જે જે વસ્તુમા નામ, સ્થાપના અને દ્રવ્ય એ ત્રણ નિરૂપણ કર્યા પછી છેવઠનો ઘોયો માવ નીસેપો તે તે વસ્તુઓનો મુલ્યગુણ સમજવો તેની સુલ્લી રક્તિકત નીચે મુજબ

જેમ સોમલના ચાર નીસેપા તેના નામ, નામ સોમલ સ્થાપના સોમલ, દ્રવ્ય સોમલ ને માવ સોમલ હવે સોમલનો માવ નીસેપો તેજ મુલ્ય ગુણ છે તે મહા આ તસ કે જેને સ્વાધાર્થી સર્વ પ્રાણનો અંત છાવી આપે એવો એનો માવગુણછે ને જે માણસ તેને નજર વેલે ત્યાંથી સ્વાતરી થાય છે જે સોમલથી પ્રાણ ત્યાગ થાય છે

વઢી સાકરના ચાર નીસેપા તેમા મુલ્ય માવ ગુણ મધુરતા ઇટલે મીઠાશ, તે જેને અનુકુલ પડે તેના શરીરને તે પુષ્ટિ કર્યા છે એવો તેનો મુલ્યગુણ છે એમ સર્વ વસ્તુ ઉચ નીચ મધ્યમમા ચારે નીસેપા છે અને તેઓના જે જે મુલ્ય ગુણ હોય તે તે માવ નીસેપા સમજા તેમજ એકેદ્રિ આદિપંચેદ્રિ પર્યંત સર્વમાં ચારે નીસેપા ગણવા,

तेमा असत्य कृत्यनी वस्तुमा असत्य कृत्यरूप भाव नीक्षेपा अवगुण करता सोमल-
नी रीते समजवो अने सत्य कृत्यनी वस्तुमा सत्य कृत्यरूप भाव नीक्षेपो गुण
करता समजवो ते जेम अरीहत तथा साधुमा चार नीक्षेपा लामे छे तेमा तेमनो
जे मूळज्ञान दर्शननो गुण स्वभाव छे या मूळ आत्मिक दशा छे तेज भाव नीक्षेपो
छे वळी ते मुणथीज तेओ पोताना जन्मातरोना वाघेला कर्मोना वधनथी छुटेला
छे माटे तेज तेमना भाव नीक्षेपारूप भाव गुणने बहु माने स्वीकारी त्रिविधे त्रि-
विधे वदन करथु वळी तेमना भाव नीक्षेपानु कृत्य आपणा कर्मो निरजरवा माटे
यथास्थित आदरी ने तेमनु पद पामवा एन्ले सिद्धपद पामवा उद्यमी थइ जबु ए
भाव नीक्षेपानो गुण छे वळी वकातना रहला त्रण नीक्षेपा ते जाणवा रूप छे पण
वंदनरूप नथी एम समजवु सबब के प्रथमना त्रण नीक्षेपा ते पुदगळीक वस्तु छे
तेतो मूळज्ञान दर्शनना स्वभावथी विरुद्ध छे ने समेसमे सिणवृद्धि दक्षाने पामे छे
माटे अवदनीकने एक भाव नीक्षेपो दुपद स्वभावी छे तेज वदनीक छे माटे ए
भेद ज्ञान तो सुपात्र लक्षग्रही होय तेनेज आदरवा योग्य छे

वळी प्रतिमानी माहे चार नीक्षेपा लामे तेपण मूळ धर्मनी रीते सत्य छे कैमजे
तेना प्रथमना त्रण नीक्षेपा तो तेमज छे परतु चोयो तेनो मूळगुणरूपी भाव नी-
क्षेपो अज्ञान ने मिथ्यात्व छे सबब के ते एकेन्द्रि पापाणमा मिथ्यात्वगुण ठाणु छे
तेथो तेनो मूळ गुण छे तेज आपणा उपयोग्यमा आवी रहे छे कैम जे पापाणनो
प्रत्यक्ष एवो गुण छे के जेना उपर तेनो प्रहार थाय तेना शरीरने नुकसान थाय
या प्राण त्याग थाय तेनु द्रष्टात निचे मुजव

खवात शहरमा एक जीलार पाढा नामना महेलामा तस स्वभावीओनु एक
देवळ छे तेमा पुजारा विगेर माणसो हता ते देवळ समारवानी खटपटमा रखा
हता ते वखते वे चार छोकराओ रमता रमता ते देरामा आवी पहाँच्या अने ते
देवळमा वेठेली प्रतिमाओने पुज्यात्तिकना हार गजरा विगेरथी सुशोभित दीठी ते
वखते एक छोकराए फुलना हार काटी लेवानी खातर पुजाराने गफलतमा जाणी
एकदम मुर्ती उपर हाथ नाखी हार खेंच्या, ते फुलना हार खेंचताज आरसपहा-
णेश्वर महाकोप करीने एकदम लोढाना खीला उपरथी लागलाज अपराधी छोकरा
उपर कुदी पड्या अने ते छोकरानी छातीमा महा जुस्साथी घेदानी रीते एवी धीक
मारी के छोकरानी छातीना पाटीआज तोडी नाख्या ने ते छोकराने शुक्र रुधीरनो
आहार कराववा माटे बीजी जणेताने पट पहाँचसो कीधो तेमज बीजा उमेला

છોકરાઓને પણ જુસ્સાના આયેશમા ઘાયલ કરી નાસ્યા હતા એવી રીતનું છોકરા અને પહાળેશ્વર વચ્ચે યુદ્ધ થઈ પડ્યું હતું વઝી તે પહાળેશ્વર પટલા તો નિર્દય બન ગયા હતા કે તે છોકરાનો પ્રાણ જવાનો વચ્ચે આવ્યો ત્યામુધી સ્વસના શ્વાસો ફરલોજ નહીં તે વચ્ચે વકાતના છોકરાના ઘુમરાળથી પુજારા વિગર આવી પહોંચ્યા ને ઘણા થમથી જુદા પાઠી પાળેશ્વરને ટેકાળે બેસાડ્યા આ ટેકાળે કંઈ વાતુ કે ઘરાવર લોહના સ્ત્રીલાની સાથે સજ્જદ ન કરવાથી તેને પચેદ્રિ જીવનો પ્રાણ લેતા વાર ન લાગી તો તે પહાળેશ્વરની ભક્તિમા એકેદ્રિ વેદેદ્રિ આત્મિક સ્વત્કાવના પ્રાણનો નાશ થાય તેમા શુ આશ્ચર્ય છે ! ! એમ એકેદ્રિ પાપાણાદિકનો મુલ્લ ગુણ તો સર્વ આશ્રવ મરલોજ છે તેથી તેમા વદનગુણની વસ્તુ તો સ્પષ્ટ રીતે કાઢપણ જણાતી નથી વઢી તેના ચાર નીક્ષેપાનો વિચાર પણ તેના ગુણ ઉપરજ ઉતારી જ કાય છે એમ છતાં પણ તમો સદગુણના નામથી ચાર નીક્ષેપા નિર્ગુણ એકેદ્રિમા નીરુપણ કરીને મહા આરમ્ભ લઈ બેસો છો, તેમા સદગુણી શિરોમણી તિર્યંકરોને તો કલંક નથી પરંતુ તમો તમારા અવિવેકી વિચારને વશ પડીને તમારા કસાય આ ત્માને પુષ્ટિની સ્વાતર હિંસારૂપ જલ્લ સિંચન કરો છો તેના વઢલાનો જવાબ અધોગ તના સ્વામિઓની આગલ આપવો મુશ્કેલ થઈ પડશે

દોહરો.—નિક્ષેપા સબ દ્રવ્યના, કહ્યા ચારના ચાર,

નિજ આત્મ ચિન્યા વિના, સમજે કીસુ ગમાર ?

પ્રતિમા મતિને પુછવાના પ્રશ્ન

૧ અહો શાલમિત્રો ! મુલ્લ સૂત્રમા કહ્યું છે જે દયાધર્મસ્વ માવદ્રહ ત્યાં સત્યરૂપ માવસ્નાન કરવાનું કહ્યું છે અને વ્યવહારી લોકોને સસાર કારણ માટે સચિત્ત પાળીથી દ્રવ્યસ્નાન કરનારા કહ્યા છે એ બે જાતના સ્નાનોમાંથી કયે સ્નાને સાધુ અને મુદ્ધસ્થો નિર્મલ થઈને તરે છે ?

૨ સિદ્ધાંતોમા જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, તપ, સજમ, જતના શિયલ શ્દિ નિશ્ચય, માવ, તિર્થ તથા જાત્રા કહીએ અને સસાર વ્યવહારીઓ ગંગા, ગોદાવરી, શરદ્વાર વિગેરે અનેક સ્થળે તથા મુસલમાનો મસ્જા મદિના વિગેરે સ્થળે તથા તપા જનો આશુ, તારંગો, શેત્રુજો વિગેરે દ્રવ્ય તીર્થોંપ જાય છે, એ દ્રવ્યમાવ તિર્થોંમાંથી કયે તિર્થે સાધુ તથા મુદ્ધસ્થો સસારમુક્ત થાય છે ?

૩ સિદ્ધાતોમા યજ્ઞ, હવન કરવાનું ત્રિવેચન છે તેમા તપરૂપ અગ્નિ જીવરૂપ કુદ અને મન્દા મન, વચન, ને કાયાના જોગરૂપ ઘૃત સિંચવાના ચાટ્વા, શરીરરૂપ સમુ-
કળ કર્મરૂપ ઇષ્ટના એવા કૃત્યનું નામ ભાવયજ્ઞ કહીએ વઢી કેટલાએક અજાણ
પુરુષો અશ્વમેધ, ગજમેધ, અજામેધ, વિગેર અનેક જાતના દ્રવ્યયજ્ઞ કરેછે તેમા
સાધુને તથા ગૃહસ્થોને કયો યજ્ઞ કરતા કર્મોથી મુક્ત થવાપણુ છે ?

૪ સિદ્ધાતોમા જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર ને તપને ભાવનિધાન કહ્યા છે અને સસાર
વ્યવહારીઓને સોનું, રુપું, ધન, ધાન્ય, રત્ન, હીરા, માળેક, શ્વેર, પાના, પર-
વાઢા વિગેરે અનેક ધનના નિધાન છે, તે દ્રવ્ય નિધાન છે એ વેચમા સાધુ તથા
ગૃહસ્થોને કયા નિધાનનું રક્ષણ કરતા સસારથી મુક્ત થવાપણુ છે ?

૫ સિદ્ધાતોમા કમ્પુ છે જે ક્રોધાદિક રાગ, દ્વેષરૂપ અગ્નિનો દાવાનઢ સઢગતો
બુઢાવે તેને ભાવ અગ્નિ બુઢાવી સમજવી અને છાણા ઇષ્ટનાદિકને ષાઢનાર અગ્નિ
તે દ્રવ્ય દાવાનઢ છે એ વે માટે સાધુ તથા ગૃહસ્થો કયો દાવાનઢ સઢગતો બુઢાવે
તો કર્મોથી મુક્ત થાય ?

૬ સિદ્ધાતોમા વિતરાગના દયાધર્મનું આરાધન કરવા માટે આજ્ઞા સહિત દયા
પાઢે તે ભાવદેવની પુજા કરી કહેવાય છે અને સસાર વ્યવહારીઓથી પાપાણાદિ-
કની મુર્ત્તિને નાવળ ધોવળ, પાન, ફઢ, ફૂઢ, નૈવેદાદિક આરમ કરીને તથા ઘુપ,
દીપ, કેશર ચઢાવી તથા વાજા ગાઢી એમ અનેક જાતની સાવધ ક્રિયાથી પુજે છે,
તે દ્રવ્ય પુજા કહેવાય છે એ વે પુજામાથી સાધુ તથા ગૃહસ્થો કઈ પુજા કરવાથી
મુક્ત થાય છે ?

૭ સિદ્ધાતોમા કમ્પુ છે જે આ સસારમા અનેક નાસ્તિક વસ્તુની મમતા વધા-
રવી, તેનું નામ તૃષ્ણારૂપ ભાવષઢઢી કહીછે અને તૃષ્ણાસ્તુમા મગઢ થપલી વનસ્યતિ
જાતીમા ચીશઢા, કારઢા વિગેરની દ્રવ્ય વેઢઢીઓ કહેવાય છે તે વે જાતીની વેઢ-
ઢીનું નિર્મઢ કરતા સાધુ તથા ગૃહસ્થ કર્મથી મુક્ત થાય છે

૮ સિદ્ધાતોમા જ્ઞાન, ઢરઞ્ઞન, ચારિત્ર ને તપના કૃત્યને ભાવ વેપાર કહે છે
અને સસારીઓ આ જીવીકાની ઢાતર અનેક સાવધ કૃત્ય કર છે તેને દ્રવ્ય વેપાર
કહે છે એ વે જાતના વેપારમાં સાધુ તથા ગૃહસ્થ કયા વેપારથી મુક્ત થાય છે

૯ સિદ્ધાતોમા કમ્પુ છે જે શુદ્ધ ત્રધારૂપ નગર તેને ક્ષમારૂપ ગઢ ને તપ સજમ-
રૂપ ઢરવાજાના કમાઢ છે તે ભાવગત કહેવાય છે અને કોઈ સસારી રાજા પોતા-
ના ગૃહરની રક્ષાન થાટે પાપાણાદિકનો ગઢ કરાવ છે તે દ્રવ્યગત કહેવાય છે એ

વે ગદ્દમાથી સાધુ તથા ગૃહસ્થો કયો ગદ્દ ચળાવ તો કર્મોથી નિરમય થાય ?

૧૦ સિદ્ધાતોમા મોક્ષાભિલાષીને યુદ્ધ કરવું કહ્યું છે તેમા પરાક્રમસ્થ વ્યુત્થાન લઈ તેને શ્રીઆ સુપતિરૂપ પળવ ચઢાવીને તપરૂપ ઘાળથી કર્મરૂપ વરીનું છેદન કરવું તે ભાવયુદ્ધ કહેવાય છે, અને રાજા વિગેર માહો માહ કલેશ કરી યુદ્ધ કર છે તે દ્રવ્યયુદ્ધ કહેવાય છે તે વે યુદ્ધમાથી સાધુ તથા ગૃહસ્થ કયું યુદ્ધ કરે તો કર્મથી મુક્ત થાય ?

૧૧ સિદ્ધાતોમા નિર્વંચ મનરૂપ ભાવ અશ્વ પટલે ઘોડ ચઢવું કહ્યું છે અને સ સારી લોકોને તિર્યંચ જાતી દ્રવ્ય ઘોડે ચઢનારા યજ્ઞા છે એ વેમા કયે અશ્વ ચઢતા સાધુ તથા ગૃહસ્થો મોક્ષ પહાંચે ?

૧૨ સિદ્ધાતોમા કહ્યું છે જે વર્તમાન કાલે સસાર બધન છોડીને સર્વ વ્રતપણે ચોગ્રીશ અતિશય અને પાગ્રીશ સતવચન ઘાળી સહીત ચોચ કરતા હયાત વિચરતે ભાવ તિર્યંકર છે અને તિર્યંકર આયુષ્ય સ્થિતિ પુરણ થયથી પછાત રહેલુ શરીર તે દ્રવ્ય તિર્યંકર કહેવાય છે વઢી કોઈક આવતે કાલે તિર્યંકર થવાના છે તેને મવિયે દ્રવ્ય તિર્યંકર કહીય પરંતુ તિર્યંકર સર્વથી ભાવગુણ પ્રવટ થયા નથી એ વેમા સાધુ તથા ગૃહસ્થો કયા તિર્યંકરને વદન નમન કરતા કર્મ નિરજર ?

૧૩ સિદ્ધાતોમા કહ્યું છે જે, કોઈ પુરુષ સસાર છોડી પંચ મહાહુતાદિક સ તાવીશ ગુણ સહિત નિર્વંચ કરળી કર છે તે (માધી અપા) પટલે માધીત આત્મા ભાવસાધુ કહેવાય છે અને દ્રવ્ય સાધુ તે આવતે કાલે સંજમ લેવાનો છે પટલે આવતે મવે યા તેજ મવે પળ હજુ લીધો નથી ને સર્વ આશ્રવ સેવે છે તે તથા કોઈ સાધુ મરણ પામ્યાબાદ વફાત રહેલુ શરીર તે મદુ નિર્ગુણ છે તે દ્રવ્ય સાધુ કહે વાય છે એ વેમા કયા તિર્યંકરને તથા સાધુને ગૃહસ્થો તથા સાધુઓ સેવા મક્તિ, વિનય, વચાવચ, આહારાદિકથી સતોષ આપે તો મહા નિરજરા કરીને કર્મોથી મુક્ત થાય ?

૧૪ સિદ્ધાતોમા દયા, સત્ય તથા જ્ઞાનાદિક વાર એ સર્વની આરાધના કરે તેને સર્વોપરી માથ મઢલીક કહ્યા છે યા માથ કલ્યાણીક કહ્યા છે અને વિષાલી શક્રાત, શિવરાત, અસ્વામીજ, ગણેશચોથ વઢી જલેશ, દસરા વિગેર પરબો તથા પુવ્રજન્મ તથા સગાઈ પરજેતર વિગેર અનેક જાતીમા સસારી લોકોનાં પ્રમોદ મહો ત્ત્વ તે સર્વ સાવચ દ્રવ્યમગલીક છે તેમા સાધુ તથા ગૃહસ્થોને કયું મગલીક કર તાં સર્વ કર્મો ક્ષય થાય છે ?

१५ सिद्धातोमा कबु छे जे सर्व कर्मो क्षय करीने सिद्ध स्थानके पहुँचवु एने भावधर कबु छे अने द्रव्य घरने ससार व्यवहारीओने रहेवाना ते प्रत्यक्ष छे ते वेमा साधु तथा गृहस्थो कया घरनी इच्छा करता कर्म वञ्चनी मुक्त थाय ?

१६ अपार ससार समुद्रने तरे ते पुरुष भाव समुद्र तर्या कहवाय अने लवण समुद्रतरे ते द्रव्यसमुद्र तर्या कहवाय ए वेमा साधु तथा गृहस्थो कयो समुद्र तरवानो उद्यम करवो ? बली केवै प्रकार तथा जाने तरता मुक्त थाय ?

१७ तिर्यकर तथा साधुओ उपर चार निक्षेपानु विवेचन नाम भगवत १, स्थापना भगवत २, द्रव्य भगवत ३, भाव भगवत ४, तेमज नाम साधु १, स्थापना साधु २, द्रव्यसाधु ३, ने भावसाधु ४, ए वे चोफमळीने आठ थया तेमा साधु केटला गृहस्थ केटला ? शुद्ध केटला ने अशुद्ध केटला ? त्यागी केटला ने भोगी केटला ? तथा शुद्ध जोगवाळा केटला अने अशुद्ध जोगवाळा केटला ? तथा तेमा जीव क्यारे कहवाय अने अजीव क्यार कहवाय ? तथा तमोधुण सबधी गुणवाळा केटला अने निर्गुणी केटला ? तथा ए आठना शरीर, वर्ण, गंध, रस, ने आकार बदनीक छे के तेना गुण बदनीक छे ? तथा तेमा कोना आकार बदनीक छे अने कोना गुण बदनीक छे ? तथा एमा नवकार गणता नमस्कार कोने थयो अने केने न थयो ? तथा एमा साधु तथा श्रावकने बदनीक केटला अने अबदनीक केटला ? तथा ए आठमा स्नान, आभ्रण, धूप, दीप, लाडवा, लापसी विगेरे नैवेद तथा चोखानो साथीओ, फळ, फुल, पत्र विगेरे चढावबु तथा वार्जीत्र वजाबी नाचबु ए विगेरे द्रव्यपुजा सावध कृत्यथी करवी ते तथा तेओने अर्थे महा आरभधी धाम बाधवा तथा सोनु रुप विगेरे नाणु अर्पण करबु ए सर्व मजकुर कहेली वस्तुओना भोगी केटला अने त्यागी केटला ? तथा एमा सजति केटला अने असजति केटला तथा ससारी भोगवाळा क्यारे कहवाय कने ब्रह्मचारी क्यार कहवाय ? आ प्रश्नोना जवाबमा तमारा पुतळा उपर नजर न राखता जे बितरामे सत्यमार्ग निरूपण करेलो छे तेज प्रमाणे यथास्थित जाणता होतो यताबु जोइए

१८ तमे चार निक्षेप बदनीक कहोछो तेमां पुछनानु के तिर्यकर, साधु तथा गणधर द्रव्यगुण अने भावगुण सहित हाय तेसो वादवा पुजवा योग्य छ परतु तेज तिर्यकरादिक ससार व्यवहारमा द्रव्य निक्षेपे खटकाय ने आरामे वर्तता होय ते बखते साधुओ तथा व्रतधारी श्रावको तेने बटन पुजन केम कर ? मतलब के इहु तेओमा त्याग अवस्थाना छता गुण सर्वथा प्रगट थएला नथी मोट अव-

વે ગદમાથી સાધુ તથા ગૃહસ્થો કયો ગદ ચળાય તો કર્મોથી નિરભય થાય !

૧૦ સિદ્ધાતોમા મોક્ષાભિલાષીન યુદ્ધ કરતુ કહ્યું છે તેમા પરાક્રમસ્થ વસુ લઇ તેને શિરિઆ સુમતિરુપ પળવ ચઢાવીને તપરુપ ઘાળથી કર્મરુપ વરીતુ છેદન કરવું તે ભાવયુદ્ધ કહેવાય છે, અને રાજા વિગેર માફો માંદ બલેશ્વ કરી યુદ્ધ કર છે તે દ્રવ્યયુદ્ધ કહેવાય છે તે જે યુદ્ધમાથી સાધુ તથા ગૃહસ્થ કયુ યુદ્ધ કરે તો કર્મથી મુક્ત થાય ?

૧૧ સિદ્ધાતોમા નિર્વેદ્ય મનરુપ ભાવ અશ્વ પટલે ઘોડ ચઢવુ કહ્યું છે અને સ સારી લોકોને તિર્યંચ જાતો દ્રવ્ય ઘોડે ચઢનારા વશા છે એ વેમા કયે અશ્વ ચઢતા સાધુ તથા ગૃહસ્થો મોક્ષ પરાવ ?

૧૨ સિદ્ધાતોમા કહ્યું છે જે વર્તમાન કાલે સસાર વધન છોટીને સર્વ વ્રતપણે ચોટીશ અતિશય અને પાટીશ સતવચન વાળી સહીત બોધ કરતા હયાત વિષય તે ભાવ તિર્યંકર છે અને તિર્યંકર આયુષ્ય સ્થિતિ પુરણ થયેથી પછાત રહેલુ શરીર તે દ્રવ્ય તિર્યંકર કહેવાય છે વઢી કોઈક આવતે કાલે તિર્યંકર થવાના છે તેને ભવિયે દ્રવ્ય તિર્યંકર કહીય પરતુ તિર્યંકર સઘથી ભાવગુણ પ્રવટ થયા નથી એ વેમા સાધુ તથા ગૃહસ્થો કયા તિર્યંકરને ચઢન નમન કરતા કર્મ નિરજર ?

૧૩ સિદ્ધાતોમાં કહ્યું છે જે, કોઈ પુરુષ સસાર છોટી પચ મહાવૃતાદિક સ તાવીશ ગુણ સહિત નિર્વેદ્ય કરણી કર છે તે (ભાવી અપા) પટલે ભાવીત આત્મા ભાવસાધુ કહેવાય છે અને દ્રવ્ય સાધુ તે આવતે કાલે સંજમ લેવાનો છે પટલે આવતે મથે યા તેજ મથે પળ હજુ લીધો નથી ને સર્વ આશ્રવ સેવે છે તે તથા કોઈ સાધુ મરણ પામ્યાબાદ વશાત રહેલુ શરીર તે મદુ નિર્ગુણ છે તે દ્રવ્ય સાધુ કહે વાય છે એ વેમા કયા તિર્યંકરને તથા સાધુને ગૃહસ્થો તથા સાધુઓ સેવા મક્ષિ, વિનય, વયાવચ, આહારાદિકથી સતોપ આપે તો મહા નિરખરા કરીને કર્મોથી મુક્ત થાય ?

૧૪ સિદ્ધાતોમા દયા, સત્ય તથા જ્ઞાનાદિક ચાર એ સર્વની આરાધના કરે તેને સર્વોપરી માથ મઢલીક કહ્યા છે યા માવ કલ્યાણીક કહ્યા છે અને દિવાળી શ્રદ્ધાત, શિવરાત્ર, અસ્તાત્રીજ, ગણેશચોથ ષઢી બલેવ, દસરા વિગેર પરબો તથા પુત્રજન્મ તથા સગાઈ પરણેતર વિગેર અનેક જાતીમા સસારી લોકોનાં પ્રમોદ મહો ત્સવ તે સર્વ સાવચ દ્રવ્યમગલીક છે તેમા સાધુ તથા ગૃહસ્થોને કયું મગલીક કર તાં સર્વ કર્મો હય થાય છે ?

आशा भग छे के शु ? बळी पुजन करता तिर्यकर गोत्र तथा सर्व कर्म शेवकना स्वप्ने एम कहो छो तो शु तेओनी रीते करता तमार भारे कर्मी थइ जवानो समभव छे के शु ? बळी तमारामा व्रत, नियम न छता तमो व्रतधारीनु नाम राखवाना कल्याण पुष्पादिक अनेक जाताने सचित समजो छो तो शु तमारा शेवकोने सचित वस्तुमा जीवनु जाणपणु न करावता अजीव ठरावी आप्या छे के शु ? के ते आरमधी पाछा हठता नथी

२५ तमो प्रतिमावदनमा अवसरमा केने वदन करो छो ? जो प्रतिमाने वदन करता होतो ते वखते वितरागवदन न थया अने जो वितरागने वदन करीए छीए एम कहेतो प्रतिमा वदन न थइ बळी कहो जे वितराग तेज प्रतिमा अने प्रतिमा तेज वितराग तो पंचेंद्रि विना एकेंद्रि अज्ञानमा वितराग दृष्टा क्याथी आवी ? अने एक समे वे क्रिया केम वेदे ?

२६ तमारा प्रमिमामतना धर्ममा केटला एक दिगबरो प्रतिमा तथा गुरुनी भक्तिमाटे सावधपुजा बिगरे करता नथी ते शु जाणी नही करता होय ? अने तमो देवगुरुनी भक्ति माटे शु जाणीने महा आरम करो छो ? बळी तेओए तथा तमोए क्या ग्रयने आधारे प्रतिमा मडन करलु छे ? बळी तेओनी प्रतिमाने आखो करता झुली गया छे अने तमोए प्रतिमाने आखो करी छे तो पुछवानु के तेओए चार इद्रि मान्य करी अने तमोए पाच इद्रि मान्य करी अने प्रतिमानो आरसपहाण सर-स्वोज छे तेमा आटलो बघो विधीफेर केम करो छो ?

२७ समक्ति पटले शु ?

२८ मोक्षकार्य छे के कारण छ के स्वत सिद्ध ? ते कारण सहित कहो ?

२९ मोक्षमार्ग केने कहीए ?

३० मोक्ष मार्गनी आराधनामा शु हय छे ने शु उपादेय छे ?

३१ जैन धर्मनु मुळ सिद्धांत शु छे ?

३२ चैत्य शब्दनो अर्थ प्रतिमा करो छो तो ते शब्दनो अर्थ सर्व ठेकाने तेमज करो छो के केम ?

३३ चैत्य शब्दना मुळधातु क्या क्याछे ? अने ते धातुना अर्थ शु शु थायछे ?

३४ जैन धर्मना बोध करनार जेथो बोध करल्यो छे तेवीज रीते हाल निर्वध बोध थाय छे के केम ?

દનીક છે તો જે દ્રવ્ય એકદિમાહ જ્ઞાન, દર્શનાદિક કોરૂપણ ગુણ નહીં છતાં તેમાં ચાર નીલેપાથી કેવી રીતે વદન કરાય ?

૧૯ હયાતિ તિર્યકર, ગણધર તથા સાધુઆ નવ કાઠાં આરમ્ભ સમારમ્ભી નિવર્તી પામેલા છે તેમજ સરણાગત થોતાઓને આરમ્ભી નિવર્તવાનો બોધ કર છે. વહી આરમ્ભના મયાનક કર્મોના વધન જાણી પોતે આરમ્ભી થઈ ભક્તિને આનંદ કરલી છે તો એકદિમા તેઓના નામની સંસ્કૃતિ કરી સર્વ આશ્વસનું શ્રેય કરવું તે મુલ્કશાસ્ત્રોના ન્યાયની સાથે સુચવું જોઈ

૨૦ ગુણ વદનીક છે કે આકાર વદનીક છે ? જા ગુણ વદનીક હોય તો એકદિમા મુલ્કજાતમાં તિર્યકર વિષેનો કયો ગુણ છે ? અને આકાર વદનીક હોય તો તે જગત શિરોમણી સદગુણી પુરુષો વદનિરૂ નહીં કે શું ?

૨૧ પાપાનાદિકના કલિત દેવ મોટા કે ગુણ મોટા ? જો દેવ મોટા હોય તથા વિતરાગીન ત્યાગીપણ જાણીને ફુલ ચઢાવો છો તો તમારા સાવચર્ચાને પણ ત્યાગી અને વૈરાગી કરો છો તો તેને પુષ્પાદિ કેમ ચઢાવતા નથી ? વહી જો ગુસ્સે પાંચ મહા વ્રતધારી જાણીને સચેતનો સ્પર્શ ન કરાવતાં હો તો શું તમારા દેવને અવિરતિ ગણો છો કે કેમ ?

૨૨ તમો પ્રતિમા માટે કવી અવસ્થા નિરૂપણ કરો છો ? જો ગૃહસ્થ અવસ્થા નિરૂપણ કરતા હો તો પીઠા વસ્ત્રવાળાઓ તેને વદન નમન કરવું અયોગ્ય છે સંભવ કે પીઠા વસ્ત્રવાળા સંવેગપણાનો ઢોલ વતાવે છે, માટે ન ઘટે અને પ્રતિમા માટે સજમ અવસ્થા નિરૂપણ કરતા હો તો તેમાં ચારિત્રાદિકનો ઢોલ નથી અને ચારિત્ર અવસ્થામાં સર્વ સચિત અચિત્ત મોગાદિક અર્પણ કરો છો તો તેમજ હયાત તિર્યક રતી સમાચારીમાં સાવચર્ચ કૃત્યના મોગી હતા કે શું ?

૨૩ સાધુના દર્શનની સ્વાતર આવક આવે ત્યારે સચિતાદિક મોગોપમોગની વસ્તુ વહાર મુકીને પછી પદવંદન કર છે સંભવ કે સાધુઓ સચિત વસ્તુના ત્યાગી છે તો શું હયાત તિર્યકરાદિક સચિતાદિક વસ્તુઓનો ત્યાગ કરેલો નહોતો કે મક્તિને માટે સચેત વસ્તુનો આરમ્ભ કરો છો ?

૨૪ તમો તમારા શેવકો પાસે પ્રતિમાનું મહા આરમ્ભી પુજન કરાવો છો તેમજ પુજનારાઓ મહા નિર્જરા અને મોક્ષનું સ્વાત્ત તથા તિર્યકર ગોત્રની છાલવધી પુજન કર છે એવી રીતે મહાદુકલ થતાવી અંધ કુપમાં ધકેલી મારો છો તો પીઠાવસ્ત્રવાળાઓને પુત્રવાનુ કે તમાર પ્રતિમા પુજનમાં નિરજરા, મોક્ષ અને તિર્યકર ગોત્રની

આશા ભગ છે કે શુ ? વઢી પુજન કરતા તિર્યકર ગોત્ર તથા સર્વ કર્મ શેવકના સ્વપે એમ કહો છો તો શુ તેઓની રીતે કરતા તમાર ભાર કર્મી થઈ જવાનો સમ્ભવ છે કે શુ ? વઢી તમારામા વ્રત, નિયમ ન છતા તમો વ્રતધારીનુ નામ રાસ્રવાની કલ્પનાપ પુષ્પાદિક અનેક જાર્તીને સચિત સમજો છો તો શુ તમારા શેવકોને સચિત વસ્તુમા જીવનુ જાણપણુ ન કરાવતા અર્જીવ ઠરાવી આપ્યા છે કે શુ ? કે તે આરમ્ભથી પાછા હઠતા નથી

૨૫ તમો પ્રતિમાવદનમા અવસરમા વેને વદન કરો છો ? જો પ્રતિમાને વદન કરતા હોતો તે વલ્લતે ચિતરાગવદન ન થયા અને જો ચિતરાગને વદન કરીએ છીએ એમ કહેતો પ્રતિમા વદન ન થઈ વઢી કહો જે ચિતરાગ તેજ પ્રતિમા અને પ્રતિમા તેજ ચિતરાગ તો પર્વેદ્રિ ચિના પર્વેદ્રિ અજ્ઞાનમા ચિતરાગ દશા ક્યાંથી આવી ? અને એક સમે વે ક્રિયા કેમ વેદે ?

૨૬ તમારા પ્રતિમામતના ધર્મમા કેટલા એક દિગંબરો પ્રતિમા તથા ગુરુની ભક્તિમાટે સાવધપુજા વિગેરે કરતા નથી તે શું જાણી નહીં કરતા હોય ? અને તમો દેવગુરુની ભક્તિ માટે શુ જાણીને મહા આરમ્ભ કરો છો ? વઢી તેઓએ તથા તમોએ કયા ગ્રંથને આધાર પ્રતિમા મઢન કરેલું છે ? વઢી તેઓની પ્રતિમાને આસ્થો કરતા શુલી ગયા છે અને તમોએ પ્રતિમાને આસ્થો કરી છે તો પુછવાનું કે તેઓએ ચાર શ્દ્રિ માન્ય કરી અને તમોએ પાંચ શ્દ્રિ માન્ય કરી અને પ્રતિમાનો આરસપહાણ સર-સ્થોજ છે તેમા આટલો વધો વિધીફેર કેમ કરો છો ?

૨૭ સમક્તિ પડેલે શુ ?

૨૮ મોક્ષકાર્ય છે કે કારણ છે કે સ્વત સિદ્ધ ? તે કારણ સહિત કહો ?

૨૯ મોક્ષમાર્ગ કેને કહીએ ?

૩૦ મોક્ષ માર્ગની આરાધનામા શુ હય છે ને શુ ઉપાદેય છે ?

૩૧ જૈન ધર્મનુ મુલ સિદ્ધાંત શુ છે ?

૩૨ ચૈત્ય શબ્દનો અર્થ પ્રતિમા કરો છો તો તે શબ્દનો અર્થ સર્વ ટેકાળે તેમજ કરો છો કે કેમ ?

૩૩ ચૈત્ય શબ્દના મુલધાતુ કયા ક્યાં છે ? અને તે ધાતુના અર્થ શુ શુ ધાય છે ?

૩૪ જૈન ધર્મના ઘોષ કરનાર જોવો ઘોષ કરલો છે તેવીજ રીતે હાલ નિર્વઘ ઘોષ ધાય છે કે કેમ ?

दनीक छे तो जे द्रव्य एणेंद्रिमाह ज्ञान, दर्शनादिक कोइपण गुण नहीं छता तेसो चार नीसेपाथी केवी रीते वदन कराय ?

१९ ह्याति तिर्यकर, गणधर तथा साधुओ नव काटीए आरम समारभ्यो निवर्ती पामेला छे तेमज सरणागत श्रोताओने आरभ्यो निवर्तवानो बोध कर छे, वळी आरभना भयानक कर्मोना बधन जाणी पोते आरभ्यो थएली भक्तिने अमा न्य करेली छे तो एकेन्द्रिमा तेओना नामनी सकल्पना करी सर्व आभवनु सेवन करबु ते मूळशास्त्रोना न्यायनी साथे सुचबु जोइए

२० गुण वदनीक छे के आकार वदनीक छे ? जो गुण वदनीक होय तो ए केंद्रिनी मूळजातमा तिर्यकर बिपेनो कयो गुण छे ? अने आकार वदनीक होयतो ते जगत शिरोमणी सदगुणी पुरुषो वदनिक नहीं के शु ?

२१ पापाणादिकना कल्पित देव मोटा के गुण मोटा ? जो देव मोटाइपबु त या वितरागीने त्यागीपणु जाणीने फुल चढाबोछो तो तमारा सावद्यचार्यने एन त्यागी अने बैरागी कहोछो तो तेने पुष्पादि केम चढावता नयी ? वळी जो गुल्ले पाच महा व्रतधारी जाणीने सचेतनो स्पर्श न करावता हो तो शु तमारा देवने ज प्रति गणोछो के केम ?

२२ तमो प्रतिमा माहे केवी अवस्था निरूपण करो छे ? जो गृहस्थ अवस्था निरूपण करता हो तो पीळा वस्त्रवाळाओए तेने वदन नमन करबुं अयोग्य छे स भव के पीळा वस्त्रवाळा सबेगपणानो डोळ बत्तावे छे, माटे न घटे अन प्रतिमा माहे सजम अवस्था निरूपण करता होतो तेमा चारित्रादिकनो डोळ नयी अने चारित्र अवस्थासो सर्व सचित अचित भोगादिक अर्पण करो छे तो तेमज ह्यात तिर्यकर रनी समाचारीमा सावद्य कल्पना भोगी हता के शु ?

२३ साधुना दर्शननी खातर भावक आवे तयार सचितादिक भोगोपभोगनी वस्तु बहार मुकीने पछी पदबदन करे छे सवष के साधुओ सचित वस्तुना त्यागी छे तो शु ह्यात तिर्यकरादिके सचितादिक वस्तुओनो त्याग करेलो नहोतो के भक्तिने माटे सचेत वस्तुनो आरम करो छे ?

२४ तमो तमारा शेवको पासे प्रतिमानु महा आरंभ्यो पुजन करावो छे तेमज पुजनराओ महा निर्जरा अने मोक्षनु स्वात तथा तिर्यकर गोत्रनी छालचयी पुजन करो छे एवी रीते महदुल्ल बत्तावी अष कृपमा धकेली मारो छे तो पीळावस्त्रवाळाओने पुत्रानु के तमार प्रतिमा पुजनमा निरजरा, मोक्ष अन तिर्यकर गोत्रनी

आशा भग छे के शु ? वळी पुजन करता तिर्यकर गोत्र तथा सर्व कर्म शेवकना स्वपे एम कहो छो तो शु तेओनी रीते करता तमार भारे कर्मी थइ जवानो सभव छे के शु ? वळी तमारामा व्रत, नियम न छता तमो व्रतधारीनु नाम राखवानी कल्पनाए पुष्पादिक अनेक जातीने सचित समजो छो तो शु तमारा शेवकोने सचित वस्तुमा जीवनु जाणपणु न करावता अजीव ठरावी आप्या छे के शु ? के ते आरभयी पाछा हठता नथी

२५ तमो प्रतिमावदनमा अवसरमा केने वदन फरो छो ? जो प्रतिमाने वदन करता होतो ते वस्वते वितरागवन् न यया अने जो वितरागने वदन करीए छीए एम कहेतो प्रतिमा वदन न थइ वळी कहो जे वितराग तेज प्रतिमा अने प्रतिमा तेज वितराग तो पचेंद्रि बिना एकेंद्रि अज्ञानमा वितराग दम्भा क्याथी आधी ? अने एक समे वे क्रिया केम वेवे ?

२६ तमारा प्रमिमावतना धर्ममा केटला एक दिगधरो प्रतिमा तथा गुरुनी भक्तिमाटे सावधपुजा विगरे करता नथी ते शु जाणी नही करता होय ? अने तमो देवगुरुनी भक्ति माटे शु जाणीने महा आरम करो छो ? वळी तेओए तथा तमोए क्या ग्रथने आधारे प्रतिमा मडन करेलु छे ? वळी तेओनी प्रतिमाने आखो करता झुली गया छे अने तमोए प्रतिमाने आखो करी छे तो शुछधानु के तेओए चार इद्रि मान्य करी अने तमोए पाच इद्रि मान्य करी अने प्रतिमानो आरसपहाण सर-सोज छे तेमा आटलो धधो विधीफेर केम करो छो ?

२७ समक्ति एटले शु ?

२८ मोक्षकार्य छे के कारण छे के स्वत सिद्ध ? ते कारण सहित कहो ?

२९ मोक्षमार्ग केने कहीए ?

३० मोक्ष मार्गनी आराधनामा शु हय छे ने शु उपादेय छे ?

३१ जैन धर्मनु मूळ सिद्धांत शु छे ?

३२ चैत्य शब्दनो अर्थ प्रतिमा करो छो तो ते शब्दनो अर्थ सर्व ठेकाणे तेमज करो छो के केम ?

३३ चैत्य शब्दना मूळधातु क्या क्याछे ? अने ते धातुना अर्थ शु शु थायछे ?

३४ जैन धर्मना बोध करनार जेथो बोध करलो छे तेबीज रीते हाल निर्वध बोध थाय छे के केम ?

दनीक छे तो जे द्रव्य एकेन्द्रिमाह ज्ञान, दर्शनादिक कोइपण गुण नहीं छै तैनां चार नीसेपार्थी केवी रीते वदन कराय ?

१९ ह्याति तिर्यकर, गणधर तथा साधुआ नव काटीए आरम समारम्भी निवर्ती पामेला छे तेमज सरणागत भोताओने आरम्भी निवर्तवानो बोध कर छे वळी आरमना भयानक कमौना घघन जाणी पोते आरम्भी यएली भक्तिने जमा न्य करेली छे तो एकेन्द्रिमा तेओना नामनी सकल्पना करी सर्व आभवनु श्वेन करधु ते मूळशास्त्रोना न्यायनी साथे सुचनु जोइए

२० गुण वदनीक छे क आकार वदनीक छे ? जो गुण वदनीक होय तो ए केन्द्रिनी मूळजातमा तिर्यकर विपेनो कयो गुण छे ? अने आकार वदनीक होवतो ते जगत शिरोमणी सदगुणी पुरुषो वदनिक नहीं के शु ?

२१ पापाणादिकना कल्पित देव मोटा के गुण मोटा ? जो देव मोटाइपणु तथा धितरागीन त्यागीपणु जाणीने फुल चढावोछो तो तमारा सावधचार्यने पण त्यागी अने बैरागी कहोछो तो तेने पुण्यादि केम चढावता नयी ? वळी जो गुल्ने पाच महा व्रतधारी जाणीने सचेतनो स्पर्श न करावतां हो तो शु तमारा देवने अ व्रति गणोछो के केम ?

२२ तमो प्रतिमा माहे कवी अवस्था निरूपण करो छै ? जो गृहस्थ अवस्था निरूपण करता हो तो पीळा वस्त्रवाळाओए तेने वदन नमन करवुं अयोम्य छे स भव के पीळा वस्त्रवाळा सबेगपणानो ढोळ वतावे छे, माटे न घटे अने प्रतिमा माहे सजम अवस्था निरूपण करता होतो तेमा चारित्रादिकनो ढोळ नयी अने चारित्र अवस्थामा सर्व सचित अचित भोगादिक अर्पण करो छो तो तेमज ह्यात तिर्यकरनी समाचारीमां सावध कल्पना योगी हवा के शु ?

२३ साधुना दर्शननी खातर भावक आवे तयारे सचितादिक भोगोपभोगनी वस्तु बहार मुकीने पछी पदवदन करे छे सबब के साधुओ सचित वस्तुना त्यागी छे तो शु ह्यात तिर्यकरादिके सचितादिक वस्तुओनो त्याग करेलो नहोतो के भक्तिने माटे सचेत वस्तुनो आरंभ करो छो ?

२४ तमो तमारा शेषको पासे प्रतिमातु महा आरंभयी पुजन करावो छो तेमज पुजनाराओ महा निर्जरा अने मोक्षनुं खातु तथा तिर्यकर गोत्रनी लालचयी पुजन करे छे एवी रीते मक्ष्मक बतानी अथ कुपमा धकेली मारो छो तो पीळावस्त्रवाळाओने पुत्रानु के तमार प्रतिमा पुजनमा निरजरा, मोक्ष अने तिर्यकर गोत्रनी

धर्ममा गाढा थपेला ते चार प्रतिमाने केम पुजेशे ? बळी कहो जे समकित्ती देव पुजे पण मिथ्यात्वी देव न पुजे तो मिथ्यान्वी देव शु पुजे छे ? बळी कहो जे बेउ पुजे तोए एमना जीत व्यवहारमा ठर के बीजु ?

४२ तमे कहो छो जे असख्याता काळनी प्रतिमाओ आजसुधी छे अने भगवते मुळ मूत्रोमा एम कबु छे जे कर्त्तरीम वस्तु सख्यातो काळ रहे, तो तमे असख्यातो काळ क्यायी ठराव्यो छे ? बळी कहो छो जे देवताओनी सहायधी रहे छे तो पुछवानु के पालीताणाना हुगर उपर जेने तमे मुळ नायक ठराव्या छे ते प्रतिमा उपर बीजळी पढी तेनु ठाम्मु नाकज बाळी नार्यु ते वखते पालीताणा उपर कोइ देव इनो के नहीं ? बळी अजेपाळे तथा अलाउद्दीन बादशाहे तमाम देराओ खोडी नखाव्या तथा प्रतिमाओ खडन करी नाखी ते प्रतिमानी शेवामा कोइ देव हशे के नहीं ? आ उपरयी खातरी थाय छे के तमो गपोडाधी घराताज नयी

४३ तमारा देवळमा प्रतिमा बेसाइती वखते केटलाएक कारणो जन्म महो त्सवना तथा परणेतरनी विधीना करो छो ते वखते केटलाएक गृहस्थ प्रतिमाओना मातपीता बने छे तो पुछवानु के तेमने पेट पचेंद्री जीव पुत्र पुत्रीनु उपजषु नयी ययु के पापाणनी प्रतिमायी इच्छा पुरी करे छे ? बळी ते प्रतिमाओने क्या काळनी स्थापन करीने जन्म आपो छो ? बळी तेना चार नाम न राखता चोबीश नामा आपो छो ? ते श. आधारयी ?

४४ तमो प्रतिमान साक्षात देव कहो छो तेमा पुछवानु के ज्यार ते प्रतिमाओने एना कर्मना उठये कोइए गएला वखतमा कोइ कारणयी जमीनमा डाटी दीधी होय, तेना निकळवाना वखतमा तमे कहो छो के अमारा स्वप्नामा आवीने प्रतिमाओ कहे छे के “ मने काशोर कादो ” जो एम तमारा स्वप्ना सुधी कहेवा आवधानी हिम्मत चाली तो पोतानी मेळे बहार नीफळीने तमारी प्रत्यक्ष थवानी शक्ति न थइ के तमार महा महनतधी खाडो खोडी काढधी पढे छे बळी कहो जे प्रतिमानी रक्षा करनार देव कही जाय छे तेना जवायमा कहवानु जे ते देवताने बहार काढवानी सत्ता नधी के शु ? बळी ते प्रतिमानो भक्तियो लाभ ते देवने लेखो नयी के तमने भळावी दे छे ?

४५ पीळा वस्त्रवाळाओ ! तमे प्रतिमापुजनना आरमयी इरोछो ! अने तमारा बोवयी पीळा चाटलावाळा तमारा यजमानो पुजनना आरममा साठसिरुपणु घरावे

૩૫ મોક્ષ માર્ગની કર્ણી કરતા સાવચનો ત્યાગ કરવો કશો છે તે સાત્ત્વ કોને કહો છો ?

૩૬ જૈન ધર્મ દયામય કયો છે તો યયા યયા જીવની દયા પાઢવી અને ક્યા ક્યાની ન પાઢવી ? ઘડા સ્થાવર જગમ માર્ણાઓને અભયદાન દેવું, તે કેવી રીતે દેવું ? અને કેટલા ગુણ ધરનાર અભયદાન દે છે ?

૩૭ તિર્યકરના નામથી મુર્તી મઢન કરી પુજો છો તે મુર્તીને લક્ષણ અતિશય સત્યવચન ઘાળી તથા દ્વ આત્મિક સેવીત તથા છ ગુણ ૯ વિગેર તિર્યકર સર્વથી સર્વ મુર્તીમાં છે કે નહીં ?

૩૮ સિદ્ધ નિરજન નિરાકાર છે તેની સાકાર મુર્તી કરો છો તેમા નિરંજનના આઠ ગુણ માહેલા કેટલા ગુણ છે ? વહી તિર્યકરના નામની પ્રતિમા તથા સિદ્ધના નામની પ્રતિમા ૯ વનેના નામનો પટાતરો કેવી રીતે કરો છો ? વહી તે વેની પુજાવિધી સરસ્વી રીતે કરો છો કે જુદી રીતે ? વહી તે પુજાઓમા છકાયના જીવ હ્ણાય છે કે નથી હ્ણાતા ? ને હ્ણાય છે તો કેટલા હ્ણાય ને ન હ્ણાય તો તેવું ચતુ રક્ષણ ઘતાવો ?

૩૯ તમોષ માન્ય કરેલી પ્રતિમાઓને છકાયમાથી કહ કાયમા ગણો છો ?

૪૦ ૯ પ્રતિમાઓમા ગુણ ઠાળા કેટલા છે તથા વ્રત કેટલા છે તથા દ્રષ્ટિ કેટલી છે તથા ઝોગ, વપયોગ, લેશ્વા, સજ્ઞા, કસાય, હેતુ, વિષય, જ્ઞાન, અજ્ઞાન, શરીર, સંઘન, સઠાળ, દ્વિ, સમુદયાત, પ્રજા, પ્રાણ, જોળી, કુલ્લકોડી, વેદ, અહાર વિગેરે કેટલા ઘોલ હામે છે ?

૪૧ ચાર જાતીના વેવના ધુવન તથા વૈમાન વિગેરે ત્રિછા લોકમાં સાસવતી જીન પદિમાઓ છે, તે સર્વના ચારજ નામ છે તે સર્વને સ્મધિધી તથા મિધ્યાત્વી વને પુષ્પ છે કે ફક્લા સમક્ષિતીજ પુજે છે ? વહી અર્હિઆ કોઈ મિધ્યાત્વી મૃત્યુ પામી વેવ લોકે વપજ્યો ત્યાં તેનો મિધ્યાત્વ વર્ષ છે તો તેના વૈમાનમાં હરી, હર, દ્રશ્મા, વિશ્વ, વિગેરે વેવોની પ્રતિમા હશે ? વહી અસુર વેવના વૈમાનમા કચ્ચર વિગેરે ૯મ જુનાજુદા વર્ષના વેવસ્થાનની તે વેવો પુજા કરે છે કે સાસવતા ચારના મની પુજા કરે છે ? વહી મિધ્યાત્વીઓના વૈમાનમા તેમની ધધાના વેવસ્થાન હોય તો ઘતાવો ? વહી તમારા કહેવા પ્રમાણે મિધ્યાત્વી વેવો સાસવતી ચાર પ્રતિમાને પુષ્પ નહીં સવવ કે મૃત્યુલોકના અન્ય ઢર્ષનીઓ તમારી પ્રતિમાનુ આસ્વા મવમાં ફક્વાર પળ પુજન કરતા નથી તેવીજ રીતે મિધ્યાત્વી વેવો પણ સ્વમિધ્યાત્વ

धर्ममा गाढा थपेला ते चार प्रतिमाने केम पुजेशे ? बळी कहो जे समकित्ती देव पुजे पण मिथ्यात्वी देव न पुजे तो मिथ्यान्वी देव शु पुजे छे ? बळी कहो जे वेउ पुजे तोए एमना जीत व्यवहारमा ठर के धीजु ?

४२ तमे कहो छो जे असख्याता काळनी प्रतिमाओ आजसुधी छे अने भगवते मूळ मूत्रोमा एम कथु छे जे कर्त्तरीम वस्तु सख्यातो काळ रहे, तो तमे असख्यातो काळ क्यायी ठराव्यो छे ? बळी कहो छो जे देवताओनी सहायथी रहे छे तो पुछवानु के पालीताणाना इगर उपर जेने तमे मूळ नायक ठराव्यो छे ते प्रतिमा उपर धीजळी पडी तेनु ठाम्कु नाकज वाला नाख्यु ते बखते पालीताणा उपर कोइ देव इनो के नहीं ? बळी अजेपाळे तथा अलाउद्दीन धान्शाह तमाम देराओ खोटी नखाव्या तथा प्रतिमाओ खडन करी नाखी ते प्रतिमानी शेवामा कोइ देव हशे के नहीं ? आ उपरयी खातरी थाय छे के तमो गपोढायी धराताज नयी

४३ तमारा देवळमा प्रतिमा बेसाइती बखते केटलाएक कारणो जन्म महो-त्सवना तथा परणेतरीनी विधीना करो छो ते बखते केटलाएक गृहस्थ प्रतिमाओना मातपीता बने छे तो पुछवानु के तेमने पेट पचेंद्री जीव पुत्र पुत्रीनु उपजवु नयी ययु के पाषाणनी प्रतिमाथी इच्छा पुरी कर छे ? बळी ते प्रतिमाओने क्या काळनी स्थापन करीने जन्म आपो छा ? बळी तेना चार नाम न राखता चौबीश नामा आपो छो ? ते श. आधारयी ?

४४ तमो प्रतिमाने साक्षात देव कहो छा तेमा पुछवानु के ज्यार ते प्रतिमा-ओने एना कर्मना उठये कोइए गपेला बखतमा कोइ कारणथी जमीनमा ढाटी ठीथी होय, तेना निकळवाना बखतमा तमे कहो छो के अपारा स्वप्नामा आचीने प्रतिमाओ कह छे के “ मने काठोर काठो ” जो एम तमारा स्वप्ना सुधी कहवा आववानी हिम्मत चाली तो पोतानी मेळे यहार नीकळीने तमारी प्रत्यक्ष यवानी शक्ति न यइ के तमार महा महनतथी खाडो खान्नी काढवी पडे छ बळी कहो जे प्रतिमानी रक्षा करनार देव कही जाय छे तेना जवाधमा कहवानु जे ते देवताने यहार काढवानी सत्ता नथी के शु ? बळी ते प्रतिमानो भक्तियो लाम ते देवने सेवो नथी के तमन भळावी दे छे ?

४५ पीळा बल्लवाळाओ ! तमे प्रतिमापुजनना आरम्भथी डरोछो ! अन तमारा बोयथी पीळा चादलवाळा तमारा यजनानो पुजनना आरम्भमा साहसिकपणु धरावे

છે વઢી તે પુજનમા તમને મહા પાપ લાગે અન શેરકોને તે પુજનયા મોસ થાવ તેમા પુછવાનુ કે તે પુજા કરતા તમને કેટલા કર્મ વધાય અન કેટલો કાલ મર્યા-તરનો લાભ લઈ શકો ?

૪૬ કેટલાપદ પીઢા તીલકવાળા મૃત્યુ પામી અવગતિઆ થાય છે તે પછાત રહેલા ઘરના અમુક માણસને ધુળાવીને વહજે મારી પ્રતિમા પ્રતિષ્ઠિન દેરામા બે સાહો ? ત્યાર તેના સવધીઓ તેના રૂઢવા પ્રમાણે દેરામા વચાર્તી જગો ન્હ બેસાડે છે તેમા પુછવાનુ કે તે પ્રતીપાની પ્રતિષ્ઠા પુજા તમારા દેવની રીતે કરોછો ક શીઝી રીતે ? વઢી તે પ્રતિમાનુ નામ અવગતીઓ પાડોછો ક તિર્યકર ? વઢી પ્રતિમા બેસા ઢનારને નામે પ્રતિમાનુ નામ રાલ્લો છો તો તેને તમે તિર્યકરદેવ શીરીતે માનોછે ? કેમજે ત્રિલ્લંકા, નવલ્લંકા, નાકોડા, અમીજરા, મોડીઝી, ઠઠીઝી, ગુલાબ વાગઢી આઝી ખાવઢઝી, ખાવઢઝી, ૫ વિગેરે અનેકનામની પ્રતિમા બેસાહો છો તો આ ઢેકાળે ૫ શંકા થાય છે કે જેમ અવગતિઆઓ સુરધન થઈ ઘરમા બેસવાનુ માગી છે છે, તેમજ તમારા સુરધનો ૫ દેરામા બેસાઢવાનું માગી લીધેલુ છે, ને તેમજ તેમ પ્રતિષ્ઠા કરી દેરામા બેસાહો છો, ૫મ દરેક વસ્તુતે સામઢવા તથા જોવામા આવે છે તેમાં પુછવાનું કે લાલ્લો રૂપિઆ સ્વરચીને દેરા કરાવી પ્રતિમા બેસાહો છો તે તમારી નામદારીને માટે કરો છો કે આત્મકલ્યાણને માટે કરો છો ? વઢી વૃહરથોના ના મનો પ્રતિમા બેસાહો છો તેમજ પીઢા પુઢ્યોની પ્રતિમાઓની પ્રતિષ્ઠા કરીને બેસાહો છો કે નહીં ?

૪૭ વિતરાગમાપિત મુલ્લ સિદ્ધાતોમા કહ્યું છે જે પહેલા તથા છેલા તિર્યકરના સાસનમાં સાથ સાધ્વીઓને ધોલ્લ વસ્ત્ર પહેરનારા કપ્પાહે અને વચ્ચેના વાધીશ્વ તિ ર્યકરના સાસનમાં સાથ સાધ્વીઓને પચરગાવસ્ત્ર પહેરનારા કપ્પા છે ૫ળ હાલના જમાનામાં સવેગીઓ આવલ્લના ફુલ જેવા પીઢા વસ્ત્ર પહેરેછે તેઓને પુછવાનું કે તમે કોના સાસન પ્રમાણે પ્રવર્તોછો ? વઢી આચારંગસુત્રમાં તથા નિસિધ સુત્રમા મગધંતે કહ્યું છે “ નોરંગેવા, નોધોપવા, નોપાસેજા ” અર્થાત રંગવાની તથા ધોવાની તથા અમુક દ્રવ્યનો પાસ દેવાની સર્વથા ના કહી છે વઢી અષેત અને કામુક જલ્મમાં ૫કવાર તથા બે વાર ૫ળ ન ધોલ્લું ૫મ કષ્ટુ છે તો આવા પીઢા વસ્ત્ર રંગવાની તો રખા કયાયીજ હોય ? ૫મ છતા ૫ળ પીતાંબરધારીઓ કોઈપદ તેમના આચાર્યના કરેલા પ્રંયના આધારયી પોતાના વસ્ત્રને લોદર કાયો અને વાઢમના છોડીઆ પલા-લી તેમાજ ઘોલે છે ૫ળ પુછવાનું કે ગ્રથ ઉપર આધાર ન રાલ્લતા સુત્રમાં કેમી રીતે

કહલુ છે ? તે પુર્વ, પશ્ચિમ અને મધ્યમ ં ંણ પાટની સાથ મેલ્લીને શાસ્ત્રીત મમાણે વતાવલુ ઝોડ્

૪૮ વિતરાગમાપિત મુલ્લ સિદ્ધાતોમા સર્વ સાધસાધ્વીઓને મસ્તકનોલોચ કર-
વાનો કલ્પો છે તેમઝતા મસ્તકનો લોચ ન કરતો સાધુઓની સમાચારીયી દુર
કરવો પડે છે ંમ સિદ્ધાતોમા સ્પષ્ટ રીતે કહેલુ છે તેમ છતા પીલા વલ્લ ધરનારા-
ઓમા કેટલાંક લોચ કરે છે અને કેટલાંક હજામ પાસે મુઢાવે છે યા કતરાવે
છે ંવો વ્યવહાર સાધુઓને માટે કયા મુલ્લ મૂર્યા કહોછો વલ્લી તમે કહોછો કે
સાધુઓને માટે સૂત્રમા લોચ કરવાને અધીકાર “ લોવા, મુઢેવા, કસેવા ” ંદલે
સ્થિર સધેળવાલ્લાને લાચ કરવા તે સિવાયના સાધુઓને સજા ંમુઢાવલુ તથા કત-
રાવલુ કહોછો ંમ શાસ્ત્રીતે તમારુ લોલુ લુથા છે સલ્લ કે મજકુર પાટની ક્રિ-
યાતો શ્રાવકનીઝ છે ઝ્યાર શ્રાવક ઉલ્લુ પઢિમાઓ આદરે છે ત્યારે મજકુર પા-
ટની રીતે કરે છે ંમ સાધુઆને માટે તો લોચ કરવાનીઝ મલ્લામળ છે ંમ તેમને
પુછવાલુ કે શ્રાવકની ક્રિયાનો પાઠ તમો ં લીધો તો તમારામા ધારવ્રત માહેલાં
કેટલા વ્રત છે અને શ્રાવકની કેટલી પઢિમા આઢરલી છે ? વલ્લી તમે કહોછો ં
દુઢ, રાગી તપસ્વી તથા લાલ્લને માટે આગાર છે તેમા પુછવાલુ કે મોઢા હાથી
લાલ્લા ઝાય ંવા આગારતો તમારા સર્વ વ્રતોમા પ્રત્યક્ષ માલમ પડે છે સલ્લ કે
તમારા પુર્વાચાર્યના કરલા ગ્રથોમા કહલુ છે કે સ્વધર્મનીસ્થિતિ ધધારવાના કાર-
ણથી ઝીવહિસા ૧ તથા ઝુઢુ લોલુ ૨ તથા અલ્લદાન લેલુ ૩ તથા કુશિયલ્લ શેલ્લ
૪, તથા પરિગ્રહ રાલ્લો ૫, તથા રાત્રી મોઝન કરલુ ૬, ં લિગેર કેટલીંક લા-
લ્લોના આગાર કરલા છે તો પુછવાલુ કે સાધુને માટે ંવી સાગારી ક્રિયા કયા
સૂત્રમા કહી છે ? વલ્લી સાધપનાના મુલ્લવ્રતો લિગેરમા કાઢ કારણથી આગાર હોલ
તો તમારા શેલ્લામા તથા તમારામાં કાઢ તલ્લાલ્લ ઝળાતો નથી અને લેલ્લો આગાર
ધર્મઝ માલમ પડે છે તો પુછવાલુ કે તમારા ધર્મના અળગાર સાધુઓ કઢ તરલ
ગલ્લા છે ?

૪૯ સિદ્ધાતોમા સાધુઆને મગલ્લે લરસતા લર્ષાઢમા આહારાઢિક મોગોપમો-
ગની લસ્તુ લેવાઝવાની મના કરલી છે લલ્લી કઢાલિત લપાઢ લરસવાની અગાલ
મોલરીં ગયા અને પઢી લપાન લરસે તા સાધુઓ મુહસ્થને ધેર ન રહતા સ્વસ્થા-
નકે આલ લલ્લી લધુનીલ, લર્લીનીલ ના કારણથી લપાઢમા સઝતિઓ ઝાય છેતેમાં
ધલ્લી અઝતનાલુ પ્રાયલ્લિત લેવાના કાર્યો છે ંતો ન્યાય માર્ગ છે પરલુ તમો

ધુપા, વૃષા વિગેર પરિસહાર્થી હાયમાન પ્રણામ કરીન વરસતા વર્ષાદિમા આહારાદિક લેવા જાઓછો તે વસ્તે યદ્યસ્થા માથે છત્ર ધરી રાત્રે છે જેમ એકતાઢીશ્વના માદરમા માસમા ઘ્રણ દીવસની વર્ષાદિની એલીમઢાળી તે વસ્તે ભાવનગરમાં ઘૃથીચદ્રના કિન્ના જાતા દીઠા તેમજ તેઓમા સર્વ ઢેકાળે હશે વઢી તે વસ્તમા સિદ્ધાતાભારી જૈન મુનીઓને ઘ્રણ ઘ્રણ ઉપવાસ થણા સવવકે સિદ્ધાતામા કમ્મ છે જે માસસ્વમરણ પા રણે જરાપણ દ્રષ્ટિગતે વર્ષાદિના છાટા માલ્ય પડે ત્યામુધી આહારાદિકને માટે સાધુ હાય તે ન જાય તેતો સત્ય છે પળ તેથી વિરુદ્ધ રીતે થડને જાઓછો તે કયા સૂત્રના આધારથી ?

૫૦ સિદ્ધાતોમા કમ્મ છે જે દરરાજ એક ધરથી આહારપાળી ન નોરું તેમજ સાધુની નેસરા કલિને કોઈ યદ્યસ્થ આહાર પાળી નીપજાવેતે સર્વ વસ્તુ સાધુઓને લેવી ન કઢપે તેતો ન્યાય માર્ગ છે પળ હાલના પીઢા વસ્ત્ર ધરનાર જનોને માટે કેટલાક ઢઢાપણનાર મગતો તેમના ગુરુની સ્વાતર અહારાદિક વિગેર રંધાવે છે ને દરરોજ સીરા વનાવીને વોહોરાવે છે ને કોઈ વસ્તે ફાવો સીરો અપાયો હોય તો પાછા લેવા જધુ પડે છે તેમજ દુધ ચકાઢીને વોહારાવતા વધારે પડી ગયુ હોય તો વીજો માધીક શેવક પીઈ જાય છે તેથી રીતે ભાવનગરમા મહર્ષિક શેવકને ધે રીવાજ છે તથા વે હાઢા પાળી ચકાઢી વોહોરાવે છે તે છેવટ અળ કઢપતા દુસ્ત્ર વાસ સહિત આપ છે ને તે લેહે તો પુછવાનુ કે મજકુર દાતાર તથા મજકુર સેના રને સિદ્ધાતોની શક્તિ જોતા કેટલો લાભ મઢ્યો હશે ?

૫૧ ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના સોઢમા અધ્યયનમા નવ વાઢ સહિત બ્રહ્મચર્ય પાઢ્યું કમ્મ છે તેમા નવમી વાઢમાં શરીરની શશ્ત્રુકા, શોભા, શળગાર, અતર, તેલ, ફુલેશ વિગેરે મુગંધ દ્રવ્યથી વસ્ત્ર તથા શરીરવાસીત બ્રહ્મચારી પુરુષોને ન કરવુ કમ્મ છે તે તો સત્ય છે તેથી ડલટી રીતે ગ્રથ માન્ય કરનાર આત્મારામજી વિગેર એકતાઢી શ્વની સાલમા લીંઘઢીઈ ગયા ત્યારે તેમના શેવકોઈ ઘળી ધામધુમથી સાર્મયુ કરીને શહેરમાં લઈ જતાં મધ્ય મજારમા અતરની સીસીઓ તેમના મસ્તક ઉપર ઢોઢી હતી તે મુગધની વહારથી તેમનો આત્મા ઘળો સંતોષ પામ્યો હશે પળ એ કૃત્ય જૈન મુનીઓની રીતમા છે કે ડલટી રીતે છે ?

૫૨ સિદ્ધાતોમા વિતરાગે જૈન મુનીઓને કમ્મ છે કે પાંચ મકારની સજ્ઞાય કરવી તેમા પાંચમી સજ્ઞાયનું નામ ધર્મકથા કહેવાય છે તે કથાના ચાર મકાર છે તે શ્રોતાજનોને સમઢાવતા મુલમધાધી જીવ વૈરાગ પામી ગુરુ પાસે સમમ સેવા

मनसा वतावे पण तेना वारसदारोनी आज्ञा सिवाय चारित्र्य आपे नहीं, एतो न्याय मार्ग छे पण तेथी उलटी रीते आधुनीक जमानामा ग्रथ पर्युक्त आत्मारामजी विगेरे केटलाएक घेपधारी गृहस्थोना वेटावेटीओने तेओना वारसदारोनी रजा सिवाय बीजे देशावर मोकली टइ मेख पहरावी देछे पछी ते मेख पहरनाराना वारसदारो त्या जइने जुलम टटाधी न्याय कोरटनी द्रष्टि करी केटलाएकने मेख उतरावी घेर लउ जाय छे ते जैन शास्त्रोना आधार ममाणे जोतातो उलटी रीत गणाय के बीजु काइ ?

५३ सिद्धातोमा जैन मुनीओने भगवते कथुछे के अहो मुनीश्वर परदेशे विहार करता या परदेशथी आवता गृहस्थो स्वइच्छाए वाजा विगेरे आरभनी धामधुमथी तमने सामा वेडवा आवे तथा बळावा जायतो तेओना महळमा आत्मारामजी मुनीओए चालधु नहीं ने चालेतो साधु धर्मथी उलटी रीते समजधु, एतो न्याय मार्ग छे पण तेथी उलटी रीते हाल आत्मारामजी विगेरे गुरु भक्तिने माटे सामैयाना मोठा लाम वतावी अनेक आरभ सहित गृहस्थोना महळमा माथे साल या चदनी घरावी चालो छो तथा चालवाने रस्ते जळ छाटणा तथा घजागराओ विगेरेनी शोभा लेता स्त्री महळना सगठारी निःशकपणे चालता तेमज मोठा आगळ दाढीआरसनी रमत जोता सतोप मानेछे तेमा पुछवानु के असल जैनधर्ममा हालनी रीते अघार चालतु ?

५४ सिद्धातोमा जैन मुनीओने भगवते कथु छे के अहो मुनीश्वर ! तमारा धर्मोपगरण विगेर आहारादिक गृहस्थने उपाडवा न वेधु तेमज कोइ बाहन उपर न झुकधु एम कथु ते तो न्यायमार्ग छे पण तेथी उलटी रीते थइ परदेश जता आवता वेठीआ करी भार उपडाववो अथवा तेम नहीं ता गाडी, घोडा, पोठीआ उपर भार भरवो बली लाग पहे तो तेओ उपर चडी पण वंसधु ते जैन धर्मना मुनी कहवाय के नहीं ? बली मिष्टा लेवा जाओ छो ते वखते गृहस्थने उदकनी मटकी उपाडवाने आपो छो ते साधुधर्मनी रीत छे ?

५५ सिद्धातोमा जैन मुनीओने भगवते कथु छे के अहो मुनीश्वर ! गृहस्थने घर गाँचयें मानपणे जजे ! सवध के सुसत्त कळपतु लेवाना कामी छो माटे कटाच धोलता जसो तो तमार आवधु जार्णाने काइ अभिवेकीगृहस्थ सचितादिष वस्तुआना स्पर्श करी अजतना करशे ता टाप छे एतो न्याय मार्ग छे पण हान्मा आत्मा रामजी विगेरना शिऱ्या नातरवा आपला देवकाना महळसाथ वजाराया खेंचाताण करता पहली मुपतिने गळ्या करी मन गपता शेषकन घर जाय छे ते वखते, वे

चार शेवक आगळ्या जइ पहाचीने वहरावनारने जाण करी दाणा लीखोतरी काडु पाणी विगेरे आधु पाडु करावे छे ए विगेर केन्लीएक धावतो जोवामा आवे छे ते कृत्य साधु धर्म्या उलटी रीते छे के नहीं ?

५६ ठाणायग सूत्रमा शस्त्रने एकधार खदग कशु छे अने दीवाने दश धार खदग कशु छे माटे जैन मुनीओ ते आरभमा श्रीकर्ण शुद्धे चित्त आपता नथी ते तो न्याय मार्गछे पण हालमा वरधीचदजी विगेर पोताना मकानोमा रात्रे काष्म फानसमा दीवा उलाय छे ने कहे छे जे प्रतिक्रमणनी वस्तु न जोइए पण पछी वाद नहीं वळी ते फानसमा दीवो कराव्या पछी खानगी सभा भरी देशावरना प्रपची पत्रो वाचवा या लखाववा या पालीताणाना डुगर उपरना देराओना रक्षणी गोठवण करवी तथा गुरुपणाना नाम साथे खानगी वकीलात करवी ते कृत्य साधु धर्मनी रुक्तियी उलटी रीते छे के केम ?

५७ भगवतीजीमा तुंगीआनगरीना धावको “ महीदीएअपरिभ्रया ” कळा छे वळी तेओनी गृहस्थाइ प्रमाणे धणु अनुकपा निमिचे दान आपनार कळा छे तथा अमंग द्वार एटले तेओना जागणेयी अस वस्त्रादिकना अर्थीओ निराश्र यइने पाछा वळता नथी एवा ठातार कळा छे एवो गृहस्थ व्यवहार साचवता अनुकपा दाननी बुद्धि करी छे वळी निर्जरा ने मोस कल्पना तो निग्रंथ मुनीभरोने प्रतिलाभता करी छे, एवो धर्म व्यवहार ए गुरु उपदेश छे, अने गृहस्थ व्यवहार ए तेओनी स्वइच्छामां छे, तेतो निर्वाक्षि छे पण हालना वस्तुमा पिळा तिलकवाळा शेवकोने पीळां वस्त्रपारी महात्माओ पचखाण एटले धंधी करावे छे के पीळां वस्त्र पहरेनार संवेगी सिवाय बीजा कोइने भात, पाणी, वस्त्र, पात्र कांइपण देबु नहीं ने देतो ससारमा रखे, ए विगेर धणीक अविवेकतानो बोध करती वस्तुते केटलाएक अ विवेकीओ नियम लइ लेछे ने केटलाएकता लेता नथी पण पुछ्यालु के एवा नीयम करावधानी रीत कया जैनशास्त्रमा छे ? पण कहेवालु जे भावकना धारव्रत तथा संथाराना पाठ सहितना नवाणु अतिधार कळा छे ते तमाम जाणवा योग्य छे तेमा पहेला व्रतना पाच अतिचार जाणे ते “ वपे १ वहे २ छपीसये ३, अइभारे ४ भतपाणवोछे ५ ”

अर्थ—कोइ व्रस जीवने वचने बाध्यो होय १, कोइ व्रस जीवनो वध कर्यो होय २, कोइ व्रस जीवना अवयव छेदा होय ३, कोइ व्रस जीवतपर अति भार भयो हाय ४, तथा कोइ जीवोने अन्न पाणी भोगवतां अन्काव्यां होय ५, ए पाच

कृत्यमार्थी कोइ कृत्य मारार्थी जाणपणे अजाणपणे वन्नु होयतो निष्फळ याओ एम गृहस्थो सर्व जीव उपर दयाभाव राखी कोइ प्राणीनी अजीवीकानो भग करता नथी ने सुपात्र, कुपात्रनो मद पुरपुरो समजी दातारगुण यथायोग्य रीत साचवठे पण तमो महात्मा धर्माधीकारीनु नाम धरावीने तमारुज पढ पोपण ने पर प्राण सोसननो घयो ल्ह वेठा एम खातरी धायछे पण पुछवानु क आठमु कर्म वाचवाना पाच प्रकार छे ते दानातराय १, लामातराय २, भोगातराय ३, उपभोगातराय ४, ने विरीयातराय ५, ए पाच शब्दना अर्थ तमो जाणता होत शास्त्रोक्त रीते बताववा जोइए

५८ सिद्धातोमा कणु छे जे पाचमी मूर्तिमा उच्चार पासवण, खेळ, जळ, सधाण, विगेरे पुदगळ परिठवता साधुओ पाचमी समतिमा उपयोग कर अने जतना स्थानक परीठवे ते तो न्यायमार्ग छे पण हाल्मा केट्लाएक पीळा वस्त्र धारण करनार महात्माओ पायखाना वरावीने लगनीत छुदनीतनी अवाधा टाळवा जाय छे तेमा पुछवानु के समुर्छीम प्राणीनी उत्पतिना ठेकाणा जाणता होतो शास्त्र रीते बताववु जोइए वळी कहवानु के केट्लाएक दुरस्ती राखनार गृहस्थो पायखानानी गदकीथी कटाळीने बहार सुछा मेदानमा जाय छे अने साधुओ पायखानामा समुर्छीमनी उत्पति जाणीने दुर जगल्मा जायछे तेतो वाजवी छे परतु पायखानु वधाववु ते जैनधर्मना साधुओने अणघट्टु छेक नहीं ?

५९ सिद्धातोमा एवा पाठ छेके इयात तिर्थकर ज्या विराज्या त्या इद्रान्कि वेवताए पोतानी इच्छार्थी समोसरण रन्नु एमा भगवतनो उपदेश तथा आदेश नथी एतो न्यायमार्ग छे पण आधुनीक जमानामा पीळा वेप धरनार महात्माओ एकेंद्रि प्रतिमाओना समोसरण रचवाना मोटा आरमनो बांध करीने मोटा बरघोडा चढाव छे ने ते बन्चे पोते चाले छे तथा पोताना मकान छोडान बरघोडा जोवानी खातर बेपारी दुकानपर किनस्वायना रेजा पथरार्थीने बरधीचन्जीनी रीते सर्व जणाओ बेसता ह्यो ? तेवी रीते वर्तनाराओने जैनधर्मना आराधक साधु कहवाय ?

६० सिद्धात बोधमा साधु धर्मनी आन्मिमा पाच महाव्रत परुप्या छ तेना रक्षण माटे भगवते घणो बोध करलो छे तेतो सत्य छे पण पुछवानु के ते महाव्रतनो भागो केन्लो छे ? न ते महाव्रत केन्ली कोटीए आन्री शक्या छे ? तथा तमो सावय धर्मनो उपदेश करोछो त पाच महाव्रतना कया भागाना आधारथी

चार शैवक आगळ्या जइ पद्दोचीने बहारावनारने जाण करी ठाणा लीलोतरी काण्ड पाणी विगरे आधु पाळु करावे छे ए विगेर केटलीएक वावतो जोवामा आवे छे ते कृत्य साधु धर्मथी उलट्टी रीते छे के नहीं ?

५६ ठाणायग सूत्रमा शस्त्रने एकधार खडग कसु छे अने दीवाने दक्ष भार खडग कसु छे माटे जैन मुनीओ ते आरभमा श्रीकर्ण शुद्धे चित्त आपता नवी ते तो न्याय मार्गछे पण हालमा बरधीचदजी विगेर पोताना मकानोमा रात्रे कायम फानसमा दीवा बळावे छे ने कह छे जे प्रतिक्रमणनी वस्तु न जोइए पण पछी बाद नहीं बळी ते फानसमा दीवो कराव्या पछी खानगी सभा भरी देशावरना प्रपची पत्रो बांचवा या लखाववा या पालीताणाना दुगर उपरना देराओना रक्षणी गोठवण करवी तथा गुरुपणाना नाम साथे खानगी वकीलात करवी ते कृत्य साधु धर्मनी रुक्तिथी उलट्टी रीते छे के केम ?

५७ भगवतीजीमा तुगीआनगरीना भावको “ महीडीएअपरिभ्रुया ” कस्मा छे बळी तेओनी गृहस्थाइ प्रमाणे घणु अनुकपा निमित्ते दान आपनार कस्मा छे तथा अभग द्वार एटले तेओना आगणेथी अन्न वस्त्रादिकना अर्थीओ निराश्र भइने पाछा बळता नथी एवा टातार कस्मा छे एवो गृहस्थ व्यवहार साचवता अनुकपा दाननी शुद्धि कही छे बळी निर्जरा ने मोक्ष कल्पना तो निग्रथ मुनीभरोने प्रतिलाभता कही छे, एवो धर्म व्यवहार ए गुरु उपदेश छे, अने गृहस्थ व्यवहार ए तेओनी स्वइच्छामां छे, तेतो निर्बादक छे पण हालना वस्तुमा पिळा तिस्रकवाळा शैवकोने पीळा वस्त्रधारी महात्माओ पचखाण एटले बधी करावे छे के पीळा वस्त्र पहरेनार संवेगी सिवाय बीजा कोइने भात, पाणी, वस्त्र, पात्र कांइपण देवुं नहीं ने देतो संसारमां रस्वडे, ए विगेर घणीक अविवेकतानो बोध करती वस्तु केटलाएक अ विवेकीओ नियम लइ लेछे ने केटलाएकतो सेता नथी पण शुछ्यालु के एवा नीयम कराववानी रीत कया जैनशास्त्रमा छे ? पण कहैवानुं जे भावकना धारवत तथा संधाराना पाठ संहितना नवाणु अतिचार कस्मा छे ते तमाम जाणवा योग्य छे तेमा पहेला व्रतना पाच अतिचार जाणे ते “ वधे १ वहे २ छवीसये ३, अइमारे ४ भतपाणवोछे ५ ”

अर्थ—कोइ व्रस जीवने वग्ने वाध्यो होय १, कोइ व्रस जीवनो वध कयों होय २, कोइ व्रस जीवना अवयव छेपा हाय ३, कोइ व्रस जीवतपर अति भार भयों हाय ४, तथा कोइ जीवोने अन्न पाणी भोगवता अन्काव्या होय ५, ए पाच

કૃત્યમાર્થી કોઈ કૃત્ય મારાર્થી જાણપણે અજાણપણે વન્યુ હોયતો નિષ્ફલ થાઓ
 એમ ઘટસ્થો સર્વ જીવ ઉપર ટયાભાવ રાક્ષી કોઈ પ્રાણીની અજીવીકાનો ભગ ક-
 રતા નથી ને સુપાત્ર, કૃપાગ્રનો મેઢ પુરપુરો સમજી દાતારગુણ યથાયોગ્ય રીતે સા-
 ચવેઠે પણ તમો મહાત્મા ધર્માધીકારીનું નામ ધરાવીને તમારુજ પઢ પોપણ ને પર
 પ્રાણ સોસનનો ઘથો લઈ વેઠા એમ સ્વાતરી થાયછે પણ પુછવાનું કે આઠમ્મ કર્મે
 વાધવાના પાંચ પ્રકાર છે તે દાનાતરાય ૧, લાભાતરાય ૨, ભોગાતરાય ૩, ઉપ-
 ભોગાતરાય ૪, ને વિરીયાતરાય ૫, એ પાંચ શબ્દના અર્થ તમો જાણતા હોતો
 શાસ્ત્રોક્ત રીતે વતાવવા જોઈએ

૫૮ સિદ્ધાંતોમા કમ્મ છે જે પાંચમી સૂમતિમા ઉષ્ઠાર પાસવળ, સ્વેલ, જલ, સંધાણ, વિગેરે પુતંગલ પરિવહતા સાધુઓ પાંચમી સમતિમા ઉપયોગ કર અને જતના સ્થાનક પરીઠવે તે તો ન્યાયમાર્ગ છે પણ હાલ્મા કેટલાએક પીઢા વસ્ત્ર ધારણ કરનાર મહાત્માઓ પાયસ્વાના ધવાવીને લગનીત દુહ્નનીતની અથાથા ટાલવા જાય છે તેમા પુછવાનું કે સમુર્છીમ પ્રાણીની ઉત્પત્તિના ઢેકાળા જાણતા હોતો શાસ્ત્ર રીતે વતાવવું જોઈએ ઘડી કહેવાનું કે કેટલાએક દુરસ્તી રાખનાર ઘટસ્થો પાય-સ્વાનાની ગદફીયી કટાક્ષીને વહાર સુહા મેઢાનમાં જાય છે અને સાધુઓ પાયસ્વા-નામા સમુર્છીમની ઉત્પત્તિ જાણીને દુર જગલમા જાયછે તેતો ધાજવી છે પરંતુ પાયસ્વાનું ધંધાવડું તે જૈનધર્મના સાધુઓને અણઘટ્ટું છેકે નહીં ?

૫૯ સિદ્ધાંતોમા એવા પાઠ છેકે હયાત તિર્થંકર ડ્યા વિરાજ્યા ત્યા ઇદ્રાદિક વૈશ્વતાએ પોતાની ઇચ્છાથી સમોસરણ રચ્યુ એમા ભગવતનો ઉપદેશ તથા આદેશ નથી એતો ન્યાયમાર્ગ છે પણ આધુનીક જમાનામા પીઢા વપ ધરનાર મહાત્માઓ એકંદ્રિ પ્રતિમાઓના સમોસરણ રચવાના મોટા આરમનો ઘોષ કરીને મોગ વરઘોઢા ચઢાવે છે ને તે વચ્ચે પોતે ચાલે છે તથા પોતાના મકાન છોડીને વરઘોઢા જોવાની સ્વાતર વેપારી દુકાનપર ફિનિશવાવના રજા પથરાવીને વરધીચઝ્જીની રીતે સર્વ જણાઓ વેસતા હશે ? તેવી રીતે વર્તનારાઓને જૈનધર્મના આરાધક સાધુ કહેવાય ?

૬૦ સિદ્ધાંત ઘોષમાં સાધુ ધર્મની આદિમા પાંચ મહાવ્રત પરુપ્યા છે તેના રક્ષણ માટે ભગવતે ઘણો બોધ કરલો છે તેતો સત્ય છે પણ પુછવાનું કે તે મહાવ્ર-તનો ભાગો કેટલો છે ? ને તે મહાવ્રત કટાક્ષી કોટીએ આઠરી શકાય છે ? તથા તમો સાવધ ધર્મનો ઉપદેશ કરોછો તે પાંચ મહાવ્રતના કયા ભાગના આધારથી

चार शैवक आगळ्या जइ पहाचीने बहोरावनारने जाण करी ठाणा लीलोतरी काण पाणी विगेरे आधु पाछु करावे छे ए विगेर केटलीएक बावतो जोबार्मा आव छे ते कृत्य साधु धर्मयी उलट्टी रीते छे के नहीं ?

५६ ठाणायग सूत्रमा भस्त्रने एकधार खडग कणु छे अने दीवाने दश भार खडग कणु छे माटे जैन मुनीओ ते आरभमा त्रीकर्ण शुद्धे चित्त आपता नथी ते तो न्याय मार्गछे पण हाल्या बरधीचदजी विगेर पोताना मकानोमा रात्रे कावम फानसमा दीवा बळावे छे ने कहे छे जे प्रतिक्रमणनी वस्वते न जोइए पण पछी बाद नहीं बळी ते फानसमा दीवो कराव्या पछी खानगी सभा भरी वैशावरना मपची पत्रो वाचवा या लखाववा या पालीताणाना डुगर उपरना देराओना रत्न पनी गोठवण करवी तथा गुरुपणाना नाम साथे खानगी बकीलात करवी ते कृत्य साधु धर्मनी रुक्तियी उलट्टी रीते छे के केम ?

५७ भगवतीजीमा तुगोआनगरीना भावको “ महीदीएअपरिभ्रया ” कळा छे. बळी तेओनी गृहस्थाइ प्रमाणे घणु अनुकपा निमिसे दान आपनार कळा छे तथा अमंग द्वार एटले तेओना आगणेयी अन्न वस्त्रादिकना अर्थीओ निराश बइने पाछा बळता नथी एवा दातार कळा छे एवो गृहस्थ व्यवहार साचवतां अनुकपा दाननी शुद्धि कही छे बळी निर्जरा ने मोक्ष कल्पना तो निग्रंथ मुनीश्वरोने प्रतिलाभता कही छे, एवो धर्म व्यवहार ए गुरु उपवेश छे, अने गृहस्थ व्यवहार ए तेओनी स्वइच्छामा छे, तेतो निर्वादक छे पण हालना वस्वतमा पीळा तिलकवाळा शैवकोने पीळां वस्त्रधारी महात्माओ पचखाण एटले धंधी करावे छे के पीळा वस्त्र पहरेनार संवेगी सिवाय बीजा कोइने भात, पाणी, वस्त्र, पात्र काइपण वेधु नहीं ने देतो संसारमां रस्वडे, ए विगेर घणीक अविवेकितानो बोध करती वस्वते केटलाएक अ विवेकीओ नियम लइ लेछे ने केटलाएकता सेता नथी पण पुछ्यालुं के एवा नीयम कराववानी रीत कया जैनशास्त्रमा छे ? पण कहेवालुं जे भावकना भारव्रत तथा संयाराना पाठ सहितना नवाणु अतिचार कळा छे ते तमाम जाणवा योग्य छे तेमां पहेला व्रतना पाच अतिचार जाणे ते “ वये १ बहे २ छवीसये ३, अइमारे ४ भतपाणवोछे ५ ”

अर्थ—कोइ व्रस जीवने बवने बांध्यो होय १, कोइ व्रस जीवनो बध कर्यो होय २, कोइ व्रस जीवना अवयव छेया हाय ३, कोइ व्रस जीवउपर अति भार भयो हाय ४, तथा कोइ जीवोन अन्न पाणी भोगवता अन्काव्यां होय ५, ए पाच

धर्मनी आराधना कर दु तेवि रुचीए सधां आणु दु, प्रतित आणु रुचवुं दु वळी वारवृत आदरता छ प्रकारना आगार रारया इता ते आगारयी पण निवर्तुदु एम घणी वधीओनी साये पहली पढिमा जाणवी “ जाव ” अगियारमी पढिमासुधी घणी जातनी वधीओ करता जाय छे वळी अगियारमी पढिमा आदरता साधु तो नहीं परतु साधुनी गीतेज तपने पारणे अस्नानिक ग्रहण करनारा कथा छे ते तो श्रावक धर्मनी रीत छे पण हालना बखतमा शरीर धर्मना मोहीत प्राणीओ निराश्रवी श्रावकनी कर्णीथी कपायमान यदने उत्तम कर्णी न करता पोपा वृतना नाम पाई व्रण काळ पापाण प्रतिमाने वडन पुजन करेछे तो पुछवानु के समकिती श्रावफोनी कर्णीथी भिन्न छे के केम ?

६५ प्रतिमा, देरा, दह अने घजा प्रतिष्ठवानी विधी कया सिद्धातना आधारयी करो छो ? वळी ते प्रतिष्ठा ग्रहस्थोने करावो छो के तमो मात्मा करो छो ? वळी तमारा धर्मी आचळगच्छवाळा कहेछे जे गृहस्थ प्रतिष्ठा कर अने तमे कहोछो जे साधु प्रतिष्ठा कर ए वेना तफरारनी समाधानी वितरागना मूळशास्त्रोना आधारयी बताववी जोइए

६६ निगवर मतवाळा कहेछे के नग्न प्रतिमा पुजवी अने तमा कहो छो जे नग्न न पुजवी एम तमारो प्रतिमा मत छता नाइक विवाद करी भेद पाइो छो तेनु शु कारण ?

६७ सिद्धातामा कसु छे के तिर्थकरादिक चर्म शरीरा साधुओ अवक्रियाना बखतमा केटलाएक पद्मासनयी सिज्या तथा केटलाएक उभायका सिज्या तेमतो मूळशास्त्रमां छे परतु तमो प्रतिमानी स्थापना वेठा, सुता अने उभानी करोछो के वेसारी राखबामां समजो छो ? ते सिद्धातमा होय तो बताववु जोइए

६८ प्रतिमा उपर यक्षनी प्रतिमा करोछो ते यक्ष प्रतिमान नवरावता तेना मेलनु पाणी निचेनी प्रतिमा उपर पड़े छे तेमा पुछवानु क दमोने तथा यक्षने आशातना थइ के नहीं ? ने थइ होय ता ते चोराशी माहली कइ आशातना छे ? ने तमारा मानवा परमाणे तेने शु फल मळ्यो ?

६९ प्रतिष्ठाविधी करता तमा पीळा वरूवाळा मात्माने तथा तमारा शेवक शेवकीने तथा ते प्रतिमाने कयो चद्र पडाचता तथा केष लगने प्रतिष्ठा करो छो ? वळी प्रतिष्ठा करता एकसो आठ कुवाना पाणी तथा घणा स्थळना पाणी तथा गोरु चदन तथा प्रतिमाने माये कसुगानु रगीत वस्त्र तथा गळ अगीठानो फाटलो

કરોછો ? વઢી સર્વથી મહાવ્રત આત્મ્યા તેની ઘોડીમાંથી એક કોઠી વિરાધે તેને સાધપણામા ગણવો કે શુદ્ધસ્થપણામા ગણવો ? ૫ સર્વ પ્રશ્નના ઉત્તર સત્ય સુત્રના આધાર પ્રમાણે થતાવવા જોઈએ

૬૧ સમકિતી શુદ્ધસ્થ ગુરુમુખથી ધર્મવપદેશ સામઝીને યથાશક્તિ ચૈરાગ પા મીને પોતાના ઘરમા વાર પરવી લીલોતરી વિગેર છકાયનો આરમ્ભ તથા કૃશ્નિયન્ત્ર સેવવા વિગેરે અનેક વિધીના પચલાણો કરે છે. એતો યોગ્ય રીતે લાભનુજ કારણ છે વઢી ઢર મહિનાના ઘાર દીવસ યજ્ઞર્પાને આશ્રવ ત્યાગવામા ચુકતા નથી વઢી ક્યારે પજુસણ પર્વ આવે ત્યાર ઘણીજ રીતથી આરમ્ભ સમારમ્ભની વધીઓ કરીને ધર્મધ્યાન, સવર, સામાયક, પોપા, પ્રતિક્રમણ વિગેરે સવરકર્ણી કરવા ચુક નહીં વઢી ધર્માચાર્યોને પણ તેઓની અનાશ્રવ કર્ણીને ઇષ્ટિ કરાવવા માટે નિર્વચ માપાથી ચૈરાગદશા પામે તેઓ વપદેશ કરવો જોઈએ. પણ તે શુદ્ધસ્થીને નિરાશ્રવી ધર્મ ધ્યાનના વસ્તુમા ચૈરાગ વૃદ્ધિનો વપદેશ ન દેતા ચલટી રીતે દેરાંમા બેટેલી પ્રતિમાની સ્નાતર ઘુપ, દીપ, ફુલ, ફલ, વનસ્પતિ નૈવેદ્ય વિગેર છકાયના આરંભ સહિત પુજા કરવાનો વ્રવેશ કરોછો ના પુછવાનુ કે તે શુદ્ધસ્થો ઘર કાર્યના આરંભથી છુટીને ધર્મસ્થાનકે આવ્યા, તેને પ્રતિમા પુજનના આરંભનો લાભ બતાવોછો, પણ ઘરના કરેલા આરમ્ભનુ નિવારણ ધર્મસ્થાનકમાં ધર્મધ્યાન કરતાં મટે પણ ધર્મ સ્થાનકમા કરેલા આરમ્ભનુ નિવારણ કરવાને ધીજી ક્યુ સ્થાનક છે ?

૬૨ સિદ્ધાંતોમા તિર્યકરાદિક સર્વ સાધ સાધ્વીઓએ ભવ્ય પ્રાણીને નિર્વચ માપાથી સાગાર અણગાર ધર્મના વ્રતનો બોધ કર્યો ને યથાશક્તિ પ્રમાણે ભવ્ય જીવોએ સાગાર અણગારનાં વ્રત આચરણ કર્યો, તેજ વ્રતોને નિરઅતિચારપણે પાઢ્ઢાનો આદેશ કર્યો તેતો ન્યાયમાર્ગ છે પરંતુ ગ્રંથકરનારે નિર્ધુગ્તીમાં શ્રદ્ધસ્થોને પુજાના આરમ્ભનો આદેશ આપ્યો તે કેવો જુલમ છે ? માટે તે સિદ્ધાંતની રુક્તિથી યોગ્ય રીતે થતાવધુ જોઈએ

૬૩ સમવાયંગ સુત્રના તેત્રીશમે સમવાગે ધર્માચાર્યોની તેત્રીશ આશ્વાતના ટાઢ્ઢી કહીછે અને ગ્રંથકર્તા પ્રતિમાની ધોરાશી આશ્વાતના કહેછે તે સિદ્ધાંતના મુલ સાથે ભ્રમથી જોઈએ

૬૪ દશાસુતરવધ સૂત્રમા શ્રાવકની અગિયાર પદિમાનો અધીકાર છે તેમાં પદેલી દર્શન પદિમા આદરતા શ્રાવક એમ ધિતથે છે જુ વલ્લુટ રીતે શ્રાવકના સર્વ

धर्मनी आराधना कर छु तेवि रुचीए सर्धा आणु छु, प्रतित आणु रुचवुं छु वळी वारवृत आदरता उ प्रकारना आगार राख्या हता ते आगारधी पण निवर्तुछु एम घणी वधीओनी साथे पहली पढिमा जाणवी “ जाव ” अगियारमी पढिमासुधी घणी जातनी वधीओ करता जाय छे वळी अगियारमी पढिमा आदरता साधु ता नहीं परतु साधुनी रीतेज तपने पारणे अस्नादिक ग्रहण करना कथा छे ते तो श्रावक धर्मनी रीत छे पण हालना वस्वतमा शरीर धर्मना मोहीत प्राणीओ निराश्रवी श्रावकनी कर्णीधी कपायमान थइने उत्तम कर्णी न करता पोपा वृतना नाम पाडी व्रण काळ पापाण प्रतिमाने वदन पुजन करछे तो पुछवानु के समक्षिती श्रावकोनी कर्णीधी भिन्न छे के केम ?

६५ प्रतिमा, देरा, डड अने घजा प्रतिष्ठवानी विधी कया सिद्धातना आधारधी करो छो ? वळी ते प्रतिष्ठा ग्रहस्थोने करावो छो के तमो मात्मा करो छो ? वळी तमारा धर्मी आचळगच्छवाळा कहछे जे गृहस्थ प्रतिष्ठा करे अने तमे कहोछो जे साधु प्रतिष्ठा कर ए वेना तकरारनी समाधानी वितरागना मुळशास्त्रोना आधारधी बताववी जोइए

६६ डिगवर मतवाळा कहछे के नग्न प्रतिमा पुजवी अने तमो कहो छो जे नग्न न पुजवी एम तमारो प्रतिमा मत छता नाहक विवाद करी भेड पाहो छो तेनु शु कारण ?

६७ सिद्धातामां कष्ट छे के तिर्यकरादिक चर्म शरीरा साधुओ अवक्रियाना वस्वतमां केटलाएक पणासनधी सिज्या तथा केटलाएक उभायका सिज्या तेमतो मुळशास्त्रमा छे परतु तमो प्रतिमानी स्थापना वेठा, सुता अने उमानी करोछो के वेसारी राखवामा समजो छो ? ते सिद्धातमा होय तो बताववु जोइए

६८ प्रतिमा उपर यक्षनी प्रतिमा करोछो ते यक्ष प्रतिमाने नवरावता तेना मेलनु पाणी निचेनी प्रतिमा उपर थड छे तेमा पुछवानु के दमोने तथा यक्षने आशातना थइ के नहीं ? ने थइ होय तो ते चोराशी माहेली कड आशातना छे ? ने तमारा मानवा परमाणे तेने शु फळ मळये ?

६९ प्रतिष्ठाविधी करता तमा पीळा वरूवाळा मात्माने तथा तमारा शेवक शेवकीने तथा ते प्रतिमाने कयो चद्र पञ्चाचता तथा केष लगने प्रतिष्ठा करो छो ? वळी प्रतिष्ठा करता एकसो आठ कुवाना पाणी तथा घणा स्थळना पाणी तथा गोर्क चदन तथा प्रतिमाने माये कसुवानु रगीत वस्त्र तथा गळे भरीठानो काटछो

તથા હાથે મિઠોઢ તથા મરઢાશીંગી તથા ગ્રીવાદ મૂતરનો દોરો બાધનો તે તથા પ્રતિમાની આસે આજણ આંજલુ તે વિગેર અનેક કારણો કરી વેસાઢો છો તેમા પુછવાનુ કે ૯ સર્વ વાઢલીલાની વીધી કરો છો તો અવમ થાય છે કે ૯થી તમારી પ્રથ અવસ્યાનુ મુરક્ષણ થવાનુ છે તે ૯ના ઉપરથી આટલી મનાવર પુર્ણ કરો ઓ વઢી તેમાં વેસારવાનો અર્થતો વેસલુ થાય છે પરતુ મરાવવાનો અર્થ શું ? ૯ વિગર હકીકત વિતરાગના વચનના આધાર પ્રમાણે વતાવવી જોડ ૯ વઢી પુછવાનુ કે ૯કસો અને આઠ કુવાના પાળીમા વીજા અનેક દ્રવ્ય મેઢા કરાવોછો તે સાધુના સતાવીસ ગુણ માદેલો કયો ગુણ છે ?

૭૦ વોવીશ પ્રતિમા માદે ૯ક મુઢ નાયક કરીને આશ્રણાઢિક અલંકાર સહિત મુલ્ક, કેશ્વર, વિગેર અત્યત મોગોપમોગ વઢાવીને ઉચિત સ્થાનક વેસાઢો છો અને પછાતની વ્રવીશ પ્રતિમાને નાની કરીને થોઢાક મોગોપમોગથી સમજાવીને ક્ષેત્રક દરજ્જે નીચે આસને વેસાઢો છો તેમા પુછવાનું કે તિર્યકરોના નાદથી તમે વેસાઢવા ધારતા હોતો તે મોક્ષ ગણા તિર્યકર પદમા તથા જ્ઞાન દરશનાઢિક ચારિત્ર ગુણમાં ઘટ્વષ હતા નહીં માટે આ તમારું કૃત્ય તેઓની રીતે સમવતુ નથી પરતુ વાકર ઢાકરના દરજ્જાની રીતે તો ચાર જાતના વેશતાઓમા સુરધનની રીતે સંમવ છે તો આવો પ્રવચ કયા કર્મના આધારથી કરવો પડેછે ?

૭૧ તમે પ્રતિમાની નીચે નવગ્રહની પ્રતિમા કરોછો તથા વેરામા વેસતાં ક્ષેત્ર-પાઢની પ્રતિમા કરો છો તો પુછવાનુ કે તે વેશ તરીકે વેઢેલી પ્રતિમાના પરણેતરમાં વિશ્ર યજ્ઞવાનો સંમવ છે કે ? લોકોત્તર મિધ્યાત્વથી સતોષ ન પામતાં લૌકિક મિધ્યાત્વમા મગ્ન થયા તેનું વિતરાગ માપીત શાસ્ત્રમાં વેશી રીતે છે ?

૭૨ તમો પ્રતિમા આગઢ પાન, ફઢ, ફુલ, વઢ વાકઢા, વકવાન, ધાન્ય, નેવેદ તથા ઝોનુ, રુપું, વશ વિગેરે અનેક વસ્તુઓ ધરો છો તેમા તમારું વોલ્લુ ૯મ થાય છે કે વેવને વઢાવેલી વસ્તુ સવેગી વિગેર ગૃહસ્થો સ્વાય તો નકાઢિક સંસારમા અપ્રમણ કરે વઢી મજકુર પ્રતિમાને વઢાવેલી વીજોમાથી ૯ક વોલાનો ઢાળો પળ વકલા સરસું વળે તો તે પળ નકાઢિકમાં જાય ૯મ કહો છો માટે નકાઢિકમાં જવાના લયથી તમો તો લેતાજ નહીં હો અને તે વસ્તુઓમાથી કેટલી ૯ક સ્વાવા પીવાની ગોઢીને તથા માઢીને આપો છો તે સર્વ વસ્તુ વેવનીજ છે તો પુછવાનું કે તે માઢી તથા ગોઢીને તમો સર્વ વેઢા મગતોની તરફથી વિચારા અજા

पने स्व कुटुंब साथे नर्कादिक गतिओमा रक्षळाववा धारेलु छे ? वळी देवने चढा-
 षेलु रोरुढनाणु भडारमा मुको छो तथा वल्ल पान्य विगेरे वेची नाणा करीने मंडा-
 रमा मुको छो तो ते येचातु लेनारने पण तमोए ससारमा रक्षळाववा धारेलु हशे
 वळी देवका नाणाथी देरा प्रतिमा समरावो छो तेमा कडिया, दाडिया, स्लाट,
 चुनावाळा तथा सुतार विगेरनी रोजी देवका नाणाथी चुकावो छो तेनु पण तमो-
 ए भलु न इच्छु तथा हजारो माणसना साधारणना नाणाथी भडार भर्या ते नाणा-
 नी स्वावकीथी अमदावाद, मुवाइ, भावनगर, पालीताणा विगेरेना गृहस्थो मोटा
 वेपारी थइ पढया छे, ते मख्यात छे तेने तो कोण जाणे तमारा कहेवा प्रमाणे
 केटलोए काळ रखडवा धारेलु हशे ? पण तमोए तमारा साधर्मी भाइओनु पण भलु
 इच्छेलु नथी मतलब के तमे नाणु भेल्ल कर्तु तो तेओने खाइ जवानो विचार थयो
 ने तमारा कहेवा प्रमाणे तेओ सर्व धर्म हारी जइने नर्कादिकनु टाकु पण पाडी दीधु
 हशे माटे ठेतट केहेवानु एटलुज के सर्व जणाने ससार भ्रमण कराववानी खातर
 देरामा वेठेली प्रतिमाओज कार्णीक भुत छे माटे अमारा पुर्व सबधी अजाण मि-
 श्रोने सुहित शिक्षा आपवा इच्छीए छीए के सिद्धातना आधार उपर उपयोग करी
 प्रतिमा मंडन न करताहो तो नाणा विगेरनी स्वावकी पण न याव ने दुरगतिमा
 पण जवानु कारण न रहत पण पुछवानु के अनत ससार वधारवाना कारण तमोए
 कया मुळमूत्रथी स्थापन कया छे ?

७३ तमोए अठोतरी सनातरनी विधी तथा आरती मगळ तथा पेहेरामणीनी
 विधी तथा लुल पाणीनी विधी तथा सचित मीढु अग्नि माइ होमीने देर हवन करो
 छो (जेम हालमा महवामा सवेगीए कराव्यु हतु तेम) ए विगेरे महा आर-
 भना कारणो जैनने एवरूप केना उपदेशथी तथा कया सत्य सिद्धातना आधा-
 रथी करा छो ?

७४ सिद्धमभव सुरीए वेध उपासनाथी यज्ञ कुटुमाथी थयणा पारभ्वनाथनी
 मुर्ती काडी उज्जन नगरीए शफरना देवळमा शिवर्लींगमाथी सिद्धसेन दीवाकर
 महफाळकान पसाए एवती पारभ्वनाथनी मुर्ती काडी वळी तेनु महात्म वधारवा
 माटे तेओए मोटा ग्रंथ वाधी आरभोपदेश कयो ते कर्ळानु प्रवर्तमान छे परंतु ते
 माहला सिद्धातोमा प्रतिमानो महिमा वानकी तरीके काइ पण न मळे तेनु शु
 कारण ? वळी ज्यारे काइ तमोने पुछनार मळे तयार घर्णी तकरार करवा तयार
 थाओ छो तेमज फाफा मारता काइ म सृष्टे तयार सासवती तथा त्रौपदीनी प्रति-

ની વાથ મરવા દોઢી જાઓ છો પણ કાર્યાક પ્રતિમાનો મહિમા સિદ્ધાતાપાર
પણે વતાવવો જોઈએ

૭૫ સાઠાપાચ વરસમુધી અજવાલી પાચમના ઉપવાસ કરાવી જ્ઞાનપચમી સ્થા
છો ને તેની પુર્ણાવતીએ ષડ્મળા કરાવો તેમા પાચ સોનાના તથા પાચ સ્થાના
જા વિગેર ધન ધાન્ય પક્વાન સહિત દ્રવ્ય પુસ્તકોની આગળ મુકાવોછો તેમા પુછ-
નુ કે મજકુર પાચમની વિધીનો મહિમા સિદ્ધાતોમા કેવી રીતે છે ? તે વતાવજુ
જોઈએ. બહી એમ સમજવામા આવ્યુ છે કે મજકુર પાચમની વિધી તમારા સાધર્મી
અવલગનહવાલા માન્ય કરતા નથી તેનુ શુ કારણ છે ?

પુતલી દેહી રાગ ને પ્રતિમા દેહી વૈરાગ

ઉપજે, તે પ્રશ્નોત્તર

કેટલાપણે મતિ ભ્રાતી લોકો કહે છે જે અયોગ પ્રતિમા સ્થાપન કરલી છે,
અમારે વૈરાગતુજ કારણ છે દ્રષ્ટાંત જેમ ચિતારાની ચીતરેલી પુતલીને દેહતા
ગમીજનોના મનમા વિષયાદિક રાગ ઉપજે છે તેમજ પ્રતિમા કીઠે વૈરાગ ઉપજે છે
એમ કહેનારાની ભ્રામ્યા કલંક સમયે છે. કારણ કે ચિતારાની ચીતરેલી પુતલી
પાંતો વિષય ઉપજવાના અવયવો પ્રત્યક્ષ છે. માટે વિષય પ્રગટ થાયજ દ્રષ્ટાંત જેમ
કોઈ પુરુષ નિદ્રાને આધીન થયેલો હોય તે વસ્તુને સ્વપ્નાતરમા કોઈ સ્ત્રીનો વિષય
હરે છે ત્યારે તે પુરુષનો મદ પાતન થઈ જાય છે ને તેને સ્ત્રિયલ સ્વદનનુ કર્મ લા
ગવાનો સંભવ છે. સર્વથા કે અનાદિ કાલથી મિથ્યાત્વને હૃદયે ધાર ખાતના અમ
તથી કર્મવંધનની ક્રિયા સદાકાલ લાગુજ પડેલી છે. માટે ચિત્રની પુતલી દેહતાજ
વિષયાદિક કર્મો વંધાય તેમા શુ આશ્ચર્ય છે ! બહી તે પુતલી વિગેરે કેટલીએક
ધાવતો જોવાની પ્રશ્નચક્રાકરણ મુત્રમાં તથા દશવીકાલીક મુત્રમાં મગવતે સાધુ
સાધ્વીઓને મના કરેલી છે. તેમા ન્યાય માર્ગ છે. પણ તમો પ્રતિમા જોવામા વૈરાગ
પ્રગટ થવાનો કહોછો, તે કદી મળતું આપતું નથી. દ્રષ્ટાંત જેમ કોઈ અનાર્ય પુરુષ
ઉપર દ્રેષ કરીને લાકડી પ્રમુલ્લનો મહાર કર તો અવશ્ય કર્મ વધાય પણ તે અનાર્ય
પુરુષને સાધુ મુનીરાજની કલ્પના કરીને વાંદે. પુજે. યા આશ્ચર્યક ઘોટ મકારનું
દાન દેતો સાધુ ગુણની રીતે શુદ્ધ મિજરા ન થાય. બહી કોઈ સમકિતી પૂરસ્થ
પોતાના આયુષ્યને અંતે ધર ધર ધન ધાન્ય વિગેરે સ્થાપર ઝગમ મિલકત તથા
પેટા પેટી સ્ત્રી વિગેરે જેમાં પોતાનુ ષળીપતુ છે, તે સર્વને ધોસીરાવે નહીં ને મૃત્યુ

પામી પરલોકે જાય તો પછાત રહેલા વેટા વેટી વિગેર જે કાઙ આરમ કરે તેની રાવડ તે મરનાર ઘળીને અવશ્ય જાય ઇમતો છે પરતુ પછાત રહેલા વેટા વેટી વિગેર ધર્મ ધ્યાન કરે, તે માફલો ધર્મનો હિસ્સો તેને ન જાય વઢી જેમ ગાઢરની ઁનનો ઘનાવેલો કોઙ પળ પદાર્થ આશ્રવના કામમા વાપરે તો તે પાપરૂપી રાવડ ગાઢરને જાય છે. પળ તેજ ઁનના ઓઘા, વેસરીઆ, કમ્બલ્લને સાધુ તથા શ્રાવકો ધર્મોપગરળ કરી જતનાના કાર્યમા વાપર તો તે જતનાનો લામ ગાઢરને ન જાય. વઢી કોઈ મનુપ્ય તિર્યંચાદિકના ચિત્ર ચિતરીને તેને દ્રેપશુદ્ધિથી ઙળે તો અવશ્ય પાપ લાગે છે પરતુ તે ચિત્રોને જમાઢવાની બુદ્ધિ ઢોજન પાન વિગેર મોઢા આગલ મુકી ઇ તો ઢાનનો લામ નિર્જરા હતુ ઇ કઢી ન મલે ઇ મજકુર ચાર ઢાલ્લાઓની રીતે પ્રતિમા દેલ્લતા વૈરાળ ન ઁપજે તે શાસ્ત્ર રીતે લલચિત સમજલુ પરતુ કોઙ મશ્ય જીવને તેવા કારળથી વૈરાળ ઁપજે તો તેનુ નામ પ્રતેક લોધ કહેવાય છે તે અમુક પદાર્થ જોઙને મહા વૈરાળ પામી મરતેશ્વર વિગેરની રીતે સર્વ આરમ છોઢીને સજમાનુઘાંનથી મોક્ષ પઢ પામે, ઇમ સિદ્ધાતમા કહલુ છે વઢી તે પ્ર ક લોધ યવાના તો ઁનેક કારળ છે ને તે કારળ જોતાજ પ્રતેક લોધી પુરુપોનો સર્વ આરમ છુટી જાય છે ઁને તમો પ્રતિમાને જોઈ મહા આરમમા ઘસી પઢોછો માટે પ્રતેક લોધની ઁપમા તમોને લીલકુલ લાગુજ પઢતી નથી સલલ કે પ્રતિમા દેલ્લતાજ તમોને મહા આરમની ઘુરી આવે છે દ્રષ્ટાત જેમ કોઙ માળસને હઢકાલો શ્વાન આમઢેલો હોય તે માળસ પાળીમા પોતાનુ પ્રતિલિલ્લ દેલ્લે ત્યાર તેને હઢકલા ચાલે છે તથા લપાઢીની ગર્જના શ્રવળ કરતાજ ઘળા ઁન્નમાઢની મસ્તીમા આલી જાય છે તેલીજ રીતે તમો અજ્ઞાન મતિઓને મિથ્યાલ્લ દ્રષ્ટિ કુગુરુરૂપ શ્વાન આમઢલાથી ત્રયરૂપ શ્વદોની ગર્જના સામલ્લીને પ્રતિમા રૂપ જલ્લના સમુદમા તમારી મલ્લ જઢતાનો આમાસ જોઙને હિંસા મુપાની કર્ણીરૂપ હઢકલા ચાલેલો જળાય છે તેની શાર્તીને માટે જ્ઞાન વૈરામ્ય રૂપ અમૃત પીઓ તો ગુળ કર્તા થાય પળ લાતરી છે કે લિતરાળમાપિત મુલ્લસિદ્ધાતનો જે ઁપયોળ ન કર તેનો જુલ્મ હઢકલા મલ્લો મુશ્કેલ છે

હિંસા પુજનથી દયા માને છે તે પ્રશ્નોત્તર

કેટલા ઇક અજાળ મિત્રોનુ લોલધું ઇમ થાય છે જે અમે પ્રતિમાનુ પુજન કરી ઇ છી ઇ તેમા હિંસા થાય છે તે સર્વ સ્વરૂપ હિંસા છે ઇલ્લે સામાના દેલ્લલામા હિંસા છે પરતુ અમારા અનુલ્લમા તો ઢયાનો લામ છે ઇમ કહનારાના ઁત્તરમા

કહેવાનું કે શ્રી મગવતી સૂરના પદરમા સતકમા કબુ છે જે ગોશાઢાના કરસા ઉપદ્રવથી શ્રી મહાવીરને શરીર લોહસ્વદ ઘાડો થયો પછી છઠ્ઠા માસને છેલે દીવસે મેઢી ગામ પધાર્યા, ત્યાંની રહિશ એક રેવતી ગૃહસ્થળીએ કહોઢા પાક નીપજાવતા મગવતને પ્રતિ લાભવાની સકલ્પના કરી હતી પણ તે સદોષ આહાર લેવાની સિદ્ધા અગાગારને મના કરેલી હતી ને નિર્દોષ વીજોરાપાક લેવાની મલામળ કરી હતી મતલબકે પોતે સદોષ મોજન લેવાના અર્થી નથી તેમજ રેવતીના શાવધ વિચારની મક્તિને સ્વીકારી નહીં એમ તો સિદ્ધાતોમા છે પરંતુ તમે કહો છો જે પ્રશ્ન મક્તિમાં આરમ્બનું કર્મ લાગે નહીં તો પુછવાનું કે એ વચન વિતરાગના છે કે તમો આપેજ મુલ્લ મગઢીઆ થયા છો ? પણ તમારુ વોલધુ પ્રત્યક્ષ મુલ્લસુત્રોથી વિરુદ્ધ જગાય છે સવધ કે પાન ફલ, ફુલ, નૈવેદાદિક પ્રતિમાની મક્તિમા અર્પણ કરો છો પણ તે પ્રતિમાઓ જડતાને લીધે સ્વીકારતી નથી અને તે વસ્તુઓ પ્રતિમાને ઢગીને ધુર્તેજનો લઈ જાય છે એવી કવિવત મક્તિમા તમારી સ્વદ્વિષ્ણા લામ મેઢ વવા ધારો છો પણ કહેવાનું કે હયાત તિર્થકર, ગળધર, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, સર્વ સાધુઓની અતરગથી મક્તિ કરવા માટે કોઈ ગૃહસ્થીએ તમારી રીતે આરંમ કરીને લામ લેવા ધારેલું નથી એતો ન્યાય માર્ગ છે જહ પ્રતિમાની મક્તિ કરતાં લામ મેઢે કહો છો તે ઉપર એમ કહેવાનું કે કોઈ ગૃહસ્થ એ મજકુર તિર્થકરાદિક ત્યાગી પુરુષને માટે અનેક જાતના અન્ન, પાન, મુલ્લદી, મુલ્લવાસ વિગેરે છકાયના આરમથી નવા નીપજાવી તેમના પાત્ર પોસે તથા ગાઢી, વેલ, રય, પાલસી, મિયાના, હાથી, ઘોઢા વિગેરે વાહનો ઉપર તે પુરુષોને વેસાઢે તથા અનેક જાતના જલ્લથી સ્નાન મજન વિલેપન તે પુરુષોને કરાવે તથા અનેક જાતના વસ્ત્ર, આશ્રણ, એકાવલ, કનકાવલ, રત્નાવલ, મુક્તાવલ, શ્રીસરા, નવસરા, અઢારસરા હાર પહેરાવે તથા મુકુટ, કુહલ, વાણુધવ, વેરસા વિગેરે પહેરાવે તથા ઢુવા, વઢન, ચપેલ, મોગરો, જાઈ, હુઈ, ગુલાબ, કેવડો, મજકુલ, ઢોલર, ઢમરા વિગેરેના મુગધી અતરથી તેઓના શરીર, વસ્ત્ર, આશ્રયણ, વિગેરે વાસિત કરે એ વિગેરે અનેક ઘોજોથી સારમી મક્તિથી તિર્થકરાદિક ત્યાગી પુરુષોને સંતોષ વપજાવે તો તમારા કહેવા પ્રમાણે તે મક્તિ કરનાર પુરુષ તરસ મોલ જાય સવધ કે તમો મુગધ મઢલ મઢીને મજકુર ત્યાગી પુરુષાના નામનું કલ્લેવર સ્થાપી મહા આરંમથી પુજન કરી નિરજરા અને મોલ ફલ લેવા ઘતાવો છો તો શાસાત તિર્થકરાદિકને માટે આરમથી મક્તિ કર તેને તો તમારા કરતા અનેવો લામ મેઢવો જોઈએ પણ એવા સાર-

मयी तिर्थकरादिके भक्ति स्वीकारी नयी तथा पोतानी खातर आरमनो उपदेश दइने कोइने नर्कनो मार्ग पकहावी आप्यो नयी परंतु तेओए तो एक मोक्ष मार्ग निरूपण करलो छे ते मार्ग तमो सारभ प्रकृतिवाळा मिश्रोने अनुकूल न पढता उलटी रीतयी कुदेव, कुगुरुने कुधर्म ए व्रण कारणो कर्म बाधवाना मळी गया छे तेनो मर्म मेढ आप मिश्रो न समजता अवळ चक्रमा सारंभी भक्तिमा फसाया पण ते विपाक उदे आवेथी केवु पस्तावु पदशे ?

नव कोटीए वृत लइने खडन करे छे, ते प्रश्नोत्तर

केटलाएक पीतावरधारी पुरुषो कहे छे जे अमोए नवकोटीए पाच महावृत आदर्यो छे अने पाच आश्रवने मन, वचन ने कायाए करी शेवीए नहीं, शेवरा-वीए नहीं ने शेवताने भलु जाणीए नहीं एम कहे छे पण साधु धर्म राखनार आत्मारथी पुरुषोने माटे शास्त्रोक्त रीते ते वचन तो सत्य छे पण ते गुण तेओने प्रगट थएला नथी मतलब के तेओना अगमा नव कोटी बोधनो असर थयो होय तो कहेवानु के आ पीळा तीळकवाळा वणिको महा आरम कर छे, ते कोनी निशाळना भणतरयी करे छे ? अने एवी कल्पित वार्ताओ काइ तेमना चोपढामा माढेलो होती नथी तो खातरी छे के ते बेपधारी मिश्रो श्रीस्ववाढे छे तेमज शेवको करे छे द्रष्टात जेम मदारी रीछ, वादरा, बकरा, उदर, नोळीआ विगेर जानव-रोने जे जे रमत श्रीस्ववाढे ते प्रमाणे ते जानवरो शीखे छे ने दुनियांने खेलथी रीझवी मदारी पोतानु गुजरान चलाव छे तेमज बेपधारीरुप मदारीओ पोताना मगतोरुप मर्कटोने ग्रयवचनरुप दोरोथी बाघी प्रतिमा देवळरुप चोकमा अनेक नाव करावीने पोतानी आ जीवीका गुजर छे ते सत्य छे सधव के जो तेओमा नवकोटीए आरमना नियम होय तो सुग्घ जनोने आरमनो उपदेश काण आप ? माटे तेओमा नवकोटीना नियम देखाता नथी

हवे नवकोटी छे एतो पाच आश्रवनो त्याग करनारा पच महाव्रतधारी साधु ओ शास्त्रअनुसार न्या धर्म चलावनारने आदरवा लायक छे सधव क जैन मुनी-ओना सवोपरी तिर्थकर महाराज पोते सर्व आरम त्याग करी निर्वघ कर्णी कर छे तेमज ते तिर्थकर महाराजना शासनमा चालनार सर्व साधु साध्वीओ पण निरा-रभी थइने नवकोटीए आश्रवनो त्याग करी निर्वघ कर्णी करीने महा निरजरा उपा-रजेछे तेवीज निर्वघ कर्णीनो बोध श्रोता मदळन सभळावीन आरम छोडववा धार

कहेवानु के श्री भगवती सूत्रना पदरमा सतकमा फधु छे जे गोशालाना करसा उपद्रवयी श्री महावीरने शरीरे लोहखड वाडो थयो पछी छद्दा मासने छेले दीवसे मेदी गाम पधार्या, त्यानी रहिश् एक रेवती गृहस्थणीए कहोळा पाक नीपजावता भगवतने प्रति लाभवानी सकल्यना करी हती पण ते सदोष आहार लेवानी सिहा अणागारने पना करेली हती ने निर्दोष बीजोरापाक लेवानी भलामण करी हती मतलवके पोते सदोष भोजन लेवाना अर्थी नथी तेमज रेवतीना शावय बिचारनी भक्तिने स्वीकारी नहीं एम तो सिद्धातोमा छे परतु तमे कहो छो जे प्रभु भक्तिमा आरमनु कर्म लागे नहीं तो पुछवानुं के ए वचन वितरागना छे के तमो आपेज मुख मगळीआ थया छो ? पण तमार बोलवु प्रत्यक्ष मुळमुत्रोयी बिरुद्ध जणाय छे सबब के पान फळ, फुल, नैवेदादिक प्रतिमानी भक्तिमा अर्पण करो छो पण ते प्रतिमाओ जडताने लीये स्वीकारती नथी अने ते वस्तुओ प्रतिमाने ठगीने धूर्तजनो लइ जाय छे एवी कल्पित भक्तिमा तमारी स्वइच्छाए लाभ मेळववा धारो छो पण कहेवानुं के इयात तिर्यकर, गणधर, आचार्य, उपाध्याय, सर्व साधुओनी अतरंगयी भक्ति करवा माटे कोइ गृहस्थीए तमारी रीते आरम करीने लाभ लेवा धारेछु नथी एतो न्याय मार्ग छे जड प्रतिमानी भक्ति करतां लाभ मळे कहो छो ते उपर एम कहेवानुं के कोइ गृहस्थ ए मजकुर तिर्यकरादिक त्यागी पुरुषने माटे अनेक जातना अन्न, पान, सुखबी, सुखवास बिगेरे छकायना आरमयी नवा नीपजावी तेमना पात्र पोखे तथा गाडी, वेळ, रय, पालखी, मियाना, हाथी, घोडा बिगेरे बाहनो उपर ते पुरुषोने बेसाडे तथा अनेक जातना जळयी स्नान मंजन विलेपन ते पुरुषोने करावे तथा अनेक जातना वस्त्र, आभ्रण, एकावळ, कनकावळ, रत्नावळ, मुक्तावळ, श्रीसरा, नवसरा, अदारसरा हार पहेरावे तथा मुकुट, कुंडळ, बाजुबब, बेरखा बिगेरे पहेरावे तथा चुवा, चदन, चंपेल, मोगरो, जाइ, जूइ, गुलाब, कण्डो, मजकुब, डोलर, डमरा बिगेरेना सुगंधी अतरयी तेओना शरीर, वस्त्र, आभ्रण, बिगेरे बासित कर ए बिगेरे अनेक चोजोयी सारभी भक्तियी तिर्यकरादिक त्यागी पुरुषोने संतोष उपजावे तो तमारा कहेवा प्रमाणे ते भक्ति करनार पुरुष तरत मोक्ष जाय सबब के तमो मुग्य मढळ मळीने मजकुर त्यागी पुरुषोना नामनु कळेवर स्थापी महा आरंभयी पुजन करी निरजरा अने मोक्ष फळ लेवा धतावो छो तो शास्त्रात तिर्यकरादिकने माटे आरंभयी भक्ति कर तेने तो तमारा करतां अनंतो लाभ मळवो जोइए पण एवा सारं

चीतरात्री स्त्राने सार्पा कसु जे आ मारी छवीना शेवाथी तारो प्रतिवृता धर्म साच-
वजे एम फदी प्रदेश गयो हव ते धणीना कहवा प्रमाणे चित्रनी भक्ति करी ते
स्त्री सत्ता सतोपभर रहती हती

वेपारार्थ प्रदेश गएला पुरुषनु कोइ मत्वाडना कारणथी मृत्यु थयु ते पछी
प्रदेशमा साथे गएला मित्रोए पत्र लखी मरनारनी स्त्रीने जाण कर्यु ते स्त्रीए पति
मृत्युना भयानक शोकथी महाकल्पना करी हाथमा पहरला चुडा विगेर सोहासण-
रूपी शृणगार ने पुरुषनी पछवाड उतारी रडापो भागववा रही पण धणीना आपे-
ला चित्रथी साहासणपणु रसु नहीं तेमज मरनार धणीना चित्रथी धरनो कारभार
चाल तेवु पण न रसु हवे मजकुर चित्रमा चाय तेडलो भाव मेळवीने सस्यारी
सुखनी इच्छा कर पण ते स्त्रीनी कल्पना कटी समे नहीं तेवीज रीते निर्गुण
प्रतिमा तथा गुरुना चित्रोमा भाव मेळवता लामनो सभव नहीं एम स्वात्तरी पुर्वक
समजवु “ वीजो द्रष्टा ” वळी जेम कोइ पुरुष साक्षात धर्म गुरुओना उपदेशथी
वराग पामी सजम लीधो ने मुळ गुण उत्तर गुणरूप रत्नेथी भरपुर थवो तेमज
मतिज्ञानना जारथी मूत्र ज्ञानी थयो तेमज कर्मभय करवाने माटे बार मेदे तप क-
रवा उद्यमी थया एवा सर्व गुणोनी वृद्धिथी ते सर्व धर्मीजनोने आत्म प्राण समान
प्रिय थइ पढेलो छे हवे तेज पुरुषना कोइ पुर्व जन्मावरना अशुभ कर्मोदयथी मज-
कुर सदगुणनो त्याग करी कुडरीक साधुनी रीते पडवाइ थइ गयो ने महा दुरा-
चणो शेववा लाग्यो, तयार मजकुर भक्ति करनार सज्जनो ते निर्गुणी पुरुषने तजी
दइने पोताना आत्मधर्मनो सुधारो करवा चार पण ते निर्गुणने मळवानो कोइपण
बखत इरातो कर नहीं तेमज पापाणाटिकनी निर्गुण मुर्चिमा भाष प्रक्षेपता कटी
बदन योग्य थती नहीं

समकीर्ती जनोने सुचना

समकृतसार मूणो भवी, आतमगुण हितकार,	
पार लह भव रासना, टळे चित विकार	१
जीन मुख बायक छे मला, गुफळ जत मुख होय,	
करुणारस भर आझा, पाळे बिरला कोय	२
समकृत भारी आतमा, जीवात्मिक नव तत्व;	
आणी श्रद्धा स्थिर कर, तजे असत्य ममत्व	३
निरस्त्री परस्त्री जीवक, हरस्वित थइने आप,	
प्राण दान सनमान दे, सावि उरम जाप	४

छे अर्थात् जेम पोते आरम्भ तज्यो छे तेमज धोता जनोने यथाशक्ति आरम्भ त-
जावी निर्वद्य कर्णोने निर्जरा हेतु वतावे छे माटे शास्त्रोक्त रीते नवकोटीए आरम्भ
त्यागनार मूनी बोध प्रमाणीक छे केमके साधुओ नव कोटीए आरम्भ पचस्ती भा
वकोने निर्वद्य बोध कर तयारे भावको यथा शक्तिए करीने बनतो आरम्भ छोडे, ते
न्याय मार्ग छे परतु तमो पाँळावेपधारीओ पोते पुजा बिगेर आरम्भ करबामा स
जम लुटाइ जवानी धास्ती राखोछा अने पोताना भगतोने प्रतिमानी पुजाना महा
आरम्भ करावीने कहोछो जे जेम जेम छ्काय खपावी पुजा करओ तेम तेम हल्लुकीं
यइ सिग्रह मुक्तिमा जओ एवो बोध करोओ तो पुछवानु के तमारा देवमा भोग
नी कल्पना अने तमो सावधाचार्योमा त्यागनी कल्पना अने तमारा श्रेक्कोमा
सावध पुजनयी मोक्षनी कल्पना ए ग्रण टिखळ ने हळ, मुश्चळ ए त्रेखडनो मत
तमारी सावध क्रियामा जुदो जुदो छे माटे तमो नवकोटीना नियमनो होळ सइ
बेसवा धारोछो पण बोध तो लखोटी रमवानो करो छो तेयी एम स्वातरी बाय छे
के ते सर्व प्रपच बदर पुर्णोने माटेज करता हओ

निर्गुण मुरतीमा भाव मेळवी लाभ इच्छे, ते प्रश्नोत्तर

केटलाएक अमारा वाळमिश्रो पोतानी अविवेकतायी मतांघ यइने बोले छे के
पथ्यर देवनी तथा गुरु चित्रनी स्थापनामा तो गुण नयी परतु तेओमां अमारो
भाव मेळवीए एटले बदन पुजन करवा योग्य बाय छे हवे एम कहेनारनी बुद्धिमा
कलंक समजवुं कारण के निर्गुण देव तथा निर्गुण गुरुना चित्रमा पोतानो भाव
मेळवतां चितवेला कार्यमा चिद् यता होय तो पुछवानु के मातपिताना मरण बि
योगमां काष्टादिकना पुतळा करीने तेओमा एम भाव मेळवता हओ जे अमारा
मातपीता प्रत्यक्ष छे वळी पीतळमां सोनानो भाव मेळवे तथा काचमा रत्ननो भाव,
कथिरमां रुपानो भाव, खोळमां गोळनो भाव, छाणमा धीरानो भाव, कांफरामां
साकरनो भाव, गर्भवनी लग्नीतमां घृतनो भाव, पाढामां हाथीनो भाव, श्वानमा
सावजनो भाव, वझा स्त्रीमा पुत्रनो भाव एम अनेक द्रव्यमा पोतानी भाव प्रसेपन
करो तो तमारा विचार प्रमाणे गुण कर्त्ता यवु जोइए पण एम कदी बने नहिं
द्रष्टात एक नगरमा एक गृहस्थनी पतिव्रता स्त्री हती ते दर बस्वते पतिनी भक्ति
करी स्वधर्म साचवती हती एक बस्वते पोताना पुरुषने मुमाफरीए जवाना बस्वतमां
अरज फरी के अहो प्राणप्यारा शिरछत्र ! आप परवेश पधार्याबाद मारो पतिव्रता
धर्म केवी रीते साचवु ? एम अरज कर्त्ताबाद तें पुरुष चितारा पासे पोतानी छवी

पियरीप्पा खट कायना, नाम धरावी आप,	
शकळ घाळ पोतातणा, तेपर मार भाप	१९
कौ एक घर ढका तजे, अमृत्य वयण सहाय;	
पण ढाकी खटकायनी, मेहेर न आणे जराय	२०
धीगधीग जनुनी तुज भणी, जाया हिसक पुत्र;	
अल्यायु हिसक तणो, केम रहे घर मूत्र	२१
ठयातणो सत्य धर्म छे, ते तो छे परतक्ष,	
जान हर खटकायना, ते केम उत्तम पक्ष	२२
वायक मुख आश्रव तणा, वदता मुनीवर मुन्य;	
आप तर पर तारवा, ते गुणीजन ने धन्य	२३
दया धर्मधी मुन्य छे, द्रव्य लिंगिया आप;	
निपुण आश्रव बोधमा, लेशो अति सताप	२४

भावपुजा ज्ञानी जनोने करवी.

गौतम समुद्र कुमारोर, ए ढाळ उपर वेडी जाओ;
 भुत वेवी समर सठारें, सुख तणे अनुसार
 भावपुजा कहु जीन तणीरे, भर्षी जनने हेत कारोर
 एम जीन पुजीए, १

पुज्या सीव सुख थापर, मनमें धापर;	
ध्याया सुरपद पापर ए	२
समकित्त सुतने देहरोर, ध्यान सुकळ जीनर्षिष;	
पट आव्रक्षक टिपक भल्लार, जीव दया ध्वज लवर ए	३
श्रियळप्रत निरमळ जळेर, जीन न नवण कराय;	
वयावच अग लुशाणोर, समकीत घंट बजावर, ए	४
क्षेमा चदन अति शुद्धर, कीरीआ कचोळो अनुप;	
तप अगर उखेवनेर, एम पुजो जीन रुपर ए	५
पच भमेष्टी पट तणीर, पचवर्ण पुष्पनी पाळ;	
गुयिने जेह चढाचशेर, ते लेशो भव पारर ए	६

देवः गुरु ने धर्ममां, द्रव्य भाव गुणभार;	
सत्य वरी असत्य हरी, ए मर्पा परिहार	५
पर प्राण परधन सदा, लिय नहीं जे वीर;	
अदत्त तज्युं तेणे सही, हर ते भव परपीर,	६
द्रव्य यकी तीरिया तजी, भाव यकी कुमत;	
ब्रह्मवर्त धर ते गुणी, आत्म हित सुमत	७
द्रव्य धीत नव विष तणो, कर्म परीग्रह भाव;	
द्विबीध धीत पचखे सदा, ते निग्रह सदाव	८
एह धर्म जीनवरतणो, जे पाळे नर नार;	
कर्म शकळने ते हरे, पामे बीचपद सार	९

“ मिथ्यास्त्री जनोने सुचना ”

निरमळ समकित ज्ञानना, भेंद भणे नहि जेह;	
वृद्धि निर्बन्ध करणी विना, भवजळ तरे न तेह	१०
जीनाझा मुखछुं लये, हरे प्राण कुद्रष्ट;	
सावध पुजन आभवे, लहे विषम ते कष्ट	११
प्रजा प्राण इंद्रि तये, परस्त्री स्पर्शी रीध;	
आप तये पर तापवा, बैरभाव परस्त्रीध	१२
विमित जीन वायक यकी, ग्रंथाधार गमार;	
हिंसा बोध मत भ्रममा, मस्ती मइ अपार	१३
जीन प्रतिमा जीन सारस्त्री, सरये समकित सार;	
सात सुर्वे ज्ञानीतणी, नि बळ प्रतिज्ञा चार	१४
प्रतिमा प्रतिज्ञा एकता, श्रीध साधन ने काज;	
कर्म विकट दळ भेदीने, भिमलात्म सीरताज	१५
जीन प्रतिमा पथ्यर नहीं, ए समजो गुण मैद;	
पथ्यर प्राणी प्राणनो, करे पम्कमां छेद	१६
पुजा यात्रा भावनी, करपी कही जीनराज;	
तेपी विप्रीत धर्तेता, पतेस पापी आज	१७
मिथ्या मान अतर धरी, मथिया आरंभ नाय;	
पचनो कुर्मी पाकमे, श्रुता कुटे नाय.	१८

प्रथवी अप तेउ वायरोर, वनस्पति त्रसनार जीव;	
तेने हणीने पुजा करर, ते नही समकीती जीवर ए	७
इल्ल कर्मी भव प्राणीपार, पुजो भावे सुवेव;	
मेघमूनी फहे जीन तणीरे, सेवा बल्ल नीत मेवर ए,	८

देवनगरी लीपीमा छापेला पुस्तको

उत्तराध्ययन सूत्र मुळ अर्थ	६ आ	कमलप्रभा नवीनपुस्तक	०-५
भावार्य पाका पुठालु	६-८	विविधबोध सग्रह (नवीन थोकडा)	०-६
श्री वैरागश्चतक भापातर	१-०	जैनस्तुति आहृति पांचमी	०-४॥
भाचारग सूत्र मुळ साथे भापातर	४-०	जैन सज्जायमाळा	१-८
दशवैकालीकसूत्र मुळ अर्थ		व्रचमानदेखना भापातर	२-८
भावार्यसहित	२-४	बृहदा लोयणा	०-२॥
बृहत्कल्प छेदसूत्र मुळ अर्थ भावार्य	१-४	जैन पाठमाला	०-६
दशवैकालीक मुळ्याद	०-४	वैचर्चंजी कुत चौवीसी	०-६
नरचंद्र जैन ज्योतीष	१-४	रामरास	१-८
सामायिक प्रतिक्रमण सूत्रार्थ	०-८	नारकीनी बदी कीताब	१-०
जैनद्वत क्षिप्तापत्री-	०-२	दरशन चौवीसी	०-५
		उपदेशमाळा	२-०

सुचना—समकितसार भाग १-२ दोनु भागका एक बडा पुस्तक सुभारा
बधारा करके नागरीमे छापी पका पुठा बंधाक तैयार कीया हे किमत १-४-०
और भी जैन धर्मका तमाम पुस्तक हमारी पास तैयार हे जबाब निवेका पतापर
मीलनेसे पुस्तक वेत्युपेवल पोस्टमे ताकीन्से भेजे जायमे

आकाशेठ कुषाकी पोळ
अमदावाद.

{ श्रीभोवनदास रुगनाथदास शाह
जैन मुक्तसेलर

